

# 趙習羽畫集

COLLECTION OF PAINTINGS

● 黑龍江美術出版社



COLLECTION OF PAINTINGS

趙  
習  
羽  
畫  
集

ZHAO XIYU'S COLLECTION OF PAINTINGS

江苏工业学院图书馆  
藏书章



黑龍江美術出版社  
HEILONGJIANG ART PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目（CIP）數據

趙習羽畫集 / 趙習羽著. —哈爾濱: 黑龍江美術出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5318-1765-9

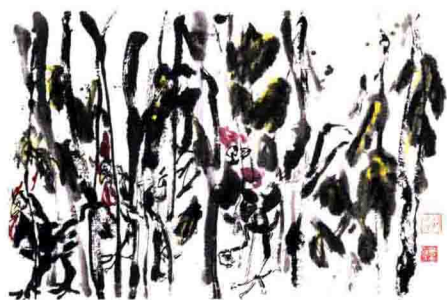
I.趙... II.趙... III.中國畫—作品集—中國—現代 IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字（2006）第164164號

# 趙 習 羽 畫 集

Zhao Xiyu's Collection of Paintings

作 者	趙習羽
責任編輯	李正剛
裝幀設計	 安璐+侯園
出 版	黑龍江美術出版社
郵 編	150016
網 址	www.hljmss.com
電 話	0451-84270525
經 銷	全國新華書店
制 版	黑龍江神龍聯合制版印務有限責任公司
印 刷	黑龍江新華印刷二廠
開 本	889毫米×1194毫米 1/12
印 張	19
版 次	2007年3月第1版
印 次	2007年3月第1次印刷
書 號	ISBN 978-7-5318-1765-9
定 價	163.00元



趙 習 羽 畫 集

Zhao Xiyu's Collection of Paintings



廣容



贈趙習羽先生

收納

博百

取川

劉炳森書於瑞德草堂



著名書法家劉炳森為趙習羽題詞

Mr. Liu Bingsen, Famous Calligrapher Making Inscription for Zhao Xiyu



Handwritten signature in white ink, appearing to read "Z. Z. Z. Z. Z." or similar stylized characters.



**剛**認識趙習羽是在二〇〇五年的初春。當時，我因探親回到黑龍江省肇州縣，見到了少年時曾在一起學習繪畫的老朋友趙守民，他約我到他家觀看其公子趙習羽的國畫作品。此前，我早聞趙習羽少年天才，有着極高的繪畫天賦，並在各種畫展上頻頻獲獎，所以很想觀摩一番。當趙習羽那上百幅的國畫作品展現在我眼前時，我的心靈受到極大的震撼。因為，這些繪畫作品已遠遠脫離了孩子作畫的稚氣，甚至超越了一般意義的那些平庸水墨畫。趙習羽的作品有着強烈的視覺衝擊力，畫面展現出的圖像、各種符號以及綫、墨、色等諸多造型語言所形成的藝術面貌，呈現出奪魂取魄的精神力量，用“驚天地、泣鬼神”之語評價趙習羽的作品絕非誇張。因此，對趙習羽的繪畫作品進行全方位的研討評價，應該說是很有意義的事情。

評價趙習羽的作品，最好將其放進中國源遠流長的傳統繪畫長河裏進行分析比較，這樣，我們會得出比較清晰的結論。中國傳統繪畫藝術有着悠久的歷史，經過歷代衆多畫家們的不斷探索努力，發展至今日，國畫藝術已形成多種流派、多種風格的局面。正因為如此，中國畫才能代表着東方繪畫藝術。中國傳統繪畫藝術所形成的面貌是建立在具體的筆墨工具基礎之上的，而畫面上追求的則是“精神境界”，這種追求是人的個體精神與畫的境界高度結合，進而達到人的思想情緒的完善與鬆閑。這與中國傳統的哲學觀念、思想意識、審美情趣是相吻合的。中國傳統繪畫輕視畫面形象的“似”，淡漠形象的“真”實，這與西方的傳統繪畫所追求的真實截然相反。中國畫追求的“神似”，正是它的精神本質所在。

縱觀中國歷史上衆多的傑出繪畫大師們，其作品都有明顯的藝術面貌。這種藝術面貌不僅代表他們的繪畫風格，同時，也體現出他們的主觀世界對客觀世界的獨特認識與表現。祇有具備這些因素，他們才能成為傑出的繪畫大師。展子虔、李成、范寬以獨特的視角表現出自然界山水在心裏的“自悟”形象；顧愷之、周坊、唐寅、陳老蓮將生活中的人物進行重新“形象”的再認識，表現出與衆不同的人物造型。尤其清代的石濤、八大山人，他們的畫所表現出的自然界物象已完全變為畫家們通過精神情感而再生的新的生命形象，這種新的生命形象就是藝術所追求的最高境界。因為，祇有獨特的意識與認識，才有可能創造出獨特的風格、獨特的形象生命。這種類別的畫家是需要具備一定天才的。看一個人在繪畫藝術上是否具有天才，主要看其藝術風格面貌；看其藝術修養的高低；看其是否超脫藝術上的庸俗。繪畫藝術風格的形成，不是人為故意的造作，更非隨意所求的“新”、“奇”、“怪”。風格的形成應該是綜合畫家藝術修養、思想意識，追求探索精神而自然形成的面貌。時下的中國畫壇，雖然實踐者衆多，但魚目混珠現象的嚴重。那些靠臨摹、默寫幾筆山水、幾個人物、幾株花卉的人太多，並且死死抱住傳統的條條框框不放。這些人祇認傳統繪畫的一些教條公式，却看不到甚至不懂藝術的革新，這無疑是一種悲哀。20世紀50年代，林風眠、徐悲鴻等畫家在中國畫上進行了一些變新之舉，被一些人否認是中國畫，竟稱之為“彩墨畫”。可今天回過頭觀看，林風眠、徐悲鴻的畫已經很傳統了，這是新生事物在歷史時空發展的必然結果。以上所述的觀點可以用來對趙習羽的作品進行比較和分析。



