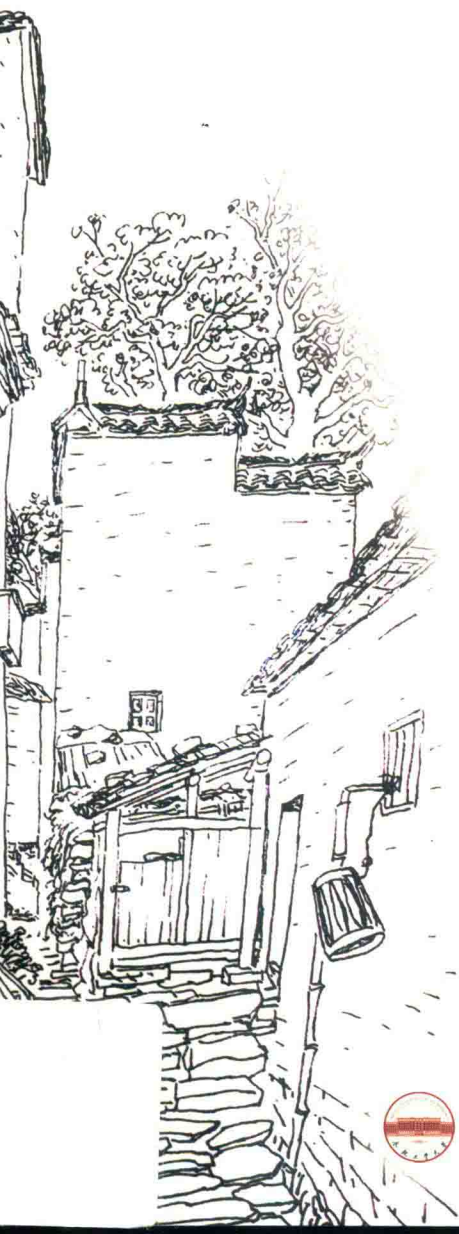


徽州古民居

艺术形态与保护发展

江保锋 闻婧

著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

徽州古民居 艺术形态与保护发展

江保锋 闻 婧



图书在版编目(CIP)数据

徽州古民居艺术形态与保护发展/江保锋, 闻婧著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2014. 9

(徽文化研究文库)

ISBN 978-7-5650-1920-3

I. ①徽… II. ①江…②闻… III. ①民居—建筑艺术—徽州地区②民居—保护—徽州地区 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 187084 号

徽州古民居艺术形态与保护发展

江保锋 闻婧 著

责任编辑 陆向军 何永利

出版 合肥工业大学出版社

版次 2014 年 9 月第 1 版

地址 合肥市屯溪路 193 号

印次 2014 年 9 月第 1 次印刷

邮编 230009

开本 710 毫米×1010 毫米 1/16

电话 综合编辑部:0551-62903028

印张 9.25

市场营销部:0551-62903198

字数 160 千字

网址 www.hfutpress.com.cn

印刷 安徽江淮印务有限公司

E-mail hfutpress@163.com

发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1920-3

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

新安江水碧幽幽，两岸人家散若舟。几夜屯溪桥下梦，断肠春色似扬州。

这首《屯溪夜泊记》是郁达夫先生在1934年来屯溪（黄山市）时写的诗。虽然诗词写得略感率性，但在1934年的社会背景下，有“断肠春色似扬州”的比拟，可见，徽州之人事景物是文人心中独特的感悟之源。

徽州环境之桥、街、场、井、院、弄、墙、廊、亭、台、顶、窗、门等传统符号的组成有着独特的本土艺术形态。气息人文背景下，缀以变化丰富的雕刻和淡雅的青白色块对比，一幅雅致清朗的画中徽州民居场景就会跃然而出。

在今天的信息时代下，这种中国区域内固有的诗性源泉更是显得弥足珍贵，徽州古民居也时刻面临着城镇发展革新下的变迁与挑战。如何在理想和现实的对照下，通过对民居形态的本质性研究来关注人与自然的和谐共生与发展，以及借助信息时代的传播性来保留住区域范围内族群的特有本质，进而在满足当今膨胀的物质、技术、经济层面需求的同时，还能保留住人类更多的精神、人文层面的需求。徽州古民居艺术形态与保护发展的研究即有意在上述方面进行探索。

