



叶圣陶

名篇赏读

叶圣陶◎著
谢瑞清◎编

汲取美文精华 滋养精神家园

名家名篇小学生读本



品读名家名篇 感受经典魅力

让优美的诗句留住童年的记忆
让精彩的故事温暖稚嫩的童心
让智慧的光芒点亮多彩的梦想

 中国纺织出版社



叶圣陶

名家名篇小学生读本

名篇赏读

叶圣陶◎著 谢瑞清◎编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书精选叶圣陶作品中适合小学生阅读的名篇，有童话、散文、小说片段和诗歌等多种体裁。每篇文章的前面有导读，后面有赏析和写作点拨等拓展栏目，让小学生阅读时有所思、有所悟，也有所得。

图书在版编目（CIP）数据

叶圣陶名篇赏读：小学生版 / 叶圣陶著；谢瑞清编。——北京：中国纺织出版社，2015.7
（名家名篇小学生读本）
ISBN 978-7-5180-1480-4

I. ①叶… II. ①叶… ②谢… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 063411 号

策划编辑：匡 科
特约编辑：田丁超

责任编辑：胡 蓉
责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京海纳百川旭彩印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：10

字数：118 千字 定价：19.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

| 前言 |



叶圣陶是我国现代著名作家、教育家、出版家和社会活动家，也是我国童话写作的开拓者。他所写的童话是我国现代儿童文学经典宝库中的珍品。虽然这些童话创作于20世纪上半叶，反映的是那个时代的少年儿童和作家的生活、理想和追求，但至今仍有现实意义和教育价值，因而不少作品被收入中小学语文课本，影响了一代又一代的人。

著名儿童文学作家梅子涵曾经说过，一个希望优秀的人，应该是亲近文学的。亲近文学的方式自然就是阅读。阅读那些经典名篇，让自己在故事和语言中得到脱俗的气息、优雅的心情和感觉，并获得使自己睿智的见解。叶圣陶的作品是少年儿童文学宝库里的经典和珍品，是小学生变得优秀乃至成才过程中不可或缺的精神食粮。

叶圣陶写给儿童阅读的作品有一个显著特征，那就是浅显易懂，这意味着小学生能感知与理解其作品的意旨和内容。叶圣陶善于洞察人物的内心世界，擅长以简练而感人的语言表达自己的思想。在他的作品中，字如珠玑的语句，字里行间流露出的真情实感，使各种人物在他的笔下栩栩如生、鲜明活泼，也使他的作品充满了感人的力量。

根据小学生的认知能力和阅读特点，本书撷取了叶圣陶的经典篇章，其中有写人、记事的，也有写景抒情的，还有童话和诗歌，与小学生作文的题材基本吻合。每篇文章前面有作品导读，后面有作品赏析和写作点拨等拓展栏目，可以引导小学生准确地欣赏叶圣陶的经典名篇，提高自己的写作水平。

亲爱的少年朋友们，轻轻地捧起这本书，走进少儿文学的殿堂，同叶圣陶笔下的人物一起悲伤、一起欢笑吧！在阅读中，你将会感受经典儿童文学的魅力，开启心智、陶冶情操，让自己更加优秀！

谢瑞清

2015年孟春



目 录

第一编 不能忘却的人物

花园外·····	002
阿 凤（节选）·····	010
傻 子·····	015
祖母的心·····	023

第二编 留在心底的往事

小蚬回家去了·····	028
三棵老银杏·····	032
牛·····	036
新的表·····	040
儿童节·····	047
孩子们在家里·····	054
过 节·····	058

