

海上秋石生

紅樓夢扶危

征廣齋主題



海上漱石生
鑒定

紅樓夢抉隱卷一

著作者 武林洪秋蕃

校正者 鐵沙徐行素

言情之書。盈籤滿架。紅樓獨得其正。蓋出乎節義也。紀事之書。盈籤滿架。紅樓獨矯其常。蓋一於含蓄也。寶玉元配。本屬黛玉。寶釵起而謀奪之。賈母遂背黛而娶釵。於是黛玉守節死矣。寶玉不忍黛玉守節死。亦守義而亡。卒之守節義者。得會合於天仙福地。肆謀奪者。長縶泣於怨雨淒風。而且家道日見陵夷。禍患因而迭至。賈母一事乖謬。百戾隨之。以全福全壽之人。卒不得全受以歸。書所謂從逆凶者非歟。然韜其意於字裏行間。不使讀者一眼窺破。遂成天下古今有一無二之書。僕自束髮受書以來。卽讀紅樓。卽有心得。輒歎天下傳奇小說。有此一副異樣筆墨。然自少至壯。

足迹半天下。抵掌談紅樓。迄無意見相合者。且有牴牾而加姍笑者。乃舍斯人而求諸書肆。凡批本及傳贊圖詠。悉取覽焉。甫數行。卽與意迕。竊自訝鄙見果有偏耶。抑斯人之目光不炯耶。因再取全傳潛玩之。審乎所見不謬。遂隨筆而記之。嗣以一行作吏。此事遂廢。束置高閣者三十年。罷官後。爲小兒昌言迎養。粵西之蒼梧富川等縣署。課孫暇。一無事事。爰將前所筆記。增足而手錄之。雖不足當大雅一粲。而作者慘淡經營之苦心。或不致泯滅焉。嗚呼。生平所讀何書。不能羽翼聖經賢傳。顧於傳奇小說。闡發其奧義。斯亦陋矣。雖然。賢者識大。不賢者識小。僕爲世人所棄。其不賢甚矣。小者之識。不亦宜乎。

紅樓夢是天下古今有一無二之書。立意新。佈局巧。詞藻美。頭緒清。起結奇。穿插妙。描摹肖。鋪序工。見事真。言情摯。命名切。用筆周。妙處殆不可枚舉。而

且譏諷得詩人之厚。褒貶有史筆之嚴。言鬼不覺荒唐。賦物不見堆砌。無一語自相矛盾。無一事不中人情。他如拜年賀節。慶壽理喪。問卜延醫。鬪酒聚賭。失物見妖。遭火被盜。以及家常瑣碎。兒女私情。靡不極人事之常而備紀之。至若琴棋書畫。醫卜星命。抉理甚精。觀舉悉當。叱又龍門所謂於學無所不窺者也。然特餘事耳。莫妙於詩詞聯額。酒令燈謎。以及帶叙旁文。點演戲曲。無不暗含正意。一筆雙關。斯誠空前絕後。憂憂獨造之書也。宜登四庫。增富百城。

紅樓妙處。不可枚舉。尤妙者。莫如立意之新。意淫二字。創千古經傳稗史未有之奇。明明劍也而匣之。明明燈也而帷之。令觀之者。見匣不見劍。見帷不見燈。逼視之。乃知匣有劍。帷有燈。然筆下則但寫匣與帷。更不示人以劍與燈。花樣新翻。得未曾有。風流之事如是。婚姻之事亦如是。紀敘之辭如是。賦

