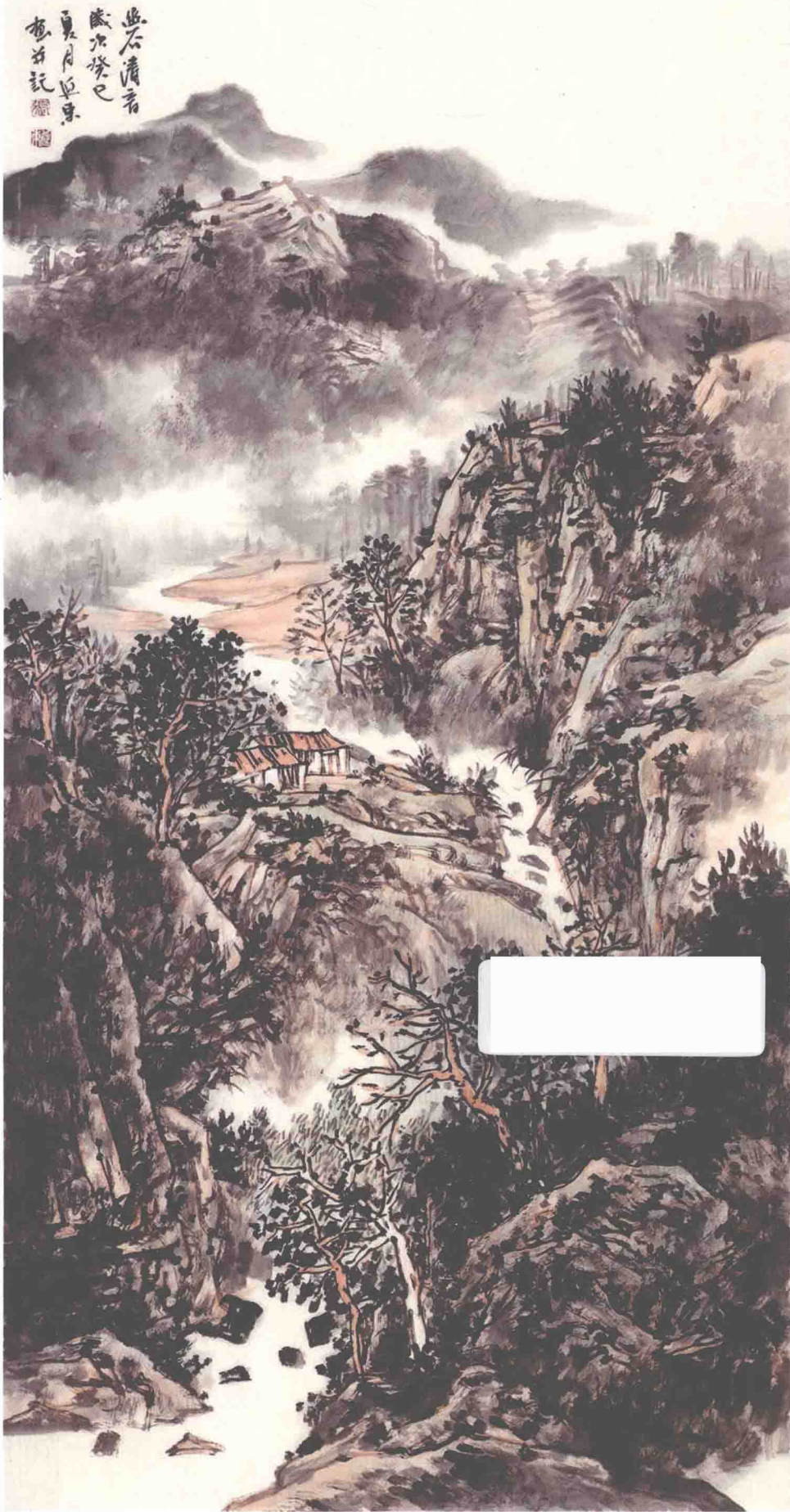


中国画入门宝典



王广胜 编著

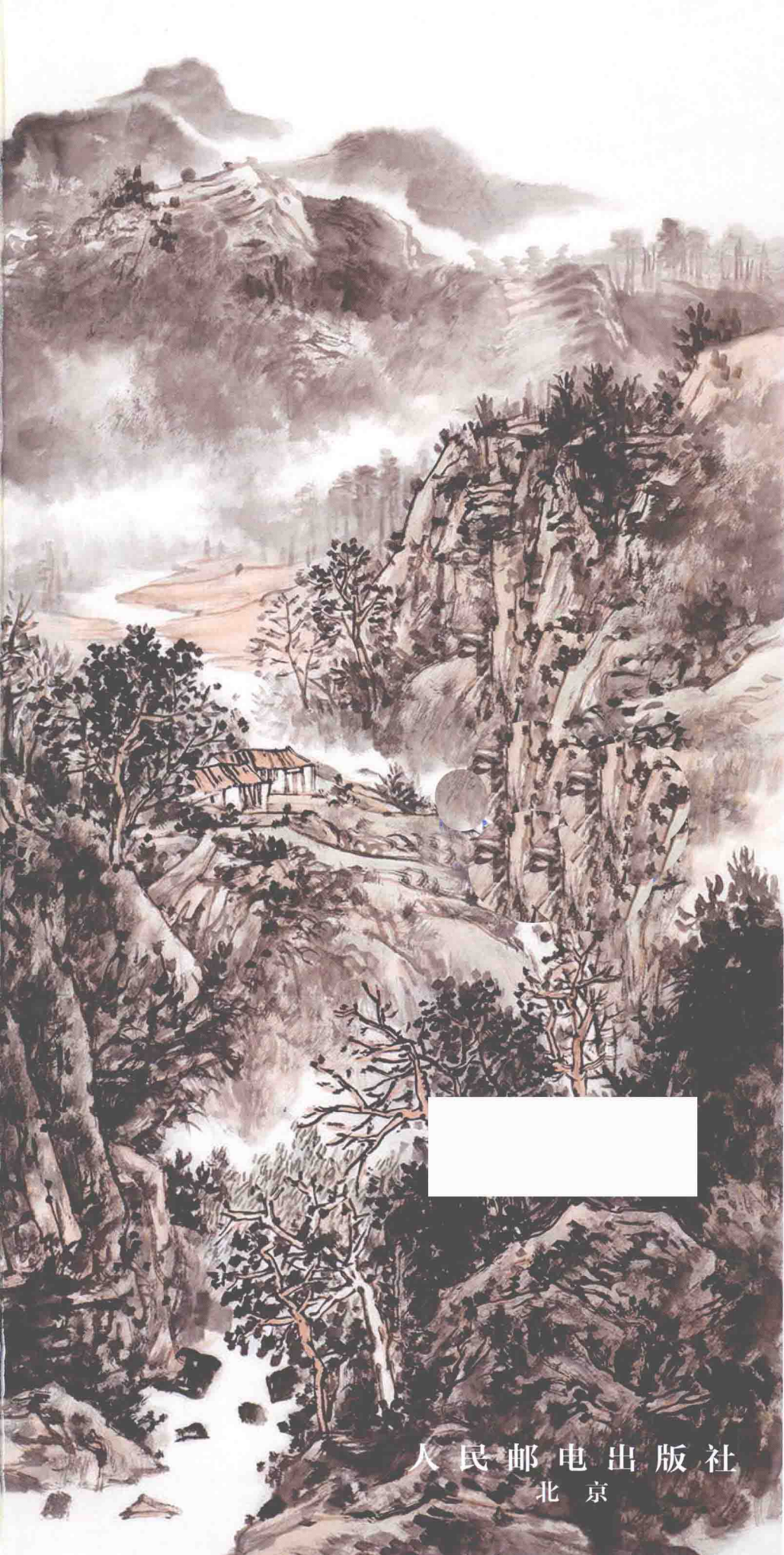
- 27种中国画基础绘画技法, 51种花鸟画绘画技法, 17种山水画绘画技法, 6种人物画绘画技法
- 53个案例, 配以绘制过程详解, 零基础上手, 一看就懂, 一学就会
- 19分钟零基础教学视频, 910分钟教学视频, 62幅高精度作品欣赏



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国画入门宝典

王广胜
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国画入门宝典 / 王广胜编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37576-6

I. ①中… II. ①王… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第266579号

内 容 提 要

这是一本内容和技巧非常全面的中国画教程类图书。本书从一开始便对写意画的特点及分类, 绘制国画的必备工具如毛笔、墨、纸、砚台、颜料, 中国画的基本技法如笔法、墨法、色法、运笔、构图等进行了详细的介绍, 即使是零基础的国画爱好者, 也能据此对国画有一个基础的了解; 进而本书由易到难地安排了五十余个完整的国画示例, 从水果蔬菜到花卉植物, 从草虫到禽鸟和鱼虾蟹, 包括了写意花鸟、写意山水、写意人物。初学者可以从最简单的学起, 一步一步逐渐掌握中国画的绘画技法。随书附赠1张DVD光盘, 包含了国画基础技法的讲解和书中大部分案例的绘制过程。