第三编 秀美迷人的景致

看 月·····	062
没有秋虫的地方·····	066
藕与莼菜·····	070
记金华的两个岩洞·····	074





第四编 令人陶醉的园地

牵牛花·····	080
三棵银杏树·····	084
诗的材料·····	087
爬山虎的脚·····	090

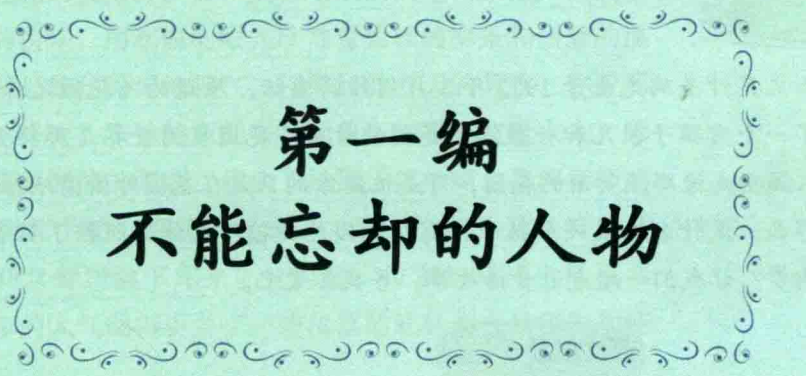
第五编 梦想飞扬的童话

芳儿的梦·····	094
稻草人·····	102
一粒种子·····	111
聪明的野牛·····	117
小白船·····	124
最有意义的生活·····	131
快乐的人·····	136

第六编 充满童趣的诗篇

小小的船·····	144
萤火虫·····	146
风·····	148
瀑布·····	150





第一编 不能忘却的人物



花园外



本文是叶圣陶先生于1922年3月创作的童话，原题为《花园之外》。文中讲述了一个穷孩子长儿和一座漂亮花园的故事。花园里的世界是那样美好，长儿多么渴望走进那座美丽的花园，可是他能做的只是在花园外偷偷地张望。

那么，是什么造成一个孩子只能在花园外彷徨？是什么阻挡了孩子走进花园的脚步？让我们一起走进童话故事，寻找答案吧。

原文回放

| 精妙点评 |

开篇对春天景色的描写，让读者知道接下来发生的故事发生在什么季节。

春风吹来了，细细的柳条不知什么时候染上了嫩黄色，甚至已经有了点儿绿意。风轻轻吹过，把柳条的下垂的梢头一顺地托了起来，一会儿又一齐垂了下来，仿佛梳得很齐的女孩子的柔软的头发表。

一道小溪在两行柳树之间流过。不知谁把小溪斟得满满的，碧清的水几乎跟岸相平。又细又匀的美丽的波纹好像刻在水面上似的，看不出向前推移的痕迹。柳树的倒影因而显得格外清楚。水的气息，泥土的气息，使人一嗅到就想起春天已经来了。温和的阳光笼罩在小溪上，好像使每一块石子每一粒泥沙都有了欢乐的生命，更不用说那些小鱼小虾了。

| 注释 |

轮辐：车轮上连接轮辋和轮毂的部分。

小溪旁边，柳树底下，各种华丽的车辆都朝着一个方向跑。有马拉的，轮子滑过地面没有一丝儿声音；白铜的轮辐耀人眼睛，乌漆的车厢亮得能照见人，巨大的玻璃窗透明得好像没有一个样。有人拉的，也轻快非常；洁白的坐褥，织

着花纹的车毯，车杠上那个玩具似的手掀喇叭，都是精美不过的。还有用机器开动的，仿佛神奇的野兽，宽阔的身躯，一对睁圆的眼睛，滚一般地飞奔而来，刚到跟前，一转眼又不见了，还隐隐地听得它怪声怪气地吼叫。

坐在各种车辆里的人心里装满了快乐。快乐原来也是有重量的，你看，拉车的马出汗了，拉车的人喘气了，连机器也发出轧轧的疲倦的声音。坐在车上的人毫不察觉，他们怀着满心的快乐，用欢愉的眼光欣赏着柔软的柳条和恬静的溪水，又掀起鼻孔深深地吸气，仔细品尝春天的芳香。你看那位胖胖的先生，宽弛的双腮在抖动着。你看那位老太太，眯着周围满是皱纹的眼睛，张大了她那干瘪的嘴。那些年轻的女郎挥舞着手帕，唱起歌儿来了。那些小孩儿又是笑又是闹，张开双臂想跳下车来。这时候，拉车的马汗出得更多了，拉车的人气喘得更急了，连机器的轧轧声也显得更加疲倦了。

那些心里装满了快乐的人要到哪里去呢？原来前面小溪拐弯的地方有一座花园。春风吹来，睡着的花园才醒过来，还带点儿倦意，发出带着甜味的芳香。小鸟儿们已经热闹地唱起来，招引那些心里装满了快乐还要寻找快乐的人。他们知道花园是快乐的银行，自然都要奔向花园，犹如每一滴水喜欢奔向大海一个样。

