

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2013 vol.10

故宫学刊

二〇一三年 总第十辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2013 vol.10

故宫学刊

二〇一三年总第十辑

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据
故宫学刊. 第10辑 / 故宫博物院编. —北京: 故宫出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5134-0423-5

I. ①故… II. ①故… III. ①故宫—研究—北京市—丛刊 IV. ①K928.74-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第136892号

故宫学刊 第十辑

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.com

责任编辑: 赵中男

英文审校: 周 怡

装帧设计: 李 猛

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 30.5

字 数: 773千字

版 次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0423-5

定 价: 180.00元

目 录

故宫学刊
第十辑

- 008 国学新视野与故宫学 郑欣淼
- 023 明代士大夫的生死观念及其行为抉择 陈宝良
- 051 明代徭役优免类型概说 李雪慧 高寿仙
- 074 雍正朝保甲制度的推行——以奏折为中心的考察 常建华
- 123 从《明宣宗御制集》看朱瞻基宫廷生活中的自警意识 许冰彬
- 135 试论嘉靖朝“银印密疏”的使用 秦 博
- 155 天启皇帝日讲考实 陈时龙
- 167 清朝皇子教材探究——以清宫藏教材类书籍为考察点 李士娟
- 174 明前期礼仪用玉研究 徐 琳
- 193 玄极宝殿新证 王子林
- 210 擦擦与善业泥续考——关于汉地擦擦图像类型的研究 李 翎
- 226 古代钧台窑钧釉“蚯蚓走泥纹”的成因探析 李 媛 苗建民 孙新民 冯小琦 贾 翠
- 234 故宫神武门琉璃瓦年代和产地的初步研究 康葆强 王时伟 段鸿莺 陈铁梅 苗建民
- 242 清代婺源虹关詹氏制墨家族述略 林 欢
- 266 明代宫廷绘画史外一章——从慈圣皇太后的“绘造”谈起 吴美凤

- 311 清宫“孔雀开屏图”考证 刘 辉
- 323 乾隆朝档案文献中罗汉画的风格 张 蕊
- 351 画史失载姓名的宫廷画家周本 聂崇正
- 354 《亲蚕图》画柜与乾隆帝先蚕礼述论 李芝安
- 364 20世纪的江西诗派与台阁体研究 左东岭
- 381 调和儒家文化与西方文化的尝试——浅论满族人德沛之哲学思想 辛格非
- 396 博物馆与国家认同之建构——以故宫博物院开院为中心 徐婉玲
- 414 论钱玄同对溥仪留居故宫和被逐出宫的认识及态度 刘贵福
- 421 博物馆里的信息革命 [澳大利亚]达伦·皮考克 撰 李琼 编译
- 430 德胜寺残碑校释 王 浩
- 440 彩绘本满汉文《甘肃地图》考 卢雪燕
- 458 黄易与翁方纲交游考论 杨国栋
- 467 故宫藏黄易《北海札》考 秦 明
- 478 明代宫廷生活史学术研讨会纪要 许冰彬整理

