



CINEMA
SEX SIRENS
电影妖姬

戴夫·沃勒尔 李·法伊弗／著 王博／译
Dave Worrall Lee Pfeiffer



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

电影妖姬 / (英) 沃勒尔, (美) 法伊弗著; 王博译. —北京: 金城出版社, 2014.8

书名原文: Cinema sex sirens

ISBN 978-7-5155-1100-9

I. ①电… II. ①沃… ②法… ③王… III. ①女性-电影评论-世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第130197号

Cinema Sex Sirens

by Lee Pfeiffer and Dave Worrall

Copyright © 2011 Omnibus Press

Chinese translation copyright © 2014 by Gold Wall Press

Published by arrangement with Chen Yi CHEN

ALL RIGHTS RESERVED

Copyright © 2014 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

电影妖姬

著 者 戴夫·沃勒尔 李·法伊弗

译 者 王 博

出 版 人 王吉胜

选题策划 陈子慕

责任编辑 雷燕青

特邀编辑 张爱华

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 13千字

版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

印 刷 大厂回族自治县德诚印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-1100-9

定 价 98.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路2号院(东区)14号楼 邮编: 100102

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

目录 CONTENTS

6 序
罗杰·摩尔爵士
Foreword: Sir Roger Moore



45 安吉·迪金森
Angie Dickinson



72 娜塔利·伍德
Natalie Wood



8 引言
Introduction



46 简·方达
Jane Fonda



78 黑色妖姬登场
Blaxploitation!



11 好莱坞或巨乳成就了她们
——早期的电影妖姬
Hollywood or Bust: The Early Years



52 珍妮特·利
Janet Leigh



84 第二部分
欧洲的电影妖姬
PART 2 The Continentals



18 第一部分
好莱坞造就了性感女星
PART 1 ...and Hollywood Created the Sex Symbol



58 吉尔·圣约翰
Jill St John



87 乌苏拉·安德丝
Ursula Andress



23 拉蔻儿·薇芝
Raquel Welch



56 汽车影院里的电影妖姬
Drive-in Gals



92 碧姬·芭铎
Brigitte Bardot



32 安·玛格丽特
Ann-Margret



60 斯特拉·史蒂文斯
Stella Stevens



99 森塔·伯格
Senta Berger



35 卡罗尔·贝克
Carroll Baker



64 莎朗·塔特
Sharon Tate



102 克劳迪娅·卡汀娜
Claudia Cardinale



41 鲁斯·梅耶麾下女星
The Russ Meyer Ladies

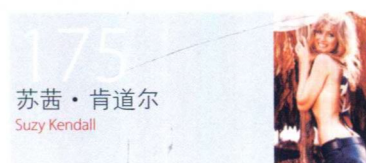
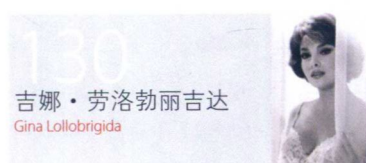
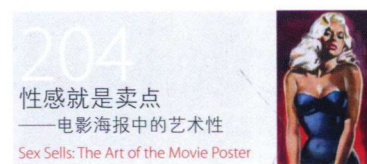
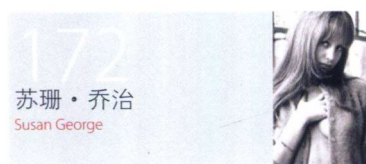
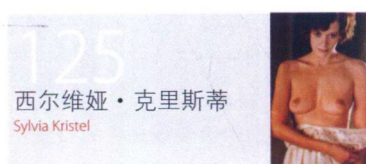
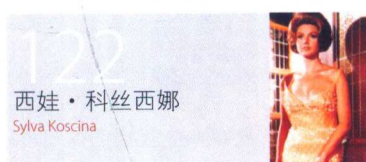
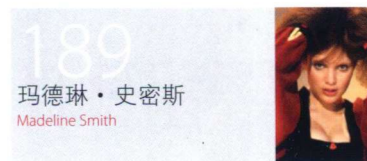
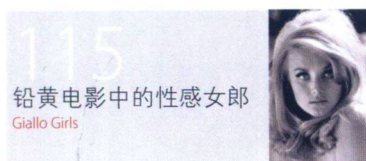
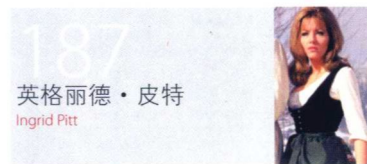
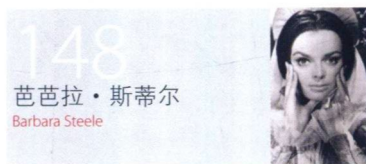
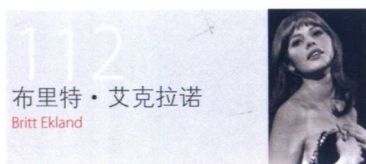


