



“十二五”国家重点出版物出版规划项目

陕西出版资金资助项目

陕西省科学院科技计划项目

枝言草语

植物让人如此动情

祁云枝 著

祁云枝 绘



西安电子科技大学出版社

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

陕西出版资金资助项目

陕西省科学院科技计划项目

植物 让人如此动情——

枝言草语

祁云枝 著
祁云枝 绘



西安电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

枝言草语 / 祁云枝著.

—西安: 西安电子科技大学出版社, 2014.5

(植物让人如此动情)

ISBN 978-7-5606-3349-7

I. ① 枝… II. ① 祁… III. ① 散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第063406号

策 划 马乐惠

责任编辑 张晓燕 马乐惠

出版发行 西安电子科技大学出版社 (西安市太白南路2号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfxb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西精工印务有限公司

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开 本 787毫米×960毫米 1/16 印 张 16

字 数 173千字

印 数 1~4000册

定 价 38.00元

ISBN 978-7-5606-3349-7/I

XDUP 3641001-1

****如有印装问题可调换****

作者简介

祁云枝，作家、漫画家，副研究员。

中国科普作家协会会员，西安市作家协会会员；陕西省漫画研究会副会长，陕西作家书画院成员；华商报首批签约作家，“植物哲学”专栏作家，中国科普作家协会“有突出贡献的科普作家”。

兰州大学生物系毕业，现就职于陕西省西安植物园、陕西省植物研究所。

已经独立出版的著作有：《植物王国》、《与植物零距离》、《漫画生态“疯”情》、《植物 让人如此动情》系列。前两本书出版后即入选国家新闻出版署当年“向青少年推荐的100本优秀图书”。《漫画生态“疯”情》于2011年5月荣获第五届“北京市优秀科普作品奖”优秀图书奖。2014年，祁云枝的生态“疯情”漫画展，在国际植物园保护联盟(BGCI)的宣传推荐下，在北京植物园、上海植物园、昆明植物园、内蒙古野生植物保护协会等十余家植物园和单位展出。

植物哲思励志散文多次登上《意林(原创)》、《知识窗》、《读者》、《青年文摘》、《特别关注》等国内名刊，有部分文章入选中学语文竞赛、中考专列阅读题。



序 言

与植物打交道21年，作者把多年对植物的研究、观察与感悟，用文学化的语言，配以亲手绘制的漫画插图，汇集成《植物哲学》和《枝言草语》，带给人愉快的阅读经历和悠长回味。

书中，作者以生动、优美、风趣的笔调，将她的植物朋友娓娓道来，作者笔下的植物，灵动、纯净。很难想象一个严肃认真的植物学家眼中的植物是如此温柔、可爱可敬而又充满哲思。这些我们身边平时熟视无睹的花花草草，不仅有着极具个性的生物学特征，更拥有丝毫不逊色于人类的思想情感和坚定信念——它们在自己生命的河流中，懂得合作双赢、本固枝荣，能够求同存



异、随遇而安，可以牺牲小我、成就大我，知道少索取、多付出，践行有舍才有得……植物们用自己的小小身躯，生动地诠释着人类世界的纷扰沉浮和形形色色的世界观。看着书里生机勃勃、充满哲理的花草，忽然间觉得过去人常言“人非草木，孰能无情”，的确是误解！

看这套书的感觉很轻松，总能在字里行间感受到作者对植物、对自然无微不至的爱。不经意间，会跟随作者踏入一片空明澄净的世界，嗅到久违的芬芳。正因为饱含着爱与尊重，作者才得以与植物真诚、平等交流，才能领悟植物众生或明或隐的哲学启迪。就像作者所言：“怀着一颗敬畏植物的心，用一双懂得草木的眼睛，一颗善解花意的心灵，悉心聆听花言草语。”“对植物了解得越多，就会更深刻、更持久地为它迷人的内涵所感动……发自内心地欣赏造物之美。”……作者用博大的爱心和严谨科学的态度，勾勒出一株株极具内涵，有着人性美和哲学美的花草，不仅让人知其然，而且知其所以然。

一篇篇优美的散文、一幅幅生动有趣的漫画，表达了作者对花草的情感，在作者的所思所想中，自然而然地科普了很多花草知识，科学、思想、人文、趣味，有机地融为一体。读者很容易被书中生动的描述吸引，以至于忘记了这是一套科普著作，但掩卷时，种种花草却又可以从脑海中鲜活地蹦出来，仿佛相识已久，它们的习性特征已全部了然于心……

