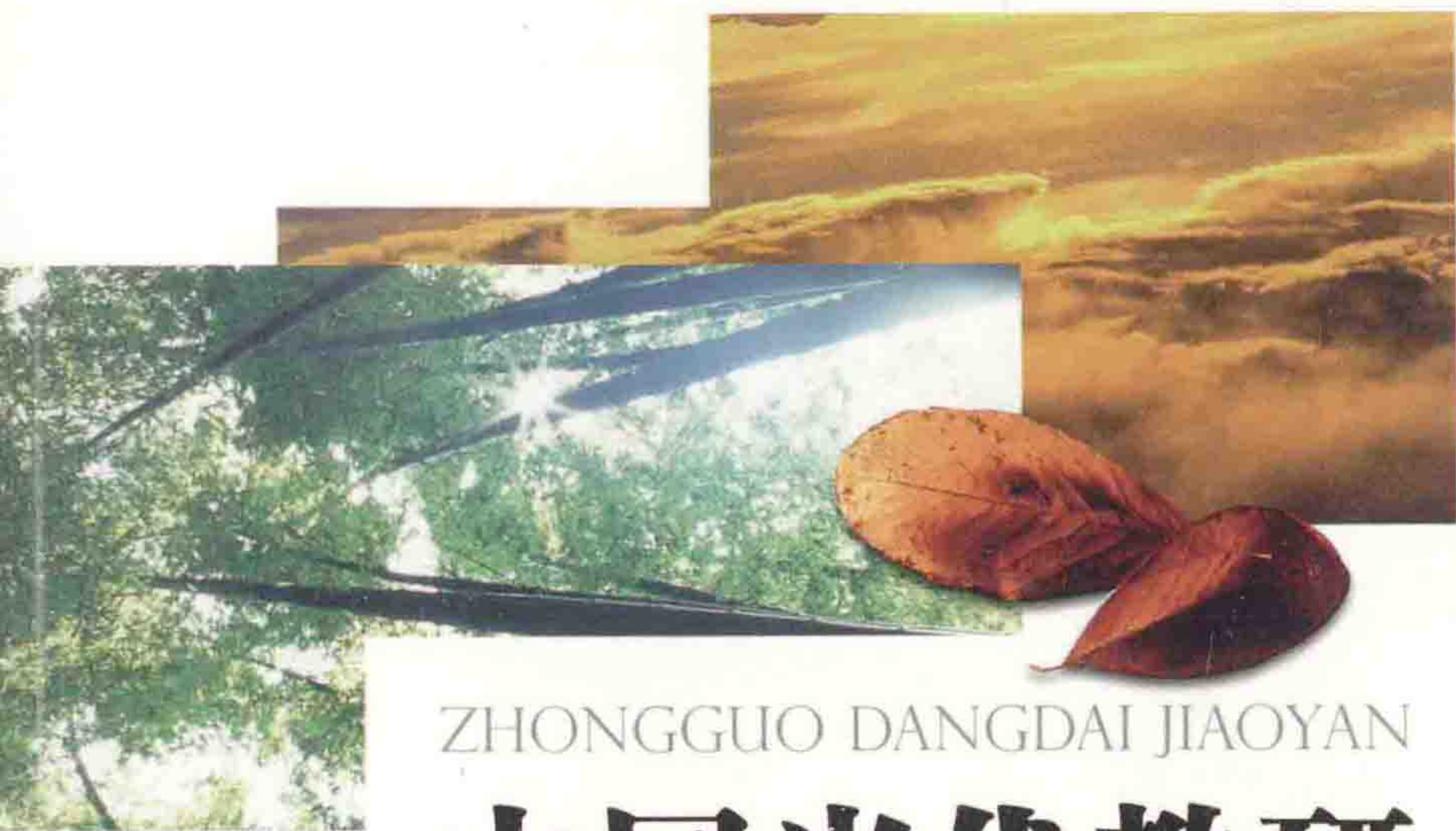




ZHONGGUO DANGDAI JIAOYAN

中国当代教研

《中学教学研究》

李忠发 白万谊 杨励学 韩兵/主编

五

大众文艺出版社

中国当代教研

(五)

