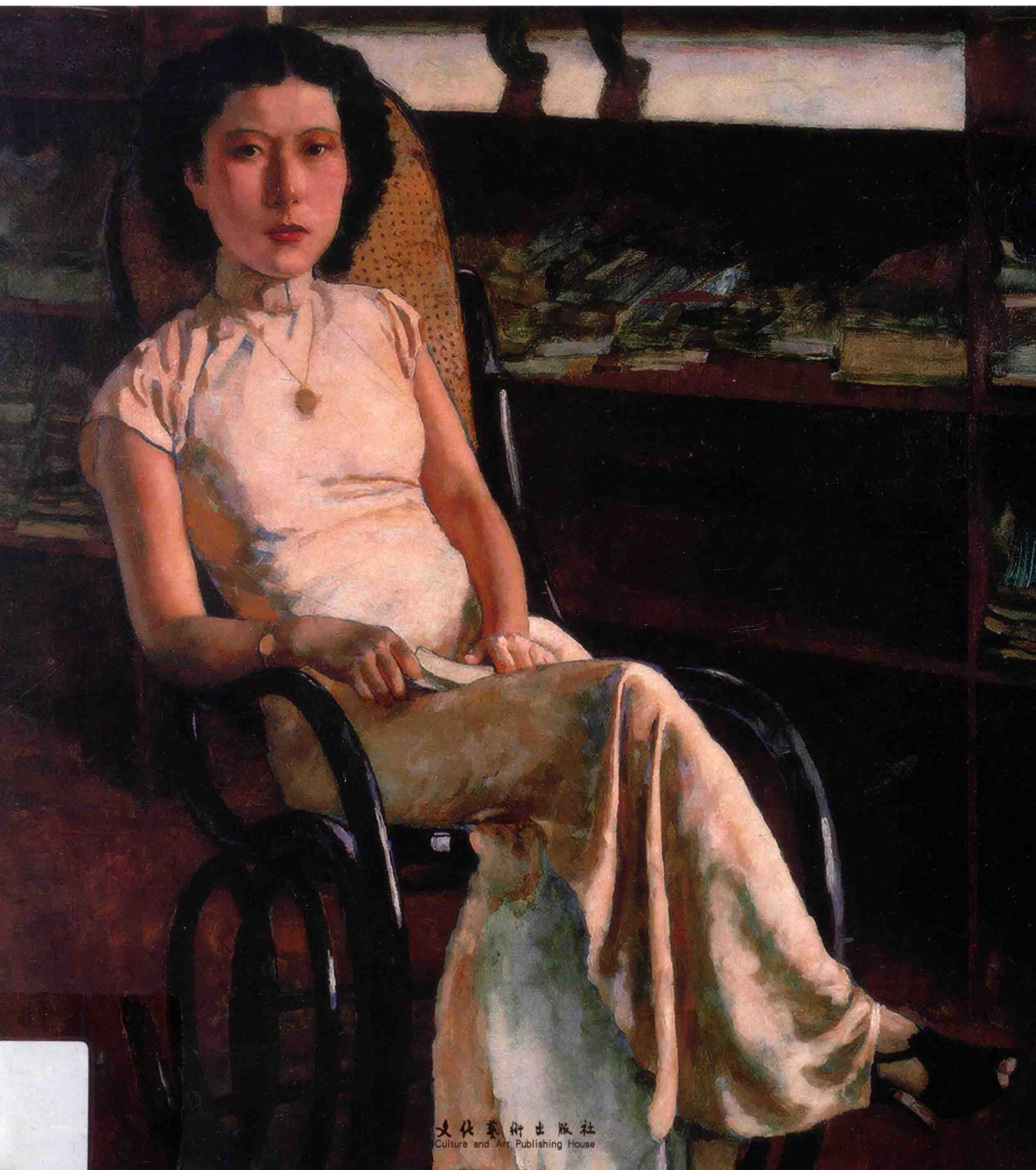


品特
艺术

PAINTING

第15辑 主编：杨利军



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

Culture of China

文化中国

巡展城市：北京、上海、成都、青岛、大连

书画作品全国巡展系列之二

苏士澍 杨连升

2014



品特艺术. 第15辑 / 杨利军主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5039-5800-7

I. ①品… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国—近现代②中国画—作品集—中国—近现代③书画艺术—艺术评论—中国—近现代 IV. ①J222 ②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130826 号

