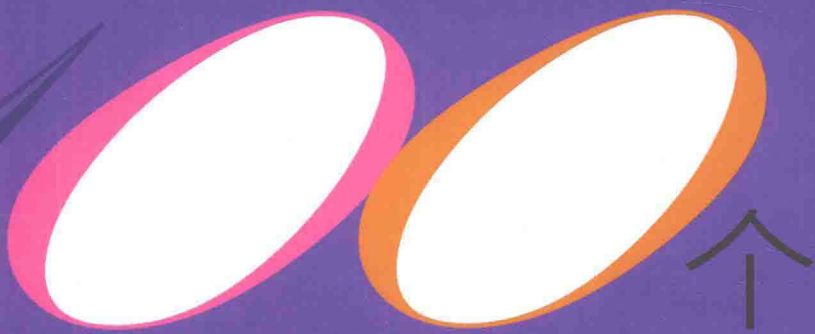


文化必知系列

胡栢彰 宁婷婷 编著

青少年必知的



诗歌典故

诗歌·诗人·诗故事，一百粒历史珍珠，尽显千年诗歌精粹。

或许背不住三百唐诗，但一定要了解这100典故。

100个最风雅的中国故事。

QINGSHAONIAN
BIZHI DE
100 GE
SHIGE DIANGU



APOTIME
UTEL

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

文化必知系列

青少年必知的 100 个诗歌典故

胡栢彰 宁婷婷 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年必知的 100 个诗歌典故/胡栢彰, 宁婷婷编著.
—合肥: 安徽科学技术出版社, 2014. 6
(文化必知系列)
ISBN 978-7-5337-6259-9

I. ①青… II. ①胡…②宁… III. ①诗人-生平事迹-中国-青年读物②诗人-生平事迹-中国-少年读物
IV. ①K825. 6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318883 号

青少年必知的 100 个诗歌典故

胡栢彰 宁婷婷 编著

出版人: 黄和平 策划编辑: 张楚武 责任编辑: 张楚武
责任校对: 潘宜峰 责任印制: 李伦洲 封面设计: 王 艳
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533330

印 制: 合肥创新印务有限公司 电话: (0551)64456946
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16 印张: 13 字数: 230 千
版次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6259-9

定价: 22.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

先秦—两汉	1
1. 弹歌、击壤：中国最早的诗歌	1
2. 风雅与骚客：中国诗歌的两大源头	3
3. 易水歌：荆轲放歌慷慨行	5
4. 垓下对大风：败者与胜者的诗歌	7
5. 千金买赋：司马相如和汉代大赋	9
6. 倾国倾城：关于李夫人的诗	11
7. 缙萦救父：班固首作咏史诗	13
8. 五言之祖：《古诗十九首》	15
三国—隋	17
9. 七步成诗：高才急智曹子建	17
10. 文不加点：短命才子祢衡	19
11. 穷途之哭：竹林贤士阮籍	21
12. 洛阳纸贵：左思创作《三都赋》	23
13. 咏絮才：名门奇女谢道韞	25
14. 不为五斗米折腰：田园诗人陶渊明	27
15. 才高八斗：山水诗人谢灵运	29
16. 江郎才尽：江淹及梦笔传说	31
17. 敕勒歌：北朝民歌的明珠	33
18. 凌云健笔：望乡诗人庾信	35
19. 乐府双璧：《孔雀东南飞》和《木兰诗》	37
20. 玉树后庭花：陈后主与宫体诗	39
唐—五代	41
21. 灵隐续诗：神童老僧骆宾王	41
22. 一赋盛名：早熟才子王勃	43
23. 生吞活剥：“剽窃”与“偷诗”	45
24. 吾祖诗冠古：疏狂到死杜审言	47
25. 龙门夺锦：宋之问因诗杀人	49