聚族成村到处同，尊卑有序见淳风。千年古墓勤修葺，合祭先期必会通。



祠堂社屋旧人家，竹树亭台水口遮。世阀门楣重改变，遥遥华胄每相夸。

关注、探究与应用是艺术形态延续与发展的关键。我想，如果我们能不断地对徽州民居艺术形态进行探究和延续性整理，我们在心绪上始终都会对上述清代吴梅颠《徽城竹枝词》诗句中的描写有当临之感。

安徽工程大学

陆峰

2014.9

目

录

绪 论	(1)
第1章 徽州的历史建制脉络	(3)
第2章 徽州文化及其影响	(8)
2.1 徽州文化	(8)
2.2 徽州文化的影响	(10)
第3章 徽州古民居聚落及其形成	(15)
3.1 徽州古民居聚落	(15)
3.2 徽州民居建筑材料及形制的地域性和功能特点	(18)
3.3 文化的影响与徽州古民居聚落的形成	(21)
第4章 徽州古民居聚落规划的艺术形态特征	(39)
4.1 整体规划与美感	(39)
4.2 水口	(43)
4.3 街巷	(44)
4.4 马头墙	(45)

4.5	门楼	(48)
4.6	进制穿堂式	(52)
4.7	天井	(53)
4.8	阁楼空间	(55)
4.9	陈设	(56)
4.10	建筑材料	(57)
4.11	木构件选材	(58)
4.12	外墙涂料	(59)
4.13	砖	(59)
4.14	石材	(60)

第5章 徽州古民居的局部部件装饰特征 (62)

5.1	承载部位	(62)
5.2	徽州古民居装饰三雕	(78)
5.3	徽州古民居艺术形态载体的造型与构图	(94)
5.4	徽州古民居雕刻艺术形态内容的象征性纹饰	(100)
5.5	寓意	(103)
5.6	徽州古民居装饰艺术的审美观	(104)
5.7	徽州其他门类艺术对徽州古民居装饰艺术的影响	(109)

第6章 现代视角下的徽州民居艺术形态及装饰的媒介性 (112)

6.1	时间角度上的徽州民居及装饰的媒介性	(112)
6.2	空间角度上的徽州民居及装饰的媒介性	(114)
6.3	传播与受众互动交流角度的徽州民居及装饰的媒介性	(116)
6.4	媒介的传播力与徽州民居及其装饰的语言	(117)

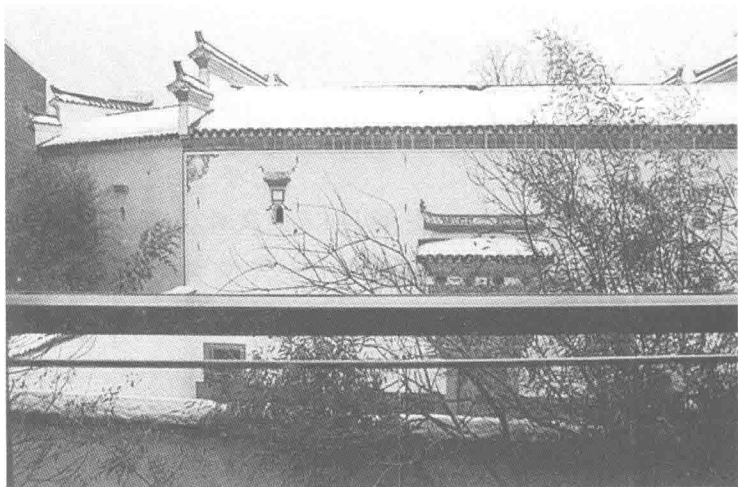
第7章 徽州古民居及装饰艺术的保护与发展	(119)
7.1 徽州古民居的保护	(121)
7.2 徽州古民居整体发展理念与措施	(127)
第8章 徽州古民居局部装饰在继承发展中的艺术属性及 现代应用探索	(131)
8.1 延续性	(131)
8.2 包容性	(132)
8.3 启示性	(132)
8.4 辐射性	(133)
8.5 徽州古民居艺术形态的现代装饰运用	(133)
参考文献	(137)
后 记	(139)