69 玛米·范多伦
Mamie Van Doren



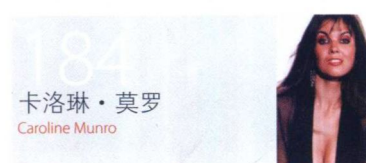
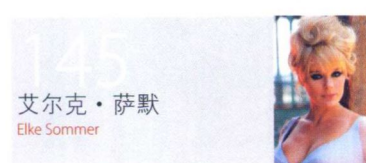
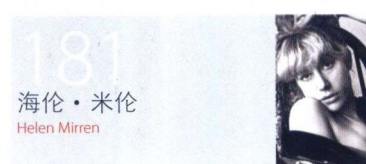
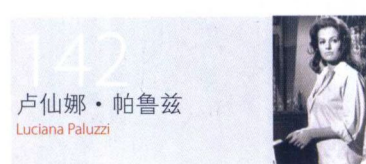
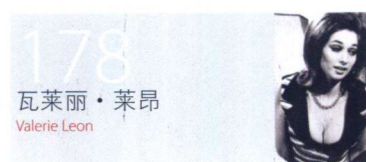
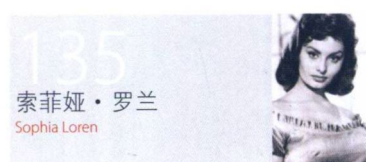
107 安妮塔·艾克伯格
Anita Ekberg





215 参考书目
Bibliography

216 致谢
Acknowledgements



CINEMA
SEX
SIRENS

图书在版编目(CIP)数据

电影妖姬 / (英) 沃勒尔, (美) 法伊弗著; 王博译. —北京: 金城出版社, 2014.8

书名原文: Cinema sex sirens

ISBN 978-7-5155-1100-9

I. ①电… II. ①沃… ②法… ③王… III. ①女性-电影评论-世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第130197号

Cinema Sex Sirens

by Lee Pfeiffer and Dave Worrall

Copyright © 2011 Omnibus Press

Chinese translation copyright © 2014 by Gold Wall Press

Published by arrangement with Chen Yi CHEN

ALL RIGHTS RESERVED

Copyright © 2014 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

电影妖姬

著 者 戴夫·沃勒尔 李·法伊弗

译 者 王 博

出 版 人 王吉胜

选题策划 陈子慕

责任编辑 雷燕青

特邀编辑 张爱华

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 13千字

版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

印 刷 大厂回族自治县德诚印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-1100-9

定 价 98.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路2号院(东区)14号楼 邮编: 100102

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

电影妖姬

Dave Worrall

Lee Pfeiffer

戴夫·沃勒尔 李·法伊弗 / 著

王博 / 译



金城出版社
GOLD WALL PRESS

目录 CONTENTS

6 序
罗杰·摩尔爵士
Foreword: Sir Roger Moore



45 安吉·迪金森
Angie Dickinson



72 娜塔利·伍德
Natalie Wood



8 引言
Introduction



46 简·方达
Jane Fonda



78 黑色妖姬登场
Blaxploitation!