否之辭亦如是。蓋淫之一字。匪惟色慾之稱。舉不善皆淫。如書之福善禍淫。無卽慝淫。左傳之賞善刑淫。歲在星紀而淫於玄枵之類是也。又非但不美之稱。其美處亦淫。如皇甫謐劉峻皆號書淫。孟東野詩寢淫乎漢氏之類是也。意者含而未申之謂也。故凡藏於中而不顯著於外者。皆得謂之意淫。悔婚而不言悔。賴婚而不言賴。奪婚而不言奪。以及不善而稱爲善。不賢而稱爲賢。匣其劍而帷其燈。意淫之說也。訂盟而不言訂。守盟而不言守。踐盟而不言踐。以及善而類於不善。賢而類於不賢。示以匣與帷。而不示以劍與燈。亦意淫之說也。此二字包羅一切。統括全篇。不啻爲寶玉定評。若端爲寶玉定評。則寶玉豈僅意淫而已哉。欲讀是書。請先於雲水光中洗眼來。紅樓妙處。又莫如布局之巧。寫富不寫極富。開卷便說宵榮兩府也都蕭索。內囊已儘上來。寫貴不寫極貴。元春初選女史。繼封才人。晉冊貴妃。賈政初

賞主事銜。洊升員外郎中之職。外任亦祇學使糧道而止。赦珍襲職而已。賈璉捐納同知而已。此爲布局之巧。昔有二畫師。藝名相埒。各畫漢宮春曉圖。其一聚精會神。工繪妃后。而於服役宮娥。不無差等。有美中不足之憾。其一鏤金錯采。崑畫宮娥。而於後宮佳麗。不着一人。但見錦帳低垂。珠簾委地。以取春曉之意。合兩幅觀之。人多珍視畫宮娥者。謂袍袴宮人。已極美麗。其擅椒房寵者。當更何如。而其實祇以上等筆墨。畫中等人材。遂使上等人材。令人擬爲無上上等。如孫武子以上駟敵中駟。中駟敵下駟之巧訣耳。紅樓布局。正與此同。俗手不然。寫富貴必臻其極。及序其起居服食。陳設應酬。則有婆子村氣。見笑大方。亦何弗取紅樓讀之而師之哉。紅樓妙處。又莫如詞藻之美。尖又鬪險。徵引搜奇。固已含英咀華。卽辭令之妙。亦非他書所及。

紅樓妙處。又莫如頭緒之清。一部廿一史。從何處翻起。最是悶人。試觀冷子興演說榮國府。賈寶玉試才題匾額。遂將賈府諸人。大觀園全境。逐一點出。不獨使讀者一目了然。卽作者信筆寫去。亦不致有顛倒錯落之弊。創著述家第一妙訣。

紅樓妙處。又莫如起結之奇。開卷一叙。已將結局倒攝一百二十回之前。末後一結。更將本傳結到數千百年之後。且他書皆後人傳前人之事。或他人傳本傳之人。紅樓則爲寶玉自撰。尤創古今未有之格。

紅樓妙處。又莫如穿插之妙。全傳百餘人。瑣事百餘件。其中穿插鬬筭。如無縫天衣。組織之工。可與三國演義並駕。

紅樓妙處。又莫如描摹之肖。性情各以其人殊。聲吻若自其口出。至隱揭奸詐胸藏。曲繪嫖褻情狀。尤爲傳神阿堵。佛家謂菩薩現身說法。欲說何法。卽

現何身。作者其如菩薩乎。

紅樓妙處。又莫如鋪序之工。揮寫富貴之像易。欲無斧鑿之痕難。紅樓鋪張揚厲。獨免此弊。

紅樓妙處。又莫如見事之真。深人無淺語。以見事理真也。若見之不真。則下筆多隔。韓搔癢之病。紅樓序一人。序一事。無不深透膜裏。入木三分。總由見得真。斯言之切耳。

紅樓妙處。又莫如言情之摯。款款深深。世無其匹。是真能得個中三昧者。言情之書。汗牛充棟。要不能不推紅樓獨步。

紅樓妙處。又莫如命名之切。他書姓名。皆隨筆雜湊。間有一二有意義者。非失之淺率。卽不能周詳。豈若紅樓一姓一名。皆具精意。惟圖圖讀之。則不覺耳。茲臚舉以質天下善讀紅樓之人。何爲寶玉。寶黛玉也。謂惟黛玉是寶。非