CONTENTS

Journal of Gugong Studies,
No.10

- 008 New Horizons in Studies of Ancient Chinese Civilization and Gugong Studies *Zheng Xinmiao*
- 023 The Ming Dynasty Scholar-officials' Views of Life and Death, and Their Choices between Them *Chen Baoliang*
- 051 Survey on Different Types of Corvée Exemptions in the Ming Dynasty *Li Xuehui Gao Shouxian*
- 074 The Implementation of the Neighbourhood Administrative (Baojia) System in the Yongzheng Period:
An Examination Concentrating on Memorials *Chang Jianhua*
- 123 Emperor Xuanzong's Government Philosophy in His Recreational Life as Viewed through
the Imperial Anthology *Xu Bingbin*
- 135 On the System of "Silver Seal for Secret Report" Adopted in the Jiajing Reign *Qin Bo*
- 155 On the Daily Tutoring (rijiang) of the Tianqi Emperor *Chen Shilong*
- 167 On Textbooks for Qing Dynasty Imperial Sons: An Examination of Teaching Materials
in the Qing Imperial Palace *Li Shijuan*
- 174 The Study of Jade Objects for Ritual Use in Early Ming Dynasty *Xu Lin*
- 193 New Research on the Treasure Halls of Supreme Profundity (Xuanji baodian) *Wang Zilin*
- 210 Sequel on the Study of Satchaya and Shanyeni Statuettes: On Imagery Types of Satchaya
Statuettes in Chinese Community *Li Ling*
- 226 Exploring the Contributing Factors for Lineal Patterns Resembling Earthworm Mud Trails on Porcelain
from the Juntai Kiln *Li Yuan Miao Jianmin Sun Xinmin Feng Xiaoqi Jia Cui*
- 234 Preliminary Research on the Manufacture Location and Date of Glazed Tiles for the Forbidden City's
Gate of Divine Prowess (Shenwu men) *Kang Baoqiang Wang Shiwei Duan Hongying*
Chen Tiemei Miao Jianmin
- 242 Brief Account of the Qing Dynasty Zhan Family, Ink-makers from Hongguan Village,
Wuyuan County *Lin Huan*

-
- 266 A Note on Ming Dynasty (1368-1644) Court Painting History - Beginning with the
"Painted and Made" Inscription by the Empress Dowager Cisheng (1546-1614) *Wu Meifeng*
- 311 Research on "Peacock in His Pride" Paintings in the Qing Imperial Palace *Liu Hui*
- 323 Styles of Lohan Paintings in Archives of the Qianlong Period *Zhang Rui*
- 351 The Unrecorded Palace Painter in Painting History *Nie Chongzheng*
- 354 On the Cased Set of Paintings on "Offering Sacrifices to the Sericultural Ancestor" and
the Sericultural Ritual Developed by the Qianlong Emperor *Li Zhi'an*
- 364 The Twentieth-century Jiangxi School of Poetry and the Chancellery Style (taige ti) *Zuo Dongling*
- 381 Efforts to Blend Confucius Philosophy with Western Culture: the Philosophy of
the Manchu Depei *Xin Gefei*
- 396 Museums and Building a National Consensus: Focusing on the Establishment
of the Palace Museum *Xu Wanling*
- 414 On Qian Xuantong's Attitude toward the Abdicated Emperor Puyi's Residing in
the Imperial Palace and His Expulsion *Liu Guifu*
- 421 The Information Revolution in Museums *Darren Peacock, compiled and translated by Li Qiong*
- 430 Collating and Interpreting the Incomplete Stele at the Desheng Monastery *Wang Hao*
- 440 Studies on Polychrome Manchu-Chinese Version Map of Gansu *Lu Xueyan*
- 458 On the Friendship between Huang Yi (1744-1802) and Weng Fanggang (1733-1818) *Yang Guodong*
- 467 On Huang Yi's Letter of Beihai in the Palace Museum Collection *Qin Ming*
- 478 Summary of the Symposium about the Palace Life History in the Ming Dynasty *arranged by Xu Bingbin*

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2013 vol.10

故宫学刊

二〇一三年总第十辑

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

编 辑 委 员 会

名誉主任	郑欣淼
主任	单霁翔
委员	王亚民 王连起
<small>按姓氏笔画为序</small>	王 素 冯乃恩
	朱赛虹 刘 雨
	杜迺松 李文儒
	李 季 李辉柄
	杨伯达 杨 新
	肖燕翼 余 辉
	宋纪蓉 张忠培
	陆寿麟 陈丽华
	苗建民 郑珉中
	单国强 施安昌
	娄 玮 耿宝昌
	聂崇正 晋宏逵
主 编	陈丽华
执行主编	赵中男
编 辑	韦心滢 田艺珉
	徐婉玲 陶晓姗