主	编	李忠民	白万谊
		杨励学	韩兵

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代教研/李忠发,白万谊,杨励学,韩兵主编

—北京:大众文艺出版社,1997.12(2009.3重印)

ISBN 978-7-80094-559-5

I. 中…

II. ①李…②白…③杨…④韩…

III. 教学研究-中学-文集

IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07538 号

中国当代教研

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号邮编:100009)

北京世纪雨田印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 38.25 字数 692 千字

2009 年 3 月第 4 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80094-559-5

定价:178.80 元(全六册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号邮编:100009

谈文科学生比较能力的培养

王春霞

能力的培养,是中学历史教学的一项重要任务,也是当前历史教学改革的关键问题。这必须引起我们的高度重视,而比较能力的培养是历史教学中能力培养的一个重要方面。在此浅谈一下在教学中的做法和认识。

一、比较能力的培养与把握知识是密切相关的

对于培养能力来说,没有牢固的基础知识,就谈不上能力的培养。因此,我们必须首先狠抓基础知识的学习,在学生把握知识的基础上,再对历史概念、历史事件、历史现象进行比较。例如:比较“战时共产主义政策”和“新经济政策”的内容和作用,战时共产主义政策的内容有:国家把大工业和中小工业都划归国有;实行余粮收集制,把农民的余粮全部收集起来;取消自由贸易,实行实物配给制。它使苏维埃俄国在集中全国的财力、物力战胜敌人方面发挥了积极作用。而新经济政策是脱胎于战时共产主义政策而来的,它的主要内容:由全面没收私人资本转向实行国家资本主义,采用租借制和租让制两种形式;用固定的粮食税代替余粮收集制;废除实物配给制,实行商品买卖。它的实施,调动了农民生产的积极性,使农业生产迅速高涨起来。它的实施,巩固了工农联盟,并使国民经济的恢复取得了显著的成绩。通过比较,我们可以看出,如果学生对这两项重要政策的内容不清楚,就很难进行比较,并进一步地对两项政策所产生的深

刻作用有一个进一步的认识。

由此可见,把握知识是培养比较能力的前提。反过来,通过经常、反复的比较训练,使学生对历史概念、历史事件的认识和理解更深刻,从而真正把握历史发展的内在联系。

二、分析教材,引导学生比较

中学历史丰富的内容,为我们提供了大量进行比较的因素。我们在教学中有目的地引导学生进行分析比较,培养学生的比较能力。

下面谈一下可供比较的内容:1. 容易混淆的概念。如世界史上的“斯巴达”、“达巴达克”、“斯巴达克团”。2. 可以联系的重大历史事件。如:中国近代史上的第一次鸦片战争和第二次鸦片战争。3. 有密切联系的制度、政策的比较。如:汉唐两代政治、经济制度。4. 世界各国历史横向的比较。如:世界近代史上,俄国、日本的资产阶级改革。5. 各国历史的纵向比较。如:印度历史上的三次民族解放运动的比较等等。

三、掌握比较方法,培养比较能力

根据学生的实际,应由浅入深,由易到难,使学生把握比较的方法。第一,可以对简单的概念进行比较,如:中国现代史上的“沙田惨案”和“沙基惨案”,虽一字之差,所包含的内容就完全不一样了。第二,对复杂的问题,进行有限定的比较,如:比较日本历史上的“大化改新”和“明治维新”的内容的不同。第三,指导学生进行全面的比较,这需要学生有一定的综合分析和比较能力。如:比较世界近代史上两次工业革命的异同。这需要学生从背景、时间、领域、成就和后果等方面考虑比较,找出其相同

点和不同点。

总之,比较能力的培养,需要教师的积极引导,需要学生在把握知识的前提下,经过长期、反复的培养和训练,才能得到提高。

教育管理

后进生自卑心理剖析及转变方法

刘树斌

在中小学后进生中普遍存在着自卑心理。它不仅有害于中小学生的身心健康,而且影响学生们学习的进步。因此,做好后进生自卑心理的转变工作是非常重要的。

后进生的自卑心理主要表现为如下方面:

一、消极的自我意识。后进生由于屡遭失败。渐渐怀疑自己的知识和能力,遇事畏首畏尾,踌躇不前,自甘落后。久而久之,形成了消极的自我意识。

二、猜疑心理。后进生由于在集体中总是受到冷遇、孤立和排斥,他们大多以怀疑的眼光看人,对人怀着戒备之心,不肯讲真话,甚至抗拒别人的良言劝告。

三、嫉妒心理。由于后进生自尊的需要没有得到满足,他们对竞争对手就不服气,因而产生怨恨等消极对立的情绪。

四、补偿心理。即有的后进生在某一方面受压抑或挫折,会在另一方面表现出更加强烈的自尊,以此补偿不足方面,达到一时的心理平衡。

五、由抗争演变为对抗心理。有时自卑感还会使后进生奋

力抗争,但是当反复的抗争均告失败时,他们会以对抗的方式表现他们的自尊心。

后进生多种自卑心理的形成与教师的教育有很大关系,如果教育方法不当,会使这部分学生掉队,甚至延误终生。

那么,在学校教育中怎样转变后进生的自卑心理呢?

一、教育者应端正后进生的思想认识。

1. 教师应明确后进生并非先天弱智。

有在教育心理学的资料表明,能进入小学升入初中的学生,在智力上差异主要是在成长过程中环境和教育造成的。一般说后进生并非先天弱智。教师在做后进生转化工作时,要弄清每个后进生后进的历史过程,分析后进的主客观原因。

2. 教师要对后进生怀有积极良好的期待。

教师的可贵之处就在于能深刻地理解学生,对后进生寄予殷切期待,善于在后进生身上找到闪光点,想方设法,发扬他们的优点和长处,克服他们的缺点和错误。

3. 教师还应看到后进生并非样样都落后。

后进生并不是样样都落后,他们也有优点和长处,关键在于教师能否发现他们的长处,善于点燃他们的心灵深处的火花。

4. 教师还要正确对待后进生出现的反复。

后进生的进步不是一帆风顺的,对他们在转化过程中出现的反复,教师要正确认识 and 对待。后进生的“后进”有一个过程,转化也要有一个过程,反复是难免的。教师要坚信他们会变好的,要真诚地帮助他们,采取有效措施“长其善,救其失,扬其长,促其变”。

二、巧妙设置竞争机制

我们在教学中引进竞争因素时,应充分发挥其积极作用,同时控制组织竞赛的条件,避免竞争所易引起的消极影响。为此,教师可以采取以下措施:

1. 分组竞赛,统一竞赛交替进行。分组竞赛是先把学生按智力和知识水平分成好中差三组,再拟出适合以上水平的三套深浅不同的试题,然后举行测验。统一竞赛就是在同一时间全班同学做答同样的试题。

2. 教师要正确对待后进生的成绩和进步。在进行统一竞赛时,教师要鼓励后进生超过自己过去的成绩,不要急于求成,要循序渐进。只要他们有进步,不管大小,就要予以肯定。

3. 丰富竞赛的内容。使每个学生发挥所长使后进生获得成功的机会增多。

4. 要对竞赛结果进行有效的评价,教师必须考虑以下几方面。第一,评价必须是客观公正和及时的;第二,评价要以肯定成绩为主,处罚不是目的。

5. 竞赛次数不宜过多。

三、寻找适合后进生特点的途径进行帮助

首先,教师要找到使后进生落后的具体原因,对症下药;其次,要掌握好对后进生帮助的尺度,使后进生被帮助后获得较多的成功,体会到成功的乐趣,从而巩固学习的积极性。

总之,如果教师能够正确对待后进生,尊重他们、关心他们、爱护他们,努力发现他们身上的闪光点,就会使他们被压抑下去的自尊之火重新燃烧起来,进而促进他们积极向上。

实施艺术教育 培养合格人才

杨晓青 刘怀珍 梁志存

在社会主义市场经济逐步完善并飞速发展的今天对人才的培养提出了新的更高的要求。但是,在教育工作中人们行成了应试教育的怪圈,严重阻碍了教育事业的发展。如果不走出应试教育的误区,就不能真正完成基础教育的任务,就不能培养出高素质的跨世纪人才。

