

中国建筑的魅力

美轮美奂

楼庆西 著

中国建筑装饰艺术

「十五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美轮美奂——中国建筑装饰艺术 / 楼庆西著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2013.12
(中国建筑的魅力)
ISBN 978-7-112-14308-5

I. ①美… II. ①楼… III. ①古建筑—建筑装饰—
建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第008578号

责任编辑: 戚琳琳 张惠珍

孙立波 董苏华

技术编辑: 李建云 赵子宽

特约美术编辑: 苗 洁

整体设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

责任校对: 肖 剑 王雪竹

中国建筑的魅力
美轮美奂——中国建筑装饰艺术
楼庆西 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锦绣东方图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 16 字数: 310千字

2014年10月第一版 2014年10月第一次印刷

定价: 156.00元

ISBN 978-7-112-14308-5

(22366)

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

“中国建筑的魅力”系列图书

总编委会

主 任

沈元勤 张兴野

委 员

(按姓氏笔画为序)

王志芳	王伯扬	王明贤	王贵祥	王莉慧	王海松
王富海	石楠	曲长虹	刘捷	孙大章	孙立波
李先逵	邵甬	李海清	李敏	邹德依	汪晓茜
张百平	张松	张惠珍	陈薇	俞孔坚	徐纺
钱征寒	海洋	戚琳琳	董苏华	楼庆西	薛林平