目录

故宫学刊
第十辑

- 008 国学新视野与故宫学 郑欣淼
- 023 明代士大夫的生死观念及其行为抉择 陈宝良
- 051 明代徭役优免类型概说 李雪慧 高寿仙
- 074 雍正朝保甲制度的推行——以奏折为中心的考察 常建华
- 123 从《明宣宗御制集》看朱瞻基宫廷生活中的自警意识 许冰彬
- 135 试论嘉靖朝“银印密疏”的使用 秦 博
- 155 天启皇帝日讲考实 陈时龙
- 167 清朝皇子教材探究——以清宫藏教材类书籍为考察点 李士娟
- 174 明前期礼仪用玉研究 徐 琳
- 193 玄极宝殿新证 王子林
- 210 擦擦与善业泥续考——关于汉地擦擦图像类型的研究 李 翎
- 226 古代钧台窑钧釉“蚯蚓走泥纹”的成因探析 李 媛 苗建民 孙新民 冯小琦 贾 翠
- 234 故宫神武门琉璃瓦年代和产地的初步研究 康葆强 王时伟 段鸿莺 陈铁梅 苗建民
- 242 清代婺源虹关詹氏制墨家族述略 林 欢
- 266 明代宫廷绘画史外一章——从慈圣皇太后的“绘造”谈起 吴美凤

-
- 311 清宫“孔雀开屏图”考证 刘 辉
- 323 乾隆朝档案文献中罗汉画的风格 张 蕊
- 351 画史失载姓名的宫廷画家周本 聂崇正
- 354 《亲蚕图》画柜与乾隆帝先蚕礼述论 李芝安
- 364 20世纪的江西诗派与台阁体研究 左东岭
- 381 调和儒家文化与西方文化的尝试——浅论满族人德沛之哲学思想 辛格非
- 396 博物馆与国家认同之建构——以故宫博物院开院为中心 徐婉玲
- 414 论钱玄同对溥仪留居故宫和被逐出宫的认识及态度 刘贵福
- 421 博物馆里的信息革命 [澳大利亚]达伦·皮考克 撰 李琼 编译
- 430 德胜寺残碑校释 王 浩
- 440 彩绘本满汉文《甘肃地图》考 卢雪燕
- 458 黄易与翁方纲交游考论 杨国栋
- 467 故宫藏黄易《北海札》考 秦 明
- 478 明代宫廷生活史学术研讨会纪要 许冰彬整理

CONTENTS

Journal of Gugong Studies,
No.10

- 008 New Horizons in Studies of Ancient Chinese Civilization and Gugong Studies *Zheng Xinmiao*
- 023 The Ming Dynasty Scholar-officials' Views of Life and Death, and Their Choices between Them *Chen Baoliang*
- 051 Survey on Different Types of Corvée Exemptions in the Ming Dynasty *Li Xuehui Gao Shouxian*
- 074 The Implementation of the Neighbourhood Administrative (Baojia) System in the Yongzheng Period:
An Examination Concentrating on Memorials *Chang Jianhua*
- 123 Emperor Xuanzong's Government Philosophy in His Recreational Life as Viewed through
the Imperial Anthology *Xu Bingbin*
- 135 On the System of "Silver Seal for Secret Report" Adopted in the Jiajing Reign *Qin Bo*
- 155 On the Daily Tutoring (rijiang) of the Tianqi Emperor *Chen Shilong*
- 167 On Textbooks for Qing Dynasty Imperial Sons: An Examination of Teaching Materials
in the Qing Imperial Palace *Li Shijuan*
- 174 The Study of Jade Objects for Ritual Use in Early Ming Dynasty *Xu Lin*
- 193 New Research on the Treasure Halls of Supreme Profundity (Xuanji baodian) *Wang Zilin*
- 210 Sequel on the Study of Satchaya and Shanyeni Statuettes: On Imagery Types of Satchaya
Statuettes in Chinese Community *Li Ling*
- 226 Exploring the Contributing Factors for Lineal Patterns Resembling Earthworm Mud Trails on Porcelain
from the Juntai Kiln *Li Yuan Miao Jianmin Sun Xinmin Feng Xiaoqi Jia Cui*
- 234 Preliminary Research on the Manufacture Location and Date of Glazed Tiles for the Forbidden City's
Gate of Divine Prowess (Shenwu men) *Kang Baoqiang Wang Shiwei Duan Hongying*
Chen Tiemei Miao Jianmin
- 242 Brief Account of the Qing Dynasty Zhan Family, Ink-makers from Hongguan Village,
Wuyuan County *Lin Huan*