26. 金龟换酒：四明狂客贺知章	51
27. 伯玉毁琴：苍凉激越陈子昂	53
28. 不才明主弃：田园诗人孟浩然	55
29. 旗亭画壁：王之涣酒楼夺魁	57
30. 意尽言止：祖咏的违制诗	59
31. 谪仙人：浪漫诗仙李白	61
32. 以诗免罪：王维的晚年风波	63
33. 有景道不得：有文无行崔颢	65
34. 曲终人不见：钱起妙语神助	67
35. 正是江南好时节：诗圣重逢歌圣	69
36. 语不惊人死不休：杜甫诗歌炼字	71
37. 红叶题诗：宫女题诗结姻缘	73
38. 章台柳：韩翃的传奇人生	75
39. 诵诗得妻：大历才子李端	77
40. 李益疾：负心诗人李益	79
41. 春风得意：苦命诗人孟郊	81
42. 碧纱笼：宰相王播的感慨诗	83
43. 闺意隐喻：朱庆馀与张籍	85
44. 云横秦岭：韩愈与韩湘子	87
45. 打油诗：难登大雅的诙谐之作	89
46. 人面桃花：崔护清明艳遇	91
47. 扫眉才子：女校书薛涛	93
48. 居大不易：诗魔白居易	95
49. 前度刘郎：刘禹锡诗文战斗	97
50. 司空见惯：“悯农诗人”李绅	99
51. 侯门似海：借诗还人的故事	101
52. 郊寒岛瘦：推敲诗人贾岛	103
53. 半缘情深：多情才子元稹	105
54. 锦囊诗草：李贺呕心之作	107
55. 一声何满子：布衣诗人张祜	109
56. 青楼薄幸名：杜牧风流轶事	111
57. 东涂西抹：薛逢诗讥同年	113
58. 抛砖引玉：赵倚楼悲欢人生	115
59. 温八叉：仕途多舛温庭筠	117

60. 心有灵犀:李商隐的无题诗	119
61. 运去英雄不自由:愤世嫉俗罗隐	121
62. 满城尽带黄金甲:造反诗人黄巢	123
63. 秦妇吟:最长的唐诗	125
64. 一字师:一字之改佳话多	127
65. 诗不能改:得得来和尚贯休	129
宋	131
66. 一江春水向东流:词中之帝李煜	131
67. 梅妻鹤子:咏梅隐士林逋	133
68. 奉旨填词:婉约派圣手柳永	135
69. 穷塞主之词:范仲淹与《渔家傲》	137
70. 似曾相识燕归来:富贵词人晏殊	139
71. 蓬山不远:红杏尚书小宋	141
72. 荆公体:王安石炼字改诗	143
73. 如沐春风:理学诗人程颢	145
74. 铁板铜琶:豪放派大家苏轼	147
75. 河东狮吼:苏轼调侃诗作	149
76. 点铁成金:山谷道人黄庭坚	151
77. 山抹微云君:苏门学士秦少游	153
78. 贺梅子:贺铸老作《青玉案》	155
79. 词家之冠:被扭曲的周邦彦	157
80. 易安体:第一才女李清照	159
81. 位卑未敢忘忧国:陆游的爱国情怀	161
82. 锦书难托:陆游的感伤爱情	163
83. 莫问奴归处:严蕊作词自陈	165
84. 词中之虎:壮志未酬辛弃疾	167
85. 丹心照汗青:忠烈诗人文天祥	169
元一清	171
86. 一心中国梦:画兰诗人郑思肖	171
87. 情为何物:元好问作《雁丘词》	173
88. 以词劝夫:多才多艺管夫人	175
89. 不要人夸好颜色:农家诗人王冕	177
90. 两袖清风:爱国名臣于谦	179

91. 明日歌:状元诗人钱福	181
92. 朱颜叹白头:钱谦益与柳如是	183
93. 梅村体:吴伟业创作《圆圆曲》	185
94. 赎命词:《金缕曲》的故事	187
95. 清词第一人:饮水词人纳兰性德	189
96. 三绝诗书画:扬州卖画郑板桥	191
97. 一星如月:黄景仁盛世悲歌	193
98. 但开风气:觉醒诗人龚自珍	195
99. 苟利国家生死以:林则徐诗篇言志	197
100. 我自横刀向天笑:谭嗣同作绝命诗	199

先秦一两汉

1. 弹歌、击壤：中国最早的诗歌

中国是个诗歌大国,《诗经》《楚辞》源远流长,汉赋元曲形式多样,唐诗宋词各领风骚,名诵佳作更是灿若星海。倘若评选最喜欢的诗,每个人都能背出若干篇,但要问最早的中国诗歌是哪一首,恐怕大多数人就说不上来了。

首先要弄清楚,什么是诗歌?诗起源于何时?

