

新课标素质教育创新读本

ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

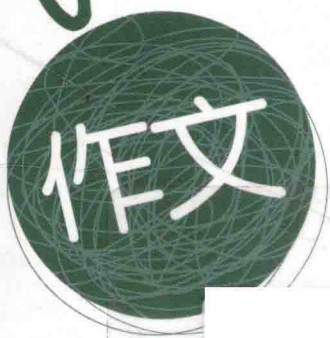


中学生 满分作文

· 最富学识篇 ·

上海大学出版社

感受力学
观察力学
内涵出色
内巧巧妙



· 名篇赏析 · 写作技法

TOP
COMPOSITION

最

丛书主编：金浩

名家故事 从文学名家的言行中寻找写作的真谛
技法指导 归纳总结行之有效的写作训练方法
名作赏析 分析名家名篇对写作技法的出色运用

新课标素质教育创新读本



ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

中学生 满分作文

· 最富学识篇 ·

上海大学出版社

名篇赏析 · 写作技法

TOP
COMPOSITION

最



作文

丛书主编◎金 浩

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生满分作文. 最富学识篇 / 金浩主编. -- 上海
: 上海大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5671-0587-4

I. ①中… II. ①金… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297626号

最
作文



ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

中学生满分作文
最富学识篇

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 丛书主编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 张天志 王 聪 |
| 出 版 | 上海大学出版社
(上海市上大路99号 邮编: 200444) |
| 网 址 | www.shangdapress.com |
| 发 行 | 新华书店 |
| 印 刷 | 云梦县鑫光印刷有限公司 |
| 开 本 | 730mm×1030mm 1/16 |
| 印 张 | 14 |
| 字 数 | 260千字 |
| 版 次 | 2013年3月第1版 |
| 印 次 | 2013年3月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5671-0587-4 |
| 定 价 | 19.80元 |

最作文

● 名篇赏析

● 写作技法

为你打造精致作文

最作文

《最作文》系列丛书，立足构思、文采、内涵、感受力、观察力、学识、素材等多个写作角度，为你全解作文困惑。将阅读和作文有效地结合起来，重点通过名家名篇的展现和解读来开发学生的思维，激发学生写作的灵感，让学生获得好的阅读体验的同时，产生写作的欲望，真正地爱上写作。