黛玉不娶也。曰神瑛對頑石而言也。初則頑石。煅煉則成通靈。幻化而爲神瑛。明其不頑也。何爲黛玉待寶玉也。謂惟寶玉是待。非寶玉不嫁也。曰顰兒。則以有效顰之人也。西施有效顰之人。而身價益高矣。其氏林。以其來自靈河岸。且謂有林下風。以才女目之。又如月明林下。以美人屬之。尊之也。寶釵者何。寶差也。謂賈母王夫人以寶釵爲寶。識見差謬也。貶之也。薛雪也有陰冷之象。林遇雪。則無欣欣向榮之兆。而有蕭蕭就萎之憂。然雪雖虐林。而有晴雯小照於林間。猶有和煦之景。晴雯去而林無生氣矣。故晴雯爲黛玉小照。襲人者。能襲人婚姻以與人者也。寶玉正配。本屬黛玉。襲人能襲取以予寶釵。並不明張旗鼓。如潛師夜襲者然。故曰襲人。然其所以故。則以寶釵行爲與己相合。故爲寶釵小照。至舊名珍珠。以在賈母處耳。及侍寶玉。珠已破而不圓。不成其爲珠。故奪其名以予賈母後補之婢。太君無信之人也。寶玉

親事既許。黛玉復遷異於寶琴。既改寶釵。復游移於傅試之妹。婚可賴。盟可背。人而無信。莫此爲甚。古無信史。故氏太君以史政者。正也。所以正人之不正也。然必自率以正。而後能正人之不正。賈政內不能刑于妻妾。外不能駕馭豪奴。徒知嚴厲於其冢子。是謂道之以政。非率之以正也。故不曰正而曰政。又政真也。謂賈政乃真有其人。與甄應嘉對勘。嘉假也。謂甄應嘉雖氏甄。應作假論。太虛幻境對聯云。假作真時真亦假。蓋指此。然皆統乎寶玉而言。謂賈寶玉乃真寶玉。甄寶玉乃假寶玉也。敬之文曰。苟謂賈敬上不能報國。下不能齊家。惟苟免於是非場而已。赦者有罪之辭。然賈赦之罪猶可赦。故後獲譴亦遇赦。珍與殄相似。賈珍自取滅亡。有類乎殄。璉以連爲文。賈璉連類而及。稍次其兄。蓉小子庸劣不堪。環小子頑梗實甚。珠號夜光。故賈珠早世。蘭香遠襲。卜賈蘭亢宗。王夫人不能主中饋之人。家務則仰賴於姪婦。婚

姻則顛倒於妖鬟。但知聽宵小之言。遂紛召乖戾之氣。中藏無主。故去一點以氏王。邢夫人初具人形而已。處事則糊塗無見。待人則刻薄居心。於時爲秋。於行爲金。於聲爲商。於官爲刑。敵取聲象形而氏邢。紈扇也。李紈少寡。如秋扇之見捐。然有令德。能奉揚仁風。李花白如縞素。故氏李。熙希也。鳳奉也。謂鳳姐爲人。專以希意旨。工趨奉也。他都無論。王夫人攬掇賈母。悔黛玉之婚。改寶釵之聘。明知其不可而迎合以成之。故以希奉名其人。且尅扣盤剝。亦非主持家政之道。故亦氏王而爲王夫人之姪女。元春得春氣之先。占盡春光。故有椒房之貴。迎春如當春花。木迎其氣則開。過其時則謝。其性類木。故又謂之木頭。惜春謂青燈古佛。孤負春光。故曰惜春。若探春則不然。有春則賞之。無春則探之。不肯虛擲春光。故其爲人果敢有爲。長得春氣。非歲難自守者比。且明於事理。腹有陽秋。皆探討之功也。故曰探春。尤氏叢過之人。