诗歌是最古老、最基本,也是最具有文学特质的文学样式。诗歌最早源于古代人们的劳动号子和民歌,开始诗和歌不分,稍后的中国古代把不合乐的称之为诗,合乐的称之为歌,现代一般统称为诗歌。鲁迅先生对此有过一段精辟而形象的论述:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么,这就是创作;大家也要佩服,应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育派’。”可以说,这“杭育杭育”,就是最早的诗歌。

“杭育杭育”的劳动号子,尽管在一定程度上表达了原始先民的某种情绪,却毕竟是“孕而未化”的“诗歌语言”。随着实践的发展、社会的进步,原始的哼歌语言逐渐发展为具有清晰的发音、明确的含义的真正诗句,形成原始劳动歌。由于年代太过久远,当时又没有出现文字,绝大部分原始劳动歌都淹没不存了。东汉人赵晔撰写了一部史学著作《吴越春秋》,书中记载春秋末年,越国国君勾践向楚国的射箭能手陈音询问弓箭的道理,陈音在回答时引用了一首古歌谣,这首古歌谣后来被命名为《弹歌》,被公认为是中国的“太古之歌”。

《弹歌》很简单,只有八个字:断竹,续竹;飞土,逐穴。

“断竹,续竹”,讲的是“弹”的制作过程,先将竹竿截断,再用弦将截好的竹竿连接两头制成弹弓。“飞土,逐穴”,讲的是发弹狩猎活动,一颗颗泥制弹丸由弹弓射出,击中一只只鸟兽,人们欢叫追逐着,带着猎物满载而归。“穴”,为古“肉”字。这首民歌简短、质朴,诗句整齐,有和谐的韵律,真切反映了原始时代的狩猎生活。有学者根据黄帝时已有弓箭的传说,推断歌谣创作年代在黄帝时期,或黄帝之前更远的年代。

流传更广，更为人们熟悉的上古歌谣，是传说作于帝尧时代的《击壤歌》。

尧是传说中的五帝之一，他仁义贤明，善于治国，在他统治的区域，人们和平无争，安居乐业。据说当时有一位 80 多岁的老人，仍然身体健壮能歌善舞，有一天心情很好，敲击着壤木，放声唱道：

日出而作，日入而息；

凿井而饮，耕田而食。

帝何力于我哉！

这便是大名鼎鼎的《击壤歌》，后世许多画家曾以此为题作画。壤，传说是古代儿童玩耍的用具，用木头做成，前宽后窄，有一尺多长，形状像鞋子。玩的时候，先将一根壤侧放在地上，然后在距离三四十步远的地方，手拿另一根壤瞄准投出，击中侧放的壤就算赢，这个游戏就叫击壤。

《击壤歌》唱的意思是：太阳升起出门干活，太阳落山了就回家休息；凿井取水解渴家用，耕田种粮自给自足。这样的日子、这样的生活啊，皇帝佬儿和我有什么关系呢？诗歌描绘了进入农耕时代，个体家庭耕作劳动、自给自足的生活场景，藐视了所谓皇权与“帝力”。

据说尧年老时，通过考查将首领位置传给了大禹。那个时期大洪水泛滥，为害甚烈，大禹带领民众，经过 10 余年的努力，终于将洪水引入大海，平息水患。其间大禹到 30 岁都没有结婚，直到有一天来到涂山（一说位于安徽省蚌埠市西郊，一说位于浙江绍兴市郊），遇到了涂山氏部落的女娇，两人一见钟情，结合为夫妻。新婚不久，大禹便告别女娇，继续四处奔波为治水操劳。女娇在家夜夜思念，日日出门等候，期待大禹归来，一日作歌唱曰：“候人兮猗！”

“候人兮猗”，这反复吟唱仅仅一句的四个字，便成为中国有史可稽的中国第一首情诗，后命名为《候人歌》，被称为南音之始。涂山氏女娇，也由此成为中国远古神话中的诗歌女神。

“兮”和“猗”字都是语气助词，相当于现代汉语的“啊”和“呀”字。整首诗歌直白热烈地道出了女娇心中的所思所想：我等你啊。后来的《诗经》《楚辞》都用了“兮”这个字，明显是受到了这首歌的影响，后人遂有“南音导其源，楚辞盛其流”之说，《诗经·国风》里诸多“乐而不淫，哀而不伤”的诗歌，都可看作是《候人歌》的流滥。

