



顧頡剛全集

顧頡剛民俗論文集

卷二

中華書局

卷二目錄

孟姜女故事研究集第一冊	1
自序	3
孟姜女故事的轉變	6
孟姜女故事研究	26
(一)孟姜女故事歷史的系統	27
(二)地域的系統	37
(三)研究的結論	63
校後附寫	鍾敬文 70
孟姜女故事研究集第二冊	73
孟姜女故事的轉變	吳立模 75
顧頤剛啟事	82
孟姜女故事研究的第二次開頭	86
杞梁妻哭崩的城	91
杞梁妻的哭崩梁山	99
孟姜女十二月歌與放羊調	107
孟姜女在元曲選中的傳說	鄭賓于 112
黃世康秦孟姜碑文考	錢肇基 118
孟姜女事蹟考略	鄭鶴聲 124
孟姜女邊塞風沙	徐玉諾 133
圖畫	142
徵求	148

孟姜女故事研究集第三冊	153
自序	155
(一)廣東海豐的孟姜女傳說	鍾敬文 157
(二)李白詩中的崩山之說	鍾敬文 159
(三)《小浮梅閒話》中之孟姜女與范夫人	鍾敬文 161
(四)《曹娥碑》中之哀姜	劉策奇 163
(五)文人的興會與傳說	郭紹虞 165
(六)臨澧與澧縣的孟姜女古蹟	伍家宥 166
(七)諸暨與上虞的孟姜女歌曲	何植三 168
(八)平湖的孟姜女歌	徐光照 170
(九)吳中唱春調的孟姜女哭夫	學生界一分子 171
(一〇)敦煌寫本中之孟姜女小唱	劉復 173
(一一)《情史》及《戲曲大全》中之孟姜女	鍾敬文 176
(一二)杞梁姓名的遞變與哭崩之城的遞變	魏建功 180
(一三)《南曲譜》及民衆藝術中之孟姜女	錢肇基 187
(一四)送寒衣的傳說與俗歌	鍾敬文 195
(一五)孟姜女鼓詞與《聽稗》鼓詞	錢肇基 199
(一六)《畿輔通志》中的孟姜女	鄭賓于 203
(一七)山海關孟姜女墓	周作人 207
(一八)《築城曲》與貫休詩	鍾敬文 208
(一九)《南曲譜》一詞兩見之理由	錢肇基 210
(二〇)《萬卷堂書目》中的《孟姜女集》	郭紹虞 211
(二一)《曹娥碑》之真蹟與拓本的問題	容庚 212
(二二)《懊儂歌》中的崩城	鍾敬文 214
(二三)曹娥江鐵橋的傳說	何植三 216
(二四)安肅縣的浣衣塘	沈兼士 218
(二五)《瑯玉集》中的杞良妻滴血	程樹德 219
(二六)綏中縣的孟姜祠	程樹德 221

(二七) 搗子填河口的故事及其他	崔漁汀	223
(二八) 漢口的《五仙女臨凡》劇	甯 恕	225
(二九) 萬喜良的石像	錢肇基	227
(三〇)《廣列女傳》中的杞植妻和杞梁妻	鄭賓于	228
(三一) 福州儒家班演唱的孟姜女	段井心	231
(三二) 孟姜女故事與《美孟姜》歌	谷鳳田	233
(三三) 膠東道的孟姜女古蹟	馬祥符	235
(三四) 福佬民族的孟姜女傳說及其他	鍾敬文	238
(三五)《哭泉孟姜女祠記》及其他	鄭賓于	242
(三六) 乾城歌闕中的孟姜女哭長城	谷鳳田	248
(三七) 上海城牆內的范喜良石像	郭紹虞	250
(三八) 目連戲與四明文戲中的孟姜女	錢南揚	252
孟姜女故事的轉變(續)		254
顧頤剛啟事		256
誌謝(一)		258
誌謝(二)		259
誌謝(三)		261
誌謝(四)		263
《孟姜女專號》的小結束		264
《孟姜女故事的歌曲甲集》弁言		266
唐代的孟姜女故事的傳說		267
《補〈孟姜女十二月花名〉樂譜》按		276
啟事		277
啟事(贈件誌謝)		279
啟事(贈件誌謝)		281
《新刻孟姜女五更調》按		283
《廈門御前清曲中孟姜女曲五闕》按		284