总策划

张惠珍

执行策划

张惠珍 戚琳琳 董苏华 徐纺

《美轮美奂——中国建筑装饰艺术》

作者：楼庆西

目 录

概 论

- 3 一、中国古代建筑的特征
- 13 二、中国古代建筑装饰的起源
- 20 三、中国古代建筑装饰的内容与表现手法

第一章 千门之美

- 71 一、都城宫殿之门
- 82 二、住宅之门
- 94 三、祠堂之门

第二章 屋顶造型

- 107 一、屋角起翘
- 113 二、屋脊正吻
- 120 三、屋脊小兽
- 124 四、屋顶组合

第三章 雕梁画栋

- 140 一、梁枋装饰
- 147 二、柁墩装饰
- 152 三、撑拱、牛腿
- 164 四、彩画装饰

第四章 户牖之艺

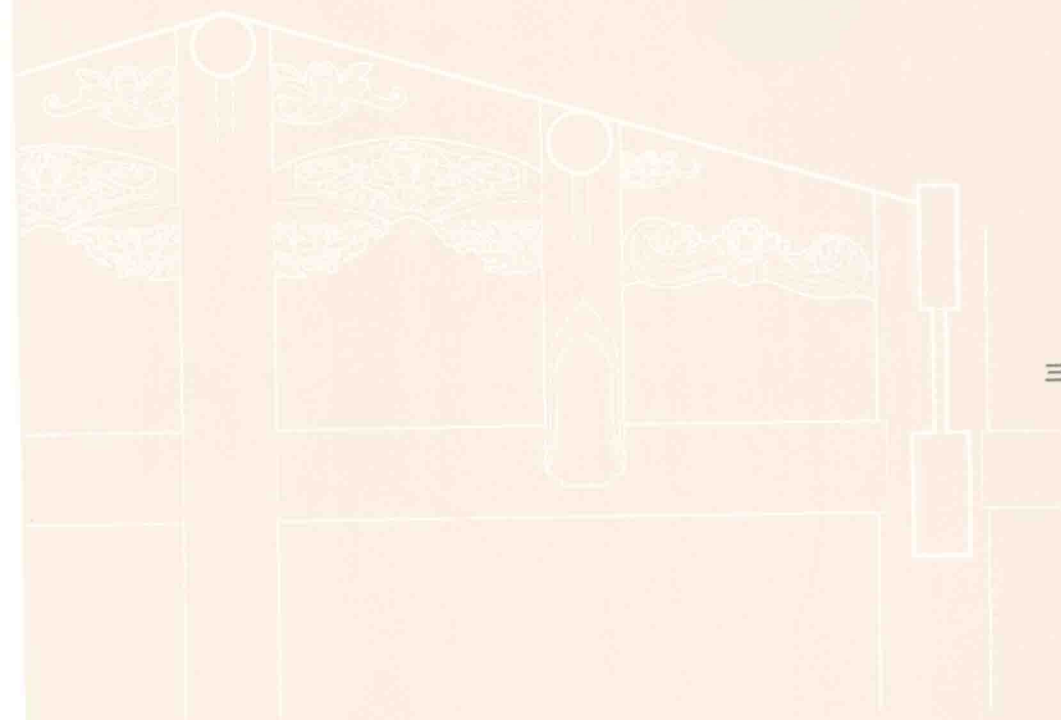
- 175 一、格扇门
- 189 二、墙窗
- 202 三、园林建筑门、窗

第五章 台基雕作

- 213 一、台基的形式与装饰
- 221 二、台基栏杆
- 234 三、台阶踏步
- 243 索引
- 245 后记



概 论



一、中国古代建筑的特征

二、中国古代建筑装饰的起源

三、中国古代建筑装饰的内容与表现手法



一、中国古代建筑的特征

在世界建筑的发展历史中，中国古代建筑是一个具有很大特征的体系。如果和西方古代建筑相比，中国古代建筑的特征主要表现在三个方面，即，建造房屋采用木结构体系、建筑的群体性，以及建筑形象的艺术性。

第一，采用木结构体系。中国建筑，不论是宫殿、寺庙、园林、住宅等各种类型的房屋，它们都用木材筑建成房屋的主要构架；而在西方却用石材构筑。古埃及的陵墓金字塔和陵前的狮身人面像都是用大量石料构筑而成的；但在中国，封建帝王的陵墓却用木材构筑地面的门楼和殿堂。意大利威尼斯是一座著名水城，城内的圣马可广场集中建有教堂、图书馆等公共性建筑，位于广场中的总督府是一座用石材建成的3层楼房，在石柱和石墙上都用精美的雕刻作装饰，还有竖立于广场中的石柱，连广场的地面大部分也是用石料铺砌的。中国北京紫禁城内的太和门是封建帝王朝政用的大殿建筑群的大门，太和门及它四周的房屋都是木柱子、木梁枋构成的木结构，在这些柱子、梁枋上都有红色的或是彩色的油漆彩画作装饰。不同的材料和结构产生了不同的建筑形象和装饰。中国古代的工匠在长期的实践中，不但用木料建造出巍峨的宫殿，而且还建造了高层的佛塔。山西应县佛宫寺的释迦塔就是一座高达60余米，全部用木料构筑的高塔，自1056年建成至今已经有900多年的历史，其间历经几次地震，仍完好地屹立于原地。