绪 论

徽州古民居艺术形态的发展是以徽文化为基础的。近 50 年来,对于徽州学和徽学方面的研究,中外学者都在进行,甚至在一段时期有着广泛而深入的论证和具体探讨。但在近几年,这种对徽学的研究热度有所放缓,甚至仅仅停留在对常见的徽州文化及徽州民居显性形式的表面感受层次上,缺乏深入的、具体的探讨和对现代应用的发展研究。但无论是对徽州历史的调研还是对徽州民居艺术形态的研究,都离不开对徽州文化的研究。徽州古民居艺术形态的发展是在中国古代思想体系和徽州区域文化体系下的综合表现,是文化和艺术的共同结晶。

1997 年,休宁县黄村的古民居荫余堂(如绪论图)整体搬迁至美国马萨诸塞州波士顿塞勒姆市皮博迪·埃塞克斯博物馆,这一行径引起了国内外巨大的反响,徽州民居建筑更加受到世界的瞩目。2010 年,徽州传统建造技艺入选了联合国教科文组织世界非物质文化遗产名录,民族的文化是国家和社会的根基这句话更加切实地体现出来。但是,当代社会经济的发展因素势必会对古老的徽文化形成巨大冲击。徽州古民居艺术性形态的保护与发展就显得十分重要了,保护也是为了更好地发展和运用。除了对古徽州的历史脉络和文化影响、建筑的实体形态艺术、局部装饰的特征等资料的遗存整理,我们还需要从现代媒介影响方面体悟徽州文化和实体的传播性特质,进而更深层次地保护和挖掘徽州文化和民居实体的现代应用策略。





整体搬迁至美国的徽州民居原位于休宁黄村的“荫余堂”



整体搬迁至美国的徽派建筑“荫余堂”

第1章 徽州的历史建制脉络

徽州的前身是被称为“蛮夷”的吴越之地。在中国远古时期，对地理的划分还不成熟，我们今天的地理范围，甚至一个国家的界限，是在长期的历史发展中逐步形成的，包括种族因素、文化因素、血缘关系、睦邻关系、心理归属等诸多因素。但在我国上古时期开始设置局部区域单位时，对边界的划分还不太明确，大多是根据势力的到达范围而模糊界定的。比如两县接壤的地方，哪个郡县的势力和影响力比较大，居民就会更倾向于归属哪个郡县。如果某些地方还没有设置郡县，哪个郡县去开发就归哪个县管辖。

秦朝时期（公元前221年），中央集权把全国地域划分为36个郡，郡的下面设置县制，但当时全国的统一并不完全，现在的福建和广东当时被称为东越和南越，并没有被秦朝统一，古徽州也属于较为偏僻的区域，秦朝的势力也没有涉及。

秦朝北方中央政权基本稳定后（公元前217年），征服南越和东越被秦始皇列入计划。他共集结五支军队，进攻南越时出动了其中的四支军队，攻打东越的另外一支军队在江西余干驻扎。但徽州（当时还不称为徽州，指当时徽州的所在地）处在余干和东越中间，是进攻东越的捷径，秦王认为要消灭东越首先得占领徽州之地。徽州被占领后，在这里设置了黟县（范围大致为今天的黟县全境、祁门县的大部分地区、休宁县的一部分地区）和歙县（范围大致为今天的黄山市的徽州区、屯溪区、黄山区汤口镇，婺源县的绝大部分地区，休宁县、歙县、绩溪县、淳安县全



境)，以加强中央集权统治，二县均归鄣郡（郡所设在今天的浙江安吉西北）管辖。

公元208年（东汉建安十三年），东吴的贺齐率领大军征服了歙县的山越部落后，在原来的歙县东面设立始新县，在歙县的南面设立新定县，在歙县的西面设立黎阳县和休宁县（后来为了避讳吴主孙休讳而改名为海阳县），加上原来的黟县和歙县一共六个县共同归新都郡（郡所在当时的始新）管辖。新都郡的级别相当于今天市级建制。