-
- 266 A Note on Ming Dynasty (1368-1644) Court Painting History - Beginning with the
"Painted and Made" Inscription by the Empress Dowager Cisheng (1546-1614) *Wu Meifeng*
- 311 Research on "Peacock in His Pride" Paintings in the Qing Imperial Palace *Liu Hui*
- 323 Styles of Lohan Paintings in Archives of the Qianlong Period *Zhang Rui*
- 351 The Unrecorded Palace Painter in Painting History *Nie Chongzheng*
- 354 On the Cased Set of Paintings on "Offering Sacrifices to the Sericultural Ancestor" and
the Sericultural Ritual Developed by the Qianlong Emperor *Li Zhi'an*
- 364 The Twentieth-century Jiangxi School of Poetry and the Chancellery Style (taige ti) *Zuo Dongling*
- 381 Efforts to Blend Confucius Philosophy with Western Culture: the Philosophy of
the Manchu Depei *Xin Gefei*
- 396 Museums and Building a National Consensus: Focusing on the Establishment
of the Palace Museum *Xu Wanling*
- 414 On Qian Xuantong's Attitude toward the Abdicated Emperor Puyi's Residing in
the Imperial Palace and His Expulsion *Liu Guifu*
- 421 The Information Revolution in Museums *Darren Peacock, compiled and translated by Li Qiong*
- 430 Collating and Interpreting the Incomplete Stele at the Desheng Monastery *Wang Hao*
- 440 Studies on Polychrome Manchu-Chinese Version Map of Gansu *Lu Xueyan*
- 458 On the Friendship between Huang Yi (1744-1802) and Weng Fanggang (1733-1818) *Yang Guodong*
- 467 On Huang Yi's Letter of Beihai in the Palace Museum Collection *Qin Ming*
- 478 Summary of the Symposium about the Palace Life History in the Ming Dynasty *arranged by Xu Bingbin*

国学新视野与故宫学*

New Horizons in Studies of Ancient Chinese Civilization and Gugong Studies

郑欣淼

Zheng Xinmiao

内容提要:

国学是不断演进的,自有其适应时代需要的形态、使命和价值,具有开放性的特点。近代以降,分别在20世纪初、20年代、90年代以来出现三次“国学热”,其中第二、三次都与故宫博物院及故宫学有关。故宫学于2003年正式提出,它是以故宫及其历史文化内涵为研究对象,集整理、研究、保护与展示为一体的综合性学问和学科,其研究领域主要有紫禁城宫殿建筑群、文物典藏、宫廷历史文化遗存、明清档案、清宫典籍、故宫博物院历史六个方面,具有价值的独有性、整体性、累积性以及典制类文物的集大成性四个特点,故宫学是国学的一个部分。本文通过对国学与故宫学紧密关系的研究,论述了国学的学术使命与故宫学学术价值的一致性,并从国学新视野的角度阐述了故宫学的文化意义,要求按国学研究的立场、方法来规范和促进故宫学的学术研究。

关键词:

新国学 故宫学 故宫博物院

ABSTRACT:

The studies of ancient Chinese civilization are open to constant evolvement and assume patterns, missions and values corresponding to the specific temper of the epoch in which they are framed. Modern China witnessed three periods when such studies prevailed - in the early 20th century, the 1920s, and since the 1990s, among which both the latter two periods saw connections between the subject and the Palace Museum and the Gugong Studies. Formally advanced in 2003, Gugong Studies are a comprehensive learning and discipline that encompasses the organization, research, preservation, and representation of the former imperial palace and related history and cultural traditions, of which the specific subjects include the heritage palatial architecture of the Forbidden City, the art collections, remnant of the court history and culture, Ming and Qing-dynasty archives, books and records in the Qing imperial collection, and the history of the Palace Museum. As part of the studies of ancient Chinese civilization, Gugong Studies are characterized by their exclusive value, integrality, cumulateness, and the epitome of the ritual objects in the Museum's collections. By looking into the close connection between the two subjects, this article presents the consistency between the scholarly mission of the studies of ancient Chinese civilization and the academic value of Gugong Studies. It also expounds on the latter's cultural significance in light of the former's new horizons, with the proposal that academic research related to Gugong Studies be regulated and promoted in accordance with platforms and methodology applied to ancient Chinese civilization studies.