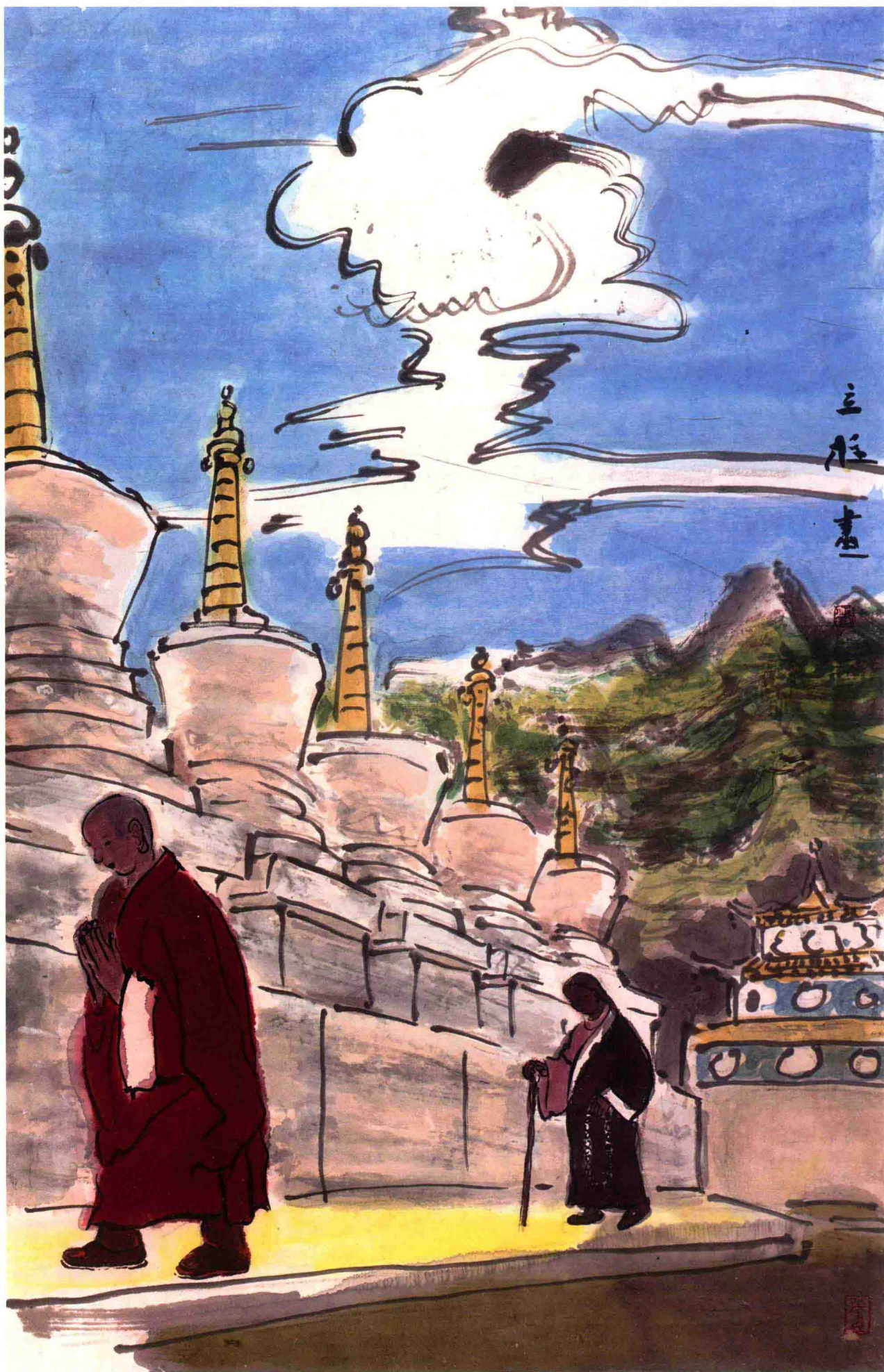
品特艺术

主 编 杨利军
责任编辑 吴士新
装帧设计 北京诺亚美地文化传播有限公司
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京艺堂印刷有限公司
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
开 本 230 毫米×300 毫米 1/16
印 张 9.5
字 数 50 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5800-7
定 价 38.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



李晓军 春暖 98cm×43cm



张立柱 朝圣之二 68cm×45cm



晁谷 谷熟雀噪图 137cm X 68cm



戊子秋月 叶浅予 敬写

王利军 叶浅予 180cm X 98cm



FOREWORD

前言

人说8月是蝉鸣聒噪的，而我却喜欢用“温润”来诠释对8月的理解。其实细想下，如果不拘泥于表象，8月似乎给了自然界生物最好的生存舞台，从微生物到哺乳动物都竭尽全力地在8月讴歌着对生命的礼赞，因此聒噪可能只是表象，温润则代表了它最大程度的包容。