本书图例丰富, 讲解细致, 步骤清晰, 对于准备提高写意画绘画修养和绘画技法的读者来说, 是一本不错的教程和临摹范本。

-
- ◆ 编 著 王广胜
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 17 2015 年 1 月第 1 版
字数: 516 千字 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元(附 1DVD)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章 中国画理论 08 第3章 中国画技法 21

1.1 走进中国写意画	09
1.2 写意画的发展	09
1.3 写意画的特点	10
1. 以形写神、以神写意	10
2. 骨法用笔、以书入画	10
3. 追求意境、缘物寄情	11
1.4 写意画的分类	11
1.5 如何鉴赏画作	12
1.6 名作赏析	13

第2章 中国画工具 15

2.1 毛笔	16
2.2 墨	17
2.3 纸	18
2.4 砚台	18
2.5 颜料	19
2.6 镇纸	19
2.7 调色盘	20
2.8 笔架	20
2.9 笔洗	20

3.1 笔法	22
○ 常见笔法	22
○ 笔法原理	22
3.2 墨法	23
○ 墨分五色	23
○ 墨法技巧	23
破墨	23
积墨	24
泼墨	24
浓墨	24
3.3 色法	24
填色	24
点彩	25
破彩	25
重彩	25
染色	25
3.4 基本绘制技法	26
○ 点染法	26
○ 勾勒法	26
○ 勾染法	26
○ 泼墨法	27
○ 没骨法	27
3.5 构图	27
○ 大势与出枝	28
○ 虚与实	28
○ 主体与客体	29
○ 布白	29
○ 开合与呼应	29
○ 圆缺参差	29

