

编委会主任 郑伯农 周笃文 执行主编 吕梁松 李伟成 王建军
中华诗词学会图书编著中心 北京中华典籍图书编著中心 编
中华诗词文库

李树喜诗词选

——诗路历程五十年

李树喜 著

〔中华诗词文库〕

中华诗词学会图书编著中心
北京中华典籍图书编著中心 编

李树喜诗词选

——诗路历程五十年

(1964-2013)

李树喜 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

李树喜诗词选/李树喜著. —北京:中国书籍出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5068-4077-4

I. ①李… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045270号

李树喜诗词选

李树喜 著

责任编辑 李国永

责任印制 孙马飞 张智勇

版式设计 游 慧 徐 玲

图书策划 倬艺朗乾(北京)文化传媒有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市紫恒印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 25

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4077-4

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

《中华诗词文库》

编委会名单

顾 问：孙轶青 郑欣淼 张 镏 霍松林

刘 征 李汝伦

编 委 会：（按姓氏笔画排序）

丁国成 王建军 王德虎 吕梁松

张 结 李一信 李文朝 李伟成

李树喜 杨金亭 周笃文 欧阳鹤

郑伯农 宣奉华 赵京战 晨 崧

梁 东 雍文华

主 任：郑伯农 周笃文

副 主 任：雍文华 丁国成

执行主编：吕梁松 李伟成 王建军

秘 书：李葆国

总序

我国是诗歌大国，自古重视对诗歌材料的搜集与整理。早在西周时期，我国就确立了“王官采诗”的制度。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者可以观风俗，知得失，自考正也。”“诗三百”之前的“诗三千”，大约就是这些手持木铎的“采诗之官”从各地采集来的。乐府始于秦朝，盛于西汉。作为国家设立的文艺机构，乐府除了负责制作诗文，填写歌词，创作和演奏音乐外，很重要的一项使命就是搜集各地的民歌。汉武帝的时候，乐府有800多名工作人员。“采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”可以说，在2000多年的封建社会里，一个是“史教”，一个是“诗教”，历来是全社会所重视的。史可以“鉴兴替知得失”，诗可以“兴、观、群、怨”，可以“观民风”。所以，古代对于诗歌材料的搜集与整理，相对说来是做得比较充分的。

近百年来，中国社会经历了急剧动荡，诗词的命运也发生了急剧变化。“五四”新文化运动的代表人物批判封建主义和卖国主义，提倡科学和民主，他们的功勋是值得后人永远铭记的。但是，他们中的不少人对民族传统文化传统采取虚无主义的态度，一概予以推倒，其后果也是不容忽视的。在各种姐妹艺术中，诗词受民族虚无主义的危害程度最烈、时间最长。在这股思潮的猛烈冲击下，诗词被逐出刚刚建造起来的新文学殿堂，被视为一种只能束缚诗情，不能反映新时代的老古董。它被认定是一种“夕阳艺术”，是旧事物和旧习俗的“回光返照”。诗词受歧视，首先受影响的是诗词创作，同时也严重影响到诗词的理论研究和作品评论，对诗词材料的搜集与梳理工作自然也受到严重的漠视。

20世纪20年代以来，虽有一定数量的个人诗词专辑在陆续印行，但对一个时期、一个年代诗词创作的汇集编选工作却是极其罕见的。至于

对诗词理论、评论文章进行汇集编选，这项工作几乎中断了。新时期以来，诗词从复苏走向复兴，作者与读者的队伍在日益增员，社会影响在日益扩大。随着诗词事业走向兴旺发达，搜集、整理百余年来诗词发展的资料，填补由于盲目否定而形成的历史空白，就成为摆在诗词界面前的一项迫在眉睫的使命。近来，不少同仁为梳理近代以来诗词发展的脉络，付出艰辛劳动，进行了富有开创意义的工作，取得了可喜的成果。但总的说来，我们在这方面还处在起步阶段，投入的人力物力都很不够，欠缺必要的组织安排。人们期待作为全国性诗词组织的中华诗词学会，能在这方面有所作为，把这项工作有序地抓起来。