庄子所谓“虚室生白，吉祥止止”，讲的是心无杂念，任凭外界靡音袅袅，但只要内心澄静便可获得精神上最大的自由。而当下所谓的心静，不全是佛法中所讲的出世，独自一人寻一宁静场所，将社会上的虚伪无常一并洗去，更多的应该是身处闹市之中，却能将心放空等待不期的喜悦如约而至，即便在日常生活中，也能感受到春雨抽条的绿春或风摇枯木的晚秋。

在艺术创作过程中要做到不迷茫、不依附并有自己独立的艺术视角，要做到即便将自身置于困境，无需推窗凿壁，也可以看见须臾的浪漫，让天真供养我们的躯体，将平凡幻化成明珠，正如沉淀十年的朴树，回归时也只是以《平凡之路》开始新的路程。

我曾经跨过山和大海
也穿过人山人海
我曾经拥有过一切
转眼都飘散如烟
我曾经失落失望失掉所有方向
直到看见平凡才是唯一的答案

2014年8月 王瑞怡

您可以在以下地方看到我们

新华书店

亚马逊
amazon.cn

当当网
dangdang.com

王府井网上商城
wangfujing.com

淘宝网
Taobao.com

雅昌艺术网
WWW.ARTON.NET

JD 京东
.COM

sina 新浪

国美在线
www.gome.com.cn

Suning.com
苏宁易购

微信 公众平台

183 中邮阅读

收藏天下旗下艺术商城

艺宴商城

www.365art.com | 4008-163-663

生活品位

音乐 需要静静聆听

生活 要用心去感受

让艺术融入生活

将生活变为艺术

用艺术折射你的文化优越感

展现你的真实品味

艺宴商城

以最时尚的眼光和品味

为您源源不断的输入

有灵性的品味生活



扫一扫
艺宴商城官方微信



目录

艺术研究	001	李晓军		艺宴商城	
Art Research		晁谷		品特点击	132
百年巨擘		王利军		Click on Painting	
——徐悲鸿		王世利		魏兴无	
伊甸园	012	康晓铭		魏嵬	
Garden of Eden		艺术品鉴	104	韩一	
伊人在别处		Art Appreciation		展讯资讯	140
——陈子绘画观后		树美术馆		Exhibitions	
墨韵大家	020	——繁星计划		综合展讯	
Painterly Master		品特聚焦	108	新峰美术馆	
生命的明证		Focus on Painting		叙事·当代艺术展	
——张立柱		文化中国		青岛燕海美术馆	
名家沙龙	034	——苏士澍杨连生书画作品全国 巡展系列之二		第三届“实力与价值”	
Celebrities Salon		艺述视角	128	——诺亚文化名家邀请展	
姚新峰		Artistic Perspective			
关玉良					



目录

艺术研究 004

Art Research

百年巨擘

——徐悲鸿

伊甸园 012

Garden of Eden

伊人在别处

——陈子绘画观后

墨韵大家 020

Painterly Master

生命的明证

——张立柱

名家沙龙 034

Celebrities Salon

姚新峰

关玉良

李晓军

晁谷

王利军

王世利

康晓铭

艺术品鉴 104

Art Appreciation

树美术馆

——繁星计划

品特聚焦 108

Focus on Painting

文化中国

——苏士澍杨连生书画作品全国
巡展系列之二

艺述视角 128

Artistic Perspective

艺宴商城

品特点击 132

Click on Painting

魏兴无

魏嵬

韩一

展讯资讯 140

Exhibitions

综合展讯

新峰美术馆

叙事·当代艺术展

青岛燕海美术馆

第三界“实力与价值”