○ 曲与直, 粗与细·····	30
○ 疏与密·····	30
3.6 题款·····	30

第4章 写意果蔬 31

4.1 荔枝·····	32
○ 荔枝文化与画荔枝·····	32
○ 荔枝分解绘制技巧·····	33
果实·····	33
枝叶·····	34
○ 荔枝创作: 硕果·····	35
4.2 桃子·····	36
○ 桃子文化与画桃子·····	36
○ 桃子分解绘制技巧·····	37
果实·····	37
枝叶·····	39
○ 桃子创作: 三千年·····	40
4.3 葡萄·····	42
○ 葡萄文化与画葡萄·····	42
○ 葡萄分解绘制技巧·····	43
果实·····	43
枝·····	44
○ 葡萄创作: 莹头·····	45
4.4 柿子·····	46
○ 柿子文化与画柿子·····	46
○ 柿子分解绘制技巧·····	47
果实·····	47
枝叶·····	49
○ 柿子创作: 万事如意·····	50
4.5 石榴·····	51
○ 石榴文化与画石榴·····	51
○ 石榴分解绘制技巧·····	52
果实·····	52
枝叶·····	54
○ 石榴创作: 重艳·····	55
4.6 桂圆·····	56
○ 桂圆文化与画桂圆·····	56

○ 桂圆分解绘制技巧·····	57
○ 桂圆创作: 满树金·····	58
4.7 葫芦·····	59
○ 葫芦文化与画葫芦·····	59
○ 葫芦分解绘制技巧·····	60
果实·····	60
叶片·····	62
○ 葫芦创作: 悬清秋·····	63
4.8 白菜·····	64
○ 白菜文化与画白菜·····	64
○ 白菜分解绘制技巧·····	65
○ 白菜创作: 清白·····	66
4.9 萝卜·····	68
○ 萝卜文化与画萝卜·····	68
○ 萝卜分解绘制技巧·····	69
○ 萝卜创作: 绝味园·····	71
4.10 丝瓜·····	72
○ 丝瓜文化与画丝瓜·····	72
○ 丝瓜分解绘制技巧·····	73
果实·····	73
花·····	74
叶子·····	75
○ 丝瓜创作: 清凉园·····	76

第5章 写意花卉 77

5.1 荷花·····	78
○ 荷花文化与画荷花·····	78
○ 荷花分解绘制技巧·····	79
花头·····	79
荷叶·····	81
○ 荷花创作: 荷塘秋色·····	82
5.2 蝴蝶兰·····	84
○ 蝴蝶兰文化与画蝴蝶兰·····	84
○ 蝴蝶兰分解绘制技巧·····	85
花头·····	85
叶子·····	87
组合·····	88
○ 蝴蝶兰创作: 蝶舞·····	89

5.3 鸡冠花	90
○ 鸡冠花文化与画鸡冠花	90
○ 鸡冠花分解绘制技巧	91
花头	91
花叶	93
○ 鸡冠花创作：遥秋	94
5.4 菊花	95
○ 菊花文化与画菊花	95
○ 菊花分解绘制技巧	96
花头	96
叶子	98
○ 菊花创作：秋意正浓	99
5.5 梅花	101
○ 梅花文化与画梅花	101
○ 梅花分解绘制技巧	102
花头	102
梅枝	104
梅干	104
○ 梅花创作：寒香	105
5.6 兰花	107
○ 兰花文化与画兰花	107
○ 兰花分解绘制技巧	108
花头	108
花叶	108
○ 兰花创作：香祖	109
5.7 牡丹	110
○ 牡丹文化与画牡丹	110
○ 牡丹分解绘制技巧	111
○ 牡丹创作：富贵图	113
5.8 牵牛花	115
○ 牵牛花文化与画牵牛花	115
○ 牵牛花分解绘制技巧	116
花头	116
花叶	117
花藤	118
○ 牵牛花创作：朝阳	118
5.9 水仙花	119
○ 水仙花文化与画水仙花	119
○ 水仙花分解绘制技巧	120
花头	120
叶子	121
○ 水仙花创作：玉霞清风	122

5.10 紫藤花	124
○ 紫藤花文化与画紫藤花	124
○ 紫藤花分解绘制技巧	125
花头	125
花藤	126
○ 紫藤花创作：紫气东来	126

第6章 写意草虫 128

6.1 蝉	129
○ 蝉文化与画蝉	129
○ 蝉分解绘制技巧	130
○ 蝉创作：得饮玄天露	131
6.2 蝈蝈	132
○ 蝈蝈文化与画蝈蝈	132
○ 蝈蝈分解绘制技巧	133
○ 蝈蝈创作：百财团	134
6.3 蝴蝶	137
○ 蝴蝶文化与画蝴蝶	137
○ 蝴蝶分解绘制技巧	138
○ 蝴蝶创作：痴情花间	140
6.4 蜜蜂	142
○ 蜜蜂文化与画蜜蜂	142
○ 蜜蜂分解绘制技巧	143
○ 蜜蜂创作：抱香归	144
6.5 蜻蜓	146
○ 蜻蜓文化与画蜻蜓	146
○ 蜻蜓分解绘制技巧	147
○ 蜻蜓创作：秋风	148
6.6 天牛	150
○ 天牛文化与画天牛	150
○ 天牛分解绘制技巧	151
○ 天牛创作：兼并记	152
6.7 蟋蟀	153
○ 蟋蟀文化与画蟋蟀	153
○ 蟋蟀分解绘制技巧	154
○ 蟋蟀创作：鸣寒	155

