

CENGAGE Learning™ | 全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
Peter Burian 著

关秀英 刘凌霄 等 译



索尼A99数码单电相机完全指南

索尼A99相机的初始设置
索尼A99快速入门路线图
菜单系统选项设置和自定义
曝光、对焦和高级拍摄技术
高级动态影像拍摄技术
索尼必备镜头权威推荐
闪光灯配件与高级照明技术

各项器材经过作者
实际使用和测评

图书销售超过
100万册

清华大学出版社

CENGAGE Learning
圣智学习

权威测评
经典珍藏

索尼A99数码单电相机完全指南



清华大学出版社
北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字01-2014-6349号

David Busch Sony Alpha SLT-A99 guide to digital photography

David Busch

Copyright © 2014 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. AllRights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。
版权所有, 盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

索尼A99数码单电相机完全指南/(美)布什(Busch, D.)等著;关秀英等译. —北京:清华大学出版社, 2014
书名原文: David Busch Sony Alpha SLT-A99 guide to digital photography

ISBN 978-7-302-38041-2

I. ①索… II. ①布… ②关… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南
IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219856号

责任编辑: 冯志强

封面设计: 何凤霞

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com.cn>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×200mm

版 次: 2014年12月第1版

印 数: 1~3500

定 价: 69.00元

印
次

张: 17.2

次: 2014年12月第1次印刷

字

数: 471千字

产品编号: 056103-01

前言

分辨率达2400万像素的全幅相机，连拍速度10帧/秒，能记录GPS信息，还能拍摄全高清视频？这就是全新推出的索尼SLT-A99相机，难怪您要如此兴奋！使用这样的相机，您恐怕不想拍摄良好的照片，而是要创作一流的作品。毕竟，这款 α 系列的相机是索尼公司迄今推出的最具创新性的产品之一。但是，包装盒内的使用手册并不能让您迅速掌握这款产品。需要知道的一切均在其中，但您却不知从何处入手。另外，该使用手册没有提供多少与摄影或数码摄影相关的信息，而您又没有兴趣花费数小时或数天时间，研究一本未必直接适用于索尼SLT-A99相机的数码单反摄影书籍。

您需要的指南不仅应解释这款相机基本控件的用途和功能，而且应解释使用它们的方法以及为什么要那样做。理想的指南应该包含关于文件格式、分辨率、曝光及特殊自动对焦模式的信息，但仅当外出拍过数百张漂亮照片之后您才有兴趣了解这些主题。如果有一本书能够把最重要的信息汇总在前两三章，用大量全彩色插图来显示应用某项设置的结果，那该多好？

现在就有这样一本书。如果您希望快速了解这款相机的对焦控制、闪光灯同步选项、镜头选择方法及最佳曝光模式，那么本书正好适合您。如果您不能就使用哪些基本的相机设置作出决定，原因是不清楚改变ISO感光度、白平衡或默认对焦设置将对照片产生何种影响，那也需要看本书。

简介

索尼公司把旗下高级数码单反相机的大多数最诱人的功能包装起来，塞入这款结构相当紧凑、售价相当实惠的SLT-A99机身，它还因为具备若干其他相机所没有的功能而引以为豪。例如，创新性半透明反光镜使您可以始终使用电子取景器和先进的相位检测自动对焦方法，而A99V机型还内置了GPS（Global Positioning System，全球定位系统）位置跟踪器。

几乎没人指望能在这么便宜的相机当中，发现这么多激动人心的功能。实际上，这款相机保留了很好的易用性，可以让那些数码摄影新手平滑过渡。如果您是刚刚把脚趾浸入数码池塘的菜鸟，使用该相机会带给您温馨而迷人的体验。索尼SLT-A77不是快照相机，而是适合思考型摄影师的高度自动化的相机。

单反相机与单电相机

不要被术语搞糊涂，也不要因为我们这些写书的人在目前过渡阶段必须作出的区分而发

蒙。SLT-A99不是单反相机，而是单镜头半透明（Single Lens Translucent, SLT）反光镜相机——即单电相机。但就大多数用途而言，它等价于数码单反相机。单电相机只不过是反光镜固定不动的单反相机（仅当需要清洁图像传感器时反光镜才向上翻转），它使用电子取景器及背板液晶屏而非光学系统进行取景。

在使用中，单电相机的操作与数码单反相机非常相似。两者有很多相同的控件。在拍照时，我们多数人都会选择视平线取景方式。它们的镜头可以更换（索尼公司的数码单反与单电相机使用完全相同的镜头），很多功能都相同。主要区别在于，SLT-A99及其姊妹有一些索尼公司及其他厂商的数码单反相机所不具备的功能。

SLT-A99能够始终提供传感器所看到的实时图像，而无须进入特别的“实时显示拍摄”模式。A99能够始终使用高速、准确的相位检测自动对焦方法（第5章将详细介绍），即使在视频拍摄期间同样如此。由于反光镜无须在曝光期间上下翻转，A99能够提供更高的连拍速率：以全分辨率拍摄时可达6帧/秒，以低分辨率拍摄时可达10帧/秒。

