

The Chinese Design Educ

中国设计教育大要



商业纸品设计

②

COMMERCIAL PAPER PRODUCT DESIGN III

李宗鹏 等 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

商业纸品设计. 2 / 李宗鹏等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015. 5

(中国设计教育大要)

ISBN 978-7-5314-6633-8

I. ①商… II. ①李… III. ①纸制品—平面设计—高等学校—教材 IV. ①J524

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023539号



出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 19

字 数: 150千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 李 彤

装帧设计: 彭伟哲

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6633-8

定 价: 190.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

CONTENTS

THE CHINESE DESIGN EDUCATION OUTLINE

总目录

01

纸盒包装设计制作刀版图

李宗鹏 等 编著

1……320

02

纸盒包装刀版设计

范云鹏 著

1……288

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

THE CHINESE DESIGN SYSTEM

01

纸盒包装设计制作刀版图

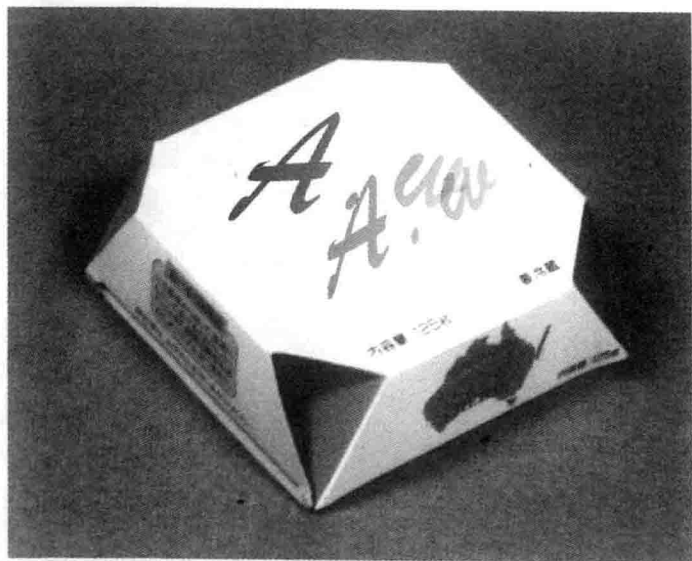
李宗鹏 等 编著

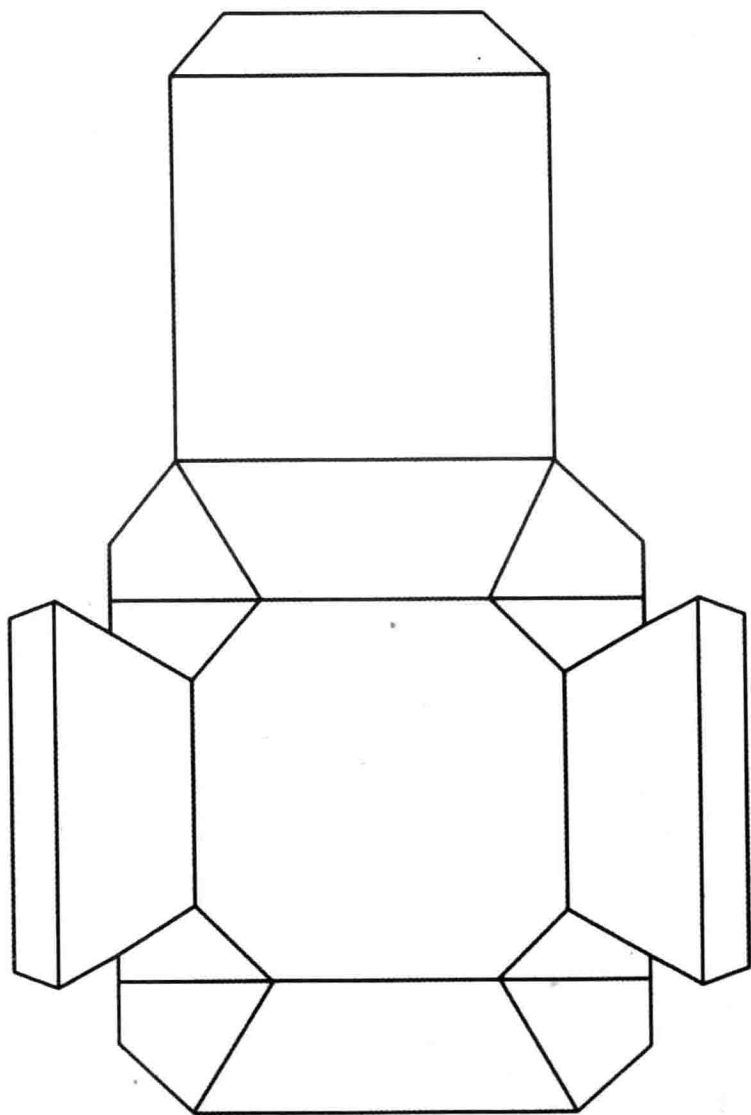
A

纸盒
基本类型

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

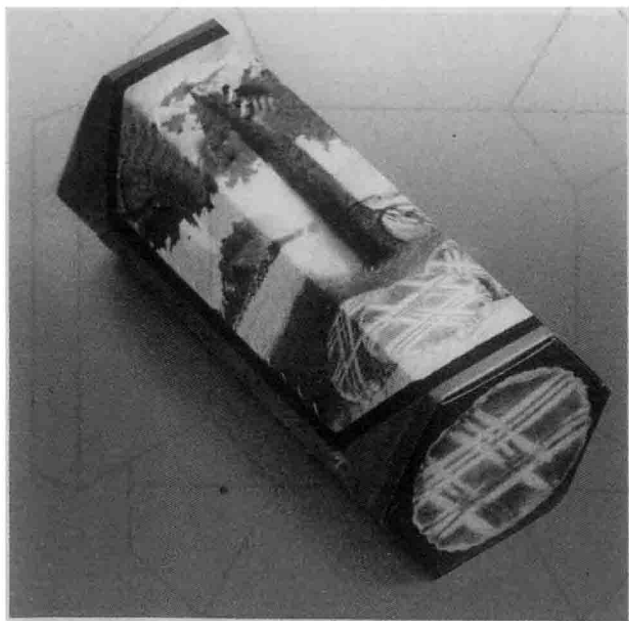
这是一款筒状纸盒，其特点是角部向内凹陷，给人以深刻的印象，利于销售。基本上属于带状纸盒，由于周边的四个角向内凹陷，形成了独特的形状，特别是俯视图很有特点，提高了吸引顾客的商业效果。

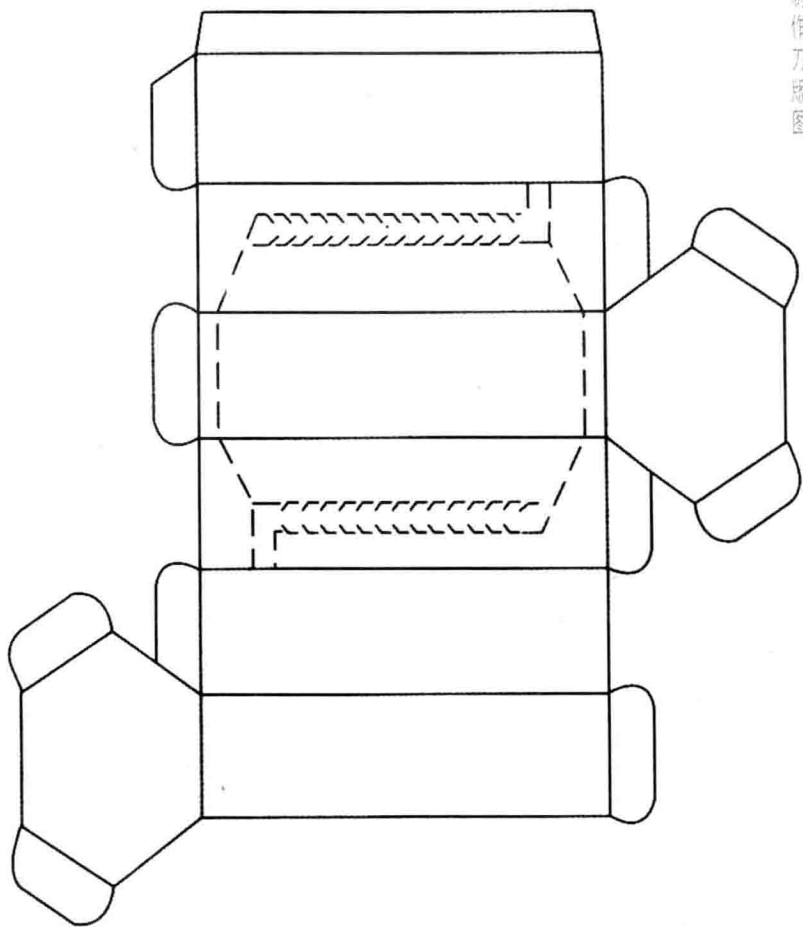






这是正六角形筒状纸盒，其包装品为点心，因此将纸盒做成六角形是一种通常的方案，同时附以拉链式的结构，放取物品十分方便。盖子和侧面的处理完全符合六角形，使得整体处于稳定的状态，对于纸盒是一种妥当的处理方式。