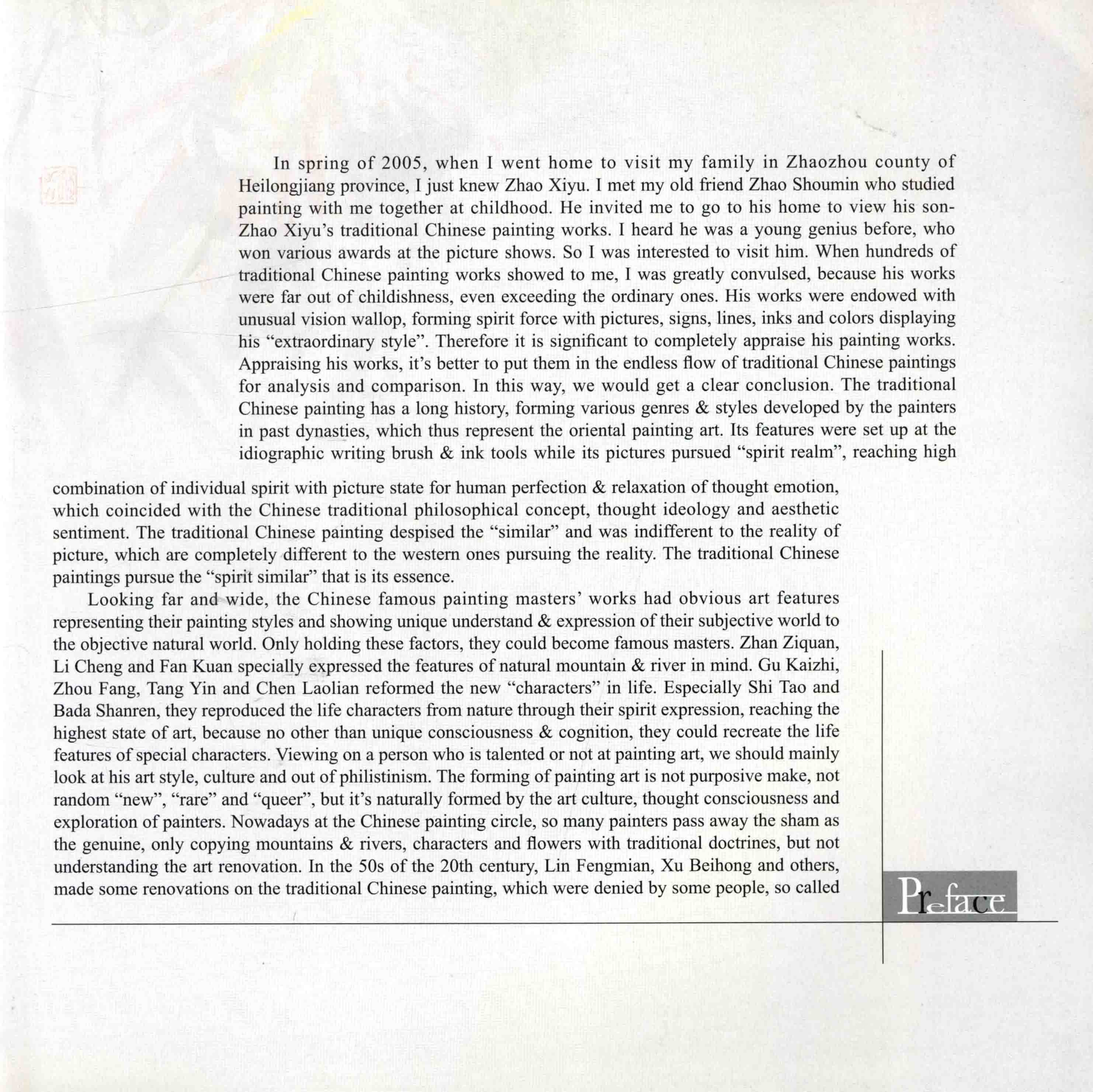
如果從傳統的眼光來看趙習羽的繪畫，他的作品似乎不太守傳統的“規矩”，而且疑有旁門左道之嫌。其實祇要我們用較清醒的眼光來觀賞趙習羽的畫，就會發現他的作品蘊藏着極高的藝術含量。這不是危言聳聽。石濤曾在《石濤畫語錄》中說：“受與識，先受而識也。是然後受，非受也。”這段話的意思是說，作畫要強調感性認識在先，理性認識在後；如先理解再去感受，在繪畫抒情中，這種感受往往就不純了，失去了感受中的直覺與錯覺，作品便缺乏天真、童心、雋永的韵味，或失去真性情的自然流露。趙習羽的畫暗合了石濤的畫論，他的繪畫可以說是毫不遺餘地創造出能表達自己獨特感受的畫法。這種畫法不同於前人筆底的圖畫，畫法也不同於前人的成法與程式。“古人之須眉不能比我之面目”。他悟出了藝術創造的真諦，並在自己的時空裏面對不同對象每次的感受又均不相同，每次的表現方法也就各有差異。趙習羽無疑是位天才的畫家，但他的國畫沒有過激行為，依然遵循中國畫的基本法則，即在材料上選擇了毛筆、墨、宣紙等，選擇作畫的物象也是常見的東西。從這點看，趙習羽沒有越過界綫，而他畫中的精神與技藝就毫無拘束、漫游無界了。趙習羽作畫從不設計小稿或草圖，作畫前凝神思考片刻，然後傾情而作，一幅充滿生機的畫隨之誕生。這種看似毫不經心的揮灑其實蘊含着他潛在的巨大藝術修養能量。趙習羽作品在構圖上經營得當，並敢于取險，這種取險就是敢于突破常規的構圖原則。在繪畫內容上，趙習羽所選擇的作畫對象是常見的物象，創作的人物畫，以古裝人物、戲劇人物為主，所畫的動物以馬、狗、雞、魚及龍較多。他的畫沒有什麼鮮明的主題，更不在畫上題詩作詞，但這並不影響畫面的藝術感染力。畫面物體的形象變得神奇而誇張，這似乎適合了傳統的“神似”。傳統繪畫強調作品的內容，且要主題鮮明，但趙習羽似乎並不重視這些，他祇是借用物象在畫面中表達自己的藝術追求，藝術追求是一幅畫的藝術精神所在，他做到了這一點。我們在欣賞他的作品時，首先被畫的整體藝術效果所震撼。趙習羽作畫似乎也不太在意筆、墨的情趣，也不按照傳統國畫所講究的各種用筆走向、墨分五色、設染鋪色，而是隨心所欲，從這點上看，趙習羽達到了“心外無像”、“形在心田”的至高藝術境界。他的畫面上充滿了符號性質的圖像、信馬由繮的筆意、跳躍靈動的色彩，這不由使我想起懷素的狂草、李白的詩歌、公孫大娘的舞劍以及莫奈筆下的花草、凡·高的向日葵。其實，這些還不够，趙習羽的繪畫已向畢加索、馬蒂斯的藝術世界走近。我們應心平氣和地接受趙習羽的畫，把他放置在博大的世界藝術之林進行比較，發現他不同尋常的藝術創造力，看到他未來發展的廣闊空間。