现在还没有哪个术语能够涵盖单反和单电相机，因此为清晰起见，我们这些使用书面语的人必须跨越若干关卡以加以区分。我盼望在几年之内就改变现状。或许单电相机会因为相似性而被并入单反类别，或许有适用于两者的新术语被发明出来。历史上，EVIL（Electronic Viewfinder Interchangeable Lens，电子取景器可更换镜头）就被ILC（Interchangeable Lens Camera，可更换镜头相机）代替，用来表示无反光镜相机类别。

如何成为老兵

在确信做出了精明的购买决定之后，您会提出“应当怎样使用”的问题。如果您只有相机附带的使用说明书，那么任何酷炫功能的学习都可能让您头大。帮助就在您的手边。我真诚地相信，如果您希望学习如何使用以及如何用好这款新相机，那么此书是您的最佳选择。

作为索尼SLT相机的机主，如果您期望学习更多有关如何使用这款伟大相机的知识，那么很可能已经探索过可用选项。您能够找到一些DVD光盘及联机教程，但是谁能坐在电视机或计算机屏幕前学习如何使用相机呢？您是想观看DVD或单击HTML链接，还是想走出去用相机拍照？视频教程固然有趣，但恐非最佳答案。

SLT-A99相机总是会附带使用说明书。那本手册简洁而且充满信息，但几乎没有任何关于您为什么应该使用特定设置或功能的解释，而且其组织结构可能使您难以找到所需内容。多重交叉引用可能要求您在两三章之间来回翻页，才能找到想看的信息。那本手册还因为使用了黑白线条画以及很小的单色图片而使人颇感不便，而且那些图画在阐明您能够做些什么方面也不是很好的示例。

市面上还有第三方提供的SLT-A99相机指南，本书也是其中之一。我本人一直对此类指南不满，所以决定编纂本书。在现有书籍当中，有的只有少量黑白插图，有的包含大量全色插图，但均失之笼统，因此不能达到很好的效果。摄影指导固然有用，但必须尽可能与索尼

SLT-A99相机直接相关。

我试图使本书不同于您的其他学习选项。路线图部分使用了较大的彩色图片来指示所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更加易于理解。我力图避免过于笼统的建议，没有在书中包括那种关于如何拍摄“体育照片”、“人像照片”或“旅游照片”的大约两页篇幅的检查表。相反，您会在本书中发现使用索尼SLT相机所有功能拍摄各种照片的技巧与技术。如果您希望知道应该站在哪里来拍摄为传球而后撤的四分卫，很多图书都能告诉您正确答案。本书专注于告诉您如何在各种照明条件下，选择最佳的自动对焦模式、快门速度、光圈值或闪光灯功率，拍出杰出的体育或其他类型的照片。

本书也不是令人失望的对相机附带说明书的重写。有些人在翻阅这本书5分钟之后，仅仅由于其中部分信息也出现在原始用户手册当中，就在没有真正理解两者区别的情况下，武断地认为这是改写版！不错，您会在本书中发现一些包含在用户手册之中的信息，比如在各种菜单中改变SLT-A99相机操作方式时要输入的参数。在向纵深推进并开始提供深入的技巧和信息之前，那些基本的描述可能也有点儿类似。举例来说，在很多情况下您只能这么说：“半按快门按钮，以锁定曝光参数。”但是，本书并未包括使用说明书中的一切。如果您需要关于何时及如何使用最重要功能的建议，将在本书找到答案。

本书不仅适合那些索尼数码单反相机的老兵参考，也适合数码摄影及数码单反相机方面的菜鸟使用。他们都可能因为SLT-A99相机所提供的丰富选项而不知所措，而使用说明书给出的解释又不能激起其兴趣。如果您已经知道了原先所不知道的信息，而且可以在根据菜单列表安排的、由上次还在拼凑摄像机使用说明书的相机厂商雇员编写的说明书中找到答案，那本说明书还算不错。

我有一个特别的请求：让我知道您对本书的看法。如果您有任何好的建议，请访问我的网站www.dsrguides.com/blog，单击“联系博主”标签页，就哪些主题应当更详细地解释提出您的见解和建议，特别欢迎指出任何拼写错误（拼写错误将被汇总在网站上的勘误页）。我会珍视您的想法，感谢您花时间告诉我！本书部分内容来自您这样的读者提出的建议。如果您认为本书特别有用，请告诉其他人。请访问<http://www.amazon.com/dp/1285838424>网页，留下正面的评论。您的反馈，是激励我把每一本书写得越来越好的动力。谢谢！

作者自传

在作为世界上最成功的无名作者多年以后，我在过去数年间已经变得略微不再那么远离人们的视线，这要归功于我编写的大量相机使用指南以及其他面向摄影的书籍。您可能在《流行摄影》杂志上看过我撰写的摄影类文章，我还为《彼得森的摄影》（现在已经倒闭，但不是因为我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》以及数十种其他摄影出版物写过大约

2000多篇文章。您或许在国家公共电台的All Tech Considered节目中听到过我的技术建议。我最初赖以谋生的职业是摄影记者，后来才把大部分时间投入写作。