第二，建筑的群体性。中国的古代建筑，就



埃及大斯芬克斯金字塔



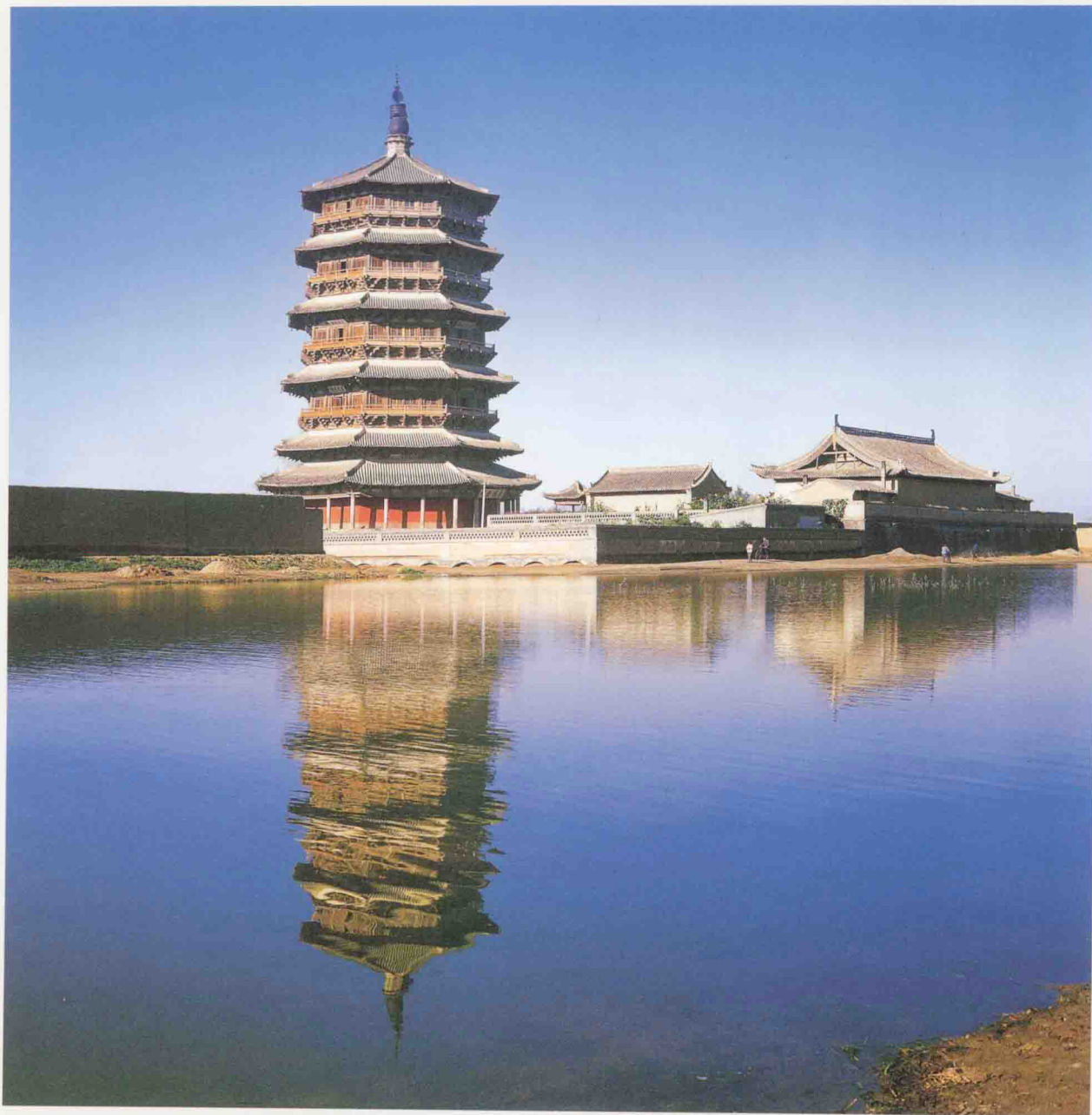
辽宁沈阳清福陵



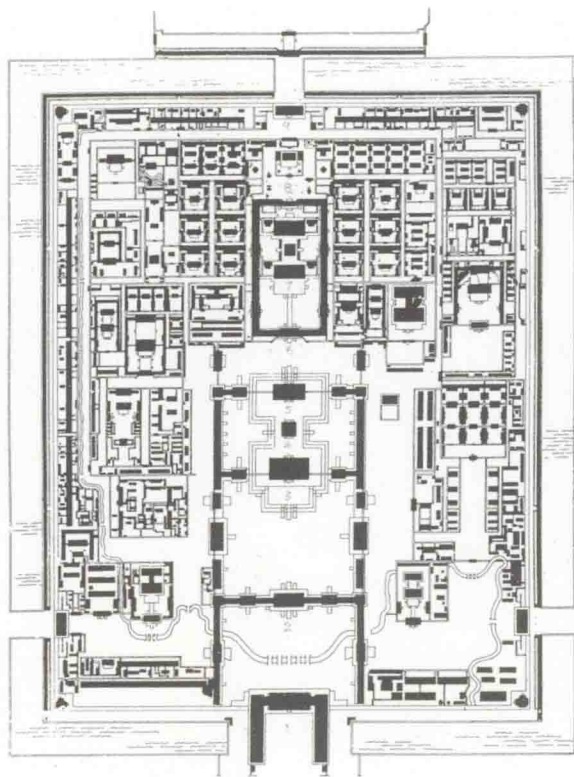
意大利威尼斯广场



北京紫禁城太和门广场



山西应县佛宫寺塔



北京紫禁城平面图



北京紫禁城太和殿

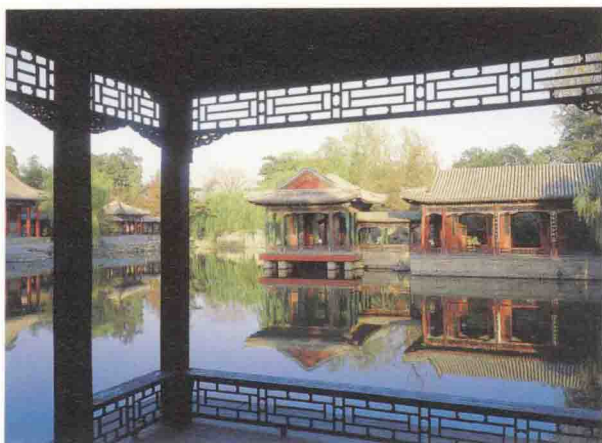


河北易县清西陵

个体来看,体量多不很大。北京紫禁城的太和殿是明、清两代皇帝举行国家大礼典的殿堂,每逢一朝帝王登基、结婚和重要节日,皇帝都要在这里举行盛大礼仪,接受文武百官的庆贺与朝拜。所以太和殿是紫禁城内最重要的大殿,位于紫禁城的中心,它的面积有2377平方米,在紫禁城诸殿堂中体量最大。但它的高度并不高,虽然采用的是双层重檐,属于屋顶中最高等级的四面坡形式,但自屋脊至地面只有27米。如果和西方古建筑相比,意大利罗马的万神庙建于公元120—124年,是当时罗马最重要的庙堂,其圆顶高度为43.3米。