古往今來，凡舉大事者，其思想意識乃至行為都超乎尋常。我欣賞趙習羽獨特的藝術面貌，欣賞他一意孤行不停地追求。我堅信，假以時日，趙習羽未來藝術創作的前程是不可限量的，我期待他成為中國畫壇的一位大師。

中國美術家協會會員、魯迅美術學院大型藝術創作工作室創作員  
福建師範大學美術學院教授

吳建城





In spring of 2005, when I went home to visit my family in Zhaozhou county of Heilongjiang province, I just knew Zhao Xiyu. I met my old friend Zhao Shoumin who studied painting with me together at childhood. He invited me to go to his home to view his son Zhao Xiyu's traditional Chinese painting works. I heard he was a young genius before, who won various awards at the picture shows. So I was interested to visit him. When hundreds of traditional Chinese painting works showed to me, I was greatly convulsed, because his works were far out of childishness, even exceeding the ordinary ones. His works were endowed with unusual vision wallop, forming spirit force with pictures, signs, lines, inks and colors displaying his "extraordinary style". Therefore it is significant to completely appraise his painting works. Appraising his works, it's better to put them in the endless flow of traditional Chinese paintings for analysis and comparison. In this way, we would get a clear conclusion. The traditional Chinese painting has a long history, forming various genres & styles developed by the painters in past dynasties, which thus represent the oriental painting art. Its features were set up at the idiographic writing brush & ink tools while its pictures pursued "spirit realm", reaching high

combination of individual spirit with picture state for human perfection & relaxation of thought emotion, which coincided with the Chinese traditional philosophical concept, thought ideology and aesthetic sentiment. The traditional Chinese painting despised the "similar" and was indifferent to the reality of picture, which are completely different to the western ones pursuing the reality. The traditional Chinese paintings pursue the "spirit similar" that is its essence.

Looking far and wide, the Chinese famous painting masters' works had obvious art features representing their painting styles and showing unique understand & expression of their subjective world to the objective natural world. Only holding these factors, they could become famous masters. Zhan Ziquan, Li Cheng and Fan Kuan specially expressed the features of natural mountain & river in mind. Gu Kaizhi, Zhou Fang, Tang Yin and Chen Laolian reformed the new "characters" in life. Especially Shi Tao and Bada Shanren, they reproduced the life characters from nature through their spirit expression, reaching the highest state of art, because no other than unique consciousness & cognition, they could recreate the life features of special characters. Viewing on a person who is talented or not at painting art, we should mainly look at his art style, culture and out of philistinism. The forming of painting art is not purposive make, not random "new", "rare" and "queer", but it's naturally formed by the art culture, thought consciousness and exploration of painters. Nowadays at the Chinese painting circle, so many painters pass away the sham as the genuine, only copying mountains & rivers, characters and flowers with traditional doctrines, but not understanding the art renovation. In the 50s of the 20th century, Lin Fengmian, Xu Beihong and others, made some renovations on the traditional Chinese painting, which were denied by some people, so called



as “color & ink paintings”. Looking back today, even their paintings were very traditional, which are the necessary result developed by the newly emerging things through historic space time.