名家写作故事

选取与章节内容相关的名家创作心得体会和写作故事，有效引导写作，启发心智并汲取他们写作的经验。

作文技法指导

套书归纳总结了行之有效的写作训练方法，而且技法和写作栏目一一对应，针对性更强，练习起来更加游刃有余。

名家名篇赏析

独到旁批，全面分析名家名篇对写作技法的出色运用，在启发中成长，在运用中提高，你也会是下一个文坛巨人。

各抒己见

不拘泥于一家之言，大家齐上场，点评名篇的方方面面，在表达中激越出灵感，倾听每一个人的意见。

名作推荐

浩瀚书海，有针对性地挑选与作文写作相关的名作名篇，有效对应相关写作方法，借鉴起来更容易。

佳作参展

名师精选美文，引导阅读，将作文中最精髓的部分提炼升华。读后有感悟，触动你的内心，激发你的思维。

TOP

与榜样联系

Contact with me



作文榜样的目标，
就是让你学习榜样、超越榜样，
然后成为别人的榜样。

零距离学习榜样

如果你有秘密、有心事、有想法、有妙招，请给“榜样”来信，让榜样为你开解烦恼、打开心结，或者给你的想法和妙招提提建议，锦上添花。

成为别人的榜样

也许经过刻苦的学习，你已经展示出过人的写作能力，爸爸妈妈和老师对你赞赏有加，同学们也十分钦慕地向你学习。在你的圈子里，已成为同学们的榜样。

榜样作文，让你再跨一步，在更大的舞台去施展才华，做更多人的学习典范。你可以向我们投稿，发表你的作文佳作，让别人学习，也可以共享你的写作方法，帮别人排忧解难。

如果你对自己有信心，那么来吧！

把你的作品寄给我们，刊登出来！

邮政地址：

上海市松江区茸兴路388号 作文榜样编辑部

邮编：201613



作文

TOP

目录

中学生满分作文
最富学识篇

1

何为学识

济南的冬天	003
尊严	004
流浪的二胡	005
花让我陶醉	007

2

博闻强识,集腋成裘

名家写作故事

杰克·伦敦冒充水手	009
-----------------	-----

妙笔指导

1.开卷有益,从阅读中获取知识、感悟	010
2.博古通今,拓宽知识面	011

名作赏析

阳关雪(节选)	012
---------------	-----

佳作参展

写出阅读感受

品味成长	016
成长中的我	017
保持距离	018
另一种得到	019
最美的人	020
人生如茶	021
读书乐	022
读书真好	023
精彩的阅读生活	024

最深的爱恋	025
我的精神家园	027
当时只道是寻常	028
自信不换鞋,换鞋不自信	029
穷爸爸与富爸爸	031
为活着而活着	032
读《秋天的怀念》有感	033
有你,我的年华不寂寞	034
我读懂了屈原	035
圣人之言,行身之则	036
偶尔做作又何妨	038
一屋不扫,何以扫天下	040

写出丰富的课外知识

金鱼	041
夹竹桃	042
刚与柔	043
沙漠之舟	045
稻田卫士	046
伪装大师竹节虫	047
柳	048
老鸱枕头杏	050
伏天话扇	051
黄河壶口	053

萍乡石拱桥	054
游绍兴兰亭	055
北京的园林	056
房屋演变史	057
剪纸	059
天气对人类的影响	060

心存大爱	061
浮华背后	062
人贵有志	064
诚信做人	065
洁志堪守之	066
当羽翼渐渐丰满	067

旁征博引,融会贯通

3

名家写作故事

辛弃疾巧用典故抒怀	069
-----------------	-----

妙笔指导

1.引用、化用古诗词、名人名言	070
2.关注社会热点,体现渊博学识	070
3.联想迁移,各类知识融会贯通	071

名作赏析

西湖的雪景(节选)	072
-----------------	-----

佳作参展

引用名篇名言

悬崖边的传统文化	076
感悟“求知”	077
诚信——以人为本	078
别忘了,给生活加点苦	080
关于处世的一点思考	081
自尊比原谅更重要	083
铸造人格之剑	084

谈诚信	085
给他人留一个缺口	086
修心重于饰面	087
寻找生命中的诗意	089
开在人生低谷的理想之花	090
梦就是人生	091
美,就是生活	092
做个生活的有心人	094
善待生活	095
放水与灌水	096
张扬与内敛	097
舍得之间	099
直行与转弯	100
追求亮丽的人生	101

抒发社会感想

非主流,请靠谱	102
扮酷时代	104
www 以外的生活	105
从“Made in China”说开去	106
明星代言的是是与非	108
放弃也是一种爱	109
至诚,至成	110
绿色生活	111

独一无二	113
科技时代, 雷锋得在	114
美在心中	115
抬起脚下的每一枚硬币	116
文明美德, 从小事做起	117
文明美德伴我成长	119
生于忧患, 死于安乐	120
绿色家园, 环保先锋	121
这个世界需要你	122

公德从“小”开始	123
时代的颜色——绿色	124
坐在路边鼓掌的人	126
宁愿回到原点	127
个性与理解	128
灰烬余烟的哀叹	129
春节, 请留下	130
让责任化蛹为蝶	131