KEYWORDS:

new studies of ancient Chinese civilization, Gugong studies, the Palace Museum

* 本文是2012年在中国社会科学院研究生院“大师大讲堂”上的讲演稿。

应当说，“故宫学”概念的提出，恰逢新世纪以来不断升温的国学热——新国学热潮，这是一个巧合，还是一个必然，两者之间究竟有着怎样的联系？是值得探讨的。其实在八十多年前，故宫博物院的成立及其业务工作，就与当时的国学热有着重要关系。尽管围绕国学还有很多争论，但国学的价值与意义，则是客观存在的。当今的国学因研究范围的扩展与研究方法的创新，有了新的视野，可谓是新国学。故宫学是我于2003年正式提出来的，它是以故宫及其历史文化内涵为研究对象，集整理、研究、保护与展示为一体的综合性学问和学科，我认为，它是国学的一个部分。因此，从国学新视野探讨故宫学的产生、认识故宫学的学术意义和文化价值、坚持故宫学研究的正确的立场与方法，应是必要的，有意义的。

国学是一门宏大而深厚的学问，本人学识粗浅，不敢妄谈，仅以故宫学与其关系，谈些自己的初步认识。

一 国学热潮与故宫学的产生

在古代，“国学”指国家设立的学校，《周礼·春官·乐师》：“乐师掌国学之政，以教国子小舞”。现在的“国学”概念当然有完全不同的内容。国学的兴起至今已有百余年历史，大致出现过三次热潮。

近代“国学”是在救亡图存的呼声中提出来的。西学对中国固有文化体系的冲击，让国人重新审视本国学术文化。1902年，梁启超在《论中国学术思想变迁之大势》一文中，多次使用近现代意义上的“国学”一词。当时的民族危机非常严重，晚清的国学派认为“国学”为本国固有的学问，就此提出了“国”与“学”的关系，认为“学”是“国”的灵魂和基础，欲救亡图存必以国学重塑国魂。面对“数千年来未有之变局”¹，“国学”不是简单的学术名词，而与民族命运紧密相连。章太炎终其一生都在倡导国学。这个时期，“国粹”的提法很流行。国粹具有强烈的价值评判含义，它代表的是一个国家过去最美好的最值得自豪的，因而值得保存的传统。“国粹”派代表人物邓实与黄节、刘师培等创立了“以研究国学，保存国粹为宗旨”的“国学保存会”，办有《国粹学报》，强调区分国学与儒学、君学、官学等概念，提出“复兴古学”的口号。邓实把“国学”定义为“一国所有之学”，尤为强调其经世致用的一面。国粹学派不是一个学术组织，他们的政治思想各不相同，但大多数是对传统文化有深厚感情的学者，他们提倡国学，不是要阻碍西学，而是强调融汇中西，重铸国魂，即“用国粹激动种性，增进爱国的热肠”²。这是国学的第一次热潮，发生在辛亥革命前的晚清，这时期的“国学”，有很强的政治性。

第二次国学热潮发生在20世纪20年代，即“整理国故”运动。所谓国故，指中国古代的学术及其众多的成果。国故似乎是个中性名词，但仍然有着感情色彩，“故”则表示已成历史。1919年底，胡适吸收了毛子水和傅斯年的概念，提出：“若要知道什么是国粹，什么是国渣，先须要用评判的态度、科学的精神，去做一番整理国故的功夫。”³1923年1月由胡适执笔的《国学季刊》发刊宣言发布，胡适曾指出：这是国学门同人“以新的原则和方法来研究国学的学术宣言”，换言之，它是一份“新国学的研究大纲”⁴。