可以说，《弹歌》是迄今为止所发现的创作时间最为久远的古诗歌，《击壤歌》是流传后世最有名的古诗歌，《候人歌》是有史可稽的中国第一首感情诗歌。

2. 风雅与骚客：中国诗歌的两大源头

人们常把端庄、高雅的人或事称为之风雅，把肚里没货而假装有文化、有修养的人和行径称之为附庸风雅。写诗作赋是风雅的事，人们又把写文章、写诗的读书人称之为骚客。为什么要这样称呼呢？“风雅”和“骚客”又有什么来历和讲究呢？

“风雅”和“骚客”大有来历，“风雅”出自我国第一部诗歌总集《诗经》，“骚客”出自同样大名鼎鼎的另一部诗歌总集《楚辞》。

《诗经》是最早的一部诗歌总集，收入了自西周初期至春秋中叶约 500 年间的诗歌，共 305 篇，所以《诗经》又称《诗三百》。

这 305 首诗是怎么来的呢？有采诗和献诗两种途径。周王朝专门设有采诗的官员，在每年的初春时节，聚居地的百姓去田野耕种的时候，采诗的官吏就会摇着木制的大铃铛来到田间路上，向百姓采集民歌，带回来让朝廷乐师配上乐曲，再把诗唱给天子听，目的就是为了让君主了解民俗，得知民间的舆情，察省施政的得失。出于同样的目的，周王朝还设定献诗制度，让三公九卿以至各级官吏主动向朝廷献诗，把创作的诗歌收集起来。经过一代代积累，最终形成《诗经》总汇。

据说周代收集的原始诗歌有三千篇，历代乐师不断进行编订，删去内容重复和不合礼义的诗篇，到春秋中期孔子再次认真进行修订，最后确定了 305 篇的篇幅和流传至今的编排次序。孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”这些诗的全部内容，用一句话来概括，就是思想纯正，没有邪念。汉代以后，诗三百被儒家奉为经典，所以称作《诗经》，和《易》《书》《礼》《春秋》一起合称为“五经”。

《诗经》里的诗原本都配有乐曲可以演唱，按其所从属的不同音乐门类，305 篇分成了风、雅、颂三个部分。

“风”的意思是民间曲调，“风诗”就是各地的民歌，又叫国风。国风诗数目最多，共有 160 首，反映的社会层面最为广阔。如《邶风·七月》叙述了底层农奴一年四季的劳作生活，历尽辛苦却过着“无衣无褐，何以卒岁”的日子；《魏风·伐檀》表示了百姓对上层剥削者“不稼不穡”的愤怒；《邶风·东山》写民众厌恶战争，向往和平安定的生活等。还有众多的爱情篇章，著名的如《周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”《秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”艺术手法表现多样，悲欢离合、忧喜得失，坦率诚挚，情真意切，颇为感人。

雅是宫廷音乐，雅即正的意思，多半为士大夫的作品。雅乐被贵族统治者奉为正宗的音乐，多用于朝会和宴饮。按音乐的布局又分“大雅”、“小雅”，大雅 31 篇，小雅 74 篇。

颂是贵族祭祀宗庙用的乐歌，大体上是对祖宗功德业绩的歌颂，文字干枯乏味，文学性与风、雅不可同日而语。

《诗经》是我国诗歌史上的第一块里程碑，对后世影响极为深远，历代杰出诗人无不从中汲取精华。风、雅也被人们联成一个专门词语“风雅”，用以指诗文之事。

《诗经》之后，我国诗歌史上的又一块里程碑是楚辞。“楚辞”一词始见于《史记》，本义泛指楚地的歌辞，以后才成为专称，指以战国时期楚国屈原的创作为代表的新兴诗体。

屈原名平，字原，楚国王室后裔，年轻时就担任要职，满怀期望辅佐楚王强国兴邦。然而楚怀王昏聩不明，听信小人谗言，反而将屈原放逐。怀王之子继位后再次将屈原放逐。屈原空有报国之心，却只能眼看国家走向败亡，最终满怀悲愤自沉于汨罗江。

在长期的流放生涯中，屈原无法抑制胸中的悲愤，发而为诗，留下了许多辉煌的篇章，其中有《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》1篇，《卜居》1篇，《渔父》1篇。