6.8 蚱蜢	156
○ 蚱蜢文化与画蚱蜢	156
○ 蚱蜢分解绘制技巧	157
○ 蚱蜢创作：清香得露	158
6.9 纺织娘	160
○ 纺织娘文化与画纺织娘	160
○ 纺织娘分解绘制技巧	161
○ 纺织娘创作：岁丰图	162
6.10 蝗虫	163
○ 蝗虫文化与画蝗虫	163
○ 蝗虫分解绘制技巧	164
○ 蝗虫创作：听雨	165
6.11 螳螂	167
○ 螳螂文化与画螳螂	167
○ 螳螂分解绘制技巧	168
○ 螳螂创作：吟秋	169

第7章 写意禽鸟 171

7.1 麻雀	172
○ 麻雀文化与画麻雀	172
○ 麻雀分解绘制技巧	173
○ 麻雀创作：秋意	174
7.2 苍鹭	176
○ 苍鹭文化与画苍鹭	176
○ 苍鹭分解绘制技巧	177
○ 苍鹭创作：秋塘鹭影	179
7.3 八哥	180
○ 八哥文化与画八哥	180
○ 八哥分解绘制技巧	181
○ 八哥创作：秋韵	183
7.4 雏鸡	184
○ 雏鸡文化与画雏鸡	184
○ 雏鸡分解绘制技巧	185
○ 雏鸡创作：相呼	186

7.5 翠鸟	187
○ 翠鸟文化与画翠鸟	187
○ 翠鸟分解绘制技巧	188
○ 翠鸟创作：高秋图	190
7.6 喜鹊	192
○ 喜鹊文化与画喜鹊	192
○ 喜鹊分解绘制技巧	193
○ 喜鹊创作：喜事	195
7.7 仙鹤	196
○ 仙鹤文化与画仙鹤	196
○ 仙鹤分解绘制技巧	197
○ 仙鹤创作：鹤寿	199
7.8 燕子	201
○ 燕子文化与画燕子	201
○ 燕子分解绘制技巧	202
○ 燕子创作：燕子归来	203
7.9 鸳鸯	204
○ 鸳鸯文化与画鸳鸯	204
○ 鸳鸯分解绘制技巧	205
○ 鸳鸯创作：水边幽影	206
7.10 竹鸡	208
○ 竹鸡文化与画竹鸡	208
○ 竹鸡分解绘制技巧	209
○ 竹鸡创作：菊花竹鸡图	210

第8章 写意鱼虾蟹 212

8.1 呆子鱼	213
○ 呆子鱼文化与画呆子鱼	213
○ 呆子鱼分解绘制技巧	214
○ 呆子鱼创作：戏莲	215
8.2 鳊鱼	216
○ 鳊鱼文化与画鳊鱼	216
○ 鳊鱼分解绘制技巧	217
○ 鳊鱼创作：桃花流水鳊鱼肥	220

8.3 金鱼	221
○ 金鱼文化与画金鱼	221
○ 金鱼分解绘制技巧	222
○ 金鱼创作：悠然自乐	224
8.4 鲤鱼	225
○ 鲤鱼文化与画鲤鱼	225
○ 鲤鱼分解绘制技巧	226
○ 鲤鱼创作：跃乐	227
8.5 柳条鱼	229
○ 柳条鱼文化与画柳条鱼	229
○ 柳条鱼分解绘制技巧	230
○ 柳条鱼创作：和气图	231
8.6 鲢鱼	232
○ 鲢鱼文化与画鲢鱼	232
○ 鲢鱼分解绘制技巧	233
○ 鲢鱼创作：年年有余	234
8.7 神仙鱼	235
○ 神仙鱼文化与画神仙鱼	235
○ 神仙鱼分解绘制技巧	236
○ 神仙鱼创作：鱼乐图	238
8.8 螃蟹	239
○ 螃蟹文化与画螃蟹	239
○ 螃蟹分解绘制技巧	240
○ 螃蟹创作：蟹儿肥	242
8.9 虾	243
○ 虾文化与画虾	243
○ 虾分解绘制技巧	244
○ 虾创作：群龙戏水	245
8.10 青蛙	247
○ 青蛙文化与画青蛙	247
○ 青蛙分解绘制技巧	248
○ 青蛙创作：荷伴蛙鸣	249