近年来,马吕小学全面实施素质教育,注重艺术教育,办出了学校特色,为上级学校培养出一批批的合格人才。

一、树立坚定信念,与应试教育抗争

多年来形成的应试教育的误区,来自教育的内部,也来自教育的外部。在内部,教学工作围绕考试转,教师围绕学生考分转;在外部学生家长只重视孩子的考分,视孩子的特长、爱好为不务正业。社会对学校的评价,也只看小学升初中的升学率,看学校班级的考试成绩在乡镇的排队名次。这些都严重违背了儿童个性发展的规律。

针对这些情况,学校从基础教育的目的和任务出发,树立坚持全面贯彻党的教育方针不动摇,坚持落实课程计划,开全学科,开足课时不动摇的坚定信念,采取了“学、讲、做、定”的办法。推动素质教育的开展。“学”是发动教师经常深入学习党的教育理论和法规,学习实施素质教育的先进经验,提高思想认识。“讲”是召开不同层次,不同类型的学生家长座谈会,大讲实施素

质教育、发展学生个性特长的重要性的必要性以及四化建设人才需要的广泛性。“做”是学校在实施素质教育中努力做出成绩,以取得学生家长及社会的理解和支持。“定”是确定责任目标,制定保障实施素质教育的制度和措施。

二、实施艺术教育,办出学校特色

在全面实施素质教育的同时,我校走出了一条以艺术教育为先导的路子,使不同层次的学生都受到了全面发展的特长教育。在实施中,学校始终坚持“两全”、“三抓”、“一坚持”的原则。

“两全”即师生全部参与,不落死角,师生全面普及,树立典型,逐步提高。

“一抓”艺术教育队伍的建设。进行艺术教育的主渠道是音乐美术课,而音美教师的缺口却很大,我们下决心,挖掘学校自身潜力,在工作实践中发现、培养人才。学校有意识地引导有一定艺术教育基础的教师积极参与学校的艺术教育活动。为丰富学术艺术教育内容,学校还聘请已退休的对艺术教育有丰富经验有较高工作能力的沈存教师定期到学校辅导教师的艺术教学工作。这样,学校逐渐建立了一支热情高,具有一定艺术教育素质的教师队伍。

“二抓”对艺术教育的投入,提高艺术教育的办学条件。我校于92年就达到了省定必备办学条件标准,为加大艺术教育力度,94年,学校又增设了艺术教育活动室,安装了闭路电视系统,购置了音像设备,购买或自制了一批民族服装和文艺演出道具,添置了一台高档次的电子琴,进一步满足了艺术教育的需要。

“三抓”课内外的兴趣的培养。为唤起学生对艺术的追求,制定了一系列艺术教学的工作措施,如制定活动课工作计划,活

动上墙等。学校要求班班建立兴趣小组,教师对兴趣小组分工负责,分类指导,汇演等形式定期检查评比,对在艺术活动中取得较好成绩的同学,一律给予表扬、奖励、颁发“小发明家”、“小制作家”、“小绘画家”、“唱歌能手”等奖状。这样就有效地培养和激发了学生参与艺术,学习艺术,享受艺术美的兴趣。

“一坚持”即对艺术教育常抓不懈。学校对根据学生特长的爱好组织起来的兴趣小组利用下午后两节课开展活动,学校每期举办一次书法绘画展览,举行一次文艺汇演,两次歌咏比赛,规定每年每人学会 10 首新歌,做到会前课前一支歌。对于这些,学校制定了严密的艺术教育管理措施,使艺术教育扎扎实实地开展下去。

三、实施艺术教育,提高人才素质

实施素质教育是育人之道,只要持之以恒,常抓不懈,就会提高人才素质,就会见到成效。我校曾连年选送优秀书画作品参展。96 年 5 月镇教育组在我校召开素质教育现场会,会上参观了所有班级的艺术教育展览,观看了孩子们演出的文艺节目,受到了会领导和教师们的赞扬。今年上半年为迎接市教育局举办的“庆六一,迎回归”文艺调演,我校全面开花,自编自演,积极排练,选送了三个水平较高的小节目,这次活动,把学校的艺术教育工作推向了新高潮。