《离骚》是屈原的代表作，也是诗歌史上享有盛誉的伟大诗篇。全诗有370余句，近2500字，倾诉了对祖国的热爱，指责小人的奸佞和楚王的昏聩，表达了对理想的追求和对人格的坚持，情调沉郁悲愤，读来十分感人，是我国爱国主义诗篇的开山之作。由此诗而生出一个新词“骚客”，成为诗人的别称，或用来形容诗人、文人的不得志。

屈原的作品引起了当时人们的极大关注，之后许多文人如宋玉、贾谊、淮南小山等，模仿这种形式进行写作。汉末的刘向将屈原及其仿效者的作品编为一集，题名为《楚辞》。于是，《楚辞》又成了一本诗歌总集的名称。

《诗经》和《楚辞》是先秦诗歌的两大高峰，后人将《诗经》与《楚辞》并称为风、骚。《诗经》是我国现实主义文学传统的光辉起点，《楚辞》是我国浪漫主义文学的直接源头，它们影响并形成了中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的两大创作流派。

3. 易水歌：荆轲放歌慷慨行

荆轲是中国历史上最著名的刺客之一，一曲《易水歌》又使他列入古典诗人行列。

荆轲(? 一前 227 年)，战国末期卫国人，喜好读书击剑，曾向卫国国君游说，却不为所用。后来秦国进攻，将卫国变成秦的附庸，荆轲就离开卫国到四方游历。

荆轲到过很多地方，结识了许多豪杰志士。在榆次，他与剑客盖聂讨论剑法，两人谈话不投机，盖聂对他怒目而视，荆轲不作理会扬长而去。在邯郸，他和义士鲁句践下棋赌博，争一步棋，鲁句践对他大声呵斥，荆轲仍然不做计较，悄然离去。

荆轲来到了燕国，与当地杀狗的屠夫和擅长击筑的高渐离交上了朋友。荆轲喜好喝酒，有时间就和杀狗屠夫、高渐离一起在街市喝酒，唱多了，高渐离击筑，荆轲和着筑声放声唱，唱着唱着就哭了起来。

当时秦国已灭赵国，兵锋直指燕国边境。凭武力燕国根本不是对手，燕国太子丹就找到豪侠田光，想通过刺杀秦王来延缓秦的进攻。田光年纪大了，向太子丹推荐了荆轲，之后自刎而死，一为保密，二是断了荆轲的退路。太子丹厚待荆轲，荆轲最终接受委托，开始了一系列的准备工作。

荆轲献计太子丹，欲将逃亡在燕国的秦将樊於期的人头，还有燕督亢(今河北涿县、易县、固安一带，是一片肥沃的土地)地图作为礼物进献秦国，以便接近秦王。太子丹不忍杀樊於期，荆轲只好私见樊於期，告以实情，樊於期慨然自刎，成全其事。

太子丹寻到天下最锋利的匕首，涂上见血即亡的毒药，还安排秦武阳做荆轲的助手。秦武阳是燕国的武士，12 岁时就杀过人，普通人都不敢拿正眼看他，但荆轲正在等另一个远方的朋友，太子丹嫌荆轲行动缓慢，又怀疑他要反悔，于是激将荆轲说要派秦武阳先去。荆轲生气呵斥道：“我今天去了如果不能成功，可能就因为秦武阳这小子！我之所以还不动身，是要等我的朋友一起走。现在您既然嫌我行动迟缓，那就诀别吧！”于是就动身出发了。

荆轲出发这一天，太子丹以及知道这件事的宾客，都身穿白衣，头戴白帽来为荆轲送行，一直送行到了易水(今河北易县境)的岸边。祭祀完路神，就要上路了，这时，高渐离击起了筑乐，乐声凄厉悲怆，在场的人听了都暗暗流下眼泪。荆轲踏步上前伴乐唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”高渐离的乐音随之变作慷慨激昂的羽声，在场的人听得虎目圆瞪，怒发冲冠。荆轲唱毕登上马车飞驰而去，始终没有回头再看一眼。