虽然我热爱写作，但最令我愉快的事情是外出拍照，这正是我每周都要雷打不动地花上数天时间拍摄风景、人像、近距对象及其他照片的原因。无论哪一年，我都会花上一两个月时间离家外出拍摄各种活动，比如北美印第安人的狂欢节、再现美国内战的表演、乡下集市、芭蕾舞剧以及体育比赛（棒球、篮球、橄榄球和足球都是我非常喜欢的体育项目）。实际上，本书好几章都是在西班牙萨拉曼卡市的旅馆内写的（包括这段话），我花了14天时间独自在那里旅游，拍摄那里令人喜爱的居民、风景和古迹。在开始写作此书之前的数月时间内，我游览了波多黎各的圣胡安古城，还在亚利桑那州拍摄了棒球春训和自然奇观，例如塞多纳市红岩和大峡谷。关于如何在各种条件下拍摄照片，我可以向您提出我的个人建议，因为我本人已经在摸索的基础上被迫经受了这些挑战。

如同我的任何一本数码摄影图书一样，本书也是由无可救药的狂热摄影爱好者写出来的。我用过的第一款“索尼”相机实际上属于美能达品牌，索尼公司后来收购了他们的技术。从那时起，我用过各种后来上市的索尼相机。我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8×10英寸的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的拍照姿势教师。有人曾付费要我拍摄他们的婚礼，希望借助图像留下永恒的记忆。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物。

我像您一样是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我实现心中所想的工具。但还是像您一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于工作。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助您掌握这款SLT-A99数码相机。

在本书写作期间，我正在艰难地升级我的个人网站（www.dsrlguides.com）和博客，向上面添加教程及其他图书信息。在接下来的几个月时间里，我会添加更多的技巧和建议（包括必不可少的设备和附件列表）。期待着您的光临。您可以通过该网站的页面给我发邮件，上面还有一个页面用来列出眼尖读者指出的任何拼写错误。您的反馈是使这些书越来越好的最佳保证。

合著者 Peter 自传

虽然我经常编写技术类文章和书籍，但摄影同时还是我的酷爱，在我从中赚到第一毛钱之前就是。我不知道别人的摄影激情是如何燃起的，但我是因为在1983年买了一台35mm高科技单反相机——美能达Maxxum 7000。它是很酷的玩具，但为了弄清楚如何拍出更好的

照片，我开始从当地的公共图书馆借阅一些摄影类图书。在一次游览期间，我还淘到了安塞尔·亚当斯的著作《约塞米蒂国家公园》和《光的范围》，以及艾略特·波特的《乱中有序》——讲述如何拍摄与风景“亲密接触”的照片。从那时起，我下定决心要成为一名真正的摄影师。多年以来，我从拍摄风景与自然转变为拍摄其他更有商业价值的图像类型，但有一张关于秋色的照片（森林场景，其间有一条小路引领眼光通往远处的乡村谷仓）使我瞬间“名扬四海”。

那张照片被微软公司用作Windows XP系统的桌面背景之一许多年，vanityfair.com网站在2002年还刊登了Nick Tosches供稿的关于这桩姻缘的故事——《秋季与针对我的阴谋——一幅Windows桌面图像的神秘起因》。（它现在仍然可用，使用Google搜索引擎可轻松找到。）

无论如何，对摄影以及最近对Photoshop图像处理的热爱与激情，一直激励着我前行。多年以来，在从事另一项工作的同时我一直利用周末拍摄，在晚上为摄影杂志写作。幸运的是，我的第一本书《国家地理摄影现场指南》（合著者Robert Caputo）获得了成功。这有助于我从出版商那里得到大量工作，使我能够在2002年最终离开“全职工作”。希望我对摄影的热爱以及对那些为实现所需效果所必需的工具和技术概念的深刻理解，能够给书中David那始终富有洞察力的见解和建议增值，以最大限度挖掘索尼SLT-A99的潜力。

关于作者

在数百万已出版图书中间，David D. Busch是最畅销的相机指南作者；广受欢迎的系列图书《David Busch专业秘密》、《David Busch现场简易指南》以及《David Busch快照指南》，同样出自他手。他为索尼及其他品牌的数码单反相机写过50多本非常成功的指南——其中若干长久畅销不衰，也为其他机型写过很多用户指南，还编写过多本专门讨论数码单反相机的流行图书，其中包括《掌握数码单反摄影，第3版》以及《数码单反相机专业秘密》。David D. Busch做过20多年的自由摄影记者，其间主要为自己编写的书籍、文章以及新闻报道拍摄插图——其中有些图像曾经获奖。他经营着自己的商业工作室，拥有很多礼服可供拍摄婚礼时对外出租。他还为一家日报和北部的纽约学院拍摄体育照片。他的照片和文章曾在众多杂志上出版，比如《科学美国人》、《流行摄影》、《测距仪》、《专业摄影师》以及数百种其他出版物。他还为CNet和Computer Shopper网站对数十种数码相机作过测评。