11 好莱坞或巨乳成就了她们
——早期的电影妖姬
Hollywood or Bust: The Early Years



52 珍妮特·利
Janet Leigh



84 第二部分
欧洲的电影妖姬
PART 2 The Continentals



18 第一部分
好莱坞造就了性感女星
PART 1 ...and Hollywood Created the Sex Symbol



58 吉尔·圣约翰
Jill St John



87 乌苏拉·安德丝
Ursula Andress



23 拉蔻儿·薇芝
Raquel Welch



56 汽车影院里的电影妖姬
Drive-in Gals



92 碧姬·芭铎
Brigitte Bardot



32 安·玛格丽特
Ann-Margret



60 斯特拉·史蒂文斯
Stella Stevens



99 森塔·伯格
Senta Berger



35 卡罗尔·贝克
Carroll Baker



64 莎朗·塔特
Sharon Tate



102 克劳迪娅·卡汀娜
Claudia Cardinale



41 鲁斯·梅耶麾下女星
The Russ Meyer Ladies

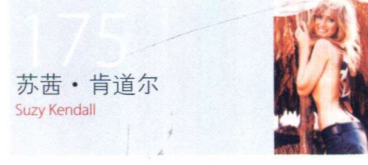
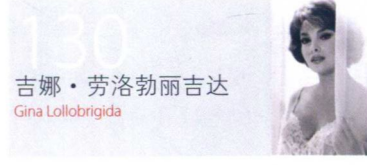
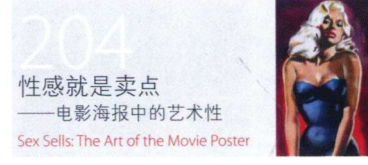
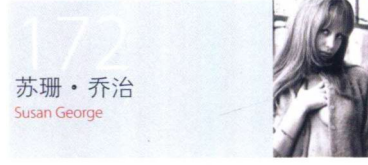
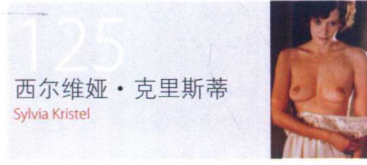
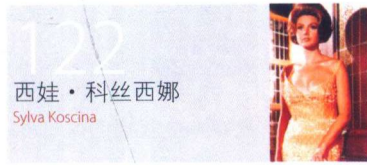
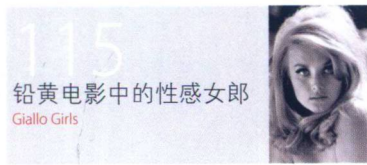
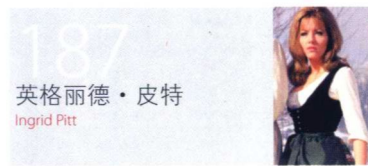
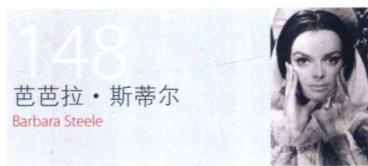
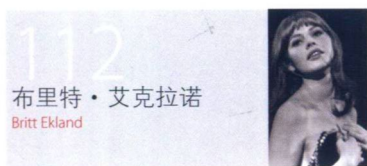