浅谈班主任工作

周海存

从事班主任工作几十年,我觉得应具备如下能力:

一、具备从事班主任工作的能力

1. 激发学生奋发向上的能力。班主任要善于使学生树立起积极进取的信心和坚韧不拔的精神,利用名人成材的故事或身边有意义的事例教育学生明确学习目的,勇于战胜自我。

2. 教育凝聚能力。班主任在班务工作中,要平等地对待每一个学生。既要善于发现差生的闪光点,又能指出他们的不良倾向,充分调动每一位学生的积极性。

3. 公正的评判能力。公正评判能力要求班主任以崇高的师德为前提,面向全体学生做到四个一样。即对待干部子女与群众子女一个样;对待相貌美丑的学生一个样;对待学习成绩优差的学生一个样;对待近己者和远己者一个样。

4. 锐意进取,不断创新的能力。班主任应当根据时代、社会、教育内容的新特点、新要求,创造性地开展工作。决不能像陶行知早年所批判的“天天卖旧药,依样画葫芦”的教师那样,因循守旧,不思进取。

5. 教育预见能力。随着社会主义市场经济的建立和发展,在意识形态领域,资本主义国家的那种常见的拜金主义、唯利是图思想,以及腐朽生活方式的侵蚀将有增无减。班主任要努力做好这种预见,有针对性的对学生进行直面人生的教育,开阔他们的视野,敢于向命运挑战的精神。

二、班主任工作的艺术

班主任的基本任务是带好班级:教好学生,促进学生德智体全面发展。这就要求班主任工作有艺术性。

1. 恰当的表扬与批评。表扬与批评应该做到实事求是,符合实际,让学生心服口服。表扬与批评要适当,不要过于频繁。

2. 集体教育与个别教育相结合。强调集体教育并不排斥个别教育,一般可采取直接或讨论的方法,使其认清利害关系。但偷窃、男女初恋等问题,一般只能个别进行教育。

3. 调动学生学习的积极性。老师对学生进行学习目的教育,培养学习兴趣,同时开展广泛的小组活动,给他们创造各种实践活动的机会,鼓励他们取得良好成绩。

三、班主任工作的一般程序

1. 全面了解学生。全面了解学生是有效地进行班主任工作的前提和基础,也是班主任的基本功。一个新的班主任,对学生过去的情况知晓甚少,就需要对学生个人和学生集体的情况进行全面了解和研究,提出教育措施。

2. 了解学生的气质类型,采取新的教育方式。由于学生的气质类型不同,我们的教育方式也要有所更新。

因为每一种气质类型都可能有利于形成某些积极的或消极的性格品质。了解学生的气质类型后,在教育学生过程中就可以照顾学生的气质类型特点,因材施教,因势利导,采取适合这些特点的教育方法,使教育工作更有成效。

3. 做好班主任工作的计划和总结。开学初班主任要有班工作计划,学期末要有班工作总结。班主任工作计划要切合实际,计划的制定检查和修改都要联系本班实际,广泛听取本班任课教师、团队干部和学生的意见。班主任的工作总结要有事实有分析,特别要分析典型事例,总结成功的经验和失败的教训,以便探索教育的规律,指导今后工作。

指导幼儿表演游戏的体会

孙学敏

幼儿很喜欢表演游戏,通过表演游戏,孩子们身临其境,加深了对童话、故事的理解和记忆,发展了语言,同时,又可发展幼儿的创造性思维。我在指导幼儿表演游戏过程中,作了以下几点探索:

一、选择好表演游戏的蓝本

幼儿表演,是以故事、诗歌等文艺作品为蓝本。首先,用于表演游戏的作品。都要有一定积极的思想意义,能说明一两个道理,以达到思想教育的目的。如:故事《三只羊》是告诉幼儿团结起来力量大的道理,《小红花找朋友》则教育幼儿爱护公物,做事要有始有终。把这些内容作为表演游戏来进行,幼儿可以受到生动形象的教育。其次,作为表演游戏的故事、童话、寓言等,必须生动有趣,情节发展要快,起伏要明显,中心情节简单而有曲折,线索不能太多,内容可以根据大、中、小班幼儿以年龄特点进行增删取舍后再进行表演。最后,幼儿表演游戏的动作性要强,不能大段地对话,动作要明显,幅度要大些、夸张些。