这套书的真正价值，也许并不在于我们可以从中学到多少植物学方面的知识，更多的在于作者用她与植物打交道的经历、所思所想，告诉我们如何去爱植物——专注于某种植物，就会发现它的美感、处世态度，甚至能体悟到植物特有的灵性。这种灵性，不仅能促使人对所有植物由好奇到好感，由好感到珍爱的情感升华，还能从中生发对生存环境、对濒危物种的忧患意识，唤起人类对自然、对一切生命的关爱与渴望，唤起我们对真、善、美的追求。

我想，这正是此书的魅力。

中科院西安分院、陕西省科学院党组书记、研究员

杨星科

2013年秋于西安

秦嶺詩韻
渭水華嚴遠

癸巳冬日 吳克敬



吴克敬：西安五届市鲁作迅家协文学主席，中国著名作家。第
学奖、柳青文学会奖及冰心奖等项的获得者。文文

目录

第一部分 一草一木总关情

- 在阳台上耕种 /2
一花一美文 /5
重庆·美女·辣椒 /9
永寿·窑洞·槐树林 /13
洽川·黄河·芦苇 /17
你在冬天还好吗? /21
艾在端午 /25
男人树 女人花 /29
莳花弄草健身心 /33
玫瑰玫瑰 我爱你 /37
观画纸上的花花草草 /41
花语 /45
彩色长安 /49

第二部分 同一片蓝天

- 我为新居添绿 /56
一杯红尘一杯茶 /60
花瓶之恋 /64

圣诞树 让欢乐满枝	/68
菊花style	/72
林黛玉与绛珠草	/76
倔强的小草	/80
纤纤叶脉梦	/89
宝贝芦荟	/93
@达尔文：假如您还活着	/97
鲜花装扮的幸福年	/101
绽放在荒漠里的鲜花	/105
植物的数学奇趣	/109

第三部分 以植物为师

最轻灵的降落伞——蒲公英	/114
世界上最小的无人飞行器，灵感来自槭树种子	/118
像种子那样轻舞飞扬	/121
源于“根”的灵感	/127
茅草——鲁班造锯	/131
苍耳——尼龙搭扣	/134
竹子——空心管	/138
王莲——水晶宫殿	/142
云杉——电视塔	/145
植物花色——酸碱试纸	/149

第四部分 了解植物 与植物结缘

- 今天，请萝卜做主角吧 /154
- 一棵老树的心声 /158
- 土豆的诱惑 /162
- 结香的哀怨 /166
- 关于苹果，你怎么看？ /170
- 刀锯下，罂粟与人的对话 /174
- 诺亚方舟(微小说) /178
- 西红柿，蔬菜？水果？子弹？ /180
- 这一刻 我们等了千年 /185
- 最美是南郊 /190
- 花样年“花” /195
- 赏花何须下江南 /222

后记 为植物“代言”

第一部分

一草一木总关情





在阳台上耕种

开春，家中八米长的南阳台，彻底替代了我的 QQ 农场。

阳台外的钢筋防护网上，被我见缝插针地摆满了大大小小的花盆、蔬菜盆，喜滋滋地播种，小心翼翼地浇水、松土，和瓜果蔬菜们交谈……

当我全身心地面对它们时，发现每一片新叶、每一朵花，都妙不可言、令人诧异。是它们，用植物特有的语言，告诉我：哪怕如小草一样卑微的生命，都拥有独立自主、不屈不挠、出人意料的小小智慧。

新的一天开始时，植物们总有变化，总会带来惊喜：叶片大了些，植株高了些；开花了，结果了；枝条的腋窝处，又冒出了一颗新芽……

从花市买回一包含羞草种子，一共是 8 粒，出苗率只有二分之一。刚出土的小苗孱弱极了，两片小米粒大小的子叶，顶在头发丝那么细的茎上，真叫人担心。果然，早春时分，有 2 棵小苗没能挺过一场倒春寒。余下的 2 棵，或许是要向我展示达尔文的“自然选择”是多么正确，出人意料地强壮起来，左长一组复叶，右长一组复叶。不几日，它的枝叶就超过了花盆，一个月后，它将空中领地开拓到了旁边的芦荟和燕子掌的头顶，丝毫不害羞！好在，含羞草的冠幅虽大，叶片却不够浓密，并不影响这两种植物生长。我也就睁一只眼、闭一只眼，任其自