公元280年（晋太康元年）新都郡更名为新安郡（管辖黟县、歙县、海宁县、黎阳县、遂安县、始新县共六县）。

公元464年（南朝宋大明八年），将黎阳县并入海宁县，故新安郡（歙县、黟县、海宁县、遂安县和始新县）变为五县。

公元522年（南朝梁普通三年），将吴郡的寿昌县划归新安郡。

公元553年（南朝梁承圣二年），将海宁县、黟县、歙县三县的各一部分划出，设立黎阳县，这四个县划出新安郡归新设立的新宁郡管辖（郡所在海阳）。

公元562年（南朝陈天嘉三年），黎阳县并入海宁县，新宁郡管辖海宁县、歙县、黟县、始新县、遂安县、寿昌县六县。

公元589年（隋开皇九年），废除新安郡，黟县和歙县划归海宁县并属婺州管辖。公元591年（隋开皇十一年），重新设置黟县和歙县，并设立歙州（州所在黟县）。公元598年（隋开皇十八年），把海宁县改称为休宁县。

公元607年（隋大业三年），把歙州改称为新安郡（郡所在休宁县的万安山，包括休宁县、黟县、歙县）。

公元621年（唐武德四年），把新安郡改称为歙州（州所在歙县）。

公元740年（唐朝开元二十八年），重建婺源县（把休宁县的西乡和乐平县的怀金乡划归婺源县），属歙州管辖。



公元766年（唐永泰二年），把歙县和休宁县划为归德县，设立新的祁门县（将黟县的赤山镇和饶州的浮梁县一部分划归祁门县），设立新歙州（将歙县的华阳镇设为绩溪县）均属于新歙州管辖。

公元770年（唐大历五年），废除归德县，歙县和休宁县回称歙州（包括黟县、歙县、祁门县、休宁县、婺源县、绩溪县），形成一府六县的格局。

公元1121年（北宋宣和三年），把歙州改称为徽州。至此，“徽州”的称谓在以后的800年间就一直沿用。徽州基本统一为一府六县（徽州府、歙县、黟县、休宁县、祁门县、绩溪县、婺源县），州治所定在歙县。

公元1130年（南宋建炎四年），划徽州隶属于江南路转运使建康府路安抚使。

公元1131年（南宋绍兴元年），又调整徽州隶属于江南东路转运使。

公元1277年（元至元十四年），将徽州升格为徽州路，下辖县属不变，隶属于江浙等处行中书建康道肃政廉访司管理。

公元1295年（元元贞元年），升格徽州下属的婺源县为州。此时的徽州路包括：歙县、黟县、休宁县、祁门县、绩溪县和婺源州。

公元1356年（元至正十六年），徽州路隶属于江南等处行中书省（此时小明王韩林儿任命朱元璋管辖此地）。次年又改称徽州路为兴安府，仍领五县和婺源州。

公元1367年（元至正二十七年），朱元璋将兴安府改回为徽州府。

公元1369年（明洪武二年），将婺源州降格为县，徽州府仍包括六县（黟县、歙县、祁门县、休宁县、婺源县和绩溪县）。

公元1645年（清顺治二年），江南省代替直隶省，徽州府隶属江南承宣布政使司管辖，仍包括六县。

公元1667年（清康熙六年），安徽布政使司（江北的安庆和江南的徽州二府的首字相加）取代江南左承宣布政使司，正式设立安徽省。原来的徽州辖地归属安徽省管辖。

公元1865年（清同治四年），原来的徽州辖地归安徽省宁池太广道管辖。

公元1912年，因民国废府留县，原来徽州的辖地六县直属安徽省管辖。

公元1914年，民国设行政监察区，称为“道”，“道”并不同于行政归属。此时，黟县、歙县、休宁县、绩溪县、祁门县、太平县、婺源县、旌德县、石埭县（今石台县）九县划归安徽省芜湖道。

公元1934年，由于蒋介石“剿共”的需要，将婺源县划属江西省辖地。为此，婺源人民还发起了声势浩大的“婺源回皖”运动，运动持续了近一年。

公元1947年，由于“婺源回皖”运动的影响，婺源县又被重新划给安徽省，隶属安徽省第七行政督察区。

公元1948年，国民党安徽省政府在解放战争时期将安徽省会迁往屯溪（今黄山市）。

1949年，新中国成立，为了便于管理（解放江西省和婺源县的部队同为第四野战军），又将婺源县划归江西省管辖。1956年6月，旌德县划入绩溪县。1960年12月13日，把屯溪划归休宁县作为镇级建制管理。