长儿站在花园门口不止一天了。邻家的伯母跟他讲起过这座花园，他猜想花园的大门里面一定就是神仙的世界，总想进去逛逛。他跟父亲很不容易见面：早上他起床的时候，父亲还睡得正酣；等他跟小伙伴们玩了一阵回家，父亲已经不知上哪儿去了，直到晚上他眼皮发沉了还不见回来。所以他只好跟母亲说。母亲老给人家洗衣服，青布围裙老是湿漉漉的，十个手指让水泡得又白又肿。她听长儿说要去逛花

| 精妙点评 |

这里对不同人物的神态和举止进行描写，让读者感觉这些人心里都是装满了快乐。

| 精妙点评 |

此句承上启下，巧妙地引导出问题：“那些心里装满了快乐的人要到哪里去呢？”进而让读者对“前面小溪拐弯的地方有一座花园”充满好奇。



园，就发怒说：“花园？你配逛花园？”她不往下说了，继续搓手中的衣服，肥皂沫不断地向四周飞溅。

长儿不敢再说什么，可是他实在不明白母亲的话：为什么他不配逛花园？那么谁才配逛花园呢？邻家的伯母从来没有说过。长儿以为除了邻家的伯母，再没有懂得道理的人了。她没有说过，别人也不会知道。长儿只好把疑问默默地藏在心里，只好睡他的觉，做他的梦……

他的一双脚仿佛有魔法似的，不知不觉，将他的身子载到了花园门口。又阔又大的门敞开着，望进去只见密密层层

| 精妙点评 |

这里形象地描写了长儿在大汉面前的弱小和无奈。

的深绿的浅绿的树。他跟树林之间没有东西挡着，也不见别的人。他飞奔过去，跑得比平时快，跳得比平时高。忽然，他的身子让什么给绊住了，再使劲也摆脱不了。只听得有人大喝一声：“跟谁一块儿来的？”他才发觉身后站着一个大汉，他的肩膀就让这个大汉给抓住了。那只又粗又大的手，好像给他捆上了几根绳子，捆得他胳膊都发麻了。

长儿心里害怕，不知道怎样回答才好，瞪大了一双眼睛。大汉摇晃着他的肩膀说：“我在问你呢，你是跟谁一块儿来的？”长儿说：“我……我自己一个人来的。”大汉听着笑了笑，脸色显得更加可怕。他说：“既然一个人来的，买了票子再进去！”

| 精妙点评 |

大汉眼睛里的凶光，以及车夫的狂笑都在告诉长儿，花园里的世界是不属于他这样的穷孩子的。

长儿听见笑声才发觉花园门口停着这许多车辆，坐着这许多人。他难为情极了，慢慢地爬起来，装作没事儿一个样，看到别人都不注意他了，才飞快地溜走了。回到家里，

母亲还在洗他的衣服，长儿也不跟母亲说什么。

仙境似的花园系着长儿的心。长儿老呆在家里，实在太乏味，又出门去逛。他没打算到哪里去，可是两条腿不向往日捉迷藏的树林走去，也不向往日滚铁环的空场走去，偏偏又来到了花园门口。长儿在这儿吃过亏，不敢再一直往里飞奔，那个大汉坐在门旁的小屋里呢。他在门外悄悄地走来走去，有时候躲在人力车背后，有时候爬上马车背面的小凳子，有时候放大了胆，走到花园门口向里张望。马车和人力车一辆接一辆离去，到最后一辆也不剩了。天已经黑下来了，花园里已经什么也望不见了。大汉的屋里放出一星灯光。这时候，长儿只好回家去了。第二天，长儿又来了；在花园门口走来走去，好像这成了他日常的功课。

| 精妙点评 |

从一个“又”字，我们能读出长儿是多么渴望走进花园，然而在花园外的流连成了他的“日常的功课”。读着这样的句子，不禁让人心里酸酸的。

一辆马车停在花园门口。马夫跳下车来，拉开了车厢的门，一位先生，一位夫人，扶着两个孩子从车厢里走出来了。长儿只顾看那两个孩子，别的人他好像都没瞧见。那两个孩子的衣服闪烁发光，袜子长过了膝盖，黑得发亮的鞋子着地有声。他们的脸蛋多么红呀！他们的头发梳得多么光呀。他们走进花园去了，一跳一跳的，多么自在呀！大汉哪儿去了呢？为什么不来抓住他们呢？他们走进了密密层层