罗马另一座圣彼得教堂,建于16世纪,这是代表着意大利文艺复兴时期建筑技术与艺术最高成就的大教堂,它采用的也是石料筑造



山西灵石王家大院住宅



北京颐和园谐趣园

的圆拱顶，自室内拱顶至地面有123.4米。但是明、清两代的皇家宫殿不只是一座太和殿而是一组殿堂的群体。在占地72万平方米的紫禁城内，共有大小建筑数百座，总计面积16万多平方米，它们组成为一组庞大的排列有序的宫殿群体。它们是目前世界各国现存的宫殿建筑中规模最大，气势最宏伟的一座。除宫殿建筑之外，中国的寺庙、园林、住宅也都是如此。大量的佛寺都是由山门、佛殿、藏经楼布置在中轴线上，两侧有侧殿、钟鼓楼、僧房相围合而成为一座佛寺建筑群。园林不论大小，都有厅堂和亭、台、楼、阁与山水、植物组成有自然之趣的园林环境。中国



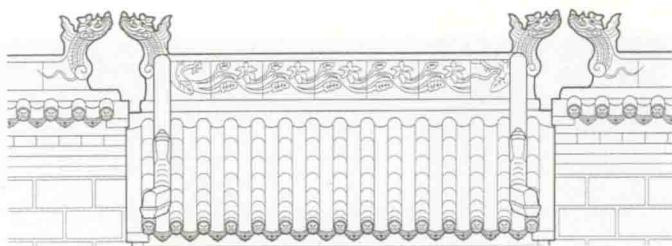
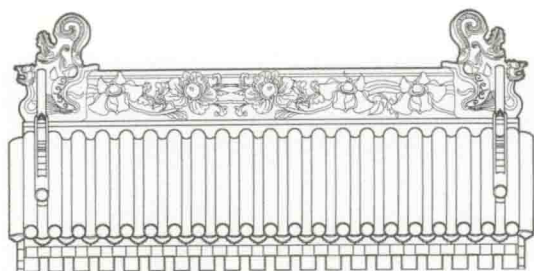
浙江宁波保国寺