1961年，重新设置了徽州专区，把太平县也划归徽州专区管理，宁国县也划归徽州专区，并改屯溪为徽州专区下辖市。此时，徽州专区下辖一市八县。

1963年5月20日，屯溪市又降为休宁县属的一个镇。

1968年7月7日，徽州地区革命委员会成立，属县不变。

1971年3月29日，徽州地区取代徽州专区。

1975年12月19日，又将屯溪升格为县级地辖市。

1979年2月27日，徽州地区行政公署取代徽州地区革命委员。

1980年1月2日，宁国县归属于宣城地区，太平县、石台县也划归宣城地区。此时，宣城地区包括歙县、黟县、祁门县、绩溪县、休宁县、太平县、石台县、旌德县和屯溪市。

1983年12月1日，建立省直辖黄山市。此时的黄山市包括：歙县、黟县、休宁县、祁门县、石台县、绩溪县、旌德县和屯溪市。

1987年11月27日，黄山市升格为地级市。将原来的黄山市改为黄山区，将原来的屯溪市改为屯溪区，分别将绩溪县、石台县划归宣城地区和池州地区。

1988年7月，调整后的新黄山市正式成立，包括屯溪区、黄山区、徽州区、黟县、歙县、祁门县和休宁县。

从以上关于徽州的历史建制可以看出，徽州在1121年（北宋宣和）至1911年（清宣统）之间，只有1357年至1377年的10年间称为兴安府，其余时间均称为徽州、徽州路、徽州府。徽州叫法长达近800年。



第2章 徽州文化及其影响

2.1 徽州文化

徽文化与徽州文化意思等同，主要是指古代徽州所辖地，包括一府六县（徽州府、歙县、黟县、婺源县、休宁县、祁门县、绩溪县）所承载的徽州人民共同缔造的物质和精神上的文化表现。但徽文化绝对不等同于现在的安徽文化，徽州多指古代徽州的含义。所以，徽学也不等同于安徽学（如：徽剧不等于安徽剧；徽州篆刻也与徽州地方篆刻流派不完全重合，与“皖派”篆刻也不同意思；徽商也不是安徽商，而是古徽州时期祖籍在徽州的商人的总称）。

徽文化是古徽州管辖范围内的区域范围文化，所以这种文化极具地方特色。徽文化的整体性强，内容广而深，被后世学者认为是中国封建社会后期的标本之一。在徽州发展的历史进程中，比较稳定的徽州地域性对徽州文化体系的形成起到了关键作用。凡是与徽州社会历史发展有关的内容，都是徽州文化的范畴。徽文化涉及徽州的政、经、史、文、艺、医等各方面内容。如果按今天的学科细分的话，可划分出多个小的方向，比如徽州商人、徽州名家、徽州族群、徽州教派、徽州教育、徽州医学、新安画派、徽州地理、徽州雕刻、徽州文艺、徽州文书、徽州菜系、徽州语言等多个研究方向。徽文化被专家学者誉为与敦煌学和藏学并列的中国几大区域文化之一。

徽州文化的形成得益于徽州人重视教育。徽州历史上一直文风昌盛。徽文化的崛起是在南宋以后，达到鼎盛和繁荣时期是在明清，到了清末以后逐渐衰退。徽州区域内，在宋代时期就有书院12所（如图2-1所示），发展到清末已达70余所。明代初期就有社学394所，私塾更是多见，这形成了徽州良好的学风。当时徽州古村落教育有“十户之村，无废诵读”之说，致使徽州区域内人才辈出，明清两代徽州共产生举人996名，进士618名，仅休宁一县的状元历史上就出了19名，成了名副其实的状元县，还留有“一门九进士、兄弟四尚书”、“连科三殿撰、十里四翰林”、“同胞翰林”、“父子尚书”等美谈。徽州历史上更是大家辈出，比如“程朱理学”的创始人程颐、程颢和朱熹；皖派朴学的创立者江永、戴震和程瑶田；“扬州八怪”中的著名代表罗聘和汪士慎；新安画派的奠基人释弘仁（浙江和尚），以及近代画家黄宾虹；徽州篆刻名家汪关、程邃和巴慰祖；“黟山派”篆刻的创始人黄士陵；物理学家郑复光；方志学家罗愿；新安医家汪机和张杲；珠算大家程大位；杂剧作家汪道昆和汪廷讷；目连戏大家郑之珍；新文化运动的主将之一胡适；致力于平民教育的实践家陶行知等。



图2-1 徽州区域内书院