的树林，再也看不见了。他们到树林里去干什么呢？长儿这么想着，奇怪极了，他觉得自己也到了树林里。多么高兴呀，想望了许久，如今如愿了。他在树荫下奔来奔去。树林好像没有尽头，大树一棵挨着一棵，好像顶天的柱子。树枝上有许多松鼠在跳来跳去。还有许多红脸的猴子，跟要把戏的人牵着的一个样，有的坐在树枝上，有的挂在树枝上。更奇怪的是往常在水果铺里看到的各种果子，红的，黄的，紫的，挂满了枝头。水果铺大概就是到这里来采的。长儿想：我为什么不采几个尝尝呢？他正要举起手来，身子

不知让什么给撞了一下，一辆人力车刚好在他身旁。他才从梦中惊醒，原来他站在花园门口，并没有走进花园一步。

长儿呆呆地望着花园的大门，忽然眼前一亮，出现了一件可爱的东西。那是一束鲜红的花，从花园的大门里飞出来了，近了，近了，来到了他的身边。他看到花瓣都在抖动，还闻到一种奇妙的香味。可是才一刹那，那束鲜红的花就飞走了，远了，远了，终于看不见了。长儿想：“这鲜红的花是花园里最好的东西了，我要带点儿回去才好。刚才没把它抓住，真是太可惜了！不要紧，花园里一定多的是。我要采一束插在母亲的床头，她一天到晚洗衣服，从没看过花。再采一束，跟小伙伴们演戏的时候好扎在帽檐上扮英雄。还要采一束种在自家门前，让它永远永远开着……”

长儿这么想着，奇怪极了，他觉得自己已经进了花园，站在花坛旁边。鲜红的花堆得山一样高，只看见一片红色。他发现所有的花都在笑，默默地对着他笑。从笑着的花上滴下一滴一滴又香又甜的蜜，流到地面都凝成一颗一颗红色的香糖。他的舌尖好像已经尝到了甜味。他想拾一颗糖送进嘴里，再一看，这不是糖，而是鲜红的果子。果子也好，他拾了一满怀。又想到花儿不能不采，他放下果子去采花。一枝半开的，正好插在母亲床头，他采了搂在怀里；一枝比较小，正好扎在帽檐上，他采了插在口袋里。一枝挺茂盛，正好种在自家门前。他举手正要采，忽然“嘟嘟”一声，汽车的吼叫把他给唤醒了。原来他还在花园门口，并没走进花园一步。

| 精妙点评 |

通过比喻的手法，让读者对鼓和喇叭发出的声音有了直观的形象。

长儿多么懊恼呀，香糖不见了，果子不见了，只有舌尖上好像还留着甜味。他向花园的大门里望去，依旧是密密层层、深绿间着浅绿的树林。他听到树林里传出美妙的音乐：

| 注释 |

号衣：旧时兵士、差役等所穿的带有记号的衣服。此处指乐队成员统一着装。

| 精妙点评 |

末尾讲到撞了长儿的两个孩子正是前面进了花园的，首尾呼应。同时，这里通过描写那两个孩子撞了长儿后的态度，以及长儿呆呆地望着远去的马车和花园大门的神情，读者自然能够感受到他们之间的差别。

鼓的声音挺清脆，好像打滚似的；喇叭的声音挺洪亮，好像长鸣似的；长笛的声音最尖锐，率领着其他的乐器，还有叮叮当当敲击铜器和铁器的声音。可能有一支乐队在树林里为游客们演奏。乐队一定穿着一色的号衣；吹喇叭的，面颊一定鼓得圆圆的，像生气的河豚；吹长笛的眯着眼睛，像要睡着似的……

长儿这么想着，奇怪极了，他觉得自己站在树林里的一座亭子旁边，身子倚在栏杆上，滋滋味味地听乐队演奏。乐队穿着一色的蓝号衣，胸前和肩膀上都绣着美丽的图案。乐器都发出灿烂的金光，把演奏的人的脸蛋和衣服都耀得闪闪烁烁的。他们奏了一曲小调，又奏了一曲山歌。长儿高兴地大声唱起来，乐队就跟着他唱的调儿演奏。他高声唱：“开步走，开步走……”乐队就走出亭子，排着整齐的队伍，跟着他在草地上齐步向前走。他举起双臂，指挥乐队向左转，没防着自己让什么给撞了一下，身子打了个旋，才发觉撞他的是两个孩子。原来他还在花园门口，并没走进花园一步。