Comparing and analyzing Zhao Xiyu’s works, it seems they don’t behave well according to the traditional “rule”. Actually if only we stand on a clearer place to view his works, we will find his works contain huge artistic content so that it’s not alarmism. Shi Tao said in his “Ana of Shi Tao’s Painting”: “recept & cognition, recept first and cognition afterwards; if cognition first, it’s not correct”, which means: drawing a picture, one should emphasize to first receive perceptual knowledge than rational one; if one holds rational knowledge first than perceptual one, he will lose instinct & illusion without pure recept in his painting emotion and his works are lack of puerility, childness, meaningfulness. Zhao Xiyu’s works conform to Shi Tao’s painting theory, creating unique painting recept differed from ancestor’s rule & convention. He displays the essence of art creation with different recept in his space time, and he is no doubt a genius painter, but he also draws the traditional Chinese painting according to the standard way by using the materials of writing brush, ink, Xuan paper, etc. Zhao Xiyu will meditates profoundly before painting but never designs a draft, then pouring out his emotion to draw a picture full of vital

force through huge potentiality of art cultivation. On the composition of a picture, he dares to break through the routine principle; on the painting content, he selects the familiar objects, such as the character paintings mainly choosing people in ancient costume & drama; animal paintings mainly choosing horse, dog, chicken and dragon, hardly drawing a landscape picture.

His works has no distinct theme and even no poem & poetry, but it doesn’t lower the artistic power with magic overstating that seems to conform to the traditional “spirit similar”. The traditional paintings emphasize on the content with distinct theme, but Zhao Xiyu neglects it, expressing his art-life pursuit with artistic spirit through picture. When we view and admire his works, we are first convulsed by the integral art effect. He seems not to care the sentiment of writing brush & ink, not according to the traditional Chinese painting rules of drawing trend, five-color inks and placing color at his pleasure, but reaching the supreme art ambit “without image out of mind”. His pictures are full of symbol image with flourishing drawings and jumping colors that make me imagine Huisu’s free cursive calligraphy, Li Bai’s poem, Gongsun’s brandishing sword, as well as Monet’s grass, Von Gogh’s sunflower, even more and more, stepping up to the art world of Picasso and Matis. So we should have heartsease to receive his paintings, putting his works compared with others in the grand art world, finding out his distinctive art creation force and future development space.

In all ages, one who could undertake the great event would exceed the ordinary one in mind & behaving. I appreciate Zhao Xiyu’s distinctive art visage with pursuit of going on his own way. I firmly believe that through his endless efforts, it can’t set limit to his art potentiality, and I expect he will become a great master in the Chinese painting circle.



- ◇ 1993年國畫作品《趕牛》在《跨世紀新人》全國美術書法攝影大獎賽中，榮獲新苗杯繪畫杯獎（特等獎）。
- ◇ 1993年獲小星星杯東方少年兒童美術、書法、攝影大賽銅獎。
- ◇ 1994年獲中日少年兒童美術、書法、攝影大賽銅獎。
- ◇ 1994年7月獲第二屆全國“小百花”杯少年兒童書法、繪畫大賽三等獎。
- ◇ 1994年獲全國少兒書畫大獎賽銀獎。
- ◇ 1994年6月1日獲第七屆《雙龍杯》全國少年兒童書畫大賽銅獎。
- ◇ 1995年國畫《哺》在鄧小平故鄉廣安舉行為“慶祝中華全國總工會成立七十周年”的全國書畫藝術大展中，獲一等獎。
- ◇ 1996年4月1日在中國西安舉辦的“95長安獎”全國書畫藝術大獎賽中，國畫作品榮獲銀獎。
- ◇ 1996年10月1日國畫作品《小雞找食》在中國書畫家研究會批准舉辦的首屆《希望工程杯》全國書畫印藝術競賽中，獲兒童美術二等獎。
- ◇ 1996年10月1日國畫作品《鬥牛士》在以迎接香港回歸為主題的第二屆“世界和平書畫作品展”中，榮獲特別金獎。
- ◇ 1996年6月1日在第五屆全國“小百花杯”少年兒童書法攝影大賽中，國畫獲少兒組繪畫三等獎。
- ◇ 1997年國畫《親情》被入編《世界華人書畫作品集》。
- ◇ 1997年電視專題片《畫壇小星星》、《小畫家趙習羽》、《鐵人後代》（第七集），分別在中央《大風車》、黑龍江《小天鵝》、《這方水土》、四川、貴州和大慶多家電視臺播放。《黑龍江日報》、《大慶日報》、《大慶晚報》等十三家報刊及電臺都做了專題報道。他的名字先後被收入《中華小書畫家大辭典》；《中國青少年人才辭典》；《中國當代藝術名人大辭典》神童欄目；并被中國藝術研究院授予“當代小畫家”稱號；被編入《科學中國人中國專家人才庫》〈業兢于勤，擁抱成功〉一欄。
- ◇ 1998年10月1日中國畫作品《雄風》在國際美術年“中國鄭州——澳洲悉尼第三屆世界和平書畫展”中，榮獲國際青少年兒童書畫作品世紀寶鼎特別金獎。
- ◇ 1998年“第三屆世界和平書畫展”，國畫《雄風》獲世紀寶鼎特別金獎。
- ◇ 1998年9月1日，在《紀念香港回歸一周年》國際藝術教育書畫大賽中，獲學生組銅獎。
- ◇ 1998年8月，在中國、新加坡國際少年兒童美術書法攝影比賽中獲銅獎。
- ◇ 1999年7月8日，在四川自貢市畫院舉辦的99“恐龍杯”中國書畫藝術大賽中，國畫作品榮獲特等獎。
- ◇ 2000年7月18日，在首屆三辰影庫杯東北三省青少年兒童書畫攝影大獎賽活動中國畫作品榮獲銀獎。
- ◇ 2000年7月25日，在中國北京舉辦的“中國廣播電影電視國際夏令營”活動中，與來自十二個省市的選手現場作畫比賽，榮獲一等獎。
- ◇ 2002年11月，國畫作品《雙駿》在中央電視臺書畫院舉辦的為慶祝中央電視臺書畫院成立十周年——首屆“明星杯”全國青少年書畫作品大獎賽中，榮獲二等獎。