——诺亚文化名家邀请展



艺术

ART ADVISER

支持

PAINTING

艺术顾问 编委

学术支持单位

中国画学会

中国油画学会

中国女画家协会

中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会

支持单位

中国归国华人艺术家协会

德国水墨画美术家协会

北京海华归画院

北京汉韵堂文化艺术交流中心

学术执行

叶婉荣 王瑞怡 王睿

展览支持

隋秋红 李全淑

孙克



孔紫



宋鸣



郭怡琮



李魁正



瀚



胡永凯



胡明哲



刘巨德



王仁华



李爱国



周逢俊



刘临



张立柱





百年巨擘

Greatest Painter of the Last Century

徐悲鸿

文 / 王瑞怡



2011年10月30日，初冬的丹佛艺术馆迎来了第一场瑞雪，然而寒冷的冰雪却没有阻挡住科罗拉多州人的出行计划。这天，在美国中西部最好的丹佛艺术馆将迎接一位来自东方的艺术大师——徐悲鸿，他是中国画改革的先驱者，也是中国现代现实主义美术先河的开创者，正是他将中国绘画带到了前所未有的艺术高度。徐悲鸿以超乎前人的精湛技艺赢得了海内外艺术大师的高度赞扬，同时他也是第一位在美国举办大规模个人画展的中国人。丹佛艺术馆的这次展览是美国观众第一次近距离接触这位东方大师，在展览中，他们看到了徐悲鸿一生创作中的精品力作，其中既有久负盛名的经典作品，也有鲜为人知的收藏精品。到场观众无一不被徐悲鸿先生写意洒脱的中国水墨画和生动传神的油画人物肖像所震撼。一时间这个地方掀起了一股“徐悲鸿热潮”，介绍他的书籍、画册和印有他画作的T恤都成为丹佛艺术馆最好的纪念品。

生于忧患

徐悲鸿，生于1895年。他的青年时期是处在一个史无前例的动荡时代，历史上似乎没有任何一个时期能像20世纪那样经历如此之多，西学东渐、内部革命、外国帝国主义入侵、中国人民的抗战……或许正因如此才会有很多人想对那个时期的中国了解更多，而徐悲鸿的作品则好像是为后人开启了一扇通往20世纪的历史大门，我们能从他的作品和笔触中体会到那个时代的气息。

这是一座典型的20世纪普通江南农家的房屋，屋内所有的陈设都是按照当年的样子摆放的。这是徐悲鸿儿时读书的地方。他在这里接受启蒙教育，而他的启蒙老师正是他的父亲徐达章。徐达章不仅在私塾教书而且可以说是宜兴一流的乡村画家。在父亲的教导和影响下，徐悲鸿一方面接受着系统的传统中国教育，另一方面则显露出过人的艺术天赋。在传世不多的徐悲鸿早期作品《敬姜》和《勾践夫人》体现出了孔孟人伦思想对少年徐悲鸿的影响，这也成为了他日后创作中国水墨画的文化根基。

生活总是在不经意间给人们一些考验。在徐悲鸿13岁那一年，镇上闹饥荒。无奈之下，父亲徐达章只好带着年少的徐悲鸿出外谋生。这段跋山涉水、走街串巷的日子是他第一次接触纷繁的世界，而画笔则成为他谋生的唯一手段。三年后，由于徐达章染上了重病，徐悲鸿只好同父亲一同返回家乡。家庭的重担让徐悲鸿过早地认识到了生活的艰辛，17岁的他凭借着自己的绘画名声在宜兴同时兼任三所学校的美术老师。三所学校之间相隔有50里路，当时的徐悲鸿每天都穿梭往返于三所学校之间，从而养成了他日后疾步如飞的习惯。

1911年，辛亥革命爆发，清王朝覆灭。随之而来的便是科举制度的取消。这让徐家赖以生存的私塾变得门可罗雀。而此时，父亲徐达章也病入膏肓。为了给父亲冲喜，徐悲鸿娶了一位素不相识的姑娘，但这也不能叫停父亲徐达章离开的脚步。年仅18岁的徐悲鸿为表达自己对这桩包办婚姻不满，不仅给自己的儿子取名为“劫生”，还在父亲去世后不顾家人的反对将自己的名字由“寿康”改名为“悲鸿”。贫穷的家庭再也留不住这个充满理想的年轻人了，为了走向更广阔的天地，徐悲鸿决定独闯上海。



独闯上海

当年的上海拥有繁华的街道，拥挤的人群。外地人在这座竞争激烈的大都市辛苦地打拼着，每个人都有自己的上海梦。可想而知，当时人生地不熟的徐悲鸿只身来到上海有多么艰难。生活虽然一次次地将他推到悬崖的边缘，但他还是凭借着坚强的信念坚持了下来。而命运之神似乎也看到了他的努力，将一位贵人带到了他的身边。黄震之，浙江吴兴人，是当时上海喜欢书画收藏的富商，一次偶然见到徐悲鸿的画作，便认定徐悲鸿是可造之材。在黄震之的帮助下，徐悲鸿过上了一段安稳的日子，他甚至还给自己取名为“黄扶”（意为得到姓黄之人帮扶的人）。但仅仅一年以后，黄震之生意失败，濒临破产，无法再帮助徐悲鸿。在那个飘雪的隆冬季节，走投无路的徐悲鸿抱着侥幸的心理画了一幅骏马图投稿给当时的上海审美馆。当时主持上海审美馆的是高奇峰、高剑父两位岭南派的大家，高氏兄弟给徐悲鸿回信说：“虽古之韩干未能过也”，并决定出版徐悲鸿的马，还以丰厚的稿酬请他画四幅《仕女图》。可是这也让当时身上只剩五个铜板的徐悲鸿犯了愁，他毅然决定当掉自己身上唯一的棉袄，用来换取颜料、纸张，并且每天仅用一个糍粑饭团充饥。我们现在看这四幅古韵犹存、恬淡静谧的《仕女图》时几乎无法想象当时徐悲鸿身处困境。最终在大雪纷飞的周五，徐悲鸿完成了画作。当他饥肠辘辘地赶到审美馆时，高氏兄弟却因为大雪而没来上班。