1. 做好游戏前的物质准备工作

表演游戏需要借助服装、道具、背景的配合才能更加形象、逼真,增加幼儿表演的兴趣。我是从三方面去准备的。首先是场景的设计,力求简单易办。如《小猫钓鱼》是发生在河边的事,我就在地上画一条河,“河”边放一些积木当作石头,这样简单地

布置一下,让幼儿有身临其境的感觉。其次,用服装和脸部化装表明游戏中各类角色的身份。如《拔萝卜》中的老公公这个角色,除身穿布褂、腰系红巾外,还必须有胡子。有了这一装束,活脱脱一个老公公就出现了,幼儿看了直乐。我又找来头巾和围裙,给老婆婆系上。这些给表演增加了不少情趣。有些简单的表演道具,最好让幼儿一起参加制作。如表演《下雨的时候》需要一张大荷叶,我就用硬纸板剪成荷叶的形状让孩子涂上绿色,我帮着画上叶茎就可用了。道具不必过分追求逼真、齐备。有时孩子们一戴头饰就能进入角色,有时可用动作代替,像吹喇叭、开门、关门、过河、翻山等。

二、熟悉作品内容,学会进行表演的方法

首先应让幼儿反复熟悉表演作品的内容,可让幼儿画彩图片、听录音,也可由教师介绍主题、情节发展、角色语言和动作等。让幼儿知道故事的名称和角色,熟悉故事的情节与人物间的对话,并了解角色出场的顺序及道具的运用。其次,对于年龄小的孩子,我们一定要向幼儿作示范性表演,这样可以引起他们进行表演的愿望。另外可以让他们直接看角色如何出场,如何进行装束,角色的动作各有什么特点,道具如何运用等。例如《拔萝卜》中,老公公、老婆婆和小弟弟、小妹妹的走路的样子就不一样,当拔不动萝卜时,角色表现出着急,拔起了大萝卜,表现出高兴。孩子知道了这些,自己在进行表演游戏时就可以模仿。

孩子在表演游戏过程中,我们要给予具体的帮助。开始,可以帮助他们说白,以保证游戏顺利地进行下去。我们也可扮演老公公这个主要角色,让孩子扮演其他角色,学会角色间的对话。

三、启发幼儿表演的愿望,激发幼儿表演兴趣

要启发幼儿的表演愿望,首先要熟悉表演的故事。幼儿表演的内容常常是语言课上的复述故事,这些作品对幼儿来说是非常熟悉的。如果是别选内容,必须反复向幼儿讲出,无论是复述故事或另选内容,都不要让幼儿机械地背诵,可以给幼儿多听录音,边听边说,使孩子们在愉快轻松的气氛里,记住童话或故事,为开展游戏做好语言准备。

要启发幼儿表演的愿望,教师自己要有兴趣,在朗读讲述时,教师要有表情。正确的韵律,语句如停顿,多种角色的语调以及配以恰当的手势都能使作品中的形象栩栩如生,使幼儿感到亲切,为以后做表演游戏伏了笔,有利于激发幼儿表演兴趣。

教师在游戏过程中,要始终表现出支持和关心的态度,及时解决游戏中的困难。如与表演的动作表情与角色不符时,教师要给予及时的帮助。在“小马过河”的表演游戏中,表演“老马”的幼儿语调很尖,跑过来很轻快,没有稳重感,教师轻声提示说:“老马是妈妈了,说话的声音和动作应该怎样呢?”孩子听了很快纠正过来。有时孩子们也会想出一些不符合实际或错误的动作、情节,这时教师要启发诱导,使游戏转入正常。

在游戏过程中,幼儿也会出现遗忘故事中的部分情节或对话不流畅,教师可悄悄地用语言或动作提醒,不要指责幼儿,影响其游戏的情绪。