趙元任寫音《〈孟姜女送寒衣〉樂譜又一式》按	285
孟姜女故事材料目錄說明	286
 (徐玉諾)《泉州的民衆藝術》按	288
“二十四孝”	289
(鍾敬文)《兩廣地方傳說》序	
——論地方傳說	296
《民俗週刊傳說專號》序	299
(吳藻汀)《泉州民間傳說》序	301
關於祝英臺故事的戲曲	303
華山畿與祝英臺	306
(方紀生譯)《太平洋西北岸土人神話傳說集》序	
——重新跳動了寂息的童心	309
(程憬)《中國古代神話研究》序	312
 妙峰山	317
妙峰山序	容肇祖 319
自序	322
《妙峰山進香專號》引言	324
妙峰山的香會	329
一、香會的來原	329
二、妙峰山香會的組織	331
三、明代北京的碧霞元君的香會	336
四、清代的妙峰山香會	341
五、本年的妙峰山香會	344
六、香會的分類	349
七、香會的辦事日期	359
八、香會的辦事項目	374

九、惜字老會會啟說明	377
碧霞元君廟考	容庚 380
(一)碧霞元君之起源	380
(二)妙峰山碧霞元君廟之起源	382
(三)碧霞元君廟宇之盛	384
妙峰山娘娘廟殿宇略圖	386
妙峰山進香者的心理	容肇祖 388
妙峰山進香日記	莊嚴 393
朝山記瑣	孫伏園 399
一 朝山	399
二 “星霜，星霜！”	400
三 香客	402
四 “帶福還家！”	403
五 餘論	404
游妙峰山雜記	406
妙峰山的漫游	俞宗杰 415
妙峰山	關璞田 423
天津的妙峰山進香情形	王文光 426
熱河籌賑北海游藝大會的會目	428
妙峰山的傳說	俞琴 430
“仲伙”與“打併火”	吳承仕 432
“仲伙”是不是這樣解釋	新城 434
《京本通俗小說》中之“中火”	邢墨卿 436
“虔誠”與“前程”(一)	孫伏園 437
“虔誠”與“前程”(二)	白滌洲 439
“虔誠”的意義	崔漁汀 440
“開路”“杠子”和“跨鼓”	白滌洲 442
“仲伙”和“開路”	王小隱 444

“開路”和“杠子”	甘泉女士	445
請讀者在百忙中再讀我們的《妙峰山專號》	孫伏園	447
北大風俗調查會《妙峰山進香專號》書後	江紹原	448
中華民族有藝術文化的時候	傅彥長	454
讀《妙峰山進香專號》	何思敬	457
讀《妙峰山進香專號》	崔載陽	467
顧頤剛啟事		469
(奉寬)《妙峰山瑣記》序		470
東嶽廟的七十二司		476
東嶽廟游記		481
北京東嶽廟和蘇州東嶽廟的司官的比較		491
泉州的土地神		
——泉州風俗調查記之一		500
天后		509
東莞城隍廟圖		516
兩個出殯的導子賬		518
一個“全金六禮”的總禮單		527
一個光緒十五年的“奩目”		532
(鄭孝觀)《江南風俗一零》附記		544
(周振鶴)《蘇州風俗》序		545
(婁子匡)《新年風俗志》序		547
(楊天民)《俗原》序		550
周漢風俗和傳說瑣拾		
——讀《呂氏春秋》及《淮南子》筆記		553

顧頤剛啟事	566
《民俗學會小叢書》弁言	568
《民俗週刊》發刊辭	570
聖賢文化與民衆文化 ——一九二八年三月二十日在嶺南大學學術研究會 演講	572
(楊成志)《民俗學問題格》序	577
歌謠研究會計劃	580
致《歌謠週刊》編輯書：關於風謠學會	583
趕緊收羅風俗材料！	585
《風物志集刊》序辭	587
舊日民間文藝必須搶救	588
我在民間文藝的園地裏 ——在中國民間文藝研究會一次學術講座會上的 報告	594
建立民俗學及有關研究機構的倡議書	607

孟姜女故事研究集

第一冊^{*}

^{*} 本書爲《民俗學會叢書》之二，中山大學語言歷史學研究所，1928年4月。又，上海古籍出版社，1984年2月；第二冊、第三冊同。

自序

這本小冊子是集合我的兩篇孟姜女的論文而成。關於這件故事的研究，是我料想不到的一宗收穫。我非常感激北京大學《歌謠週刊》的幫助，使得我有和許多同志接近的機會。

這兩篇文字，第一篇只作成了上一半。當這半篇寫清時，自己覺得很滿意，幾乎要喊出“可以找到的材料都給我找到了！”但過了些日子，誤謬之處漸出現了，脫漏的地方出現得很不少了，而宋以後的材料越聚越多，更不易處理，因此，賸下的半篇再也寫不下去。第二篇則只是一個極簡略的結賬，任何材料都加以節縮，許多應說的話竟沒有說。這數年中，常有一個整篇文字的格局在心頭鼓盪着，既要求寫，又不敢寫。所以然者何？一因牽涉的問題太多，在短時間內無法完全解決。二來呢，材料日出不窮，每當接觸新材料的時候就感到舊材料的寒儉，想把各個小部分的材料搜集略備，實在不是一時做得到的事。老子說，“少則得，多則惑”，這句有閱歷的名言我領會了！但我們在求智識的道路上，對於簡單的觀察肯滿足嗎？爲了事務的麻煩，甘心退讓嗎？不，不，材料的多和整理的難，正可鼓勵我們工作的興味！正是暗示我們將成就偉大的創造！