荆轲所唱的便是《易水歌》，短短两句却成为千古绝唱。短歌通过对风声萧萧、

易水寒凉的外界景物的渲染烘托,表现了荆轲去刺杀秦王时的悲壮情怀和完成任务誓不回还的坚定意志。

后来的故事大家都很熟悉,荆轲到秦国顺利得到秦王召见。在步入宫廷时刻,秦武阳害怕而变色,荆轲巧妙遮掩,一人带礼物上殿,图穷匕首见,举刃刺秦王,最终刺杀失败而身亡。秦国随后进攻燕国,燕王将太子丹斩首以献秦国,但终究没有逃脱亡国的命运。

荆轲朋友高渐离,因为有高超的击筑才艺,被秦王嬴政赏识,赦免了死罪,熏瞎了眼睛,召进宫廷做乐师。高渐离暗地把铅放进筑中,有一次现场为秦王击筑时,慢慢靠近秦王,举筑狠狠撞击过去,遗憾也没有击中。秦王杀了高渐离,但也由此患上了恐惧症,终身不敢再接近从前东方六国的人了。

荆轲刺秦王没有改变秦国统一天下的历史进程,荆轲及《易水歌》却因此载入史册,成为后世诗人经常咏起的一个题材。

西晋诗人左思《咏史》诗道:“荆轲饮燕市,酒酣气益震。哀歌和渐离,谓若傍无人。虽无壮士节,与世亦殊伦。”对荆轲的品格和行为大加赞叹。

大诗人陶渊明则为荆轲剑术不精,未能一毙秦王而感到惋惜:“惜哉剑术疏,奇功遂不成。其人虽已殁,千载有余情。”

大诗人李白对荆轲惺惺相惜,在《赠友人》诗中,赞扬荆轲“廉夫唯重义,骏马不劳鞭。人生贵相知,何必金与钱”的精神。

另一位唐朝诗人柳宗元,则对荆轲则毫不客气,《咏荆轲》诗中,先指出刺杀是下策,“千金奉短计,匕首荆卿趋”,再说荆轲所作只是为了满足自己欲望,“穷年徇所欲,兵势且见屠。微言激幽愤,怒目辞燕都”,顶多算是一个“实谓勇且愚”之人。

而到了老态龙钟、万马齐喑的大清末年,又有诗人开始想念荆轲了,龚自珍在《己亥杂诗》中这样写道:陶潜诗喜说荆轲,想见停云发浩歌。吟到恩仇心事涌,江湖侠骨恐无多。

千秋功过,任人评说,荆轲和他的歌声永恒固定在历史的深处。或许,他会认为骆宾王的《易水送别》,最接近自己亲临的境界。

此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已殁,今日水犹寒。

4. 垓下对大风：败者与胜者的诗歌

秦王朝暴政，陈胜吴广率众揭竿而起，引导了轰轰烈烈的秦末农民大起义。陈胜牺牲后，项羽集团和刘邦集团成为反秦武装的两大主力。项羽经破釜沉舟一役，大败秦军主力 40 余万，注定秦朝覆灭之势。刘邦趁势入关，接受了继位秦帝子婴的投降，秦王朝结束。

按照起义军名义领袖楚怀王先前的约定，“先入定关中者王之”，刘邦先入咸阳，理应做关中王，但项羽自恃功高，凭借武力，推翻前约，并于公元前 206 年，佯尊楚怀王为义帝，分封天下十八诸侯王，自立为西楚霸王，以刘邦为汉王。刘邦以汉中（今陕西汉中）为基地，养民招贤，安定巴蜀，然后明修栈道，暗度陈仓，再次收复三秦，随即引兵东向，爆发了和项羽长达五年的楚汉战争。

公元前 202 年，刘邦与项羽激战数年之后，双方进行了历史上著名的“鸿沟和议”，以战国时魏国所修建的运河鸿沟为界，划分天下，从此互不侵犯。随后，西楚霸王项羽率军向楚地撤回。

而刘邦则听从张良和陈平的建议，决定趁项羽衰弱的时候消灭他。刘邦单方面撕毁协议，联合韩信、彭越等方面的兵力，追击合围正在向东开往彭城（即今江苏徐州）的项羽部队。终于布置了数层兵力，把项羽紧紧围困在垓下（在今安徽灵璧县东南）。

这个时候，项羽手下的兵士已经很少，粮食也基本断绝。夜间在帐中，听见四面围住他的军队都唱起楚地的民歌，项羽不禁非常吃惊，说：“难道刘邦已经得到了楚地？为什么他的部队里面楚人有这么多呢？”项羽这样想着，心情悲凉，意志消沉，在营帐里面喝酒解忧，并唱了一首歌：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？

