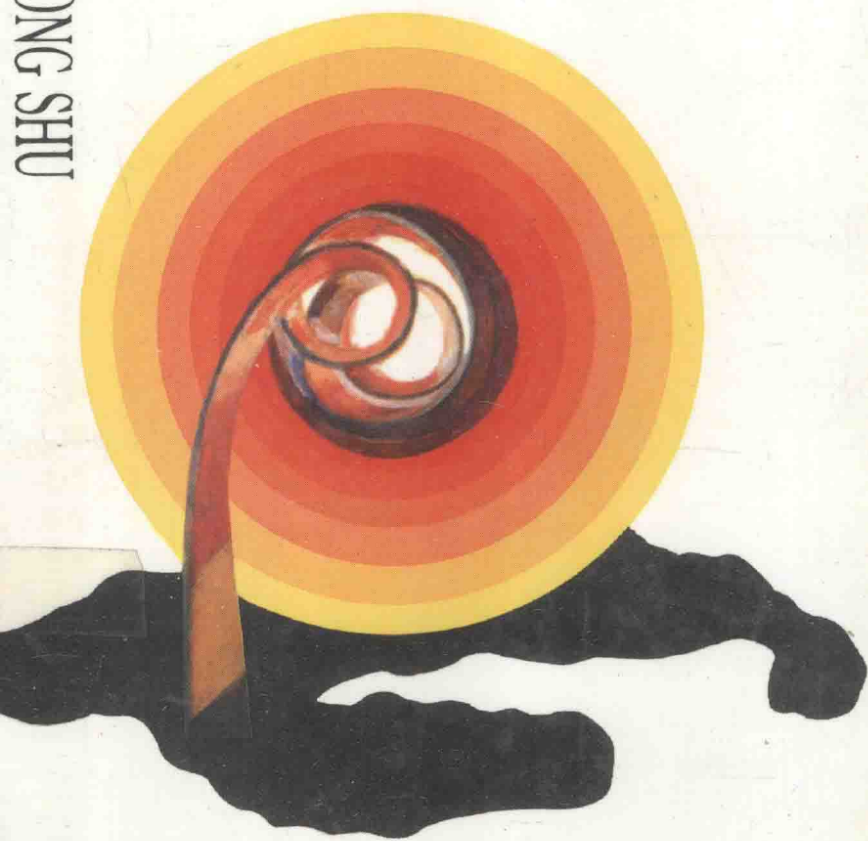


三峡丛书
SAN XIA CONG SHU

三峡风

刘玉泉 主编



● 刘玉泉
主编

三峡风

杂文选萃

吉林人民出版社

三峡风

杂文选萃

刘玉泉 主编

吉林人民出版社

(吉)新登字 10 号

三 峡 丛 书

1—12

吉林人民出版社出版发行

鸿昌印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 字数 290 千字

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数:1—1,000 册

ISBN7—206—02331—2

全套定价:150.00 元 本册定价:12.80 元

《“三峡风”杂文选萃》编辑委员会

主 任：张泽勇

副 主 任：马启成

委 员：危明华 张 勇

倪 林 贺少雄

彭 林 刘玉泉

主 编：刘玉泉

责任编辑：高 冰

目 录

序	符 号 1
断思片语(三章)	符 号 4
娃娃怕抓	牧 惠 10
悠悠万事 唯此为大	牧 惠 13
作家的包装	阎 纲 15
崇拜的“质量”	毛志成 17
猜猜他是谁	毛志成 20
笑的真与假	韩作荣 22
冷眼中的情意	韩石山 25
钩 饵	周翼南 27
论“打总分”	司徒伟智 29
丑话说在前头	司徒伟智 31
“暗功浩荡”解	陈伯坚 33
澡堂·桑拿浴·牛奶	盛祖宏 35
说“卖名”	丹 赤 38
“进贡”	兰 楠 41
气生错了	兰 楠 43
千金“买张招状纸”	石 飞 45
“浮”与“夸”	苏天生 47
王海不可学	王 干 50
替王海谋个职	肖 逢 52
政令岂可成“白条”	高 峡 54
真理愈干愈明	高 峡 56