出版这套文库，是必然，也是偶然。说必然，因为这是一项无可回避的历史使命。广大诗词爱好者需要这套书，诗词研究者需要这套书。为了诗词事业的进一步繁荣，需要对100多年来诗词的发展脉络进行科学而系统的梳理。说偶然，因为中华诗词学会是一个没有国家编制，没有国家固定拨款的群众团体，它主要靠社会赞助和会员会费维持事业的运转。需要办一件事不等于能够办一件事。编一套含有学术分量又未必畅销的书，需要相当一笔经费开销。钱从哪里来？正当我们努力寻找财源的时候，“北京天识东方文化传播有限公司”的朋友主动找上门来。我们和该公司吕梁松总经理谈得很融洽，吕先生愿意解囊和我们共同推出这套书。于是紧锣密鼓地拟定书目，物色编撰者，继而分兵把口，进行各个专题的编撰……

读者可以看到，在第一批和读者见面的书籍中，没有大部头的诗论诗史专著。我们今后当然要竭力推出这方面的力作，但现在时机还不成熟。学术研究的第一步是占有资料，继而对材料进行深入的钻研。一门学科的成熟，有赖于资料的充分发掘，还有赖于对资料的深入钻研，研究者之间的充分切磋、争鸣。目前，已有学者在潜心研究百余年来中华诗词发展史，写出了很有价值的文字。但总的说来，这门学科还处在

起步阶段。我们相信它会一天天成熟起来。

这个文库包含以下几个部分：一、近代以来诗词创作、诗词理论、诗词运动重要文献汇编；二、当代名家个人作品专辑；三、各省市自治区（含香港、澳门、台湾）诗家及会员作品合集。各卷拟于近期陆续推出。

关于本文库，有以下几点要在这里说明：

一、所有的编者都同意，编这套书要努力贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。我们首先看重那些深入反映人民意愿，深入体现历史前进潮流的作品与文章，同时看重作品的艺术性与文章的学术性；另一方面，努力照顾曾经在历史上产生一定影响的多种流派的作品和多种观点的文章。历史不是单线条向前延伸，而是多线条互相交织。只有兼纳百家，才能全面反映历史的真实面貌。

二、在编选各种作品、文章以及有关资料的时候，编者对诸多原作者进行一定的介绍，对某些作品、文章加一定的注释。由于材料准备不足，工作匆忙，这些方面一定存在着许多不尽如人意之处，恳请读者和行家就这些方面和其他方面存在的问题直率地提出意见，以供再版时加以充实、改正。

三、各卷主编为完成本文库付出了艰辛的劳动；许多同志不计报酬、不图名利，为本文库的出版做了许多不为人知的工作；出版社的编辑同志们为本文库也付出了大量心血。在这里，我们和吕梁松、李伟成执行主编一起，对他们表示衷心的感谢。

郑伯农 周笃文

2007年5月于北京

自序

诗非主业，实乃性情！作者自幼学诗，五十年来与诗同行。本书所选诗作，按三个时间段分为三编：

“杂花生树”（1964年-2005年）；

“木秀观云”（2005年-2008年）；

“诗海弄潮”（2009年-2013年）。

由此，此书可视为半个世纪的自选集。每编按内容分类为“感事抒怀”，“咏物写真”，“山河记游”，“咏史辨才”和“嚶鸣友声”等篇，篇中依时间顺序排列。

诗乃作者心声，亦为社会生活之记录也。

世事沧桑，人心不古。吾人心路历程，少澄明而多困惑，难免悲天悯民，形影相弔，此为“感事抒怀”者也；

动物植物，有形貌，具品性，与人和谐相处，方成大千世界。为人所用而无所取，实为弱者。故歌之赞之，此为“咏物写真”之章；

山川胜景，乃作造物之功，自来有之。历经沧桑，气韵犹存。而今人造作污染，非复昔日苏东坡之清风明月，难免“今不如夕”之叹。此为“山河记游”之所发感慨也；

吾人学史治史，研探人才问题。历史有曲折，人才多悲剧。此为“咏史辨才”之主调，喟然叹惋而无之奈何！如此等等，难以尽述……回首诗路历程，每每感慨系之。始知一己之经历、感悟及情丝语片，亦社会变迁之痕迹也。

需要说明的是，作者青年时代和文革时期的作品，某些格式不规范之处，选编时未做修改，为的是尊重历史保持原貌也。

“万紫千红等闲看，一支独秀是诗魂”；“李杜堪师不仿，一心要写吾真”，是作者的自勉与追求。经年不辍，不避寒暑，一树杂花，与时同行，个性出新，兴观群怨，心迹自明。虽不涉怪力乱神，亦有前贤今人未及言之者。至于雅俗工拙，诗自言之，读者评之。倘有二三子知我，足矣！