- ◇ In 1993, the traditional Chinese painting-“driving cattle” winning the top-grade award of Young Successor Cup at the national “New Person Striding Century” art, calligraphy and photography prix.
- ◇ In 1993, winning the bronze prize at “Little Star Cup” of oriental children art, calligraphy and photography prix.
- ◇ In 1994, winning the bronze prize of Sino-Japanese children art, calligraphy and photography prix.
- ◇ In July, 1994, winning the 3rd prize at the 2nd national “Small Hundred Flowers” children calligraphy & painting prix.
- ◇ In 1994, winning the silver prize at the national children calligraphy & painting prix.
- ◇ On June 1, 1994, winning the bronze prize at the 7th national “Double-Dragon Cup” children calligraphy & painting prix.
- ◇ In 1995, the traditional Chinese painting-“nursing” winning the 1st prize at the national calligraphy, painting and art show in Guang’an-Deng Xiaoping’s hometown for “celebrating the 70th anniversary of founding of All-China Federation of Trade Unions”
- ◇ On April 1, 1996, winning the silver prize at the national “95’ Chang’an Award” calligraphy, painting and art prix held in Xi’an
- ◇ On Oct 1, 1996, the traditional Chinese painting “Chicken Finding Food” winning the 2nd prize for children art at the first session of “Hope Engineering Cup” approved by the Chinese Calligraphers & Painters Research Association
- ◇ On Oct 1, 1996, the traditional Chinese painting “Matador” winning the special golden prize at the 2nd session of “World Peaceful Calligraphy & Painting Show” with the theme of greeting the return of Hong Kong
- ◇ On June 1, 1996, winning the 3rd prize for children painting at the 5th national “Small Hundred Flowers” children calligraphy & photography prix
- ◇ In 1997, the traditional Chinese painting “Natural Affection” edited in “Collection of World Overseas Chinese Calligraphy & Painting Works”
- ◇ In 1997, the thematic TV programs of “little star at painting circle”, “little painter-Zhao Xiyu” and “iron-man’s offspring” plaid by CCTV’s “Dafenche”, HLJ TV’s “little swan” and “this water & soil”, Sichuan TV, Guizhou TV and Daqing TV; the special report made by 13 news presses & broadcasting stations of Heilongjiang Daily, Daqing Daily, Daqing Evening News, etc; and his name collected by “dictionary for Chinese children painters”, “dictionary for Chinese young talents”, dictionary for Chinese modern famous artists”; winning the title of “modern little painter” awarded by Chinese Art Research Institute; and edited in “Chinese Expert Talented Data for Scientific Chinese”
- ◇ On Oct 1, 1998, the traditional Chinese painting “Xiongfeng” winning special golden prize for the century international youngsters & children calligraphy & painting works at “China Zhengzhou- Australian Sydney 3rd World Peaceful Calligraphy & Painting Show” in the international art year
- ◇ In 1998, the traditional Chinese painting “Xiongfeng” winning the century special golden prize for at the “3rd World Peaceful Calligraphy & Painting Show”
- ◇ On Sep 1, 1998, winning the bronze prize of student group at the int’l art, education, calligraphy and painting prix for “commemorating 1 anniversary for the return of Hong Kong”
- ◇ In Aug, 1998, winning the bronze prize at the Chinese-Singapore int’l youth & children art, calligraphy and photography prix
- ◇ On July 8, 1998, winning the top prize at the “99’ Dinosaur” Chinese calligraphy & painting art prix held by Sichuan Zigong Art Academy
- ◇ On July 18, 2000, winning the silver prize at the “1st Sanchen Yngku Cup” for the Northeast-China youth & children calligraphy, painting and photography prix
- ◇ On July 25, 2000, winning the 1st prize among competitors from 12 provinces & cities at the “Chinese broadcasting, movie and TV int’l summer camp” held in Beijing
- ◇ In Nov, 2002, the traditional Chinese painting “double fine” winning the 2nd prize at the national 1st “star cup” youth & children calligraphy & painting works prix for celebrating the 10th anniversary of founding of CCTV Calligraphy & Painting Academy



