

安武林
编著



偷梦的妖精



安武林

和他的朋友们

读作品，更要读作家！

下面有你喜欢的作家吗？



戴达



李学斌



刘兴诗



冰波



孙卫卫



汤素兰



周基亭

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

安武林
编著



安武林



他的朋友们

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU MEN

★ *toù mèng de yāo líng* ★

偷梦的妖精

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

偷梦的妖精 / 安武林编. — 西安: 未来出版社,
2014.5

(安武林和他的朋友们)

ISBN 978-7-5417-5200-1

I. ①偷… II. ①安… III. ①故事 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083602号



安武林



和他的朋友们

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU MEN

偷梦的妖精

总 策 划: 尹秉礼 陆三强

选题策划: 孟讲儒

责任编辑: 白海瑞 孟讲儒

封面设计: 许 歌 何 风

内文制作: 未来图文工作室

出版发行: 未来出版社

经 销: 全国新华书店

印 张: 10.75

版 次: 2014年6月第1版

书 号: ISBN 978-7-5417-5200-1

出版监制: 宇小玲 宋宏伟

项目统筹: 张忠民 胡舒依

责任校对: 杨雅晖

发行总监: 董晓明

宣传营销: 薛少华 何华岐

地 址: 西安市丰庆路91号

印 刷: 西安建明工贸有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 次: 2014年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换。联系电话: 029-85282579)

序



群星闪烁的夜空

安武林

每一个朋友，都是夜空里的一颗星星。

当夜晚遥望天空里的星星的时候，我就会想起一个一个朋友亲切而又真实的面容。

似乎，我都能听见他们的笑声。

金波的笑，孙幼军的笑，樊发稼的笑，张之路的笑，曹文轩的笑，秦文君的笑，冰波的笑……他们的笑声和神态是如此地不同，如同他们神采各异的文字一样。

其实，他们都是我的师长，属于我亦师亦友类型的朋友。和他们交往，无论如何都保持着一份深深的敬意。他们都是儿童文学界的前辈、大腕。但是，他们都有一顆童心，一颗晶莹剔透的童心。接人待物，都很宽厚宽容。

那些60后、70后，才是真正意义上的朋友。我说的真正的意义，就是说年龄差不多，可以肆无忌惮地交谈而不必有所顾忌。比如说汤素兰，伍美珍，谢倩霓，殷健灵，王一梅，孙卫卫……和每一个人交往，都会有很多很多有趣的故事。

我饱含热情地阅读他们精彩的文字，不止一次地给每个人写下阅读感受的文字，以及与他们交往的故事。这些美好的记忆，是我岁月里的珍藏。

我很感激我对自己终生从事儿童文学的选择。如果没有这个选



—— 安武林 ——



—— 和他的朋友们 ——

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU MEN



择，那么我就会和这些朋友们失之交臂，我就不会阅读到他们妙不可言的文字。

当我听到别人对我说“中国作家中写儿童文学的人很少”的时候，我就很愤怒，很不屑，觉得这种见解是如此地无知和浅薄。

我会微笑地说：“错了，是像蚂蚁一样多！”

当我听到别人对我说“中国的儿童文学很差劲，不如外国儿童文学”的时候，我同样很愤怒，同样很不屑，我会轻描淡写地问：“你知道中国几个儿童文学作家？你读过多少人的作品？”

无知和偏见是人的劣根，在这个不知何谓敬畏的时代，在这个到处都充满轻率和自以为是的时代，原谅别人有时候需要巨大的勇气。

所以，我坚持不懈地为儿童文学讴歌，为儿童文学作家讴歌，乐意向人们展示事实和真相。

这几本书，采用了一种奇特的编辑方式。我以随笔的形式介绍一位儿童文学作家，后面就附录作家一些作品。这样可以让读者们更形象地认识儿童文学作家和他的作品。其中，还有一些我和作家朋友们写的同题文章。出版社的编辑，约请了漫画家，给每个作家画了一幅漫画。这都是本丛书的亮点。

和朋友们交往，我总是希望能抓住他们最精彩最动人的细部特征，以展示朋友们的性格、神态、心理以及品格，记录下他们和我





—— 群星闪烁的夜空



交往的趣事。我觉得，这是珍藏友谊的一种方式，也是给读者一份奇特的礼物。

这不仅是对我观察力的考验，也是对我表现力的一种考验。

我不敢说我的努力有多大成效，但我知道的是，中国儿童文学自从创立的那一天起，还没有一个作家能如此大规模地为众多作家“画像”。

这不是沾沾自喜，而是叙述一种客观的事实。

我是一个乐观主义者，总是喜欢向着阳光奔跑。别人看到中国儿童文学的一些不足悲观失望，而我看到中国儿童文学的成绩和成就欢欣鼓舞。这也许是一个世界观的问题、人生观的问题，不仅仅是一个审美的评价问题。