这便是著名的《垓下歌》，意思大意是：“力量可以拔起大山，豪气世上无人可比。可是这时代对我不利，我的乌骓宝马再也跑不起来了。乌骓马不前进我能怎么办？虞姬啊虞姬，我该怎么办呢？”唱完之后，项羽掉下数行眼泪。在一旁的人也非常难过，都抬不起头来。

虞姬是项羽的爱姬，经常随着项羽出征。此时看到项羽歌罢落泪，怆然拔剑起舞，以歌和之：

汉兵已略地，四方楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生。

虞姬歌罢，举剑自刎于项羽面前。项羽翻身上马，带领 800 余名骑士突围，最终只剩下 28 人冲到乌江边。乌江亭长正停船靠岸等在那里。项羽自感无颜再见家乡父老，谢绝了乌江亭长过江的建议，率领部下全部下马步行，返身再与刘邦追

兵交战，仅项羽一个人就杀掉汉军几百人，不愧有中国历史上最强武将之称！最后，项羽自刎于江边，结束了轰轰烈烈的一生。

刘邦成了胜利者，这个出身农家，曾为泗水亭长的底层小官吏，成为了新起帝国的最高领袖。但是天下总有英雄，或者说枭雄让他不得安宁。刘邦得以战胜项羽，是依靠多方力量协同作战。刘邦登基之后，不得不把几支主要军队的首领分封为王，让他们各自统治相当大的地区。这让刘邦寝食难安，只能采取各个击破的策略，把他们陆续消灭。期间不断有人抵抗，有人造反。刘邦直到 62 岁，还要亲自带兵东进去平定英布的叛乱。

平乱归来的途中，刘邦顺路回了自己的故乡——沛县（今属江苏省），把昔时朋友、父老子弟全部请来，备酒设宴，纵情畅饮，还专门挑了 120 个儿童教他们唱歌。酒酣之际，高祖刘邦自己击筑，唱起自创的《大风歌》：

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！

大风刮起来了，云海随风翻腾奔涌！威武平定天下，荣归故乡。怎么能得到勇士去守卫四方边疆！史书记载：“（高祖）令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。”高祖为什么流泪？或许，他想到曾经麾下最能打的三个猛士：韩信、彭越和英布，他们曾并肩战斗打败了西楚霸王。而胜利之后呢，老婆吕后将韩信剁成了肉酱，自己找借口杀了彭越，所以竟有人说英布是被逼造反。刘邦难道不想和他们做朋友么？刘邦难道不想朝廷内外天下和谐么？想！只是不能，也办不到。天下只有一个，皇位只有一个，正因为太清楚自己的天下是怎么抢来的，所以他才加倍疯狂猜疑和提防他人的野心。

刘邦胜利了，却愈加孤独。假如说项羽的《垓下歌》表现了失败者的悲哀，那么《大风歌》就显示了胜利者的悲哀。为打天下不顾生死，打下天下又难睡着觉，害怕到手宝物的丢失比争抢宝物更让人恐惧。岁月无情，来日无多，酒酣高歌之时，高祖流下了眼泪，兴奋、激动，慷慨、悲凉，孤独、恐惧，同时混杂着无限的沧桑感慨，老一代同生共死的战友大多不在了，新一批听话的“猛士”现在哪里，又将会怎样呢？

第二年春（公元前 195 年 4 月），太祖刘邦死于长乐宫。

5. 千金买赋：司马相如和汉代大赋

在我国文学史上，有一种很特别的体裁，叫做“赋”。它是从《诗经》《楚辞》的基础上演变而来。它既像诗又像散文。说它像诗，因为它要押韵；说它像散文，因为它的写法讲究铺得很开，不像诗那么精练。广义上讲，赋是诗歌的一种特殊形式。

赋，也是汉代最具代表性，最能彰显其时代精神的一种文学样式。

汉武帝雅好文学喜欢辞赋，一日读到《子虚赋》，被其华美的文辞与磅礴的气势所吸引，一口气读完，不由拍手叫好。他以为作者是前朝人，连声叹息道：“写这篇赋的人，真是一个才子，可惜我没有和这个人生活在同一个时代！”