69 玛米·范多伦
Mamie Van Doren



107 安妮塔·艾克伯格
Anita Ekberg

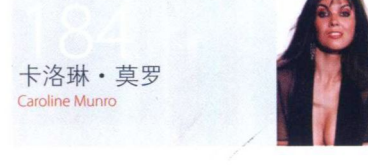
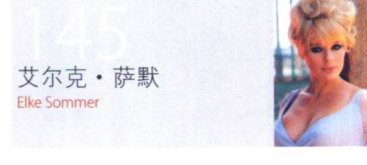
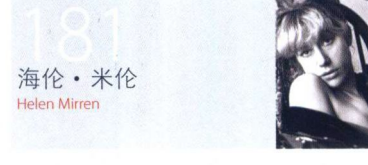
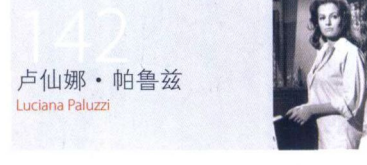
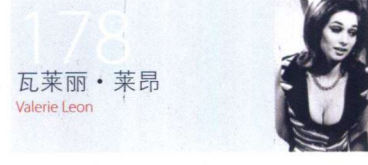
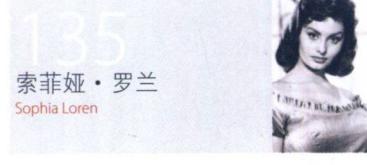




215 参考书目
Bibliography

216 致谢
Acknowledgements

216 图片来源
Photo Credits



序 FOREWORD

多年之前，我头顶光环，正在扮演电影《圣徒》（The Saint）的主人公。当时我接受了一档英国电视节目的采访。主持人一开口便说道：

“你曾经扮演过英雄艾凡赫（Ivanhoe）、赌侠马华力（Maverick）以及侠盗西蒙·坦普拉尔（Simon Templar），你的演艺事业始终都有女星相伴……”我一时语塞，随即就打断了他。我对他讲道：“这样说可不对！”在我表达了反对意见之后，导演也不甚满意，他说：“好吧，我们再来一次。准备第二次录像。”“你曾经扮演过英雄艾凡赫、赌侠马华力，如今正出演侠盗西蒙·坦普拉尔，在你的职业生涯里，你曾经与多位女主角合作过……”

我笑了起来。他显然并未意识到自己说了些什么。不过，如果他因为我曾在职业生涯中与众多优秀的女明星联袂登场，就觉得我是个幸运儿，那我也一定会由衷地表示赞同。

从美国好莱坞到英国埃尔斯特里及松林制片厂，我与这本书里介绍的多位女士都曾有过合作。她们比我要漂亮数倍，这是唯一令我抱怨的事情。为了对她们实施报复，我时常拿她们取乐。最糟糕的是，我还喜欢吸烟。你能想象吗？在拍摄魅力十足且激情四射的恋爱场景时，男主角款款而至，深情地献上一吻，可她却吸了满嘴的雪茄烟味。很恶酒吧！在此我向这些被迫亲吻我这个“活生生的烟灰缸”的女士们致歉。

如今我已经成功戒烟。倘若下一部影片需要拍摄恋爱镜头，只要我不会对剧情过分迷恋，我的妻子克里斯蒂娜（Kristina）都能够欣然应允。我满心期待这类剧本。

罗杰·摩尔爵士（Sir Roger Moore）

2011年2月于摩纳哥

右图：罗杰·摩尔自1961年就开始在《依本痴情君薄幸》（The Sins of Rachel Cade）中担任三号主角。剧照中的女演员是本片的领衔主演——安吉·迪金森（Angie Dickinson）。

对页：罗杰·摩尔在热播电视剧《圣徒》（The Saint）中扮演了温文尔雅且精于世故的西蒙·坦普拉尔（Simon Templar）。在电视剧拍摄期间，他同多位佳丽以及如今已成为经典款式的沃尔沃跑车在外景场地拍下了这张照片。电视剧每集的时长为一小时，共分一百一十六集。七年间，这部电视剧曾在八十多个国家播出，这位演员也借此扬名国际。