当About.com网站评选最受欢迎的5本关于数码摄影的入门图书时，前两名就是他的《傻瓜式数码摄影一体化桌面参考》和《掌握数码摄影》。在2011年最后一周，他有多达18本图书同时出现在亚马逊网站的数码摄影畅销书籍前100名榜单！自1983年以来，他已经出版了200多本书籍，其中包括诸如《David Busch数码单反镜头应用快速指南》这样的畅销书。

Busch是克利夫兰摄影协会（www.clevelandphoto.org）的会员，此协会自1887年成立

以来从未停止运转。请访问他的个人网站<http://www.dsrlguides.com/blog>。

Peter K. Burian, 作家和素材摄影师, 现居加拿大多伦多附近, 他所编写的相机指南书籍已经超过16本。他是畅销书《国家地理摄影现场指南》的共同作者, 畅销书《掌握数码摄影与成像》的唯一作者。目前, 他是加拿大杂志《奥妙》、《摄影人生》、《照片解决方案》及《市场新闻》的特约编辑, 但《澳大利亚摄影》杂志特约编辑的名头更广为人知。他还经常为《室外摄影师》和《摄影爱好者》杂志撰稿, 曾任《摄影爱好者》杂志社出版的《室外与自然摄影》一书的编辑。

除了撰写技巧类文章以及为BetterPhoto网站讲授线上摄影课程, Burian还经常为印刷类杂志提供关于相机、镜头和配件的带插图评测报告。他在摄影方面的兴趣源于1983年购买的一台高科技相机, 当时他买了第一款商业上成功的35mm自动对焦单反相机——美能达Maxxum 7000。在1986年, 他被任命为《照片文摘》杂志的特约编辑。在2002年初, Burian过渡到数码摄影和Photoshop。请访问他的网站: <http://www.peterkburian.com>。

译者序

2012年9月, 索尼公司发布了基于固定半透明反光板技术的旗舰级数码单电相机索尼A99。索尼A99是全球首款全画幅半透镜数码单电相机, 采用2430万像素的全画幅CMOS传感器, 双相位检测自动对焦系统, 102个辅助对焦点, 236万像素XGA OLED电子取景器, 三向可翻转显示屏, 最高快门速度1/8000秒, 支持10 fps连拍速度, 还支持全高清摄像和HDR拍摄模式。

本书首先介绍了索尼A99相机的快速上手路线图, 然后依次介绍了相机的主要菜单设置、正确曝光、自动对焦技术、A99相机的高级拍摄技巧、拍摄动态影像、使用镜头、运用光线等。本书并不是对随机用户说明书的简单改进, 书中对重要选项设置的原理说明深入浅出, 对于各种配置和设置, 作者均提供了自己的感性的观点。本书作者David Busch是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾做过20多年的自由摄影记者, 后来才转向专职编写数码摄影图书, 他的照片和文章曾在数百种刊物上发表, 他还为多家网站对数十种数码相机作过测评。

本书在翻译过程中, 除了汉化了大多数界面图之外, 还根据国内相机用户的需要, 针对部分内容做了优化和调整。参与本书翻译的除了封面署名人员之外, 还有常征、杨光文、王翠敏、吕咏、冉洪艳、刘红娟、付雪、王海峰、张瑞萍、吴东伟、王健、倪宝童、温玲娟、石玉慧、李志国、唐有明、王咏梅、李乃文、陶丽、王黎、连彩霞、毕小君、王兰兰、牛红惠、王菁、赵俊昌、李海庆等人。由于时间仓促, 水平有限, 疏漏之处在所难免, 敬请读者朋友批评指正, 可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

目录

第1章 开始使用索尼 SLT-A99 相机

1.1 索尼SLT-A99相机简介	2
1.2 全幅传感器	2
1.3 卓越的便利性和全能性	3
1.4 拆箱	4
1.5 初始设置	7
1.5.1 包括的电池	7
1.5.2 最后几步	8
1.5.3 格式化存储卡	15
1.6 选择拍摄模式	16
1.7 选择测光模式	20
1.8 选择对焦模式	21
1.9 选择对焦区域	23
1.10 其他设定	24
1.10.1 调整白平衡和ISO感光度	24
1.10.2 使用自拍功能	25
1.10.3 使用闪光灯	25
1.11 视频录制简介	27
1.12 查看拍摄的图像	28
1.13 把照片传输到计算机	30

第2章 索尼 SLT-A99 相机的路线图

2.1 前视图	33
2.2 相机的工作端	38
2.3 所见与所得	43
2.3.1 液晶屏与电子取景器	44
2.3.2 选择视图	46
2.3.3 旋转液晶屏	56