撞他的孩子就是先前进去的那两个。他们游罢花园出来了，双手捧着许多糖果。他们撞了长儿好像没事儿似的，高傲地跟父母跨上了马车。只听得一声鞭响，车轮就缓缓地转动起来。长儿呆呆地望着远去的马车，又回过头来看看花园的大门。他似乎进去逛过了，但是仍旧不知道花园里的情景，虽然只隔着一道围墙，而且花园的大门还敞开着呢！



长儿是个穷人的孩子。他渴望能够走进那个漂亮的花园，渴望看见鲜红的花，渴望在那个花园能看到往常在水果店里看到的各种果子，红的，黄的，紫的，挂满了枝头。看到那些坐在车上的孩子们都满载着快乐从花园里走出来，

长儿心急如焚，渴望自己也能从花园里找到自己的快乐，可是他只能徘徊在花园大门外。

花园里的一切是那样美好，那些坐着马车进去的孩子是那样开心。可是花园外，却是另外一番景象，看门大汉在呵斥，车夫在狂笑以及长儿在企盼。作者运用对比的写法，突出在那个年代穷人所受到的不平等的待遇。随着情节的推进，我们也因长儿美好的幻想一次次被惊醒而揪心。



本文将对比的写法运用到极致，从而表现了花园里和花园外两个截然不同的世界，表现了穷人和有钱人的不平等待遇。在长儿的想象中，花园里的一切是那样美好，作者用美的事物来表现现实中的丑恶现象，极大地增强了文章

的感染力。

学习本文中运用的对比手法，可以使我们的文章形成相互的烘托、映衬，突出事物或人物的鲜明特征。如写《我的好伙伴》一文，我们可以将自己内心自私自利的心理活动与对方的言行进行对照，形成鲜明的反差。这样，“好伙伴”心中有他人、遇事能为别人着想的形象，就“树”起来了。

好词好句好段

嫩黄色 怪声怪气 不知不觉 摇摇晃晃 密密层层 叮叮当当 滋味味 闪闪烁烁

他们知道花园是快乐的银行，自然都要奔向花园，犹如每一滴水喜欢奔向大海一个样。

树林好像没有尽头，大树一棵挨着一棵，好像顶天的柱子。

鼓的声音挺清脆，好像打滚似的；喇叭的声音挺洪亮，好像长鸣似的；长笛的声音最尖锐，率领着其他的乐器，还有叮叮当当敲击铜器和铁器的声音。

阿 凤

（节选）



本文节选自叶圣陶先生的短篇小说《阿凤》（原载1921年3月16日至17日《晨报副刊》）。文中的阿凤是一个可怜的孩子，她没有父亲，被人领养，伴随她成长的是一系列的苦难，所有人都同情她的遭遇。在巴掌和骂声过后，含着眼泪的她依然能笑，依然能放声歌唱，这是为什么呢？

读过本文后，想必你将受到感染，学着以乐观的态度面对一切。这也许就是作者想透过文字告诉我们的吧！

原文回放

| 注释 |

伊：人称代词。意思为他或她。本文指代她。

| 精妙点评 |

“活泼的笑意”一见杨家娘就“敛了”，因为沉重的手掌不知什么时候降临，小小年纪的她只能这样小心地提防，读着这样的语言心里泛着丝丝的酸楚。

阿凤今年十二岁，伊以往的简短而平凡的历史我曾听杨家娘讲过。伊本是渔家的孩子，生出来就和入网的鱼儿睡在一个舱里。后来伊父死了，渔船就换了他的棺材。伊母改嫁了一个铁路上的脚夫。脚夫的职业是不稳定的，哪里能带着个女孩子南北迁徙，况且伊是个消费者。经村人关说，伊就给杨家娘领养——那时伊是六岁。杨家娘有个儿子，今年二十四岁了。当时伊想将来总要给他娶妻，现在就替他整备着，岂不便宜省事。阿凤就此换了个母亲了。

现在伊跟着杨家娘同佣于我的同居。伊的职务是汲水，买零星东西，抱主人五岁的女孩子。伊的面庞有坚结的肌肉，皮色红润，现出活泼的笑意。但是若有杨家娘在旁，笑容就收敛了，因为伊有切实的经验，这个时候或者就会有沉