引言 INTRODUCTION

“如今的电影可真是时异事殊！”怀旧影迷常用这句陈词滥调来表达他们对影坛现状的不满。对于电影明星，这句话也依然适用。

同 此前几个时代中令电影产业风靡于世的老牌影星相比，当代演员的风格则更加多样化。这一说法确实不无道理。莱昂纳多·迪卡普里奥（Leonardo DiCaprio）与娜塔莉·波特曼（Natalie Portman）等演员的戏路，或许的确比约翰·韦恩（John Wayne）或玛丽莲·梦露（Marilyn Monroe）的更宽……然而，倘若你只是想找点儿乐子，随意选择观看莱昂纳多·迪卡普里奥或娜塔莉·波特曼的电影还能办到吗？他们真的能取代那些传奇影星吗？你真的试过这个办法吗？我们的《老电影》（Cinema Retro）杂志以介绍 20 世纪 60 及 70 年代的影片为主。作为杂志发行人，我们常因忽视当代影片而饱受非议。其实，当代影片中仍然不乏《国王的演讲》（The King's Speech）这类伟大之作。那些以玩具人偶、游乐园之旅、汉堡王玩具为主题的炒作过度的烂片蒙蔽了我们的双眼。想寻觅佳作，我们就得大费周章，突破它们的封锁。

真正有异国情调的女星已屈指可数，这说明当今影坛的魅力正在衰退。如今，我们仍可以定期在奥斯卡奖与英国电影学院奖的颁奖典礼上欣赏到影坛人士的俗套表演（看那些女人身着盛装，趾高气昂地走过红毯）。然而，想体会真正的魅力，只有重回消逝的年代才行。从电影产业初期到 60 年代中叶，制片厂都会同演员签订独占性合同。合同的年限一般较长，演员只得对制片厂老板唯命是从。按照公司要求，女演员必须在礼仪学校接受教育。她们要学习着装、走路、谈话以及待人接物等形形色色的课程，以便使公司将她们打造成银幕上的女神。

以今天的标准看来，这些做法不仅荒谬、怪异，而且还颇有性别歧视的意味。的确如此，但从这一体系中脱颖而出的女人却都集品位与魅力于一身。我们狂热地迷恋这些年代的影片或许也与此有关。以 60 年代为主题的电视剧《广告狂人》（Mad Men）也正是由于刻画剧中的女人才获得了成功。这一时期的女人身穿长袜和吊裤带，她们的胸罩宛如防空气球。人们只喜欢用“撩人”这个词形容她们的臀部和胸部。没错，人们还用“曲线帝”一词来形容她们的身材[或许将“帝王”（king）这个词换成“王后”（queen）会更加恰当]。这些演员或者被制片厂利用，或者为了增进名望、提高票房而剥削自我。有的人靠拼搏成名；有的人靠脱衣成名。有的人销声匿迹，默默无闻；有的人则一鸣惊人。但她们都有一个共同点——她们的昵称都可以是“妖姬”。

对页：2010 年，回头率极高的克里斯蒂娜·亨德里克斯（Christina Hendricks）被《时尚先生》（Esquire）杂志评选为全世界最性感的女人。她在曾获艾美奖的电视剧《广告狂人》（Mad Men）中饰演了琼·霍洛威（Joan Holloway）一角，并完美地诠释了“妖姬”这一性感的概念。



想判定女性魅力在何时退出社会舞台可绝非易事，但我们认为，罪魁祸首当属欧内斯特·G·赖斯（Ernest G. Rice）先生。你或许会问：“这个人是谁？”20世纪60年代，赖斯先生令连裤袜享誉国际。与此同时，流行一时的吊袜带和长袜便被更实用、更舒适的连裤袜所取代。虽然全球千百万名妇女都对他感激不已，但他同时却点燃了异性恋男性的怒火，并沉重地打击了情色电影。比方说，如果电影《毕业生》（The Graduate）中的鲁宾逊太太（Mrs Robinson）一边扭动身子，脱掉连裤袜，一边勾引年轻的本杰明（Benjamin），你还会把她想像成性感的妖姬吗？如今，我们只需轻按鼠标就可以下载无数部色情影片。但真正的性感却无法被粗鄙所取代。在霍华德·霍克斯（Howard Hawks）执导的影片《夜长梦多》（The Big Sleep, 1946）中，博吉（Bogie）与巴考尔（Bacall）借谈论赛马而委婉地表示爱意，这份愉悦之情要远胜过内容直白的故事片。另举一例，当今的电影画面又怎能同苏·莱恩（Sue Lyon）天真地吮吸着棒棒糖的《洛丽塔》（Lolita, 1962）电影海报相媲美呢？