第9章 写意山水 250

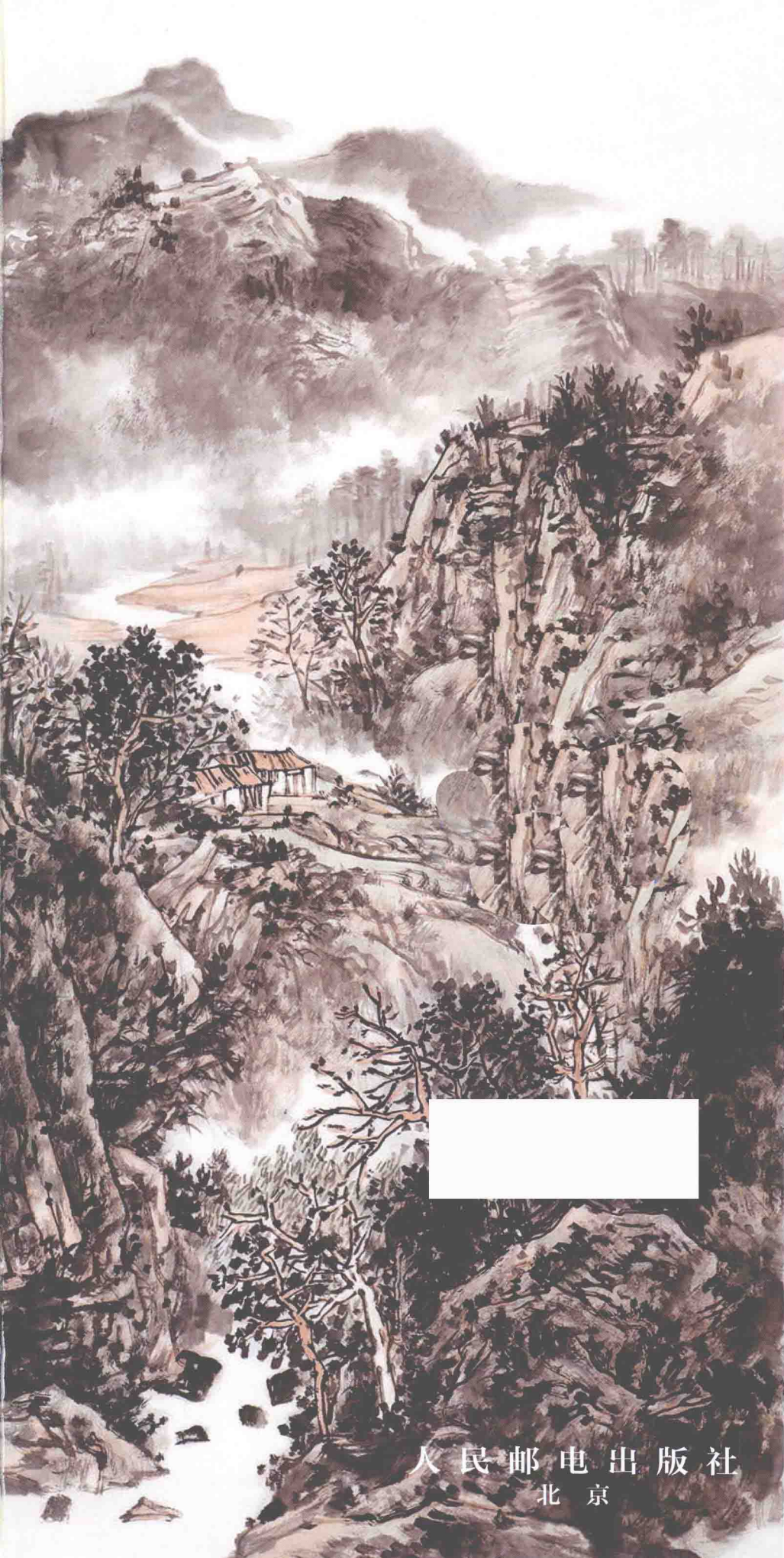
9.1 山石皴法	251
○ 皴法文化与画山石皴法	251
○ 画山石的基础步骤	251
○ 米点皴法分解绘制技巧	252
○ 披麻皴法分解绘制技巧	252
○ 解锁皴法分解绘制技巧	253
○ 斧劈皴法分解绘制技巧	253
○ 荷叶皴法分解绘制技巧	254
○ 雨点皴法分解绘制技巧	254
9.2 树	255
○ 树的文化与画树	255
○ 认识树结构与用笔用色技巧	255
○ 树干分解绘制技巧	256
○ 树枝分解绘制技巧	256
○ 树叶绘制技巧	257
○ 常见的树绘分解制技巧	257
9.3 云和水	262
○ 云水文化与画云水	262
○ 云分解绘制技巧	262
○ 水分解绘制技巧	263
○ 山水创作：鸣泉图	264

第10章 写意人物 267

○ 人物文化与画人物	268
○ 认识人物结构与用笔用色技巧	268
○ 眉眼分解绘制技巧	269
○ 鼻分解绘制技巧	270
○ 嘴分解绘制技巧	270
○ 耳分解绘制技巧	271
○ 人物创作	271

中国画入门宝典

王广胜
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国画入门宝典 / 王广胜编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37576-6

I. ①中… II. ①王… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第266579号

内 容 提 要

这是一本内容和技巧非常全面的中国画教程类图书。本书一开始便对写意画的特点及分类, 绘制国画的必备工具如毛笔、墨、纸、砚台、颜料, 中国画的基本技法如笔法、墨法、色法、运笔、构图等进行了详细的介绍, 即使是零基础的国画爱好者, 也能据此对国画有一个基础的了解; 进而本书由易到难地安排了五十余个完整的国画示例, 从水果蔬菜到花卉植物, 从草虫到禽鸟和鱼虾蟹, 包括了写意花鸟、写意山水、写意人物。初学者可以从最简单的学起, 一步一步逐渐掌握中国画的绘画技法。随书附赠1张DVD光盘, 包含了国画基础技法的讲解和书中大部分案例的绘制过程。