自两千年前的汉朝就有了四合院的住宅，它们由单幢房屋围合成院，给居民创造出一个安静的、有私密性的居住环境，这种群体性的住宅一直沿用至今。

第三，建筑的艺术性。建筑除了少数纪念碑之类的以外，都兼有物质与艺术两方面的功能。建筑以其自身的空间和建筑之间所形成的场院环境，为人类工作、生活、娱乐、休息等各方面的需要提供必要的场所，这是它的物质功能。建筑又以其实体的各种造型供人们观赏，这是它的艺术功能。古代工匠充分应用木材构筑出宫殿、寺庙、陵墓、园林、住宅等不同的建筑形象，同时又



房屋屋顶上的瓦当。滴水



各地住房屋顶正脊、正吻图



各地住房屋顶正脊、正吻

善于对建筑的各部分构件在制作中进行美化的加工而使这些构件具有美观的外形。工匠对屋顶上的瓦头加以雕饰而成为瓦当与滴水；将屋面相交的屋脊和屋脊相交而成的节点加工而成为丰

富的屋脊和宝顶装饰。工匠对木结构中的梁枋、柁墩、撑木的整体和局部都进行了美化处理。将为了保护木材而在木材表面涂刷的油漆发展成绚丽的彩画。房屋的门供人出入行走，窗供室内