秦氏可輕之人。去來無定者。湘上閒雲。故湘雲以名其始。與黛玉莫逆。後爲寶釵交歡。遂與黛玉反眼若讎。此不信乎朋友之人也。故亦如太君之姓。出岫之雲。可爲霖雨。出岫之煙。無足重輕。邢岫煙郊寒島瘦。亦秋官之象。故亦如邢夫人之姓。寶琴抱琴也。琴少知音。故與寶玉無繾綣。梅花三弄。是其所託。故以瓶梅題其豔。適梅終其身。水波散處爲紋。餘霞散處成綺。故李紋李綺。爲大觀園閒散之人。花當春則旺。當秋則零。秋芳之花。不能與羣芳鬪豔。故傳秋芳不入大觀園。而向隅。然寶玉親事。賈母亦爲之游移。如薦卷之副本。故氏以傳。而爲傳試之妹。周姨娘。其內吉之人。趙姨娘。如山魃之人。梧桐驚秋而葉落。秋桐來。肅殺至矣。故曰秋桐。巧姐。巧於遇者也。遇劉極巧。故曰巧姐。妙玉。妙於竊者也。竊玉極妙。故曰妙玉。尤二姐。尤物也。尤三姐。則有尤人之意矣。紫鵲啼冷月之鳥也。托於林而遇雪。尤有寒鴉之色。然有血性。故

忠於事主而有赤心。鴛鴦不獨宿之鳥也。然不妄耦。故以名。鶯兒善爲枝上。嘓以驚人。夢醒之鳥。寶釵教令籠絡寶玉。卽游揚其主之美。以喚醒夢夢之人。故曰鶯兒。而氏以黃。或曰黃金鶯。黃金纓也。寶釵用以絡玉。故名。亦通。平者。平其所不平也。如平斛之概。鳳姐行事太過。賴平兒以平之。故平兒最賢。雪雁寶釵藉以爲贗者也。曾爲薛氏贗婢。故曰雪雁。素雲與李紈而爲素者也。侍書則侍書而已。司棋人奇事奇。志節尤奇。青衣有此。斯亦奇矣。故曰司棋。高士之女。辱於青衣。屬於俗子。其遇應憐。故曰英蓮。中材之婢。偶因一顧。便作夫人。其實僥倖。故曰嬌杏。金桂精怪也。雪遇夏。未有不銷亡者。故氏夏蟾有毒之物。薛蟠寶之。故曰寶蟾。薛蟠謂蟠踞買家而不去也。薛蝌謂蝌蚪雖能作字。而文理不屬。然較誤認庚黃之兄差勝矣。秦鍾以情終也。秦業秦孽也。代儒有猷迂之象。賈瑞眞睡夢之人。王仁謂忘其爲人。卜世仁是不是。

人下固修是不顧羞。邢德全謂僅形貌生得全。而無人心。張友士謂醫道有足恃。胡君榮謂胡姓真庸醫。馮淵是逢窻。詹光是沾光。單聘仁是善騙人。王爾調謂調和作媒。程日興謂能條陳家道。日興焦大焦躁之僕。包勇抱勇之夫。柳解舞之物。與寶玉相憐。故曰柳湘蓮。函受矢之物。爲寶玉受矢。故曰玉函。又蔣將也。將變函人爲矢人。以射寶玉之人。故氏蔣茗煙。盟湮也。焙茗背盟也。謂寶黛婚媾之盟。既湮沒不彰。遂爲賈母悔而背之。亦猶襲人舊名珍珠。謂寶黛婚姻之事。如珍珠之圓。後爲襲人襲而敗之。非然者。珍珠茗煙皆極俗字。後改襲人焙茗。亦無意義。何必多此一番筆墨乎。凡此種種。皆從甄士隱賈雨村脫化出來。至王善保家及善姐。皆極不善之人。而以善稱。則以反證大賢大德之寶釵。至善至賢之襲人。與全傳命名之意不同。紅樓一名一姓。不苟如此。豈他書所能企及。