1	鐘馗醉酒圖	68.5cm×68.5cm	2002年2月14日
2	鐘馗醒酒圖	68.6cm×68.5cm	2002年8月20日
3	鐘 馗	45.6cm×68.5cm	1998年3月
4	鐘馗捉鬼圖	68.5cm×68.5cm	2002年8月20日
5	遠 歸	50.4cm×68.0cm	2002年8月20日
6	好漢圖	68.5cm×69.0cm	2002年2月14日
7	悟 (一)	68.5cm×57.5cm	2002年8月6日
8	悟 (二)	69.0cm×70.0cm	2006年8月21日
9	悟 (三)	70.0cm×86.6cm	2006年8月1日
10	羅漢與龍 (一)	69.0cm×68.5cm	2002年2月8日
11	羅漢與龍 (二)	70.0cm×68.7cm	2006年8月1日
12	鬥 法	69.0cm×68.7cm	2002年2月8日
13	伏虎圖 (一)	68.0cm×68.6cm	2002年2月9日
14	伏虎圖 (二)	69.0cm×68.5cm	2002年8月4日
15	伏虎圖 (三)	68.5cm×69.0cm	2002年2月8日
16	伏虎圖 (四)	69.0cm×69.0cm	2002年2月8日
17	伏虎圖 (五)	69.0cm×68.5cm	2002年8月4日
18	觀 戰	69.0cm×69.2cm	2002年2月8日
19	虎 鬥	68.5cm×70.5cm	2006年8月21日
20	祥龍圖	68.6cm×68.5cm	2002年2月8日
21	輕舟已過萬重山	68.5cm×68.0cm	2002年2月14日
22	神仙圖 (一)	78.6cm×69.5cm	2006年5月1日
23	神仙圖 (二)	68.6cm×68.5cm	2002年2月9日
24	神仙圖 (三)	69.9cm×68.7cm	2006年5月1日
25	神仙圖 (四)	68.9cm×70.0cm	2006年8月21日
26	行雨圖	68.5cm×68.5cm	2002年2月9日
27	求 雨	44.5cm×67.1cm	1993年4月6日



28	八仙圖 (一)	44.4cm×67.0cm	1993年2月15日
29	八仙圖 (二)	45.4cm×67.4cm	1994年3月1日
30	八仙圖 (三)	69.0cm×69.0cm	2002年2月8日
31	仙 境	45.0cm×69.0cm	1995年8月6日
32	山鬼圖 (一)	68.4cm×69.0cm	2002年2月15日
33	山鬼圖 (二)	66.3cm×79.5cm	1996年2月4日
34	酒 香	68.9cm×45.0cm	2002年2月15日
35	將	68.0cm×46.5cm	2001年6月10日
36	歸 來	70.0cm×70.0cm	2006年8月21日
37	無 題 (一)	68.0cm×70.0cm	2006年8月21日
38	無 題 (二)	75.8cm×64.9cm	1996年4月3日
39	官 像	68.3cm×70.0cm	2006年8月21日

40	漁家	69.0cm×44.5cm	2002年2月15日
41	叉魚圖	46.0cm×68.3cm	1994年1月16日
42	塞	69.9cm×70.0cm	2006年8月21日
43	帝王	45.0cm×69.0cm	1996年2月
44	江山多嬌	68.5cm×68.0cm	2002年2月14日
45	論道圖	45.6cm×68.5cm	1995年3月6日
46	對戰(一)	42.0cm×67.5cm	1996年7月26日
47	對戰(二)	70.0cm×86.6cm	2006年8月1日
48	功臣	45.0cm×67.9cm	1997年5月2日
49	出關圖	67.0cm×53.0cm	1996年4月3日
50	容	69.4cm×70.0cm	2006年8月21日
51	相馬圖	69.0cm×70.0cm	2006年8月1日
52	小毛驢	33.5cm×60.0cm	1992年2月7日
53	公主問路	45.5cm×64.0cm	1995年9月3日
54	飛雪迎春	46.5cm×68.5m	1994年10月4日
55	出擊	67.5cm×86.0cm	1996年3月3日
56	鄉村美髮屋	45.6cm×61.4cm	1995年2月1日
57	登月	45.5cm×66.7cm	1995年1月1日
58	趕路	45.5cm×67.5cm	1996年2月1日
59	大漠行	50.0cm×66.7cm	1997年5月7日
60	歇	69.5cm×70.0cm	2006年8月21日
61	潮	54.7cm×67.5cm	1997年3月2日
62	車夫	69.0cm×68.5cm	2002年8月6日
63	對話	47.2cm×69.0cm	2000年5月16日
64	驚馬	67.5cm×81.5cm	2002年8月5日
65	追風	46.5cm×67.5cm	1995年6月10日
66	鬥馬	70.0cm×70.0cm	2006年8月21日