由发挥、朝展夜合。

女儿每日晨起后的第一件事，就是看含羞草又长大了多少。她是轻易不碰含羞草的，怕影响它长大。因为含羞草偶遇一阵风、一滴雨、一触碰，甚至是翩翩蝴蝶的站立，都会“害羞”——快速合起两排细小的羽状叶片。

这害羞，在人看来，是有趣、好玩，含羞草可不这么认为。那“一低头的温柔”，是它长期练就的自保反应——在含羞草的老家南美热带地区，不经意间就会遇到狂风或暴雨，如果含羞草不是在刚碰到大风或雨点时，就把叶子合起来，降低受力面积，猛烈的暴风雨就会摧毁它那娇弱的枝条和叶片。瞧，含羞草多聪明！



种蔬菜，则显得简单多了。将辣椒籽、丝瓜籽、南瓜籽等撒进网购的蔬菜盆中，不几日，青青禾苗就拱出盆土，经过许多微风、许多阳光、许多清水、许多花儿与蜜蜂后，就有沉甸甸的果实挂在枝头上、藤

蔓间。

我种的蔬菜的花，以黄色居多——西红柿、黄瓜、丝瓜、南瓜，呵呵，说起来心中就有窃喜。这些黄花除向我展示它们秀美的容颜外，还可以预告果实即将到来。在这些黄花里，我几乎能感受到有着一个西红柿或一根丝瓜那样，实实在在的重量的存在。

辣椒、韭菜的叶子上偶尔会生出腻虫(蚜虫)，我是不期待七星瓢虫的。找一根香烟，剥出烟丝泡在一杯清水里，两天后用烟丝水喷洒植株，腻虫就消失得无影无踪。

躲在角落里的太阳花，不经意间，叶子就铺满了整个花盆。也是在不不经意间，让我的喜悦又增添了几分——在一个星期天的早晨，我经历了难忘的花开瞬间。

微风中，第一个准备好了的太阳花苞，睡醒了似的，最外面的一个花瓣抖动了一下，像是伸了个懒腰，一下子就拥有了花瓣的婀娜，其余的花瓣仿佛受了召唤，也跟着一个个伸起懒腰，渐次舒展、舒展，直到在阳光下完全张开自己……

大约十几秒后，色彩艳红、薄如蝉翼的太阳花开始在微风中摇曳，对着我点头、微笑。花开这一瞬间，我欣喜极了、也幸福极了。

真的，没有经历过的人可能不明白，看着一朵自己种的花儿盛开，有多么愉悦！

有一片自己的“田地”真好，即使是在小小的阳台上。

看一会儿书，种一会儿庄稼，写一篇短文，侍弄一会儿花草。书香飘进盆土，叶儿、花果长出了诗歌的韵律；花香流入笔端，笔下的文章，能不吐露出宜人的芬芳？

(注：该文发表于《华商报·悦副刊》2012年7月11日)





一花一美文

春天里，我喜欢静静地注目一朵花，就像我喜欢反复阅读一篇美文一样。

静对花朵，心变得澄澈而透明。花朵于我，静美淡泊、些许顽强的内涵，不输美文。花儿的国度里，同样有诗歌、小说、散文等等花朵“体裁”。

彼岸花是诗歌。

一经从土里钻出来，来不及长叶，便迫不及待地绽放，恰如彼岸花的别名——“平地一声雷”，将一个冬天凝炼的激情和华美，灿然释放。

反卷如波斯湾海浪般的花瓣，节奏感、韵律美自不必说；俏丽、夸张、细长的雄蕊，正以“赋”、“比”、“兴”的方式，相互吟诗作画呢。

就连开花的方式，也有着诗人的不羁、诗人般的狂傲——花开叶枯，花落叶生。此岸有我无花，彼岸有花无我。

郁金香是散文。

如同散文没有严格的韵律和篇幅限制一样，郁金香无拘无束的花型和天马行空的色感，让人怦然心跳：原来大自然可以有如此绝妙的神来之笔！



郁金香经典的酒杯状，是用来抒情的；带绒毛花边的鹦鹉型，可以是随笔，也可以是杂文；多头郁金香有多个中心思想……

那毫无约束的色彩，是华丽丽的句子吧。

从云朵上采撷的白色，漂浮在紫色迷雾里的黑色，向太阳要来了光