在这本书中，我们要对20世纪60及70年代——影坛鼎盛时期的这些伟大的妖姬进行赞扬。书中的图片也代表了电影艺术的往昔岁月。精心拍摄宣传照片也是当时的惯例。这类照片在如今的影坛已不复存在，人们只会为最新影片拍摄少量的宣传照片。这些图片并不足以展现这些佳人的美感，但它们却能够代表魅力统治电影产业的那个年代。

除外形以外，这些女士仍有诸多值得称道的地方。为了表明这些内容，我们着实煞费苦心。正如我们在对她们的介绍中所写，这些女人不仅要面对潜规则，而且还要让公众知道她们并非胸大无脑之辈。在这个潜规则横行的环境中，她们需要发挥自己的聪明才智和商业头脑。这样她们才能生存下来，并且令事业如日中天。在这些女星当中，即便是最鲜为人知的演员如今也仍然拥有一批追随者。这也证明了她们是多么成功。本书旨在向她们的天赋及经典之作致敬。希望你能喜欢这本书。我们觉得，即便是欧内斯特·G·赖斯先生或许也会欣赏这部作品。

戴夫·沃勒尔
李·法伊弗
2011年2月

HOLLYWOOD OR BUST: THE EARLY YEARS

好莱坞或巨乳成就了她们 ——早期的电影妖姬

《电影妖姬》虽然是一部以介绍 60 及 70 年代电影女星为主的作品，但同时我们也需要承认，正是这个年代造就了电影海报及大银幕上的众多性感女郎。



自从世人发明了电影，性感女郎就担负起了愉悦全球观众的任务。看早期的电影海报吧！无论是裸体片、恐怖片、科幻片，还是丛林探险片，海报上身材丰腴的女郎都会身陷魔爪。这也成了吸引男观众（观影主要人群）进入电影院的一种手段。无论电影的主题如何，其中都必然会有位年轻的女郎。通常她都身穿紧身衣，而且还是影片中的一大亮点。

早在 1932 年，克劳黛·考尔白（Claudette Colbert）就半裸出演了塞西尔·B·戴米尔（Cecil B. DeMille）的影片《罗宫春色》（The Sign of the Cross）。但直到 30 年代末 40 年代初，制片厂经理才开始将众多女星包装成令男人迷恋的佳丽。公司为女星设计了特定的性感造型。无论女星有何特点，是双腿修长，还是乳房丰满，摄影师都要潜心对她们魅力十足的



上图：人称金发美女的珍·哈露（Jean Harlow）在《银发女郎》（Platinum Blonde）中的剧照。只需看图，你就会明白她因何而得名。

左图：塞西尔·B·戴米尔（Cecil B. DeMille）执导的影片《罗宫春色》（The Sign of the Cross）摄于审查时期之前。克劳黛·考尔白（Claudette Colbert）裸体在驴奶中沐浴的镜头使该片成为了票房力作。拍摄这一镜头共耗时三天，奶粉冲调的牛奶已变酸发臭，影棚里因此弥漫着阵阵臭气。



身材进行发掘。照片的影响会相当大。挑逗风格的照片很快就登上了成千上万期杂志的封面。女星的芳名随即家喻户晓，她们出演的电影被大力宣传。制片厂经理很快便从这些新型营销工具的身上捞取到了好处。在许多一度被定为伤风败俗的图片中，有的女星大秀被长袜覆盖的双腿，有的则身穿展示乳沟的低胸裙或紧身衣。然而，当时的审查相当严格，裸体因此是绝对禁止的。