古人常说“福祸相依”，命运为徐悲鸿关上了所有的门，却也不忘记帮他开一扇窗。这位从未进过正规学堂的21岁年轻人，收到了震旦大学法文系的通知书。如今的震旦大学已经成为了华东师范大学的一部分，但最令人感到不解的是为什么这个为了绘画闯荡上海的年轻人没有报考绘画学校却投考了法文系呢？

原来，在第一次跟随父亲外出谋生时，徐悲鸿便对西洋画感兴趣，在流浪的途中，他经常临摹一些烟盒和画片。来到上海之后，当他了解到只有去法国才能学到真正的西洋画时，他便利用业余时间学习法文，走向了他命运的转折点。

1916年，徐悲鸿刚考上震旦大学不久，无意间在报纸上看到哈同花园征集仓颉画像的广告，便根据古籍记载创作了一幅一米多高的仓颉水彩画应征。他用这张画征服了圣仓明智大学的教授，哈

同花园的主管随即派车将他接到府内。经过一番交谈过后，主管对他更为器重，于是诚邀他担任哈同花园的美术主管。徐悲鸿平生第一次住进了别墅，不仅学费有了着落，还拥有了一间窗明几净、带花园的画室。也就在此时，他生命中的第一位伴侣出现了。

当徐悲鸿一面在哈同花园谋事，一面在震旦大学读书时，经同乡介绍，他认识了震旦大学教授蒋梅笙，不久，这位才华出众、学习刻苦的年轻人就成了蒋府的座上客。蒋家是宜兴有名望的大户，蒋氏夫妇对徐悲鸿十分欣赏，加之对他过往的遭遇很是同情，在言谈中常常会提起这位年轻人。但他们却完全没有察觉到隔墙有耳，自家年仅18岁的蒋棠珍当时已经悄悄地动了少女的心思。但是蒋棠珍13岁那年，就奉父母之命与苏州的世交查家定亲，眼看迎娶的日子就到了，蒋棠珍对徐悲鸿的爱慕却羞于启齿。这种微妙的感情，让这个情窦初开的少女感到兴奋。

人生契机

一天，蒋棠珍突然接到了徐悲鸿托朋友带来的信，信中说他已经通过卖画凑足了一笔去法国留学的费用，特来询问蒋棠珍是否愿意出行。经过一番辗转反侧，蒋棠珍最终决定随徐悲鸿远行，随即留下书信与父母辞别。这两个年轻人用实际行动拒绝包办婚姻，选择自由恋爱，用极大的勇气冲破了封建婚姻制度的藩篱。登船前，徐悲鸿将刻有“碧薇”二字的水晶戒指戴在了蒋棠珍的手上。从此，蒋棠珍成为了蒋碧薇。1917年5月14日的清晨，徐悲鸿带着蒋碧薇一起秘密离开了上海，开始了通向他人生理想的航程。此时踌躇满志的徐悲鸿并不知道他的求学之路会一波三折。

1917年的欧洲，第一次世界大战的炮火正酣。随着战势的蔓延，从上海去往欧洲的航线被彻底阻断了，而此时他们已经没有了退路。时间紧迫，他只能和蒋碧薇改道去了日本，等战势平息后再赴欧洲这一等就是半年，最后旅费用尽，他们只能返回上海。尽管蒋碧薇的父母没有深究他们令家族颜面尽失的私奔行为，但徐悲鸿再也没有经济能力走自费出国留学的这条路了。

思前想后，徐悲鸿决定拜访他人生中最重要的一位恩师——康有为。徐悲鸿在哈同花园做事时，圣仓明智大学常常邀请各界名流来校讲学，其中就有大名鼎鼎的康有为。康有为认为中国的绘画已经衰蔽之极、墨守陈规、缺乏创新，他主张应该学习写实主义，融