紅樓妙處。又莫如用筆之周。他書序事。顧此失彼。或罅一漏萬。紅樓無此弊。雖瑣瑣碎碎。極不要緊之事。亦必細針密縷。周匝無遺。

紅樓妙處。又莫如譏諷得詩人之厚。褒貶有史筆之嚴。賈政不學無文。惟耽博奕。然狀其爲人。頗類迂拘之學究。嚴以教子。似承詩禮之名家。且攜兒輩應酬。常赴詩壇文會。膺簡命出使。居然視學衡文。固未嘗詆其不文也。然而題聯額於新園。吟髭撚斷。擬破承爲程式。隻字無成。雖不詆其不文。終不予以能文也。賈母悔黛玉親事。確背前盟。寶釵奪黛玉婚姻。實由篡取。然寫賈母改定寶釵。若與黛玉無涉。敘寶釵得配寶玉。儼如金玉天成。固未嘗明書其悔婚奪親也。然而偷梁換柱。公論難道。借雁藏鶯。陰謀自著。雖不明書悔婚奪親。不啻明書悔婚奪親也。寶釵矯詐盜名。襲人奸淫肆妬。然序兩人行事。竟如媲美賢媛。不獨翳俗眼於一時。直欲盜盛名於千古。固未嘗直揭其

隱惡也。然而甘卑污以貢媚。一生之品行全隳。適優伶以貪歡。通體之奸淫畢露。雖不直揭其隱惡。不啻直揭其隱惡也。他如苟且之事。曖昧之行。諸如此類。筆不勝書。莫不含蓄其詞。如詩人之厚。而又激揚其語。如史筆之嚴。然則紅樓真枕經胙史之文哉。

紅樓開卷寫頑石。自是傳寶玉之文。而不知爲黛玉合傳。不有仙草還淚之癡情。焉有頑石降生之奇蹟。故入傳以後。未序寶玉。先序黛玉。讀者宜以寶玉黛玉平列爲主。餘皆陪襯之人。若寶釵爲戕賊寶黛之人。更不容視同一律。

黛玉爲紅樓正主。故多褒詞。尊題之法也。寶釵爲戕賊寶黛之人。故多貶筆。襯題之法也。黛玉祖皆列侯。父係鼎甲。爲大夫。則任蘭臺寺。放御史。則巡淮揚鹽。既係世祿名家。又是書香望族。寶釵門無華胄。代皆白丁。雖爲皇商。承

辦雜料。實則市僧。浮冒錢糧。此林薛閱閱崇卑。實黛釵根基厚薄也。卽初序兩家之事。亦大有逕庭之分。一則敦請名儒。義方訓女。一則倚仗貴戚。非理殺人。雖行爲出自父兄。而源流實關子弟。至心術品誼。尤優劣懸殊。黛玉則直率而真。寶釵則機詐而險。一則我行如是不枉己以徇人。一則尊意若何。必觀風而阿好。一則隱懷悲憫。恐背前盟。一則到處夤緣。奪人佳婿。甚至篤盟守義。黛玉則之死靡他。始纂終嫌。寶釵則臨行追悔。此尤關乎志節。絕不予以含糊。若夫兩結終身。尤有特筆。黛玉雖失嘉耦。遽赴夜臺。而設說則表其冥昇。易簪則迎以天樂。及其魂歸故處。境返太虛。則又頭戴花冠。身披繡服。待姬肅穆。宮殿巍峩。天上人間。殆無儔匹。寶釵雖能絡玉。卒不利金。伉儷僅及期年。魚水祇邀一度。染指膏鼎。異味無多。代李僵桃。苦心枉費。而且玉郎頻加白眼。視之輕若鴻毛。金鎖莫錮緇衣。棄之等於雞跖。謂其爲婦。則室