给打小报告者的致敬信	张泽勇 58
愚公下海	马启成 60
固一世之雄	张 勇 63
雷锋的困惑	烈 山 66
“比《红楼梦》好十倍”的是什么?	鄢烈山 68
京穗百姓“官念”考	朱铁志 70
老百姓为啥喜欢刘罗锅?	朱铁志 72
可怜的“上帝”与可恶的“公仆”	扬 子 75
承诺与信义	刘益善 78
凭啥说我们不爱鸟	阮 直 81
戏说京人	刘永平 83
熊的热情与隐士的毙命	张聿温 85
“使性子”讨彩	刘洪波 87
敢写骆驼	严宝康 89
美与“美”	任 蒙 91
四个盲人的故事	许家祥 93
假如我们被评上世界首富	许家祥 95
好人和坏人还有没有?	潘多拉 97
“优秀”怎样产生?	暮 远 100
俗人充雅与雅士媚俗	安 放 102
说 狂	吴子长 104
说“累”	吴子长 106
“坐怀不乱”乱弹	茅永辉 108
为什么腐败难反?	闵良臣 110
面对魏征	湘 安 112
不妨学点“护官符”	林永仁 115
由“护官符”想起“赢牌咒”	龚正言 117
“为官一任,造福一方”析	秦 海 119

远离“文化”	青 禾 122
原则不是双行道	李正伟 124
弄不懂的“爱心”	周云龙 126
不知孔子字仲尼	周云龙 129
争做官与务正业	叶洪道 131
面对骷髅	覃昌年 133
美和丑各具千秋	何百源 135
诗人无文	何保胜 137
“巧克力”现象	竺培强 139
无可奈何“没商量”	董运庭 141
新潮电影编导艺术揭秘	申德明 143
文明的代价	胡伟清 145
香烟、麻将与攻关	胡伟清 147
他们为啥“不合×”	桐 志 150
我是领导 有啥不敢	王愿超 152
潘金莲自述	佛 石 154
抵制“创意垃圾”	陈鲁民 156
我们“傍”谁?!	徐兵博 158
说“民阔”	陈其浩 163
我想有外遇	文 猛 165
孔方兄到底强奸了谁?!	王永杰 168
“泡妞”、“红唇”及其它	姬建民 170
你装装看	胡子宏 173
薛涛现象	马斗全 175
挺直你的腰杆	赵国强 177
杨振宁何许人也	李 克 179
该怒则怒	李隆汉 181
广东话和繁体字	山 石 183

人性与“官癖”	杨庆春 185
为金丝燕担忧	裴义红 188
玩丑陋	毛新华 190
为官者须“五官端正”	唐维杨 192
拜佛与行善	刘健湘 194
悟空求救猪八戒	洪青 196
宋徽宗爱球及俵	黄海峰 198
我们聪明吗?	陈金成 200
欺穷与忌穷	陈金成 202
酒肉勿贪	吴强 204
某寺院采访记	高登元 206
进谗言的“三界”	高登元 208
说耻	马友 210
莫当“怪孕妇”	宋法宏 212
道心不可无	元辰 214
“破烂王”兴旺小考	原上草 216
煮酒再论英雄	秦道洪 218
脱下“孔乙己长衫”	南亩 220
日舰开进玩具柜	田爱群 222
做官的滋味	徐诗达 224
警惕“自诛阵”	徐诗达 226
奖牌缘何当废品	张红卫 228
“五九”谁救	李玉林 231
“留村察看”的结局	李玉林 233
狗×的酒	朱白丹 235
管唐僧的紧箍咒呢?	啸海 237
骂阿斗不如笑蜀主	啸海 239
轻轻的呼吸	甘茂华 241