本书图例丰富, 讲解细致, 步骤清晰, 对于准备提高写意画绘画修养和绘画技法的读者来说, 是一本不错的教程和临摹范本。

-
- ◆ 编 著 王广胜
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 17 2015 年 1 月第 1 版
字数: 516 千字 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元(附 1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章 中国画理论 08 第3章 中国画技法 21

1.1 走进中国写意画	09
1.2 写意画的发展	09
1.3 写意画的特点	10
1. 以形写神、以神写意	10
2. 骨法用笔、以书入画	10
3. 追求意境、缘物寄情	11
1.4 写意画的分类	11
1.5 如何鉴赏画作	12
1.6 名作赏析	13

第2章 中国画工具 15

2.1 毛笔	16
2.2 墨	17
2.3 纸	18
2.4 砚台	18
2.5 颜料	19
2.6 镇纸	19
2.7 调色盘	20
2.8 笔架	20
2.9 笔洗	20

3.1 笔法	22
○ 常见笔法	22
○ 笔法原理	22
3.2 墨法	23
○ 墨分五色	23
○ 墨法技巧	23
破墨	23
积墨	24
泼墨	24
浓墨	24
3.3 色法	24
填色	24
点彩	25
破彩	25
重彩	25
染色	25
3.4 基本绘制技法	26
○ 点染法	26
○ 勾勒法	26
○ 勾染法	26
○ 泼墨法	27
○ 没骨法	27
3.5 构图	27
○ 大势与出枝	28
○ 虚与实	28
○ 主体与客体	29
○ 布白	29
○ 开合与呼应	29
○ 圆缺参差	29

○ 曲与直，粗与细·····	30
○ 疏与密·····	30
3.6 题款·····	30

第4章 写意果蔬 31

4.1 荔枝·····	32
○ 荔枝文化与画荔枝·····	32
○ 荔枝分解绘制技巧·····	33
果实·····	33
枝叶·····	34
○ 荔枝创作：硕果·····	35
4.2 桃子·····	36
○ 桃子文化与画桃子·····	36
○ 桃子分解绘制技巧·····	37
果实·····	37
枝叶·····	39
○ 桃子创作：三千年·····	40
4.3 葡萄·····	42
○ 葡萄文化与画葡萄·····	42
○ 葡萄分解绘制技巧·····	43
果实·····	43
枝·····	44
○ 葡萄创作：莹头·····	45
4.4 柿子·····	46
○ 柿子文化与画柿子·····	46
○ 柿子分解绘制技巧·····	47
果实·····	47
枝叶·····	49
○ 柿子创作：万事如意·····	50
4.5 石榴·····	51
○ 石榴文化与画石榴·····	51
○ 石榴分解绘制技巧·····	52
果实·····	52
枝叶·····	54
○ 石榴创作：重艳·····	55
4.6 桂圆·····	56
○ 桂圆文化与画桂圆·····	56

○ 桂圆分解绘制技巧·····	57
○ 桂圆创作：满树金·····	58
4.7 葫芦·····	59
○ 葫芦文化与画葫芦·····	59
○ 葫芦分解绘制技巧·····	60
果实·····	60
叶片·····	62
○ 葫芦创作：悬清秋·····	63
4.8 白菜·····	64
○ 白菜文化与画白菜·····	64
○ 白菜分解绘制技巧·····	65
○ 白菜创作：清白·····	66
4.9 萝卜·····	68
○ 萝卜文化与画萝卜·····	68
○ 萝卜分解绘制技巧·····	69
○ 萝卜创作：绝味园·····	71
4.10 丝瓜·····	72
○ 丝瓜文化与画丝瓜·····	72
○ 丝瓜分解绘制技巧·····	73
果实·····	73
花·····	74
叶子·····	75
○ 丝瓜创作：清凉园·····	76

第5章 写意花卉 77

5.1 荷花·····	78
○ 荷花文化与画荷花·····	78
○ 荷花分解绘制技巧·····	79
花头·····	79
荷叶·····	81
○ 荷花创作：荷塘秋色·····	82
5.2 蝴蝶兰·····	84
○ 蝴蝶兰文化与画蝴蝶兰·····	84
○ 蝴蝶兰分解绘制技巧·····	85
花头·····	85
叶子·····	87
组合·····	88
○ 蝴蝶兰创作：蝶舞·····	89

5.3 鸡冠花	90
○ 鸡冠花文化与画鸡冠花	90
○ 鸡冠花分解绘制技巧	91
花头	91
花叶	93
○ 鸡冠花创作：遥秋	94
5.4 菊花	95
○ 菊花文化与画菊花	95
○ 菊花分解绘制技巧	96
花头	96
叶子	98
○ 菊花创作：秋意正浓	99
5.5 梅花	101
○ 梅花文化与画梅花	101
○ 梅花分解绘制技巧	102
花头	102
梅枝	104
梅干	104
○ 梅花创作：寒香	105
5.6 兰花	107
○ 兰花文化与画兰花	107
○ 兰花分解绘制技巧	108
花头	108
花叶	108
○ 兰花创作：香祖	109
5.7 牡丹	110
○ 牡丹文化与画牡丹	110
○ 牡丹分解绘制技巧	111
○ 牡丹创作：富贵图	113
5.8 牵牛花	115
○ 牵牛花文化与画牵牛花	115
○ 牵牛花分解绘制技巧	116
花头	116
花叶	117
花藤	118
○ 牵牛花创作：朝阳	118
5.9 水仙花	119
○ 水仙花文化与画水仙花	119
○ 水仙花分解绘制技巧	120
花头	120
叶子	121
○ 水仙花创作：玉霞清风	122