因爲這樣，所以我不願意把這個問題作一個輕易的結束。我希望先出若干冊“孟姜女故事材料集”，又出若干冊“孟姜女故事研究集”，逐步逐步地整理，到“可以找到的材料”大略完備時，再溝通爲一部系統的著作。這一本書，就算做研究集的第一冊。

前數年，我們在北京大學發表這類的文字時，常聽到他人的責備，或者笑我們不去研究好好的學問而偏弄些不登大雅之堂的東西，或者歎息我們的“可憐無益費精神”！現在我們發刊這類集子，少不得又惹起正統學者的鄙薄。但是，我們安心，一種學問在創始的時候不能得到一般人的瞭解是很尋常的。民間故事無論哪一件，從來不曾在學術界上整個的露過臉；等到它在天日之下漏出一絲一髮的時候，一般學者早已不當它是傳說而錯認為史實了。我們立志打倒這種學者的假史實，表彰民衆的真傳說；我們深信在這個目的之下一定可以開出一個新局面，把古人解決不了的歷史事實和社會制度解決了，把各地民衆的生活方法和意欲要求都認清了。一般不瞭解我們的人，如其罵得太兇時，我們只得對他們說：“請你們到生物學者的研究室裏去瞧一下罷！他們好端端的人生大事都放着不管，專玩弄些蟲豸和野草。這纔是最不配登大雅之堂而比我們更失卻大人先生的體統的，你們還是先罵倒了他們罷！”

我對於我們同志要作幾項請求。孟姜女故事的材料請隨時隨地替我搜求；不要想“這些小材料無足重輕”，或者說“這種普通材料，顧某當已具備了”。因為從很小的材料裏也許可以得到很大的發見，而重複的材料正是故事流行的證明。這是請求之一。各種學問都是互相關聯的，他種學問如不能進步到相當程度，一種學問必不會有獨特的發展。同樣，一種學問裏面的許多問題也是互相關聯的，他項問題若都沒有人去研究，一項問題也決不會研究得圓滿。我的研究孟姜女故事，本出偶然，不是爲了這方面的材料特別多，容易研究出結果來。至於現在得有許多材料，乃是爲我提出了這個問題，纔透露出來的。這種民衆的東西，一向爲士大夫階級所壓伏，所以不去尋時，是“無蹤無影”；但又因立國之久，地方之大，風俗之殊異，所以着手搜求時便會得“無窮無盡”。無論什麼人，只要有方法去做，便可得到很好的收穫；

初施耕種的土地，地力正厚咧。孟姜女在故事中還是次等的（我五六歲時已知有祝英臺，但孟姜女到十餘歲方知道），費了年餘功夫已有了這些材料，而且未發見的怕尚有十倍廿倍。像觀音、關帝、龍王、八仙、祝英臺、諸葛亮……等等大故事，若去收集起來，真不知有多少的新發見。即如尖酸刻薄的故事，自從《徐文長故事》一書出版以來，大家纔想起，這類的故事是各處都有而人名各不同的。所以浙江的徐文長，四川便是楊狀元，南陽便是龐振坤，蘇州便是諸福保，東莞便是古人中，海豐便是黃漢宗……這類故事如果都有人去專門研究，分工合作，就可畫出許多圖表，勘定故事的流通區域，指出故事的演變法則，成就故事的大系統。我的孟姜女研究既供給了別的故事研究者以型式和比較材料，而別的故事研究者也同樣地供給我，許多不能單獨解決的問題都有解決之望了，豈非大快！這是請求之二。

我敬致感謝於鍾敬文先生：他原諒我事務的冗忙，代我校對了這本書。

一九二八，二，一七。

孟姜女故事的轉變*

孟姜女的故事，論其年代已經流傳了二千五百年，按其地域幾乎傳遍了中國本部，實在是一個極有力的故事。可惜一班學者只注意於朝章國故而絕不注意於民間的傳說，以至失去了許多好材料。但材料雖失去了許多，至於古今傳說的系統卻尚未泯滅，我們還可以在斷編殘簡之中把它的系統搜尋出來。