67	雙駿	43.2cm×67.0cm	1991年4月25日
68	牛與狗	69.0cm×68.0cm	2002年1月8日
69	牧童與水牛	68.5cm×68.0cm	2002年1月8日
70	耕耘圖	66.9cm×81.5cm	2001年3月6日
71	角鬥	67.5cm×72.0cm	2001年3月6日
72	戲牛圖	45.6cm×68.8cm	1993年6月1日
73	三羊圖	46.8cm×68.7cm	1994年1月2日
74	品	44.5cm×63.0cm	1995年4月4日
75	母子圖	45.5cm×68.9cm	2002年2月1日
76	爭戰	53.9cm×67.5cm	2001年6月10日
77	葵	69.5cm×70.0cm	2006年8月21日
78	猪	69.0cm×70.0cm	2006年8月21日
79	野風	68.2cm×68.5cm	2002年8月15日





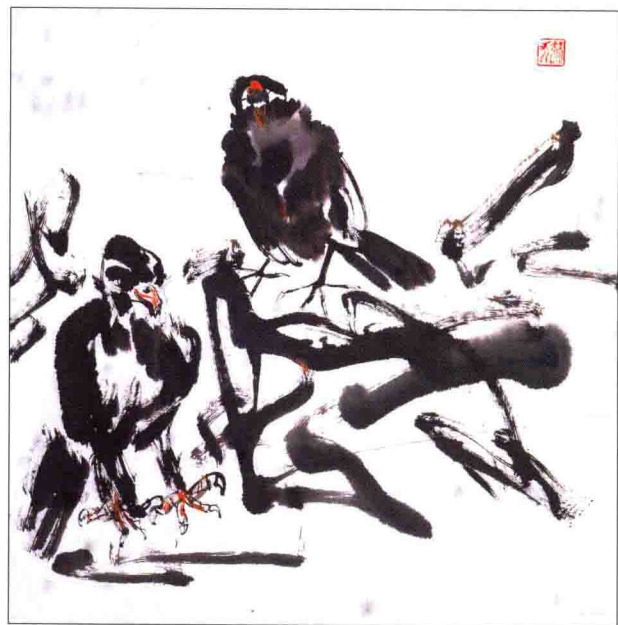
80	草原清晨（一）	68.5cm×69.0cm	2002年2月8日
81	草原清晨（二）	69.0cm×68.7cm	2002年2月13日
82	松鼠系列（一）	46.7cm×69.0cm	1998年3月1日
83	松鼠系列（二）	44.0cm×68.0cm	1992年5月2日
84	松鼠系列（三）	44.0cm×68.5cm	1996年2月8日
85	松鼠系列（四）	47.0cm×69.0cm	2002年2月15日
86	虎 嘯	69.0cm×44.9cm	2002年2月15日
87	窺	45.0cm×68.0cm	2001年3月4日
88	追	47.5cm×67.6cm	2001年3月4日
89	捕獵的雄獅	47.0cm×68.6cm	1996年8月10日
90	相 遇	63.7cm×68.2cm	2001年3月6日
91	虎與子	68.7cm×69.0cm	2002年1月10日
92	待	52.0cm×67.5cm	2000年5月16日
93	獵物來了	66.5cm×43.5cm	1999年3月2日
94	老 虎	46.4cm×67.7cm	1994年6月6日
95	樂 園	69.0cm×44.5cm	2002年2月15日
96	結 伴	61.5cm×68.3cm	2002年8月18日
97	戲	45.9cm×67.4cm	1997年2月13日
98	四虎圖	68.4cm×68.7cm	2002年8月1日
99	伴	68.3cm×68.5cm	2002年8月25日
100	龍虎鬥	69.0cm×68.5cm	2002年2月8日
101	獅 魂	69.7cm×68.5cm	2000年10月
102	寵物樂園	68.7cm×68.5cm	2002年8月
103	至尊王位	82.4cm×67.0cm	1997年3月2日
104	摘仙桃	39.5cm×62.0cm	1992年2月1日
105	猩猩家族	46.0cm×68.5cm	1999年9月20日
106	悟空戲妖圖	69.5cm×68.0cm	2006年5月1日



107	猴 王	68.8cm×70.0cm	2006年8月21日
108	悟空與羅漢	69.0cm×70.0cm	2006年8月21日
109	雲裏霧裏	68.6cm×68.5cm	2002年8月20日
110	雛 鷹	46.5cm×69.0cm	1993年1月16日
111	山 鷹	45.2cm×68.7cm	1994年5月7日
112	喂 食	44.7cm×68.0cm	2001年6月16日
113	三鷹圖	46.0cm×68.0cm	1995年7月3日
114	四只雛鷹	45.5cm×67.5cm	1994年5月6日
115	雙鷹圖	44.7cm×67.8cm	1994年5月20日
116	鬆鷹圖	68.5cm×70.0cm	2000年5月17日
117	奪食圖	68.0cm×68.2cm	2002年2月8日
118	嬉戲圖	68.5cm×69.0cm	2002年2月8日
119	語	68.5cm×70.0cm	2006年8月21日