4

情感深度, 思想之花

名家写作故事

海明威倾注情感去写作	133
------------------	-----

妙笔指导

1. 感情真挚, 表现独特的情怀 ...	134
2. 独特视角, 表现思想的深度 ...	135

名作赏析

牡丹的拒绝(节选)	136
-----------------	-----

佳作参展

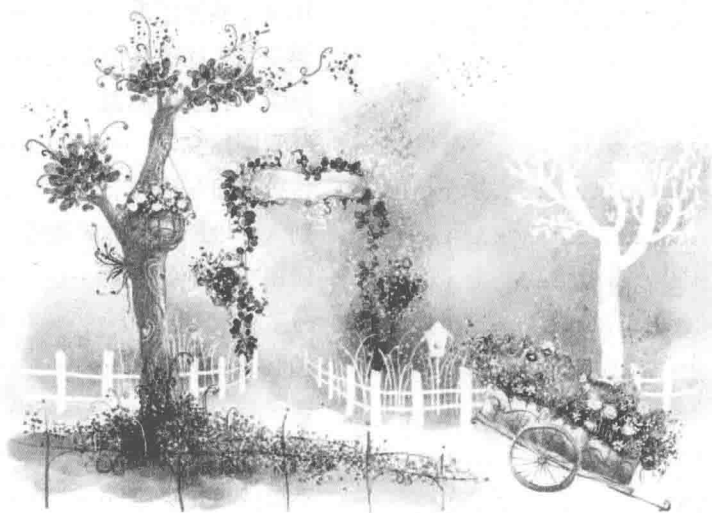
写出独特的思想深度

青春, 需要梦想	140
学会微笑	141
自由之根, 扎在心田	142
向梦想前行	143
让爱补满心灵	145
秋天的落叶	146
路, 就在脚下	147
我为青春做注释	148

珍惜所拥有的痛苦	149
收藏 15 岁的天空	150
不一样的“阳光”	151
抱歉, 您错了	153
要敢于“插队”	154
早恋之我见	155
谈中学生的友谊	156
我看新新人类	158
透视“追星”现象	159
切莫“买椟还珠”	160
尊重名人而不迷信名人	162
网络, 我想对你说	163
我看网络文学	165
传统节日与西方节日	166
别人为地缩短你的助跑线	167
浅谈交往中的听说	168
分数·知识·能力	170
知耻而后勇	172
筷子与刀叉	173
一分为二看孔明	175
不以成败论英雄	176

告别，其实很快乐	177
祖传的，就好吗	178
彩票遐想	179
俭朴是美德	181
位置断想	182
 写出真挚情感、人文情怀	
被遗忘的老胡同	183
欣赏者的眼光	185
走近你	186
成长，也需理解父母	187
成长的快乐和烦恼	188
我想做只麻雀	189
人在校园的叹息	190
春	192
历史·岁月·铭记	193
生活因挫折更精彩	194
品味咖啡	195
逆境，一样心怀感恩	196

挫折人生	197
从文化遗产日想到的	199
社会需要创新的人	200
吃苦是福	201
流水的故事	202
在弯道上超越自己	204
生活是一面镜子	205
不经风雨，怎见彩虹	206
挑战自我，超越极限	207
战胜自己	208
苦与乐	209
故乡的小巷	210
枕头里的感动	211
生命的发现	212
杂草	213
用爱倾听	214
残缺也是一种美	215
老师·关爱	216
悬崖边缘的汉语文化	218



中学生满分作文
最富学识篇

Composition

第一辑

何为学识

学识即学问和知识。雨果说：“知识是人生旅途中的资粮。”是的，在我们的生活中，知识是不可或缺的，是我们前进的动力燃料。我们的一生也是从学习开始的。当我们从婴儿时期开始牙牙学语，我们颤抖着双腿学会站立走路，我们走进校园开始汲取各类知识，语文、数学、科学、音乐……这些知识让我们开始认识我们生活的世界，让我们解开心里无数的疑问。在这个过程中我们也慢慢成长，我们的人生蓝图也从空白到增添了一笔笔色彩，终将构成我们最绚丽的人生图景。