1 梁启超：《李鸿章传》，第44页，百花文艺出版社，2000年。

2 章太炎：《演说录》，《民报》第六号，1906年8月。

3 《胡适文集》第2卷，北京大学出版社，1998年。

4 胡适口述、唐德刚译注：《胡适口述自传》，第208页，华东师大出版社，1993年。

作为五四新文化运动的重要人物，胡适的观点产生了很大影响，许多大学纷纷建立国学研究机构。如1922年北京大学设立国学门，1925年清华成立国学院，1926年厦门大学成立国学院等，与此前的国学研究比起来，有三个明显的特点。其一，接受、采用了西方的学科体制，对我国传统的经、史、子、集进行分类，一般为分文、史、哲、语言、文字等学科。其二是打破了经学一统天下的局面，并且开拓了新的研究范围。章太炎将国学分为“小学”、“经学”、“史学”、“诸子”、“文学”等五部分。事实上，国学的主流是儒学，儒学的核心是经学¹。而这些大学的国学研究机构，则不再以经学为中心，认为一切学术都有独立及平等的研究价值，扩大了国学研究范围。甲骨文、汉简、敦煌莫高窟藏经洞的发现，又引起史学、文学、文字学、语言学、宗教学等众多学科的巨大变化。三是在研究中吸取了西方的理念和方法，对传统方法进行革新，重视二重证据法、文史互评法、田野调查法等。

第三次国学热兴起于20世纪90年代以来，至今方兴未艾。这次国学热有一个重要背景，前两次国学热，中国基本还是个农业与小商品经济结合的前现代化社会。而第三次国学热，中国已处于工业化中期与市场化的完善期，已不可逆转地进入现代工业市场经济与全球化的轨道上。由于中国现代化进程的需要，客观上促使学界回溯传统文化以汲取养分，谋求本民族发展的精神支柱。国学教研机构的大量兴起，国学媒介的大量出现，使国学话语广泛进入社会与思想的前沿与主流媒体。

这次国学热，在国学的定义上，不但为其赋予了更广的外延，还注意到了历史文化的流动性，即把国学视为广义的传统文化，不仅包括中国古代传统文化，还包括近现代传统文化，在国学研究的意义方面，不论是“新国学”还是“大国学”，不论是强调中国学术研究的整体观念，还是倡导立足当下、面向未来的态度对待传统，论者们都紧扣时代需求，着眼于国学的当代价值。此外，高校国学学科的设立，连接了国学内容与西式体制、古典传统与现代意识、学术研究与社会需求，是颇具时代特色和民族特色的尝试。²也有人指出，第三次国学热潮中出现了提倡儒学独尊，儒教救国、一概诋毁与排斥西方先进文化以及过分强调实用化与大众化而导致对国学的诸多歪曲等误区，需引起重视并加以矫正。³

一代有一代之学术。回顾百余年来国学的发展历程，可见国学具有开放性特点，其概念不断拓宽，研究范围不断扩大，也表明国学是不断演进的，自有其适应时代需要的形态、使命和价值，较之辛亥革命前后的国学热，20世纪20年代的国学已是新国学，现在的国学更是新国学。

今天我们面临一个新的继往开来的时代，这是一个经济全球化和文化多元化的时代，是一个科学技术突飞猛进的时代。针对这个背景和形势，袁行霈先生提出了“国学的当代形态”这个命题，他强调，研究国学不是复古倒退，也不是抱残守缺，而是具有革新意义的、面向未来和世界的学术创造活动，这表现在四个方面：第一，当代的国学研究应当立足现实，服务于振兴中华，增强民族凝聚力，担任起实现现代化的伟大历史任务。第二，当代的国学应当建立在对传世文献和出土文献、文物认真清理的基础之上，并在此基础上建立具有中国特色的理论体系。第三，当代的国学应当注意普及，在广大人民群众中弘扬中华优秀传统文化。

1 李学勤：《国学的主流是儒学，儒学的核心是经学》，《中华读书报》2010年8月4日。

2 林茵：《“国学”概念的历史梳理及当代定位》，《燕山大学学报》（哲学社会科学版）2009年第2期。

3 何爱国：《第三次国学浪潮：复古还是复兴》，《中国社会导刊》2008年4期。