因为篇幅所限，我的朋友们和他们的作品，并不能一一选入，这是一件很遗憾的事情。我感谢师长和朋友们提供的精彩作品，让读者们分享。



目录

偷梦的妖精



冰波

- 序 群星闪烁的夜空 / 安武林
树皮小屋里的冰波 / 安武林……3
孤独的小螃蟹 / 冰波……6
梨子提琴 / 冰波……24



戴达

- 有点儿狂野 / 安武林……31
月光鸟 / 戴达……34



李学斌

- 北方的一棵树 / 安武林……49
金色的手指 / 李学斌……53



刘兴诗

- 走遍青山为著文 / 安武林……73
美梦公司的礼物 / 刘兴诗……76
偷梦的妖精 / 刘兴诗……86



孙卫卫

谦谦君子孙卫卫 / 安武林……95

男生熊小雄和女生蒙小萌 / 孙卫卫……98



汤素兰

湘江两岸一枝花 / 安武林……117

住在摩天大楼顶层的马 / 汤素兰……120

紧急救护 / 汤素兰……130



周基亭

出版界的好人 / 安武林……139

假面舞会 / 周基亭……142

附录：

和武林兄淘书 / 孙卫卫……155

和卫卫弟淘书 / 安武林……157





安武林

和他的朋友

ANWULIN
HE TA DE PENGYOU



冰波



冰 波

原名赵冰波，中国作家协会会员，国家一级作家，杭州作家协会副主席。现供职于浙江文学院。出版童话《窗下的树皮小屋》《毒蜘蛛之死》《怪蜗牛奇遇记》《长颈鹿拉拉》《红蜻蜓，红蜻蜓》《怪蛋之谜》《狼蝙蝠》等180余本，动画片剧本230余集。有多篇作品被选入内地及中国香港的小学语文和幼儿教材。曾获全国优秀儿童文学奖、国家“五个一工程”奖、国家图书奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖及新作奖等。

树皮小屋里的冰波

安武林



浙江历来是个出大文人和大商人的地方，如果要一一细数，那手指头非要磨出茧子不可。如果说到儿童文学作家，尤其是在全国声名赫赫的童话作家，那么除了冰波就没有第二个人了。这个人似乎除了童话什么都不会写，但在我看来，一个会写童话的人是什么都能写的，只不过这个人对童话爱得深沉，爱得热烈，爱得清澈，所以没有时间去思考别的了。如果你非要从他的作品类型中挑出一点儿别的什么来，那么科幻他是写过的，而他的有些童话看来多多少少有点幻想小说的味道。

冰波中等个，留着小平头，大眼睛，身体壮实得像一座铁塔。假如你要这样认识他，我只能说这是一个美丽的错觉。他的身体绝对是外强中干。也许是多年以前疯狂地写作，透支了他的热情和健康，也许是一个人的自由，不节制的生活习惯掏空了他的身体。不管怎么样，自由在任何意义上都会留下鲜明的不利于自己健康的印记，巴尔扎克就是个世界性的典型例子。冰波的笑特别有意思，分为两种，一种是一笑嘴唇咧成个倒三角形，这个时候发出来的笑是礼节性的甚至是有干涩的。另一种是月牙形的开心大笑，那是从心底里流露出来的，洁净的笑。不过，后者是鲜见的风景。因为对他而言，孤独和挑剔成了他心灵上的两道门神，所以，能见到他开心大笑的机会并不多，除非有朋友在场。

我和冰波是 90 年代末相识的，在西安的一次童话会议上。当时，杨红樱也

参加了。那个时候的冰波和杨红樱格外引人注目。冰波的名气大，且是出版社的，我们这些作家都希望能得到他的青睐出本书什么的，这种功利的动机和目的在任何时代都是不足为奇的，只要表现不过分那都可以令人接受的。杨红樱是川妹子，说话总是吐一个字吞下去半个字的发声特点让我感到好奇。冰波那个时候洋洋得意，满面春风，那时他处在一个创作的转型期，且是儿童文学作家中较早涉及动漫的人，所以他有成功人士的那种腔调。我和他聊了很久，他像个大师一样滔滔不绝地向我传授他的写作经验和经营经验。他没有想到，我第一印象的100分开始递减，他说得越多递减得越厉害，最后，在我心目中完全给“枪毙”了：此人不值得交往，精明、市侩，完全是个商人。那个时候我的观点是：文学不能和铜臭同在。