然而知识的海洋无边无涯，我们所了解的不过是冰山一角。我们能做的是，掬起一把浪花，欣赏它的美，放进方瓶，带着它开始一场更远的旅行。这个世界还有很多奥秘等待我们去探寻，还有很多知识等待我们去学习。庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯。”是的，生命不息，学习不止。丰富的学识不仅能提升自己的涵养，使我们走得更远，也使我们的疑惑越来越少，让我们掌握自己的人生。

最作文

中学生满分作文

最富学识篇 \

同学们，在你们写作文时，是不是常常觉得面对一个作文题目无从下笔呢？例如要求你以“一场精彩的篮球比赛”为题目写一篇作文时，你从来也没看过篮球比赛，也不清楚篮球比赛的规则，那肯定是无从下笔的。

又例如，当你碰到一篇状物的作文，要求你描写一种植物，如果你只知道这种植物的形状、颜色，却不清楚它的生长习性和地域，也不知道这种植物能有什么功效或怎么利用它，那这篇文章肯定也只能三言两语地描述完毕，言之无物，缺乏惊喜。但如果你有丰富的课外知识，那你在作文时就不会碰到这样的困扰了。了解篮球比赛的流程与规则，你能详细地描写出一场篮球比赛的过程，你能鉴赏、评判这场比赛是否精彩，你能强烈地感受到哪个队员的表现突出，你能用精准的术语描绘场上的动态、形式，把这场比赛的直观感受带给读者。

而对于要描述的植物，如果你不仅知道这种植物的颜色、形状，你还能介绍出它生长的习性，甚至能娓娓道来它的作用，那无疑给文章增添了一种科学性与实用性的气质，也使文章的立意更加高明。

丰富的学识能使文章内容更加充实，言之有物，更有说服力，更容易表达主题。我们在欣赏一些优秀的文章时，会发现他们的文章似乎总能让我们信服、惊叹，仿佛是带我们走入另一个更深的地带，遇见那些不曾领悟的道理，看见那些不曾看过的风景。

下面，我们就来具体赏析一些优秀文章，看看丰富的学识使文章产生的效果。

摘 济南的冬天

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影；这就是冬天的济南。

老舍 1924 年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师。1930 年前后，他回到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛大学任教七年之久，对山东产生了深厚的感情，山

东被他称为“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍 1931 年春天在济南齐鲁大学任教时触景生情写成的。济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵、一种悠长的味道。

开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这样的—个对比描写正反映出了作者丰富的地理知识，通过北平、伦敦、热带的冬天的天气状况的对比，突出济南的冬天的特点。

文章中老舍先生把他了解的丰富的绘画技法运用到对济南的冬天景色的描写中，产生的绘画美更是一绝。描绘济南的大地，老舍先生所用的正是“以大观小”的中国山水画的构图取景方法。作者展开想象的翅膀飞上济南的云天俯瞰大地，然后对济南大地做了简笔的写意描绘。作者依山写景，通过写美的小山各个细部的雪光、雪色、雪态，画出了小山的秀美。在艺术结构上先进行工笔的分笔描绘，从山上、山尖、山坡一直到山腰，一步步地细看，一笔一笔地轻描：它是白的，“树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色；它是银的，“给蓝天镶上一道银边”。这一段分笔描绘，从方法来看是用工笔，从意境来看依然着力于写意。中国绘画讲究“气韵生动”，分笔描画雪景，不是呆板的，而是生动的。一连串的动词，将读者带入联想、想象的意境，读者所感受到的不仅是雪的光、色、态的外在美，而且是雪的情韵、雪的内在的美。作者所创造的，正是“气韵生动”这一绘画艺术的最高境界。