孟姜女即《左傳》上的“杞梁之妻”，這是容易知道的。因為杞梁之妻哭夫崩城屢見於漢人的記載，而孟姜之夫“范希郎”的一個名字還保存得“杞梁”二字的聲音。這個考定可說是沒有疑義。於是我們就從《左傳》上尋起。

《左氏》襄公二十三年《傳》云：

齊侯（齊莊公）還自晉，不入，遂襲莒，門於且于，傷股而退。明日，將復戰，期於壽舒。杞殖、華還載甲夜入且于之隧，宿於莒郊。明日，先遇莒子於蒲侯氏。莒子重賂之，使無死，曰：“請有盟。”華周對曰：“貪貨棄命，亦君所惡也。昏而受命，日未中而棄之，何以事君？”莒子親鼓之，從而伐之，獲杞梁。莒人行成。齊侯歸，遇杞梁之妻於郊，使弔之。辭曰：“殖之有罪，何辱命焉？若免於罪，猶有先人之敝廬在，下妾不得與郊弔。”齊侯弔諸其室。

* 原載《歌謠週刊》第六九號（孟姜女專號一），1924年11月23日。

這是說，齊侯打莒國，杞梁、華周（即杞殖、華還，當是一名一字）作先鋒，杞梁打死了。齊侯還去時，在郊外遇見他的妻子，向她弔唁。她不以郊弔爲然，說道：“若杞梁有罪，也不必弔；倘使沒有罪，他還有家咧，我不應該在郊外受你的弔。”齊侯聽了她的話，便到他的家裏去弔了。在這一節上，我們只看見杞梁之妻是一個謹守禮法的人，她雖在哀痛的時候，仍能以禮處事，神智不亂，這是使人欽敬的。至於她在夫死之後如何哀傷，《左傳》上一點沒有記出。她何以到了郊外，是不是去迎接她的丈夫的靈柩，《左傳》上也沒有說明。華周有沒有和杞梁同死，在《左傳》上面也看不出來。

這是公元前五四九年的事。從此以後，這事就成了一件故事。這件故事在當時如何擴張，如何轉變，可惜我們現在已經無從知道。

過了二百年，到戰國的中期，有《檀弓》一書（今在《小戴禮記》中，大約是孔子的三四傳弟子所記）出世。這書上所記曾子的說話中也提着這一段事：

哀公使人弔賁尚，遇諸道，辟於路，畫宮而受弔焉。

曾子曰：“賁尚不如杞梁之妻之知禮也！齊莊公襲莒於奪（奪即隧），杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之哀。莊公使人弔之。對曰：‘君之臣不免於罪，則將肆諸市朝而妻妾執。君之臣免於罪，則有先人之敝廬在，君無所辱命。’”

這一段話較《左傳》所記的沒有什麼大變動，只增加了“其妻迎其柩於路而哭之哀”一語。但這一語是極可注意的。它說明她到郊外爲的是迎柩，在迎柩的時候哭得很哀傷。《左傳》上說的單是禮法，這書上就塗上感情的色彩了。這是很重要的一變，古今無數

孟姜女的故事都是在這“哭之哀”的三個字上轉出來的。

比《檀弓》稍後的記載，是(孟子)上記的淳于髡的話：

淳于髡曰：“……昔者王豹處於淇而河西善謳，絳駒處於高唐而齊右善歌，華周、杞梁之妻善哭其夫而變國俗。有諸內，必形諸外。爲其事而無其功者，髡未嘗覩之也……”
(《告子》下)

在這一段上，使得我們知道齊國人都喜歡學杞梁之妻(華周之妻，或在那時的故事中亦是一個善哭的人，或華周二字只是牽連及之，均不可知；但在這件故事中無關重要，我們可以不管)的哭調，成了一時的風氣。又使得我們知道杞梁之妻的哭，與王豹的謳，絳駒的歌，處於同等的地位，一樣的流行。我們從此可以窺見這件故事所以能夠流傳的緣故，齊國歌唱的風氣確是一個有力的幫助。

於是我們去尋戰國時歌唱中哭調的記載，看除了杞梁之妻外，再有何人以此擅名的。現在已得到的，是以下數條：

雍門子以哭見於孟嘗君。已而陳辭通意，撫心發聲，孟嘗君爲之增歔歔，流涕狼戾不可止。(《淮南子·覽冥訓》)

韓娥、秦青、薛談之謳，侯同曼聲之歌，憤於志，積於內，盈而發音，則莫不比於律而和於人心。(《淮南子·汜論訓》)

薛譚學謳於秦青，未窮青之技。自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。秦青顧謂其友曰：“昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去而餘音繞梁欂，三日不絕，左右以其人不去。過逆旅，逆旅人辱之。韓娥因曼聲哀哭。一里(一本作十里)老幼悲愁，垂涕相對，三日不食。遽