多年以后，我只要一和他谈起往事，他就会开怀大笑。而我也改变了我的认识，觉得他是一个懂得筹划自己的作家。只是他的性格中有孤傲的一面和喜欢独处的癖好，妨碍了他的名声产生更大的影响力。他的名字本来是金子，享受的却是镀铜的待遇。而他似乎并不在意这些，他拥有的心灵和生活上的自由完全冲减了这一方面的不快。不过，他是个容易激动的人，愤世却不嫉俗。对他来说，世界就是文学世界，他无论在会议上还是小圈子里，一谈到不喜欢的人和不喜欢现象，他的眼睛就变成了铃铛，声音也由男中音变成了男高音，而且嘴角还有愤怒的口水，似乎随时想吐什么人一口，其表情也像要咬人一口似的。如果你心平气和地和他聊天，那么你会觉得他很有修养，是典型的南方人。但他一激动就变成了北方的男人，而且很男人。

有一次，我们一起给老师、儿童文学爱好者和孩子们讲课。他谈创作经验，我谈书评，没想到他非常痛恨自己过去的创作（早期），对自己现在的创作大加肯定。谈到一半，休息的时候，我对他说：“你这个观点是非常错误的，我就喜欢你早期的作品。彻底的否定就等于一座高楼你只要上面几层。无论读者，还是文学史都是有定论的，你这样信口开河说就等于我们都错了。”他虽然很尴尬，但很欣然地接受了我的观点，在随后的讲课中他坦率地承认自己的观点错了，恳求大家原谅。我非常高兴，这是一个在真理面前敢于认错的作家。新中成立以来，

尤其在儿童文学作家圈内，敢于向大家认错的儿童文学作家是相当少的，因为每个人都喜欢以权威自居，且把面子看得比天还大。

冰波以前还是喝点酒的，啤酒。身体不好后，几乎戒掉了。但烟，还是能抽的。那次从武汉开完会后，我专程去杭州看望他。当时，我心里忐忑不安，不知道冰哥哥（我总这样称呼他）如何了。没想到一见面，大吃一惊，他大病之后瘦了许多，显得更英俊了。我拥抱了他，大笑：“因祸得福啊。看来你这病病得对了。”他也哈哈大笑，我们抽开了烟。我说：“在儿童文学圈，亦师亦友，二波也。”他不解地问：“什么二波？”我说：“金波和冰波啊。”我们又是一阵大笑。那次，我在他的书架上还抄他的一些旧书。我取一本都要对他察言观色一番，看看他是否有心疼之意，没想到，他特别大度，而且是真心让我带走的。后来在我的博客上，我张贴出了他送我的书和跟他在一起的照片，其中有个匿名网友批评我“趁冰波神志不清抢书不道德”，我生气地回帖：“我看他神志比你清楚多了。”是的，冰波这个人什么时候傻过？如果说有，那就是他曾不知道爱惜自己的身体，除此之外，无他。

冰波是一个住在树皮小屋里的作家，也许还是一只在月光下嚎叫的狼。我喜欢他的童话，更喜欢他这个人。



孤独的小螃蟹

一、小青蟹不见了

池塘边的小泥洞，里面住着小螃蟹。

小螃蟹坐在洞口晒太阳。

“真舒服啊，”小螃蟹想，“不知道她醒了没有？她总是喜欢在中午睡一会儿。”

小螃蟹举起他的大钳子，在墙上敲了两下：“咚，咚。”

隔壁也传来了声音：“笃，笃。”

那是住在隔壁的小青蟹敲的。她是小螃蟹的邻居，她的小泥洞和小螃蟹的小泥洞是并排着的。

小青蟹爬到洞口来了，用钳子蘸着洞口的草叶上的水珠洗脸。

小青蟹是长得很美的。她的颜色那么青，青得像蓝天。她的钳子也很小，只有小螃蟹的一半儿大。

小螃蟹很喜欢她，总是像大哥哥一样地照顾她。

“快晒会儿太阳吧，”小螃蟹说，“多好的太阳呀。”