老舍先生用他丰富的绘画知识用文字为我们绘制了两幅美图——山城摇篮图、雪后初晴图，勾勒出济南冬天独特的美。

接着我们再来欣赏一篇例文：

摘 尊 严

你见过活着的珊瑚吗？它生活在幽深无比的海底。在海水的怀抱里，也只有在海水的怀抱里，它是柔软的。是柔若无骨的那种柔软，所有小小的触角都在水中轻轻地一张一合，似乎每一阵流水的波动都在柔柔地拨动着它的心弦。在寂寞宁静的海底，珊瑚就像是一个沐浴在爱情之中的女子，每一丝每一缕都是生命，每一分每一寸都是光彩。可

是，如果采珊瑚的人出现了，如果那双习惯截取生命的手把珊瑚带走，毫不怜惜地把它带出水面，那么这时珊瑚就会变得无比的坚硬。在远离大海的灿烂阳光下，珊瑚只是一具惨白僵硬的骨骼。

有一种水獭，它有着令世界惊叹的美丽的皮毛。在阳光下，它是深紫色的，像缎子一样，闪烁着华美、神秘而又高贵的光泽。如果你在林间看到它，如果你看到它静静地栖息在水边的岩石上，你也会惊诧，造物主原来是如此的神奇，他竟然造出这样完美的有生命的宝石。可是水獭的美丽却给它带来了灭顶之灾。总有一些人类，想把它皮毛剥下来，制成帽子，戴在某位绅士的头上；制成大衣，裹住某位淑女丰美的身躯。因为这样，水獭就可以变成金钱。于是，有人带着猎枪闯进了水獭的家园，在阳光下，他眯起眼睛，扣动了扳机。枪响过后，水獭死了。让人奇怪的是，水獭的美丽也消失了，躺在岩石上的只是一只平凡的水獭，它的皮毛干涩粗糙，毫无光泽。

谁都知道麝香，那是名贵的药材，也是珍贵的香料，而实际上，麝香不过是雄麝脐下的分泌物而已。想要获得麝香，就必须捕杀雄麝。雄麝生活在密林深处，身手矫健，来去如风，如果不是一流的猎手，根本难以捕捉它的踪迹。而就是找到了雄麝，取得麝香也是极困难的事。有经验的老猎手说：“靠近雄麝时，千万要屏息凝神，不能让雄麝感觉到你的存在，否则，它会转过头来，在你射杀它之前，咬破自己的香囊。”

在自然界里，有一些生物比人类还要有尊严。当生命遭到无情的践踏时，它们会用改变、会用放弃、会用死亡捍卫自己的尊严。

在这篇文章里，很明显作者怀着一种悲悯的心态看着大自然的一分子——动物们在人类的凌虐下用死亡捍卫这生命的最后尊严。作者具备丰富的生物知识，了解动物的生存状态，洞察人性的阴暗。文章里举了珊瑚、水獭、麝三种动物在生命受到威胁时最后的抉择。他十分了解这三种动物的习性，以及它们的价值所在，还有人类对它们的伤害行为。正因为作者的了解，他才能真实地反映出这三种动物的悲惨境遇，他的话语如此铿锵有力，让读者震惊。

再让我们接着看一篇文章：

④ 流浪的二胡

有一个精灵，漂泊如三春之水，清冷似冬夜之月；有一个精灵，惆怅如初夏细雨，幽怨似深秋桂子；有一个精灵，它注定了永远都在流浪。它就是二胡，江南，流浪的

二胡。蒙古包、轱辘车，风吹草低见牛羊的大草原注定了是马头琴的摇篮；红高粱、信天游，大风起兮云飞扬的黄土高坡天生就是唢呐的世界。而杨柳岸、乌篷船，小桥流水绕人家的江南则永远是二胡生生不息的磁场。一方水土养一方人，一方风情孕育着一方乐器的生长，只是我们不知那当初的当初，是江南选择了二胡，还是二胡选择了江南。这样的选择费思量，难端详。二胡之于江南，恰如杏花春雨之于江南一般的诗意和绵长。虽然高山流水，我们只见过俞伯牙的那具焦尾琴；浔阳江边，我们也只闻见白居易的那把琵琶。虽然众多的唐诗、宋词、元曲、明剧之中，我们很难听得二胡的那一声低泣，触到二胡的那一脉无奈，但是谁能说，倘无焦尾琴和琵琶，二胡就不会在江南寂寞地流浪呢？