2.4 相机顶部	58
2.5 索尼SLT-A99相机的底板	60
2.6 镜头部件	61

第3章 索尼 SLT-A99 相机的菜单

3.1 解剖A99相机的菜单	64
3.2 静态图像拍摄菜单	66
3.2.1 图像尺寸	66
3.2.2 宽高比	68
3.2.3 影像质量	68
3.2.4 全景：尺寸	72
3.2.5 全景：方向	72
3.2.6 清晰影像缩放	72
3.2.7 数码变焦	73
3.2.8 长时间曝光降噪与高ISO降噪	74
3.2.9 闪光控制	77
3.2.10 AF辅助照明	77
3.2.11 SteadyShot	77
3.2.12 AF驱动速度	78
3.2.13 色彩空间	78
3.2.14 静音控制器	80
3.2.15 阶段曝光量	81
3.2.16 优先顺序设定	81
3.2.17 半按快门AF	82
3.2.18 快门AEL	82
3.2.19 存储	83
3.3 视频拍摄菜单	84
3.3.1 文件格式	84
3.3.2 记录设置	85
3.3.3 SteadyShot	86
3.3.4 AF跟踪持续时间	86
3.3.5 自动低速快门	86

3.3.6	静音控制器	87	3.5.3	幻灯片播放	110
3.3.7	录音	87	3.5.4	图像索引	111
3.3.8	减少风噪声	87	3.5.5	保护	111
3.3.9	录音音量	88	3.5.6	指定打印	112
3.3.10	音量等级显示	88	3.5.7	选择播放媒体	113
3.3.11	音频输出时刻	88	3.5.8	复制	113
3.4	自定义菜单	89	3.5.9	音量设置	114
3.4.1	眼控自动对焦	89	3.5.10	回放显示	114
3.4.2	取景器/液晶屏切换	91	3.6	存储卡工具菜单	115
3.4.3	减轻红眼闪光	91	3.6.1	选择记录媒体	116
3.4.4	无镜头时释放快门	92	3.6.2	记录模式	116
3.4.5	增强自动连拍	92	3.6.3	格式化	117
3.4.6	增强自动影像提取	93	3.6.4	文件序号	117
3.4.7	网格线	93	3.6.5	文件夹名	118
3.4.8	自动检视	94	3.6.6	选择REC文件夹	118
3.4.9	DISP按钮(液晶屏)	95	3.6.7	新文件夹	118
3.4.10	DISP按钮(取景器)	95	3.6.8	修复影像数据库	119
3.4.11	AF RANGE按钮	96	3.6.9	显示存储卡剩余空间	119
3.4.12	AF范围控制辅助	96	3.7	时钟设置菜单	119
3.4.13	峰值水平	97	3.7.1	日期/时间设置	120
3.4.14	峰值色彩	97	3.7.2	区域设置	120
3.4.15	实时取景显示	97	3.8	设置菜单	121
3.4.16	AE锁定按钮功能	99	3.8.1	菜单调出位置	121
3.4.17	ISO按钮	100	3.8.2	删除确认画面	122
3.4.18	AF/MF按钮	100	3.8.3	模式转盘指南	122
3.4.19	自定义按钮	100	3.8.4	液晶屏亮度	122
3.4.20	预览按钮	101	3.8.5	取景器亮度	123
3.4.21	智能远摄转换按钮	101	3.8.6	取景器色温	123
3.4.22	对焦保持按钮	102	3.8.7	GPS设置	123
3.4.23	MOVIE按钮	103	3.8.8	节电	125
3.4.24	控制转盘设置	103	3.8.9	自动关机开始时间	125
3.4.25	转盘曝光补偿	104	3.8.10	HDMI分辨率	125
3.4.26	曝光补偿设置	104	3.8.11	HDMI控制	126
3.4.27	包围曝光顺序	104	3.8.12	HDMI信息显示	127
3.4.28	镜头补偿: 阴影/色差/失真	105	3.8.13	上传设置	127
3.4.29	电子前帘快门	106	3.8.14	USB连接	128
3.4.30	人脸优先跟踪	108	3.8.15	USB LUN设定	128
3.4.31	人脸登记	108	3.8.16	音频信号	128
3.5	播放菜单	109	3.8.17	APS-C画幅拍摄	129
3.5.1	静态影像/视频选择	109	3.8.18	AF微调	130
3.5.2	删除	110	3.8.19	版本	130

3.8.20 语言	131	5.3 手动对焦	199
3.8.21 清洁模式	131	5.4 有助于自动对焦的菜单项	200
3.8.22 演示模式	132		
3.8.23 初始化	132		
3.9 功能菜单	132		

第4章 实现正确曝光

4.1 控制曝光	138	6.1 超高速曝光	206
4.2 A99相机计算曝光参数的方法	143	6.2 长时间曝光	209
4.2.1 正确曝光	143	6.2.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	209
4.2.2 曝光过度	144	6.2.2 长时间曝光技术的运用	211
4.2.3 曝光不足	145	6.3 延迟曝光	215
4.2.4 测量中间色调	145	6.4 连拍	216
4.3 ISO控制的重要性	146	6.5 设置影像参数	219
4.4 选择测光方法	147	6.5.1 设置适当的白平衡	220
4.5 选择操作模式	151	6.5.2 调节白平衡	223
4.5.1 光圈优先(A)模式	151	6.5.3 使用色温设置白平衡	224
4.5.2 快门优先(S)模式	154	6.5.4 设置自定义白平衡	224
4.5.3 程序自动(P)模式	155	6.6 影像处理	225
4.5.4 手动曝光(M)模式	156	6.6.1 DRO(动态范围优化)	225
4.5.5 使用曝光控制功能	159	6.6.2 使用创意风格	226
4.5.6 动态范围优化与自动HDR	163	6.7 照片效果	228
4.6 利用柱状图评估曝光	166	6.8 使用GPS	231
4.7 处理数字噪点	170	6.9 添加Wi-Fi连接	233
4.8 自动模式及若干特殊拍摄模式	174	6.10 平板电脑、智能电话和A99相机	236
4.8.1 自动和场景模式	174		
4.8.2 远摄变焦连续拍摄优先AE和全景模式	176		