“嗯。”小青蟹很乖地说，和小螃蟹一样，在洞口坐着。

太阳就照着他们两个。

小螃蟹睡着了，小青蟹却在想：干吗每天都要晒太阳呢？傻乎乎的……

她爬过来，用小钳子轻轻地拉拉他。



“小螃蟹，我要走了。”小青蟹说。

“什么？走？到哪儿去？”小螃蟹醒来，吓了一跳。

“我想去找一个更好的地方住……”

小螃蟹很吃惊：“难道这个地方不好吗？”

小青蟹轻轻地说：“我也不知道，但是我真的要走了。”

“可是，可是……”小螃蟹不知该说什么好。

第二天，看到小青蟹时，她已经走远了。

小青蟹转过身来，朝他挥了挥她的小钳子。

小螃蟹很难过。

他用钳子敲敲墙壁：“咚，咚。”那边再也不会传过来“笃，笃”的声音了。

小螃蟹一直在洞口坐到天黑。

小螃蟹心里想：小青蟹现在到哪儿了呢？她是不是每天还会晒会儿太阳呢？她身上还是那么青吧？……

不过，小螃蟹每天睡觉前还是要敲两下墙壁：“咚，咚。”

他是敲给自己听的。

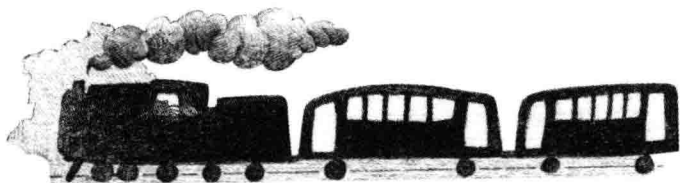
然后，小螃蟹就吐一大堆泡泡，把自己藏起来。他难过的时候，总是这样的。

二、小螃蟹的梦

小青蟹走了以后，一直没有回来。

小螃蟹离开家，去找她了。

走了很远的路，他看到了一条长长的铁路，铁轨闪着亮，一直通到看不见的



地方。

小螃蟹爬上去，沿着铁路中间走。

远处，传来了一阵轰隆隆的声音。一列巨大的火车，向他开过来了。

火车轰隆轰隆叫着，从他的头上开过去。好像天塌下来似的，又好像它要被这声音压扁了。

火车开过去了。

小螃蟹一动也不动地望着开远了火车。

“多么雄壮啊，多么大啊，多么厉害啊！”

小螃蟹很激动，但他想不出更好的词来形容巨大的火车。

当他回到他安静、潮湿的小泥洞，耳边还响着轰隆轰隆的火车声音。

后来，小螃蟹睡着了，他做了一个奇怪的梦。

这是一个晚上，静静的，天上的月亮弯弯的。小螃蟹开着一列很小的火车，来到了一个芦苇塘边。

塘边有好多个大雁窝。睡在大雁窝里，一定很暖和吧？

水里站着一只长脚鹭鸶，脚上悄悄地散开来一圈圈的水纹。鹭鸶望着天上的月亮，好像在等谁。



长长的芦苇秆上，挂着一块块的小牌子，上面写着：“苹果站”“草莓站”“水蜜桃站”，有一些小甲虫在站牌下等着。他们东看看，西看看，焦急地说：“火车怎么还不来呀？”

“轰隆，轰隆，”小火车发出小小的声音，开到了芦苇秆上。

小螃蟹从火车头里伸出他的大钳子，挥着：“上车吧，上车吧。”

小甲虫们挤着上了火车。他们上了车，就朝小螃蟹喊：

“小螃蟹，你真棒！真的把火车开来了。我们还以为你不来了呢！”

小螃蟹挥挥钳子，大声说：“哪儿能呢！”然后，拉响了汽笛：“呜——”

小甲虫们有的在苹果站下车，有的在草莓站下车，还有的在水蜜桃站下车。

下车时，他们都忘不了对小螃蟹说一声：“小螃蟹，你真棒！”

小螃蟹也觉得，自己像个了不起的英雄。

火车开到了最后一站——菠萝站。

啊，小青蟹就在菠萝站里等着呢！

小螃蟹赶紧喊：“小青蟹，快上车！”

可是，小青蟹却说：“什么呀，我才不坐你的小破车呢！我要坐的是真正的大火车，就是你白天看到的那种。”

说完，小青蟹转个身，连看也不看他了。

小螃蟹忽然觉得自己的小火车很没劲。他用脚使劲一踩，就把小火车开进水里去了。

“哗——”

白花花的水溅得老高。小螃蟹和小火车一起沉到了水底。