身边的侍从告知武帝，写这篇赋的作者就在本朝，名字叫司马相如，现在成都闲居。于是汉武帝马上派人召司马相如进京。

司马相如（约公元前179年—公元前127年），字长卿，蜀郡（今四川省南充）人，西汉著名辞赋家。文学之外，他和卓文君的私奔故事同样广为流传。

打动汉武帝的《子虚赋》写的是什么呢？这是司马相如在开封梁王身边时写的一篇赋，通过楚国之子虚先生讲述随齐王出猎，齐王问及楚国物产，子虚极力铺排楚国之广大丰饶，以至云梦不过是其后花园之小小一角，奇花名草、珍禽异兽，都在其中。接着是乌有先生对子虚的批评，指出地域的辽远、物产的繁富和对于物质享乐的追求，同君主的道德修养无法相比，是不值得称道的。

赋中的主角子虚，司马迁注解：是虚言也。乌有，乌有此事也。后来子虚乌有，就代指假设不存在或不真实的事情。

司马相如被召到朝廷，汉武帝与他相见甚欢，为司马相如安排了豪华的住处，给以优厚的待遇。第二天就带了司马相如等人去上林（皇家宫苑）游猎。没过几天，司马相如挥洒大笔，写出了一篇《上林赋》，呈献给汉武帝。

《上林赋》描写的场面气势比《子虚赋》更为宏大，汉武帝读了，感到十分满意，对司马相如更为赏识，并封他为郎官（帝王的侍从官）。

司马相如成了武帝身边的红人，名声更大了，找他作赋的人络绎不绝，但司马相如惜字如金，轻易不会动笔。直到有一个人求到他，并开出一赋千金的价格。这下，司马相如可不得不动笔了。

因为向司马相如千金买赋的，是当朝皇上武帝的姑母加岳母馆陶公主。馆陶公主为什么要找司马相如买赋呢？这就要说到“金屋藏娇”的故事了。

汉武帝七岁之前，乳名叫刘彘，他的母亲王娡只是汉景帝（刘彘的父亲）后宫里一个地位普通的“美人”。而景帝的姐姐馆陶公主当时权威很大，一天，馆陶公主抱着小刘彘问：“彘儿长大了要讨媳妇吗？”刘彘说：“要啊。”馆陶公主指着左右宫女侍

女百多人问刘彘想要哪个，刘彘都说不要。最后馆陶公主指着自己的女儿陈阿娇问：“那阿娇好不好呢？”刘彘笑着回答说：“好啊！如果能娶阿娇姐姐做妻子，我将来一定造一座金屋子给她住。”这便是成语金屋藏娇的由来。

“金屋藏娇”婚约成为西汉政治的一个转折点。馆陶公主由于和已立太子刘荣的母亲交恶，加上女儿婚约已定，于是全面支持刘彘上位。经过一番运作经营，终于使汉景帝废掉刘荣，改立刘彘为太子，并给刘彘改名为刘彻。景帝去世之后，刘彻即位，为汉武帝，立陈阿娇为皇后。

但是金屋藏娇的诺言并没有实现。陈阿娇出身显贵，自幼荣宠至极，性格骄纵，而且母亲有恩于武帝，不肯逢迎屈就，夫妻裂痕渐生，加之岁月流逝，并无生育，武帝喜新厌旧，渐渐厌弃于她。刘彻 27 岁时，以“巫蛊”罪名将陈阿娇幽禁于长门宫内，只是皇后级别待遇不变。

就是在这种背景下，馆陶公主花费千金，请司马相如以阿娇为主题写一首赋，期望以文辞打动汉武帝，使得阿娇复得宠爱。于是就有了西汉文学作品中的经典《长门赋》：

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂逾佚而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移而不省故兮，交得意而相亲。伊予志之慢愚兮，怀贞慙之懽心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音。

.....

“什么地方的美丽女子，玉步轻轻若有所思。芳魂飘忽不再聚，形容憔悴孤独一人。曾许诺我常来看望，却为新欢而忘记故人。从此形影难以再见，君与他人相爱相亲。我所作所为是多么地愚蠢，只为博取你的欢心。但愿赐予我表白的机会，期待郎君颁下回音。”

《长门赋》写得情深意切，字字珠玑，汉武帝读罢击节赞赏。然而，赏的只是司马相如，却始终没有再见陈阿娇。