第5章 掌握自动对焦选项

5.1 实现对焦	181	7.1 为拍摄视频做准备	241
5.1.1 双重自动对焦系统	182	7.1.1 文件格式	241
5.1.2 相位检测自动对焦	182	7.1.2 记录设置	242
5.2 自动对焦与手动对焦	185	7.1.3 了解隔行扫描和逐行扫描	243
5.2.1 添加弥散圆	186	7.1.4 录音	245
5.2.2 理解对焦点	188	7.1.5 减少风噪声	245
5.2.3 自动对焦模式选项	188	7.1.6 SteadyShot	246
5.2.4 设定AF区域	192	7.1.7 音频等级显示	246
		7.2 录制第一个视频	246
		7.3 基本的动态影像录制技术	249
		7.4 高级的动态影像录制技术	250

第6章 索尼SLT-A99相机的高级拍摄技术

6.1 超高速曝光	206
6.2 长时间曝光	209
6.2.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	209
6.2.2 长时间曝光技术的运用	211
6.3 延迟曝光	215
6.4 连拍	216
6.5 设置影像参数	219
6.5.1 设置适当的白平衡	220
6.5.2 调节白平衡	223
6.5.3 使用色温设置白平衡	224
6.5.4 设置自定义白平衡	224
6.6 影像处理	225
6.6.1 DRO(动态范围优化)	225
6.6.2 使用创意风格	226
6.7 照片效果	228
6.8 使用GPS	231
6.9 添加Wi-Fi连接	233
6.10 平板电脑、智能电话和A99相机	236

第7章 拍摄动态影像

7.1 为拍摄视频做准备	241
7.1.1 文件格式	241
7.1.2 记录设置	242
7.1.3 了解隔行扫描和逐行扫描	243
7.1.4 录音	245
7.1.5 减少风噪声	245
7.1.6 SteadyShot	246
7.1.7 音频等级显示	246
7.2 录制第一个视频	246
7.3 基本的动态影像录制技术	249
7.4 高级的动态影像录制技术	250

7.5	使用操作模式	253
7.5.1	程序自动模式	253
7.5.2	光圈优先模式	253
7.5.3	快门优先模式	254
7.5.4	手动模式	254
7.6	视频拍摄技巧	254
7.6.1	镜头	255
7.6.2	稳定压倒一切	257
7.6.3	拍摄脚本	257
7.6.4	情节串连图板	257
7.6.5	在视频中讲述故事	258
7.6.6	构图	259
7.6.7	视频的照明方式	262
7.6.8	音频	265

第8章 镜头

8.1	裁切系数	271
8.2	索尼镜头的名称	274
8.3	第一个和第二个镜头	274
8.4	其他镜头	276
8.4.1	可以使用哪些镜头	277
8.4.2	变焦与定焦镜头	280
8.5	镜头的类别	282
8.6	使用广角和广角变焦镜头	282
8.7	使用远摄和远摄变焦镜头	286
8.7.1	避免远摄镜头的问题	287
8.7.2	远摄与散景	288
8.8	外接附件与特殊功能	289
8.8.1	镜头遮光罩	289
8.8.2	远摄增倍镜	290

8.8.3	微距对焦	290
8.8.4	使用Lensbaby	291
8.8.5	SteadyShot和镜头	293
8.9	微调镜头的对焦	294

第9章 光线的运用

9.1	光线的要素	301
9.2	连续照明与电子闪光	302
9.3	连续照明基础知识	307
9.3.1	日光	307
9.3.2	白炽灯/钨丝灯	308
9.3.3	荧光灯/其他光源	308
9.3.4	调节白平衡	310
9.4	电子闪光灯的基础知识	310
9.4.1	电子闪光灯的工作原理	311
9.4.2	设置闪光模式	316
9.4.3	闪光控制	318
9.4.4	减轻红眼闪光	318
9.4.5	闪光曝光补偿	318
9.4.6	闪光阶段曝光	320
9.4.7	FEL (闪光曝光锁定)	320
9.5	闪光灯配件	321
9.5.1	HVL-F60M闪光灯	322
9.5.2	HVL-F43AM/HVL-F43M闪光灯	323
9.5.3	HVL-F20AM闪光灯	324
9.6	高级照明技术	324
9.6.1	使用离机闪光灯	324
9.6.2	扩散和柔化光线	325
9.6.3	使用多个光源	328
9.6.4	其他照明配件	329