5.10 紫藤花	124
○ 紫藤花文化与画紫藤花	124
○ 紫藤花分解绘制技巧	125
花头	125
花藤	126
○ 紫藤花创作：紫气东来	126

第6章 写意草虫 128

6.1 蝉	129
○ 蝉文化与画蝉	129
○ 蝉分解绘制技巧	130
○ 蝉创作：得饮玄天露	131
6.2 蝈蝈	132
○ 蝈蝈文化与画蝈蝈	132
○ 蝈蝈分解绘制技巧	133
○ 蝈蝈创作：百财团	134
6.3 蝴蝶	137
○ 蝴蝶文化与画蝴蝶	137
○ 蝴蝶分解绘制技巧	138
○ 蝴蝶创作：痴情花间	140
6.4 蜜蜂	142
○ 蜜蜂文化与画蜜蜂	142
○ 蜜蜂分解绘制技巧	143
○ 蜜蜂创作：抱香归	144
6.5 蜻蜓	146
○ 蜻蜓文化与画蜻蜓	146
○ 蜻蜓分解绘制技巧	147
○ 蜻蜓创作：秋风	148
6.6 天牛	150
○ 天牛文化与画天牛	150
○ 天牛分解绘制技巧	151
○ 天牛创作：兼并记	152
6.7 蟋蟀	153
○ 蟋蟀文化与画蟋蟀	153
○ 蟋蟀分解绘制技巧	154
○ 蟋蟀创作：鸣寒	155

6.8 蚱蜢·····	156	7.5 翠鸟·····	187
○ 蚱蜢文化与画蚱蜢·····	156	○ 翠鸟文化与画翠鸟·····	187
○ 蚱蜢分解绘制技巧·····	157	○ 翠鸟分解绘制技巧·····	188
○ 蚱蜢创作：清香得露·····	158	○ 翠鸟创作：高秋图·····	190
6.9 纺织娘·····	160	7.6 喜鹊·····	192
○ 纺织娘文化与画纺织娘·····	160	○ 喜鹊文化与画喜鹊·····	192
○ 纺织娘分解绘制技巧·····	161	○ 喜鹊分解绘制技巧·····	193
○ 纺织娘创作：岁丰图·····	162	○ 喜鹊创作：喜事·····	195
6.10 蝗虫·····	163	7.7 仙鹤·····	196
○ 蝗虫文化与画蝗虫·····	163	○ 仙鹤文化与画仙鹤·····	196
○ 蝗虫分解绘制技巧·····	164	○ 仙鹤分解绘制技巧·····	197
○ 蝗虫创作：听雨·····	165	○ 仙鹤创作：鹤寿·····	199
6.11 螳螂·····	167	7.8 燕子·····	201
○ 螳螂文化与画螳螂·····	167	○ 燕子文化与画燕子·····	201
○ 螳螂分解绘制技巧·····	168	○ 燕子分解绘制技巧·····	202
○ 螳螂创作：吟秋·····	169	○ 燕子创作：燕子归来·····	203
		7.9 鸳鸯·····	204
		○ 鸳鸯文化与画鸳鸯·····	204
		○ 鸳鸯分解绘制技巧·····	205
		○ 鸳鸯创作：水边幽影·····	206
		7.10 竹鸡·····	208
		○ 竹鸡文化与画竹鸡·····	208
		○ 竹鸡分解绘制技巧·····	209
		○ 竹鸡创作：菊花竹鸡图·····	210

第7章 写意禽鸟 171

7.1 麻雀·····	172
○ 麻雀文化与画麻雀·····	172
○ 麻雀分解绘制技巧·····	173
○ 麻雀创作：秋意·····	174
7.2 苍鹭·····	176
○ 苍鹭文化与画苍鹭·····	176
○ 苍鹭分解绘制技巧·····	177
○ 苍鹭创作：秋塘鹭影·····	179
7.3 八哥·····	180
○ 八哥文化与画八哥·····	180
○ 八哥分解绘制技巧·····	181
○ 八哥创作：秋韵·····	183
7.4 雏鸡·····	184
○ 雏鸡文化与画雏鸡·····	184
○ 雏鸡分解绘制技巧·····	185
○ 雏鸡创作：相呼·····	186

第8章 写意鱼虾蟹 212

8.1 呆子鱼·····	213
○ 呆子鱼文化与画呆子鱼·····	213
○ 呆子鱼分解绘制技巧·····	214
○ 呆子鱼创作：戏莲·····	215
8.2 鳊鱼·····	216
○ 鳊鱼文化与画鳊鱼·····	216
○ 鳊鱼分解绘制技巧·····	217
○ 鳊鱼创作：桃花流水鳊鱼肥·····	220