拼衣·补丁·时装	力 人 244
换个角度一想	曾安华 246
生气的权利	关 水 248
公 钓	毛启兰 250
如今“皇帝”也姓公了	刘贞平 252
痴人说梦	孙昌伟 254
食客、说客、看客与捧客	匹 夫 256
“名”的名堂	吴俊峰 258
抛弃混帐的老话	曹诗明 260
喜欢什么与糟踏什么	黄 波 262
数字忌讳种种	吕祥文 264
孙行者当作家	张顺权 266
“红塔山”的话题	韩永明 268
坐车与坐天下	韩永明 270
中公豹和雅努斯的忏悔	王明盔 272
便衣贾母素喜者说了一遍	方志恣 274
“红头”打架找“黑头”	何 人 276
闲话“错话”	虹 兰 278
刍议“文化快餐”	山 雨 280
乱走时装步	川长水 282
“拍肩哲学”应缓行	华 敏 284
“乞戒”	余 仁 286
别跟自己过不去	宋 春 288
挖掉“贾府”的根	韩德先 290
男人，何妨立块“贞节碑”	熊亚明 292
名人的家谱	赵光瑞 294
秀色可餐与佐餐	谢祥涛 296
不要把自己当外人	欧植竹 298

谢晋作揖	刘洪波 300
太监索贿的联想	维 维 302
“官太太也有难处”说	向大春 304
向画眉致敬	阿 勇 306
提防“小人”	张菊生 308
学学林肯的拒人术	梁学远 310
学会唤名	杨 政 312
焚书、焚纸、焚钱	马士诚 314
干部出数字≠数字出干部	王加林 316
有感于老外画“圆圈”	黄均安 318
不要滥称父母官	龚昌俊 320
有感于男士的“三从四‘得’”	沈 忱 322
“炒政绩”风当刹	亳州人 324
“人仗狗势”半解	杨柳霄 326
谈 陪	江 风 328
像不像共产党员？	崔普卿 330
若涩的微笑	刘玉泉 332
附录：	

杂文家专访

牧惠哭了

——访著名杂文家牧惠	刘玉泉 334
------------------	---------

欢乐多于痛苦

——访杂文作家陈泽群	顿新波 337
------------------	---------

志在立言

——访朱铁志	高 冰 340
--------------	---------

清新可人“三峡风”(代跋)	刘玉泉 342
---------------------	---------

杂文的魅力

序《“三峡风”杂文选粹》

符 号

当《“三峡风”杂文选粹》即将付梓问世，我不禁想起了伟人毛泽东说过的一段话：

“我爱读杂文，假如让我选择职业的话，我想做个杂文家。杂文家难得，因此我要保护一些杂文家。”

尽管他老人家生前并未能完全实践话中的承诺，但能说出这样的话，仍足让杂文写作者与读者欣慰与自豪。

杂文是什么？杂文是社会万象深层次的思想解剖，是以清醒头脑、犀利目光直面人生的文学、哲理审视，是思想含量、文化含量颇丰的文艺性社会论文；是以独特的现实体验、过人的见识与文学底蕴高度融合而有警示性、批判性、思辨性、现实性与超前性的文字样式。这正是杂文魅力之所在。

积习之弊，时论之偏，宿见之谬，成规之旧，政风之腐，世俗之非，——网收笔底。既成“政论”——论及政治领域，更成“社论”——论及社会多个层面。激浊而扬清，鼎新而革故，扶正而祛邪，抑恶而长善。

孟子曰：“孔子成春秋，而乱臣贼子惧。”运用“春秋笔法”的杂文颇具类似效应。以鲁迅为首的杂文大军、杂文文库，为中国文化思想之深化，为中国政风民风之净化，为中国国民性的改造与革新，为种种丑类的灭亡与消遁，作不可磨灭之贡献。借用时新的“套话”，真可谓“功在当代，利在千秋”。

然而也不可过高估计杂文的功能特别是扭转时风的“直接”功能。犯罪分子、腐败分子之流大都是不看杂文的，读杂文者主要还是我们自己人——好思考者、求上进者、有见地者。认定“一文兴邦”、“一文丧邦”者，都是对杂文希望值过高的苛责与强加。杂文功能主要在营造氛围：思想氛围、文化氛围、社会氛围。渗入读者心田，走向广阔空间，“众言兴邦”。

蜜蜂无刺，生命终结。杂文不能不讲求其锋芒性。切中肯綮，一针见血，震聋发聩，入木三分。杂文永远是风骨第一、见解第一、人格第一。在天使与魔鬼同时活跃、佳绩与代价都不算小的“换肠胃”时期，尤为如此。