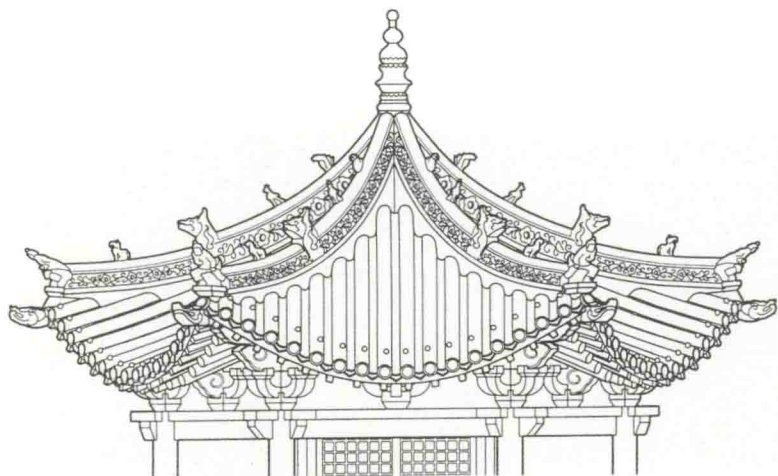
寺庙屋顶正脊



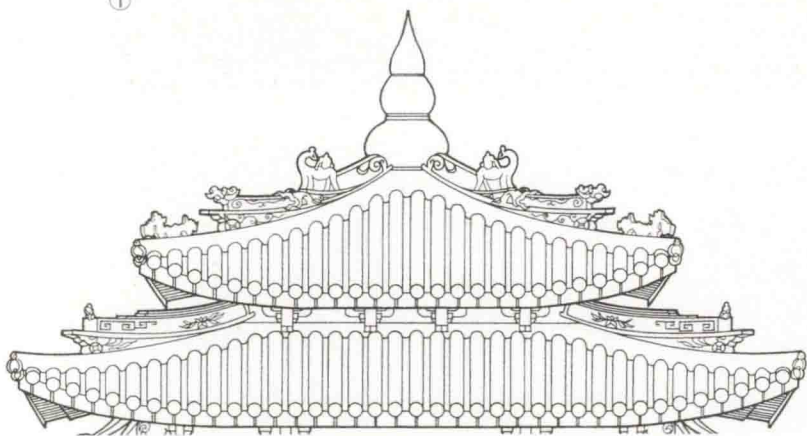
祠堂屋顶正脊



会馆屋顶正脊



①

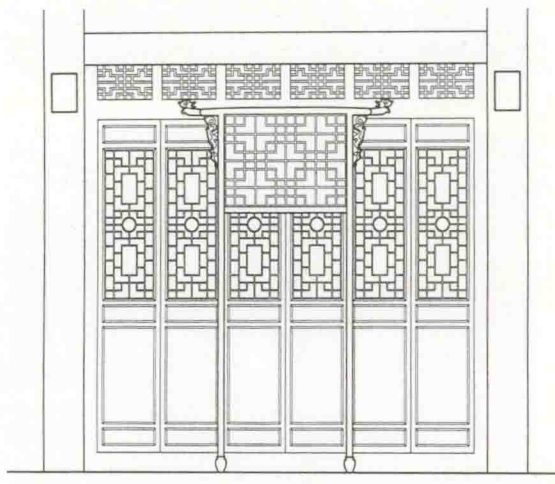


②

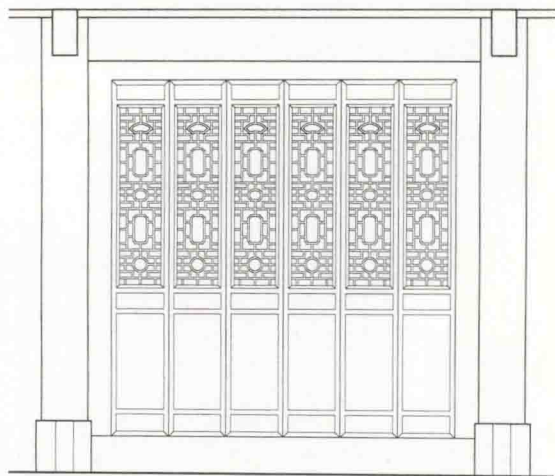
亭子屋顶的宝顶图 (1) (2)



福建寺庙的木梁架



①

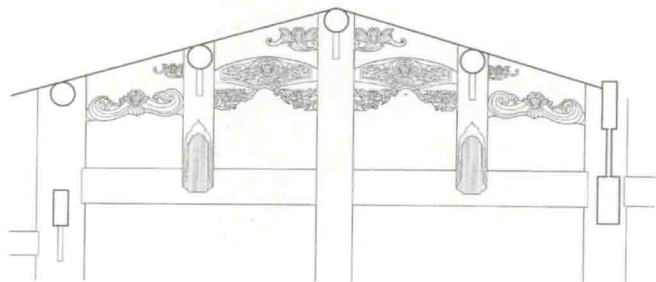
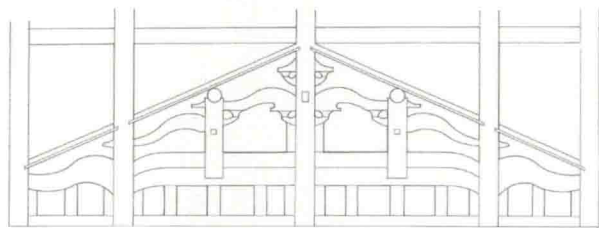


②

山西住宅门 (1) (2)



山西庙堂梁枋彩绘



福建住宅的木梁架图

采光与通风, 都具有很强的物质功能, 但工匠却利用门窗上部的条格制造出千姿百态的格纹花饰, 在门窗的下部施以各式雕饰, 使门窗成为建筑最富装饰的部分。石料制造的台基, 在基座、栏杆、柱头部分都有程度不同的石雕处理。所以可以说从建筑的屋顶、构架、门窗到基座, 从上到下都有装饰的处理, 这些普通的构件, 经过这样的处理, 不仅使它们具有形式之美, 而且有的还表现出一定的人文内涵, 极大地增添了建筑的艺术表现力, 从而成为中国古代建筑重要的特征之一。



宫殿建筑石基座



浙江住宅窗饰图