第1章

开始使用 索尼SLT-A99相机

我曾经见过这样的一本相机指南：作者首先建议温驯的读者抵制外出拍照的诱惑，直到花上相当长的时间把相机设置好。他显然认为如果不首先学会他写的那些晦涩难懂的操作知识，照片就注定不能成功，拍摄只是在浪费电子。他难道是火星星人？

别紧张！在掀开本书封面之前，我非常期望您已经拍过几百张或数千张照片。索尼SLT-A99相机虽有很多高科技功能，但初学者也能轻松使用其自动或场景模式，而经验丰富的摄影师会发现熟悉的P、A、S和M模式。此外，我意识到多数人都不是同时购买本书和索尼SLT-A99相机的。因此，关于初步设置的本章似乎太浅、太迟，不是吗？

但实际上，这样安排不是一个坏主意。在拍过一些照片之后，您可以从头检查一下基本操作，看看是否遗漏了什么。本章可供老兵级用户复习相机的设置过程，并帮助那些胆小的用户（以及此前从未用过如此全能相机的用户）在真正展翅高飞之前完成基本的飞行前检查。诚然，这款索尼SLT-A99相机上众多的转盘、按钮和设置项最初可能使您晕头转向，但它们在您读过本章之后就会逐渐成为您的第二本能。

为了拍摄最初几张实验性照片，您曾经必须艰难地翻阅说明书以查找所需信息。请抛开这样的烦恼吧！本章将帮助您顺利起跑（或持续奔跑——如果您已经入门的话）。如果您还没有机会使用自己的SLT-A99相机，我将用几分钟帮助您设置相机并开始拍摄。您不会在本章找到大量细节。实际上，我只会告诉您那些绝对必须理解的东西，同时透露一些有助您适应新机器的趣闻。后面的章节将深入讨论乃至重复本章部分内容，所以您不必死记硬背看过

的一切。请放松，遵循若干简单的步骤，然后外出开始拍摄迄今为止的最佳照片。

1.1 索尼 SLT-A99 相机简介

作为2008年发布的2460万像素 α 系列DSLR-A900数码单反相机的继承者，2430万像素的 α 系列SLT-A99在技术上要领先其前身好几光年，目前是索尼公司顶级的全幅可更换镜头相机。最为重要的是，A99抛弃了数码单反相机所使用的五棱镜和移动式反光镜，而改用固定式“半透明”反光镜和电子取景器，就像当前所有其他 α 系列机型一样。因此，索尼公司把它们称作SLT (Single Lens Translucent, 单镜头半透明反光镜) 相机，而非DSLR (Digital Single Lens Reflex, 数码单镜头反射式反光镜) 相机，前者就是所谓的单电相机，后者即单反相机。当然，单电相机的反光镜并非完全透明——那将使最终图像中的细节模糊，实际上只是半透明。

与单反相机中的反光镜不同，A99相机中的半透明反光镜不会上下摆动。相反，它会静止不动，让射入光线的70%抵达2430万像素的CMOS传感器，把其他光线向上反射到巨大的多点相位检测AF传感器。因为AF传感器总能接收到光线，所以此相机在拍摄照片或录制视频时能够以闪电般的速度对焦；实际上，即使在实际曝光期间它也能继续对焦。此外，半透明反光镜可使拍摄对象的实时图像始终、连续地显示在液晶屏或电子取景器上。在拍摄赛跑运动员或赛车的系列照片时，取景器或液晶屏的实时显示图像始终不会消失，而数码单反相机的情况则不然，因为反射式反光镜会阻挡光路。这正是单电相机的优点之一，使您在拍摄系列图像时更容易准确框住移动的对象。

而为此付出的代价无足轻重。用于实时显示和拍摄的光量，会减少大约30%。因此，在电子取景器或液晶屏上看到的预览图像与理想情况相比显得稍暗。

1.2 全幅传感器

传感器尺寸是A99与其他多数索尼数码相机之间最重要的区别之一。像A900和A850数码单反相机（均已停产）一样，A99单电相机也采用了 $23.9 \times 35\text{mm}$ 全幅传感器，而非其他 α 系列数码相机使用的更为典型的APS-C $23.5 \times 15.6\text{mm}$ 传感器（术语“全幅”表明所用传感器尺寸与35mm胶片帧几乎一样大，而其他相机使用的传感器则较小）。这是优势之一，因为可用更大的像素（感光单元）来表示更宽的动态范围（高光和阴影细节），在高ISO感光度下可提供优异的图像质量。

由于传感器尺寸过大，仅当使用多平台镜头（比如索尼28-75mm f/2.8 SAM变焦镜头）代替小型DT系列镜头时，A99相机才能提供2430万像素的全分辨率。DT镜头所投射的图像圆只能充满 $23.5 \times 15.6\text{mm}$ 传感器，因此对A99来讲不是最佳选择。虽然您可以在这款相机