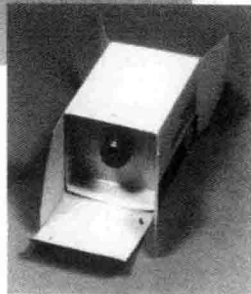
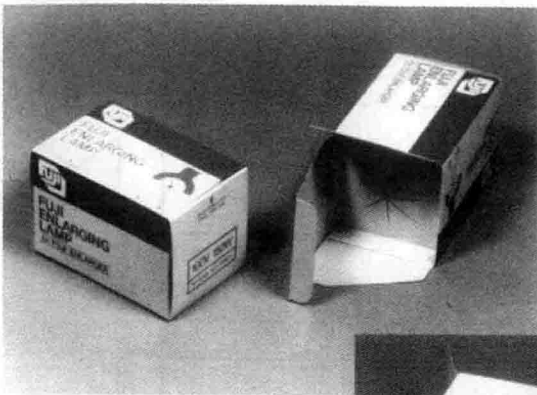


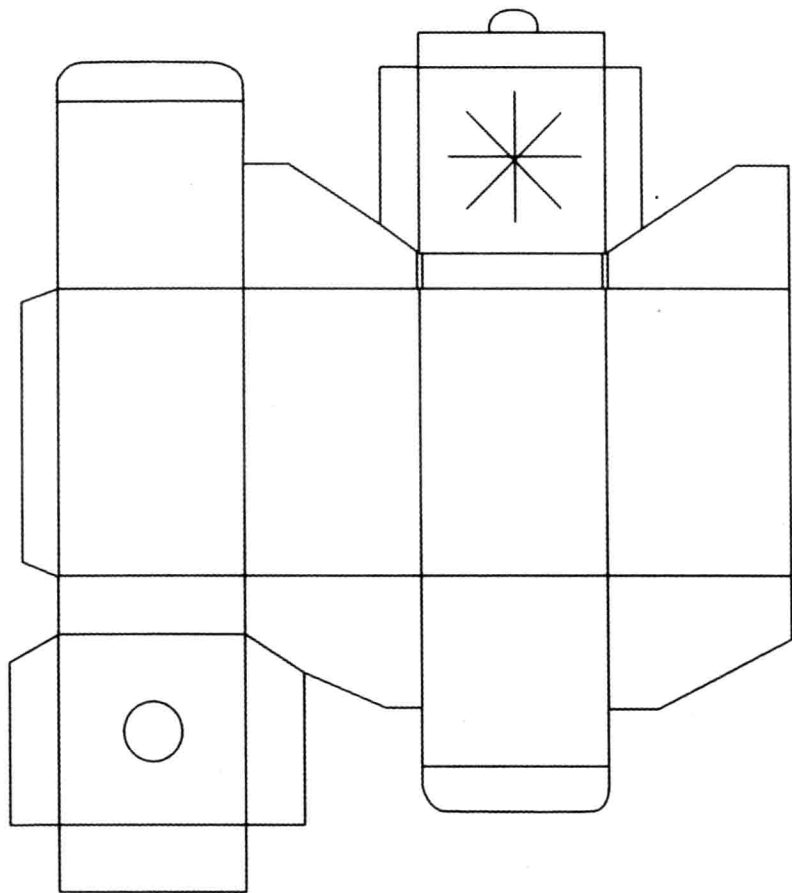


这款是保护内装物品的筒装纸盒。包装品大多为灯泡等。由于物品易损坏，因此采取这种以保护为主体的设计方案，以处理玻璃球面和金属部分为中心，将球面的接点和金属的螺丝部分固定起来，并在外面附加盖子和底部加强保护。

010

ZHBZSJZZDBT





这款是部分变形的筒状包装，基本上属于带状纸盒。由于上下加入了三角形斜面设计，从不同的角度看上去有很大的差别。如果成双赠送给朋友，很受欢迎。其插入处理上采用的是常规的处理方法。