到了20世纪30年代初期，为了应对政府的审查制度，电影业界制定了极其严格的规定。人们将这套规定称作海斯法典，它由一位长老会牧师提出，并因此而得名。这位牧师于是便成为了电影色情镜头的首席仲裁人。受海斯法典影响，银幕上的性爱场景均被删除或大幅度减少。[为了执行规定，《卡萨布兰卡》(Casablanca)中的里克(Rick)与伊尔萨(Ilsa)甚至都无法在婚前享受片刻的欢愉时光。]虽然《欲望号街车》(A Streetcar Named Desire, 1951)与《乱世忠魂》(From Here to Eternity, 1953)等剧目的成功同性爱不无关联，但即便如此，银幕上的这类场景也仍然被删减。制片厂在包装性感女星时更具创意。多数情况下，女星单凭眼神或举止便足以展现她的魅力。

30年代的审美观念仍与之前的时代如出一辙。身材高挑的平胸少女在人们心中仍占有一席之地。之后，好莱坞一举转变了这种风潮。在影片《永志不忘》(They Won't Forget, 1937)中，拉娜·特纳(Lana Turner)身穿紧身毛衫出演，人们因此便将她称作“大胸姑娘”，这个词语随后便成了身穿紧身毛衫、拥有丰腴胸部的女星的代名词。到40年代时，参加第二次世界大战的士兵纷纷从杂志上剪下印有贝蒂·格拉布尔(Betty Grable)、朗达·弗莱明(Rhonda Fleming)、丽塔·海华斯(Rita Hayworth)与艾娃·加德纳(Ava Gardner)等魅力四射的影坛女王的图片，然后再将图片粘贴到混乱不堪的墙面上。

海报女郎的年代距今并不算遥远。这些女郎都十分端庄。她们只愿意用自己的魅力宣传电影，而并不希望成为姿态忸怩、衣着暴露的“靛女”。

尽管菲伊·雷(Fay Wray)早先就曾在《金刚》(King Kong, 1933)中身穿暴露的服装，梅·韦斯特(Mae West)与珍·哈露(Jean Harlow)等影星之前也拍摄过性感风格的电影及宣传照，但真正引发轰动的作品却是由简·拉塞尔(Jane Russell)出演、由霍华德·休斯(Howard Hughes)执导的影片《歹徒》(The Outlaw, 1943)。拉塞尔同休斯签订了长达七年的合约。休斯于是才得以在这部介绍比利小子[真名为威廉·邦尼(William Bonney)，美国历史上有名的罪犯。——译注]的影片中展示她丰腴的身材。也正是由于《歹徒》中强调了拉塞尔丰满的乳房，该片才在审查时遇到了问题。拉塞尔的胸围始终都是影片宣传时的亮点，美国电影协会还一度考虑指控休斯违反高雅品味标准。该片最终在1946年上映。拉塞尔当时已经成为风靡美国的影星。不过，她的名气却是由38D号胸围以及巨乳造成的麻烦带来的，而并非由于表演天赋。她成了海报上的领衔人物。尽管这只是她的第一部影片，但很快她便证明，自己的演技比身材还要出色。50年代初，她与法兰克·辛纳屈(Frank Sinatra)、罗伯特·米彻姆(Robert Mitchum)、克拉克·盖博(Clark Gable)等人联袂出演了多部影片。她还携手玛丽莲·梦露(Marilyn



对页：贝蒂·格拉布尔（Betty Grable）在制片厂拍摄的宣传照。在好莱坞的女星中，属她的双腿最为美丽。她曾在伦敦劳埃德保险公司为自己的美腿投保100万美元，并因此闻名。她在1943年拍摄的一张身穿泳装的照片还成为了二战期间美国军人最为喜爱的美女海报。



上图：16岁的拉娜·特纳（Lana Turner）在洛杉矶一家药店中被人发掘。她是好莱坞的一位传奇人物。她因在处女作《永志不忘》（They Won't Forget）中身穿紧身上衣而被人们称作“大胸姑娘”。这张图片就是该片的剧照。她也是位风靡30及40年代的海报女郎。

左图：一切都从这里开始。兵营休息室是美国士兵放松身心的场所。他们撕掉杂志上性感女星的页面，并将其张贴在墙面上。于是便有了“海报女郎”这个词。