上使用DT镜头，但它投射的图像不会充满 $23.9 \times 35.8\text{mm}$ 全幅传感器。因此，照片的大小或分辨率约为1000万像素（在显示较小的图像时，A99会把它放大，使图像充满取景器或液晶屏上通常的显示区域）。第3章和第8章将更详细地讨论此主题。

1.3 卓越的便利性和全能性

大型防水机身包括非常坚固但重量很轻的镁合金机壳、很多外部控件、内置的SteadyShot图像稳定器，以及用于标记地理信息的GPS接收器。大号有机发光半导体电子取景器（EVF）有极高的240万点分辨率，可提供100%的场景覆盖率。虽然某些老摄影师最初可能会怀念光学取景器，但此款EVF是市场上最好的产品之一。外部的3英寸液晶屏有122.8万点分辨率，能够显示绚丽多彩的图像；它还带有3向倾斜机构，因此可被旋转到任何角度。这是一块优于传统液晶屏的纯黑液晶屏，可以在晴朗的室外最大程度减少那些抹杀屏幕图像的眩光，但并不能彻底解决问题。

注意

索尼公司为这款相机设计了两个版本。可在多数国家销售的型号为SLT-A99V，内置GPS接收器。而SLT-A99型号不带GPS，只能在少数国家和地区销售。北美和欧洲的某些线上和线下零售店或许也有不带GPS的A99出售，但它们必定来自“灰色市场”，即不是由索尼官方进口的，而是由零售商或个人从其他地区非法带入的（当地索尼经销商不可能为这些相机承担保修责任）。这两个版本在功能和控制方面完全相同，因此可被统称为A99。北美地区的大多数零售商以及索尼（美国和加拿大）公司，都把这款相机称为A99，只是以更小的字体指出其型号SLT-A99V。

A99是世界上第一款包含两套相位检测AF系统的相机，即AF传感器上有19个对焦检测点——其中11个为十字型对焦点，而在CMOS传感器中还有102个额外的对焦检测点。这102个额外的对焦点只能新的AF-D（深度图辅助）连续自动对焦模式（稍后讨论）中使用，能够在某些类型的动作摄影中获得更好的自动对焦性能。只有使用特定的索尼镜头时，才能激活AF-D模式。另一个为A99所独有的功能是AF范围控制，它允许您指定供相机使用的对焦范围。例如，在拍摄硬币或珠宝的近距离照片时，您可以把对焦范围设置为非常短的距离。这会防止相机在其他距离上对焦，最大限度地减少您的挫折感。

支持 AF-D 模式的镜头

请注意，仅当使用支持AF-D的镜头时，AF-D对焦模式（采用两套AF系统）和AF范围控制功能才可用。在最初发布A99时，支持的镜头有24-70mm f/2.8 ZA、50mm f/1.4、28-75mm f/2.8 SAM、70-400mm f/4-5.6 G SSM和新款300mm f/2.8 G SSM。

在2013年2月，索尼公司发布了固件更新V1.01，使以下镜头能够支持AF-D：24mm f/2 ZA、85mm f/1.4 ZA、135mm f/1.8 ZA、70-300mm f/4.5-5.6 G、70-200mm f/2.8 G SSM、35mm f/1.4 G、16-35mm f/2.8 ZA、100mm f/2.8、50mm f/2.8、85mm f/2.8和旧款300mm f/2.8（带ZA后缀的镜头属于索尼卡尔蔡司系列）。

在您拿到此书时，索尼公司可能又发布了最新的固件更新，使更多镜头能够支持AF-D（新的固件更新仍会使V1.01所涵盖的镜头支持AF-D）。

务必不定时检查针对您所在地区的固件更新。索尼网站的支持页面会解释如何检查相机当前使用的固件，如何下载升级包，以及如何把它安装到相机上——如果您的A99有必要升级的话。

尽管包含新的技术及其他功能，但许多A99功能仍与数码单反相机类似，您或许从它的外表就能判断出这一点。因此，老兵级索尼/美能达数码单反相机用户可以冒险出发，首先拍摄，以后再提出问题，相信自己的数码单反摄影经验能够顺利地转移到单电相机上。已经拥有某款早期单电相机的用户——比如A57、A37或A55，会发现它在主要方面与前辈非常相似，提供了极佳的熟悉度。

1.4 拆箱

随索尼SLT-A99相机而来的是给人深刻印象的包装盒，其中包括连接线、使用说明书、光盘以及许多印刷材料。最重要的物品是相机、镜头、电池、充电器，以及肩带——如果您有点儿神经质的话。由于包装盒内不包括，您还需要买一块SD存储卡或记忆棒。如果您像我一样也是在某家相机商店购买SLT-A99相机，那么商店员工可能会为您挂好肩带，匆忙讲几句您现在已经忘掉的基本操作建议，设法再卖给您一块存储卡，最后在向您提供了所有您能够理解的帮助之后，握手送您上路。

您也可能是通过邮购或网购方式买的索尼SLT-A99相机，不久就会有一辆巨大的棕色（或紫色/红色）货车把您的相机运来。在拿到相机之后，您只需在一个电子书写板上龙飞凤舞地留下您的签名即可。