六朝金粉、王谢侯府的秦淮，有太多的声色犬马，那不是二胡弦线上开放的花；三秋桂子、十里荷花的钱塘，有太浓的绮丽繁华，那不是二胡琴弓中跳动的律。纤道、乌篷、台门、廊棚，雨巷、石桥、茶肆、谷场，这才注定了二胡流浪的行脚。本不属于墨客骚人、显贵官宦，流浪的二胡注定只是在百姓黎民、俗子凡夫中开放的花、流淌的画；流浪的二胡天生就是贩夫走卒、商贾戏子开心时的道具、潦倒间的支撑。我真的不知道从什么时候起二胡开始在江南流浪，我只知道当如水的月色浸润深秋桂子，稠密的细雨婆娑河边芭蕉的时候，当多情的晚风掸拂台门石桥，散漫的炊烟缭绕乡野谷场的时候，二胡的流浪便开始了。

当流浪的二胡宿命地遇上了那个人，它的流浪被无端地浓缩聚集了，被无限地扩散放大了。那个叫瞎子阿炳的人，像一个巫师，二胡遇到了他，从此便再也停不下流浪的步伐。《二泉映月》的音符如泉眼汩汩滔漫，我们知道那流浪着的该是一种无奈；《病中吟》的曲调如泪水缓缓流出，我们知道那流浪着的分明是一种悲凉；《良宵》的节拍如思念浓浓笼罩，我们知道那流浪着的更是一种彻骨的沧桑。不是二胡的流浪、音乐的流浪，那样的流浪是一个灵魂的流浪、一方土地的流浪，那样的流浪是一个时代的流浪、一个民族的流浪。流浪的二胡总要催生众多流浪的心灵，催放众多流浪的花，瞎子阿炳便是一个极致。然而在江南，在青石小弄台门深、乌瓦粉檐廊棚长遍地市肆的江南，在春草池塘蛙鼓稠、莺雏声里碧禾浓处处乡野的江南，类似因了二胡而流浪的心灵和生命又何止阿炳呢？……

一方水土的精灵，一盈风情的血脉，器乐是一个时代一种文化的魂魄。而流浪，不只是一种悲苦和困顿、一种沧桑和无奈，更是一种忍耐和坚韧、一种奋进和抗争。它是生命另一种鲜活的姿态，这种鲜活的姿态永远都不能消解。

这篇文章通过写祖国大地上各个地方的独特乐器，写出了一方水土养一方人，一方的乐器也具备所在地域的气质。作者通过追忆古代乐器中的焦尾琴与琵琶占主

导地位的历史，二胡始终没有被主流社会接受的历史，展现了二胡流浪的气质，直到遇到江南的瞎子阿炳，二胡才焕发了新的艺术生命力。作者细数阿炳的作品，品析其背后的意蕴。作者对二胡的发展史十分熟稔，对各地的风土人情、音乐气质、器乐使用都通达。丰富的学识才使得作者信手拈来，写出如此有深度、令人回味无穷、引人深思的文章，使文章具备音乐的高雅气质，更多了一份历史沉淀的厚重感。

我们说腹有诗书气自华，丰富的学识运用到作文中，可以很好地提升作文的品质，能更好地表达文章的中心，使我们的文章想表达的东西更有说服力，也使文章的内容多了一份厚实感。前面，我们介绍了几篇优秀的文章，都反映了作者的博学多才，见多识广。他们关注自然，了解动物，横贯历史，精通地理，鉴赏美景，工笔描绘，把各类知识融会贯通，为读者奉上情文并茂、辞致雅瞻的文字盛宴。所以，我们要丰富自己的学识，并且融会贯通地运用到作文中，使文章人情练达，意蕴深远。