近年所作诗论和诗话择若干篇附后，以鉴知行、互为印证呼应也。

是为序。

癸巳之秋于北京西郊云闲斋



我家海棠香



访澳洲



电视诗词讲座



在纽约石溪大学讲座



纽约诗词讲座，2004年10月



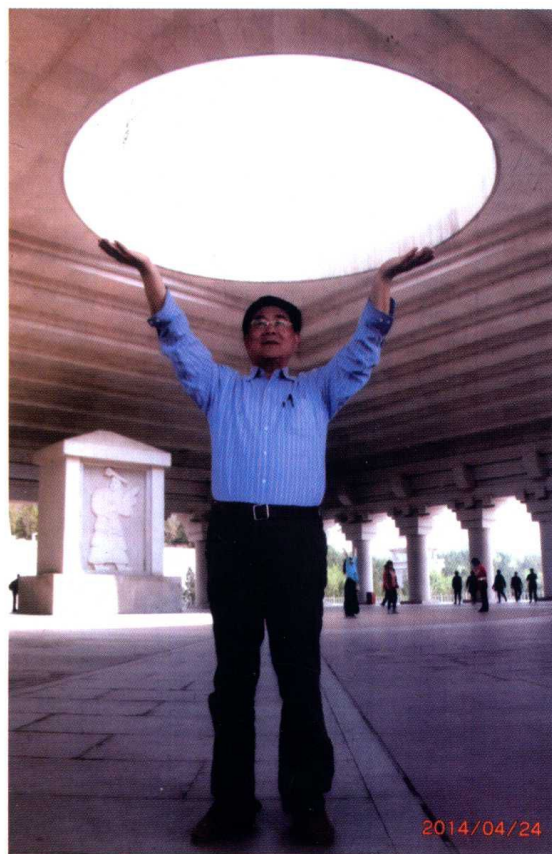
京郊色调浓



半把锄头耕日月



颐和园之雪



天圆地方谒黄陵



在纽约大都会



枫叶深秋似火红



我的北大同学们（1998年校庆）

讀去八月十五雲遮月
 十五雲打燈去歲中秋
 烏雲遮月檢處與余
 王詩相約早知誤所云
 仍多事王詩今年元
 宵大雪紛飛雪花如雪
 是宜催詩也余詩乃就
 舊唐詩已至三首紙上
 一行必癡仲太山人皆
 晴暖而無濃元宵時
 月雲來好占外娛晚
 雪燈今之消日美人聲
 飛陰晴何必令樽對月
 以小孩境續檢理作
 一天風雪萬家燈不約
 而日約人生有味是清
 歡古人知清歡之味者
 或人知乙酉歲首生刺
 軒窗窗小書印贈
 檢處君相會心一笑

刘征致作者书

家多山曲徑卷松翠
 烏雲憶意時亂記海
 滴仙生臥天子呼才不
 醒狂客上峰歌十里
 桃花渡滄海老如帆
 上遊水難沉陸嘆
 柔田注他步白山河佳
 話題千言莫羨名留
 紙墨佳處不似
 素心清淨參禪癡
 醉何法淨只了女
 結詩緣

李樹喜詞水調歌頭歌亭山

甲午年歲月蒙岫芳

李樹喜詩詞 蒙岫芳書

流桑葉度土中埋冲
 破蓬蓬裡次第昇
 元氣生本已為根喜
 列故鄉東

博陵第次李樹喜詩

甲午年歲月蒙岫芳

詩三石好更有卿雲早秦火炎
曉來了屈宋建安位北南魏晉
梁陳詩詞述代出新李杜堪師
不仿一心要寫吾真

古法平東詩史樹喜自書以勉也



目 录

总 序·····	郑伯农 周笃文 (001)
自 序·····	李树喜 (004)

第一编 杂花生树

(1964-2005)

A 卷 感事抒怀

从家乡到北大·····	(003)
蝶恋花·西园春色·····	(004)
原上行·····	(004)
香山红叶·····	(004)
忆橘子洲·····	(004)
思 乡·····	(005)
柴门庭角·····	(005)
浣溪沙·小园夜色·····	(005)
采桑子·看花·····	(006)
乡 讯·····	(006)
梦 雨·····	(006)
别北池子诸友人·····	(007)
满江红·离公司转调教育部·····	(007)
庐州别王康·····	(008)
党校学习·····	(008)
党校郊外·····	(008)
偶得句·····	(009)