但锋芒不等于不计后果；不等于乱开药方；不等于愈偏愈好；不等于恐吓与骂骂；不等于大字报、大批判；不等于张牙舞爪，凶神恶煞。杂文的战斗性面临着现实理解与历史检验两大关口。前者需要社会“海容”的襟怀，后者需要作者的静观、肃思，过人的胆识、强烈的责任感与分寸感。杂文作者自身始终有一个不断矫正视力、磨砺思维、自我提高的过程。

“虎豹无文，鞴犬羊”。杂文追求杂而有文、杂而有情、杂而有理、杂而有章、杂而有味。杂文之“文”，既是指其文学色彩，更是指其思想文化涵量。

当翻阅《“三峡风”杂文选粹》的主要篇目，笔者可以欣喜地说，这是一本有份量的书，一本有魅力的书，一本闪烁着思想与文学光彩的书，一本开卷有益，有“品”、有“摘”、有“剪”的书。立于全国杂文之林、全国晚报之林而毫无愧色，甚至拔类超群。

作为长期的《三峡晚报》的忠实读者和历届“三峡风”杂文征文的评委之一，笔者熟悉集中大量篇目。收入本书中的杂文（包括随笔式的“泛杂文”）汇集的正是《三峡晚报》五年来连续七届“三峡风”杂文征文的佳篇优作。作者既有驰骋文场

的名家宿将，也有为数甚多笔锋正健的中青年高手，既有来自全国各地的实力派笔头，更有三峡·宜昌地域迅速崛起的庞大的作者群。尽管集中的作品是高下、深浅、老嫩、锐钝、庄谐、精粗之别，但汇而成集，则林林总总、多采多姿、蔚成大观。这是《三峡晚报》杂文苑地的丰收展览。是她拥有阵容可观的作者群的集体亮相，是编辑辛劳、水准与实绩的大检阅，也是他们献给全国杂文知音与文友的一份深情的礼物。

《三峡晚报》的老总、老编们，一面操笔写作杂文、随笔、散文、评论，一面热心于杂文事业的繁荣，在全国可谓难得。创刊五年来，他们始终致力于杂文苑圃的耕耘，营造良好的杂文“生态环境”。全国颇有影响的宜昌市杂文学会即挂靠于《三峡晚报》社，常年开展各种活动。报社则常年连轴转面向全国举办“三峡风”杂文征文，迄今已历七届，这在全国实为少见。刊发的杂文数量之多，质量之高，颇得各方人士的赞许。每两年举办的“三峡风”笔会，邀请全国各地知名杂文作者与杂文编辑前来聚会，为全国杂文事业作出了贡献。杂文，已构成了《三峡晚报》一道风格独具的引人风景线。

在我们祝贺《三峡晚报》五年华诞之际，也衷心祝贺感应着时代神经、社会潮流、人心向背的杂文苑地愈加葱郁繁茂，也期盼着再过五年之后，更精更粹的杂文专集付梓问世。

断思片语

(湖北) 符 号

漫长历史的中国，“锦囊妙计”确乎征服过不少人的心。奉若神明，视为法宝。茶肆酒舍，垆头地边，常被人津津乐道，传诵再三，说者乐此不疲，听者听之不厌。心向往之，情仰慕之，大有五体投地之情味，并生出信任、自豪之神秘感、神圣感，似乎有了“锦囊妙计”，有了“妙计”炮制者的神机妙算，未卜先知，我辈再不必担惊受怕，掏神费力，自可解难消灾，逢凶化吉，天堂美景，也自可不期而至。

此观渗透于头脑，很容易自卑自贱、自惭自轻，而销蚀掉自信自立、自强自奋，剩下的就是企盼圣贤问世，超人诞生，救世主降临。

以此观看社会，则必是对领导者的奢望与苛求，希望值的过高。胃口的过旺，一旦无法满足，失望感陡增，就要骂娘，就要怨天，大有不拿出成熟的、完善无缺、有利无害的“锦囊妙计”并予以实际的兑现，则不配于做带头人，因而“锦囊妙计”观与“金需足赤”观，如出一辙。

冷静求实看，“锦囊妙计”属一种准确的预见性与洞察力。预见性愈强，则愈合乎事物内在规律，愈能抓住对方的行动走向，采取相应得力对策与措施。妙计来源于充分的调研与论证，来源于识胆才力的完美结合。