120	同林鳥	68.8cm×70.0cm	2006年8月21日
121	覓	68.9cm×70.0cm	2006年8月21日
122	大鵬展翅	68.9cm×68.7cm	2002年2月8日
123	小鷹初獵	69.0cm×45.0cm	2002年2月8日
124	守護家園	67.5cm×48.0cm	1999年3月
125	等	46.3cm×69.0cm	1993年3月13日
126	山 鳥	69.0cm×44.6cm	2002年2月15日
127	晚 風	45.5cm×69.0cm	1998年10月1日
128	棲息地	51.0cm×68.5cm	1996年2月14日
129	賞	68.2cm×45.5cm	1994年4月1日
130	羽翼豐滿時	44.1cm×65.7cm	1995年6月
131	等 待	45.5cm×69.0cm	2001年6月10日
132	學 步	68.5cm×68.5cm	2002年2月14日
133	復 蘇	67.2cm×67.2cm	1998年2月23日
134	吞魚的雙禽	43.5cm×66.5cm	1999年3月
135	雙 禽	51.4cm×66.9cm	2000年11月1日
136	蛙戲圖	43.7cm×68.0cm	1999年3月
137	舞曲一（火烈鳥）	68.6cm×68.9cm	2002年8月3日
138	水禽之歌	68.7cm×68.5cm	2002年8月3日
139	風 聲	45.6cm×68.0cm	1995年1月6日
140	群鴿圖（一）	45.6cm×66.9cm	1996年10月10日
141	群鴿圖（二）	68.7cm×68.4cm	2002年2月15日
142	鳥	67.9cm×44.5cm	1995年6月18日
143	故 土	46.0cm×69.0cm	2001年3月6日
144	森林樂章	47.9cm×69.0cm	1994年1月2日
145	早 春	45.5cm×71.2cm	2001年3月4日
146	陽光相伴	45.7cm×69.5cm	1993年3月20日

147	月 光	43.0cm×69.0cm	1994年1月2日
148	荷 曲	46.0cm×68.5cm	1994年5月8日
149	不染圖	65.2cm×61.6cm	2002年2月8日
150	荷 花	67.3cm×46.5cm	1998年8月1日
151	多姿的九月	46.0cm×71.0cm	1998年9月4日
152	戀秋圖	47.0cm×69.0cm	1999年7月6日
153	花 鳥	46.0cm×68.5cm	1994年3月1日
154	春暖花開	68.5cm×46.0cm	2002年4月5日
155	葡萄熟了	46.0cm×68.0cm	1997年4月13日
156	雨 後	45.8cm×69.0cm	1995年6月6日
157	日 出	45.2cm×67.5cm	1999年2月18日
158	大橋那邊	45.6cm×69.0cm	1995年6月10日
159	山之印象	45.2cm×68.5cm	1995年4月4日





160	大山之魂	45.1cm×68.0cm	1999年6月7日
161	秋 聲	44.4cm×67.9cm	1995年10月2日
162	霧漫漫	45.8cm×69.0cm	1995年6月1日
163	蝦蟹圖	46.0cm×69.0cm	1998年6月12日
164	蝦（一）	44.7cm×68.2cm	1998年6月12日
165	蝦（二）	67.2cm×45.2cm	1997年1月10日
166	蝦（三）	45.9cm×68.8cm	1996年10月9日
167	魚系列（一）	69.0cm×45.0cm	1994年4月1日
168	魚系列（二）	44.7cm×68.0cm	1995年5月14日
169	魚系列（三）	69.0cm×45.9cm	1998年9月10日
170	魚系列（四）	45.4cm×68.2cm	1994年3月10日
171	魚系列（五）	45.8cm×68.5cm	1994年3月11日
172	魚系列（六）	45.2cm×68.7cm	1998年3月18日
173	魚系列（七）	68.0cm×68.0cm	2002年2月9日
174	魚系列（八）	67.5cm×46.0cm	1999年3月4日
175	入 夢	46.5cm×68.8cm	1997年10月4日
176	池塘鴨趣	68.4cm×68.8cm	2002年2月8日
177	鬧荷圖	46.0cm×68.2cm	1996年9月21日
178	群鴨戲水圖	46.0cm×68.0cm	2001年3月2日
179	游春圖	46.0cm×69.4cm	1994年2月16日
180	情系黑土	67.5cm×81.3cm	2001年4月1日
181	山鷄圖	45.0cm×68.2cm	1997年10月3日
182	長尾鷄圖	65.0cm×45.5cm	1993年5月3日
183	伴 侶	68.6cm×46.7cm	2002年2月8日
184	初 春	67.7cm×53.5cm	1997年2月4日
185	訓子圖	45.7cm×69.0cm	1995年3月2日
186	暖 秋	45.1cm×67.0cm	1994年1月8日



187	秋 韵	46.0cm×68.6cm	1995年3月
188	春 語	46.0cm×69.5cm	1994年1月15日
189	夏 日	45.0cm×67.8cm	1995年1月8日
190	對 峙	45.7cm×67.4cm	1999年2月18日
191	老 秋	68.8cm×46.0cm	1995年1月4日
192	晨 風	44.2cm×66.7cm	2002年3月1日
193	田園鬥鷄	46.0cm×69.5cm	1993年9月10日
194	鬥	68.5cm×68.3cm	2002年8月10日
195	避 雨	68.5cm×68.5cm	2002年7月6日
196	秋 曲	45.5cm×69.5cm	1995年2月10日
197	獨占秋色	46.3cm×68.7cm	1996年2月10日
198	唱秋圖	45.4cm×68.8cm	1998年6月4日
199	秋 實	44.5cm×68.0cm	1999年3月18日