8.3 金鱼	221
○ 金鱼文化与画金鱼	221
○ 金鱼分解绘制技巧	222
○ 金鱼创作：悠然自乐	224
8.4 鲤鱼	225
○ 鲤鱼文化与画鲤鱼	225
○ 鲤鱼分解绘制技巧	226
○ 鲤鱼创作：跃乐	227
8.5 柳条鱼	229
○ 柳条鱼文化与画柳条鱼	229
○ 柳条鱼分解绘制技巧	230
○ 柳条鱼创作：和气图	231
8.6 鲢鱼	232
○ 鲢鱼文化与画鲢鱼	232
○ 鲢鱼分解绘制技巧	233
○ 鲢鱼创作：年年有余	234
8.7 神仙鱼	235
○ 神仙鱼文化与画神仙鱼	235
○ 神仙鱼分解绘制技巧	236
○ 神仙鱼创作：鱼乐图	238
8.8 螃蟹	239
○ 螃蟹文化与画螃蟹	239
○ 螃蟹分解绘制技巧	240
○ 螃蟹创作：蟹儿肥	242
8.9 虾	243
○ 虾文化与画虾	243
○ 虾分解绘制技巧	244
○ 虾创作：群龙戏水	245
8.10 青蛙	247
○ 青蛙文化与画青蛙	247
○ 青蛙分解绘制技巧	248
○ 青蛙创作：荷伴蛙鸣	249

第9章 写意山水 250

9.1 山石皴法	251
○ 皴法文化与画山石皴法	251
○ 画山石的基础步骤	251
○ 米点皴法分解绘制技巧	252
○ 披麻皴法分解绘制技巧	252
○ 解锁皴法分解绘制技巧	253
○ 斧劈皴法分解绘制技巧	253
○ 荷叶皴法分解绘制技巧	254
○ 雨点皴法分解绘制技巧	254
9.2 树	255
○ 树的文化与画树	255
○ 认识树结构与用笔用色技巧	255
○ 树干分解绘制技巧	256
○ 树枝分解绘制技巧	256
○ 树叶绘制技巧	257
○ 常见的树绘分解制技巧	257
9.3 云和水	262
○ 云水文化与画云水	262
○ 云分解绘制技巧	262
○ 水分解绘制技巧	263
○ 山水创作：鸣泉图	264

第10章 写意人物 267

○ 人物文化与画人物	268
○ 认识人物结构与用笔用色技巧	268
○ 眉眼分解绘制技巧	269
○ 鼻分解绘制技巧	270
○ 嘴分解绘制技巧	270
○ 耳分解绘制技巧	271
○ 人物创作	271

第  章

中国画理论



○ 走进中国写意画

○ 写意画的发展

○ 写意画的分类

○ 如何鉴赏画作

○ 名作赏析

1.1 走进中国写意画

用简练的笔墨描绘事物即是中国写意画。写意作品通常使用生宣纸作为载体予以呈现，纵笔挥洒，墨彩飞扬，写意画较工笔画在表现力上更能体现所描绘景物的神韵，写意画的一个重要特点就是作者可以借助画面抒发情感。

写意画在中国五千年的民族美术史上留下了璀璨的一页。中国历代文人墨客都极力推崇写意画的艺术形式，并不断进行大胆实践，“写意”不但成为中国画的一种创作风格，而且成为了中国画中的一种艺术观念。艺术的发展、创造需要遵循艺术发展规律，即写意画就是以中国传统文化中的精髓和灵魂——中国书法为支点的。

写意画的艺术形式融诗、书画、印为一体。特别要提到扬州八怪之一的李鱣，他创作写意画的时候尤为喜欢在画上作题跋，长长短短，错落有致，使画面更加充实，也使气韵更加酣畅。葛金在《爱日吟庐书画录》中写道：“画不足而题足之，画无声而诗声之，互相为用”，既反映了李鱣绘画的实际，也体现了写意画的基本特点。近代吴昌硕、齐白石也是兼此四绝的艺术大家。画写意画最重要的是要追求神似，古代著名画家董其昌有论：“画山水唯写意水墨最妙。何也？形质毕肖，则无气韵；彩色异具，则无笔法。”明代徐渭题画时也谈到：“不求形似求生韵，根据皆吾五指裁。”



《忠孝图》清代 李鱣

1.2 写意画的发展

写意画在长期的艺术实践中逐步形成，古时文人墨客参与绘画，对写意画的形成和发展起了推动作用。如唐代王维诗、画俱佳，被后人称其画为“画中有诗，诗中有画”，他“一变勾斫之法”，创造了“水墨淡，笔意清润”的破墨山水。董其昌尊称他为“文人画”之祖。五代时期的徐熙先用墨色写花的枝叶蕊萼，然后略施淡彩，开创了徐体“落墨法”；然后有了宋代文同兴的“四君子”画风，明代的林良开创了“院体”写意新格，明代沈周善用浓墨浅色，陈白阳重写实的水墨淡彩，徐青藤更是奇肆狂放求生韵。经过许多文人的艺术实践，写意画逐步进入了全盛时期。近代八大山人、石涛、吴昌硕、齐白石更是将写意画发扬光大，写意画现在已成为中国画中影响最大、流传最广的画法。



《花蝶草虫十开》明代 杜大成