接着我们再看一篇文章：

摘 花让我陶醉

春风响亮地打了一个呼哨，大地睁开惺忪的睡眼，既而笑靥如花。一夜之间，犹如解冻的大江，所有的花都如期而至，铺天盖地。小小的花萼再也藏不住满腹的心事，匆匆然怒放，举起大大小小的杯盏，在三月熏风中歌吟舞兮。

于是，满眼都是形形色色的花，“四厢花影怒于潮”，“千朵万朵压枝低”，满鼻子都是明明暗暗的香，濡沐在“春雨无情轻似愁”的长院和“自在飞花轻似梦”的乡间小路上，花事如潮，“花开花落二十日，一城之人皆欲狂”，“江南无所有，聊赠一枝春”……

花，花，花，成了四季最耀眼的布景，最夺目的信物。这里有国色天香的牡丹，这里有冰清玉洁的夏荷，这里有风高霜洁的秋菊，这里有凌寒傲雪的冬梅，花的世界，令人陶醉……

一花一世界，一叶一乾坤。美丽的花譬如美好的青春，蓬蓬勃勃。其实人的生命不正如花吗？美丽如它，短暂亦如它。生命像花一样绽放，颤颤巍巍，又终于“无可奈何花落去”，湮没在时代的风尘里。于是人们常常感伤“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。一阙《葬花吟》，千载之下，陪葬的该是多少泪和浇愁的酒啊！如此娇弱的生命，偏偏“风刀霜剑严相逼”，只能花容失色，香

销玉殒，“零落成泥碾作尘”了。红粉凋零、红颜薄命之间是否有宿命的因果关系？细细思忖，花本无辜。君不见，有的花“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，诗人的感叹浩如烟雨，轮回至今，终究“年年岁岁花相似”，倒是无故寻仇觅恨，“岁岁年年人不同”了……

推云路，隐霞土，越东海，我归来了，看着那春风十里、烟花泪飘的家乡终于悟出：人生的意义在于珍惜有花相伴的日子，“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”；在于珍惜生命中如花绽放的每一天，“生如夏花之绚烂”。待到“花谢花飞花满天”，果真有后生痴问：梦里花落知多少？便可以拈花，做微笑状了。

花让我陶醉……

这篇文章是一篇中考满分作文，因为热爱生命，所以陶醉于自然。花的美无处不在，而用美的语言表现美的情感就不易了。但作者却做得近乎完美，这首先得益于她平时学识的积累与融会贯通。你看，杜甫、白居易、欧阳修等大家诗句信手拈来，点缀其间，恰到好处，使全文流光溢彩，从中我们不仅可以领略到作者非凡的语言驾驭能力，而且可以体味其入微的情感。让我们都来做生活的有心人，用一双慧眼去观察世界，用一颗热心去感悟世界，那一切都会变得闪闪发光，脉脉含情。文章寓情于景，顺理成章，颇具感染力。

长城的壮美体现在一块块古砖有次序的排列，金字塔的雄奇表现为一块块垒石有规则的组合，而文章的优美则是由一则则材料按文意巧妙的聚合。应试作文犹如营建一座大厦，这座大厦要建得雄伟壮观，金碧辉煌，建筑师就必须具有识材、选材、用材的能力，而这种能力正好体现了一个人的才识问题。如果这个建筑师才识高超，选择的是高质量的新产品，将材料组合得天衣无缝，那么别人就会产生佩服感。相反，如果这个建筑师才识平庸，选择的是低劣产品，组合得漏洞百出，别人只会不屑一顾，最终建出来的很可能是危险工程。

总而言之，应试作文的竞争很大程度上是才识的竞争，没有丰富的才识，就不会有滔滔不绝的文思，就不可能选好材料，用好材料，组织好优美的文章。