“锦囊”云云，不过是一种“保密”方式，一种“不到火候不揭锅”，“不见鬼子不挂弦”的时机的把握。届时逐一揭晓，公

之于世，一一验证，颇富神秘色彩。

有人将马克思主义视为“锦囊妙计”，宣称那里面有包医百病的灵丹妙药，有现成的成套成批现成结论，只管拿来，自可药到病除，矛盾冰消。一旦实际行不通，自然就失望，就沮丧，就贬损其权威。此等“锦囊妙计”迷信，实则是英雄史观的又一变种。

错综复杂的现实生活中，“锦囊妙计”实属凤毛麟角，那是历史小说家的宠儿，是老百姓的上宾。料事如神的孔明不过是《演义》中的人物，与史实中的孔明毕竟不可等同，如果将“锦囊”观漫漫为一种观念，一种迷信，一种思维方式，一种衡人量事的标尺，将后患重重。

生活中常会“半路杀出个程咬金”：水旱火灾，房倒桥坍，车翻人亡，多症痼疾，婚姻中的第三者，国际上的突变，不速之客，不期而至，始料未及，打乱你固有的秩序，干扰你原有的节奏，搅得你无法安身安心，甚至于手忙脚乱，狼狈至极。此之谓“程咬金”现象。

墨子云：“心无备虑，不可以应卒”——心中无计谋，不能应付突发事变；魏征曰：“备豫不虞，为国常道”——事先防备意外，乃治国的根本法则；韩愈说：“止之于始萌，绝之于未形”——将祸患消灭于萌芽状态。这都是对付“程咬金”的好办法，及溺呼船，临渴掘井，临时抱佛脚，如何能从容应付，胜券稳操呢？

指望“程咬金”不“半路杀出来”来一厢情愿单相思。“晴天铺好路，雨天不踩泥”，这才是必修的基本功。

树有年轮，那细细的同心圆是岁月车轮辗出的辙印；人有年轮，那额上、脸上以及心灵里镌刻的皱褶是沧桑风雨留下的痕迹。年轮是时光的步履，历史的密码，自然的档案。万门万

类都有自己不同的年轮：

看一看那水泥的、沙米石的、马赛克的、钢砖式的、玻璃幕墙的墙面，你就可辨认出那正是从 50、60 年代直到 90 年代的中国房屋的年轮；

看一看那木板钉就的小板凳、锅盖、圆饭桌到木板床、木靠背椅到沙发到组合家什，那正是岁月给家具留下的年轮；

服装有自己的年轮：从中山装、列宁装、到红卫兵服到夹克衫、西装、牛仔裤到多元化的流行装，可以看到 20 世纪后半叶中国服装的年轮；

广告有自己的年轮：仁丹丸、万金油、济众水，正是旧日的识别标记，电影导演没忘记这种交代背景的方法；

歌曲有自己的年轮：从《叫我怎么不想她》、到《大刀向鬼子们的头上砍去》、到《雄赳赳气昂昂，跨过鸭绿江》到《我为祖国献石油》到《万岁万岁万万岁》到《拿起笔作刀枪》、到《军港之夜》到《十五的月亮》……你可以听到年轮滚动的乐音。

不妨把年轮当作一本大书捧谈；当作一种历史现象纵观；当作一件层出不穷的艺术品鉴赏。

眼下人们似乎有一种共同的体验：化肥西瓜不及农肥西瓜甜；化肥柑桔比农家肥柑桔酸；洋鸡子没有土鸡子鲜；人工天麻没有野生天麻药力强，温室里冬天的的茄子淡而无味，那西红柿徒有其形其色其名……又有关于“北京鲤鱼如今不香”的报道，究其原因，除了人们对老谱的依恋，对“进口货”愈来愈习之外，问题就在这人工饲养上，一年要长一斤半到两斤，而自然环境中的鲤鱼 4—5 年才长一公斤，人工饲养重在数量而质量欠佳。这丝毫不表明人工之失败，而是新课题在向新科技呼唤。

“顺其自然”，是一条颠扑不破的定律。“顺”并非消极坐等，