

朱海风、主编

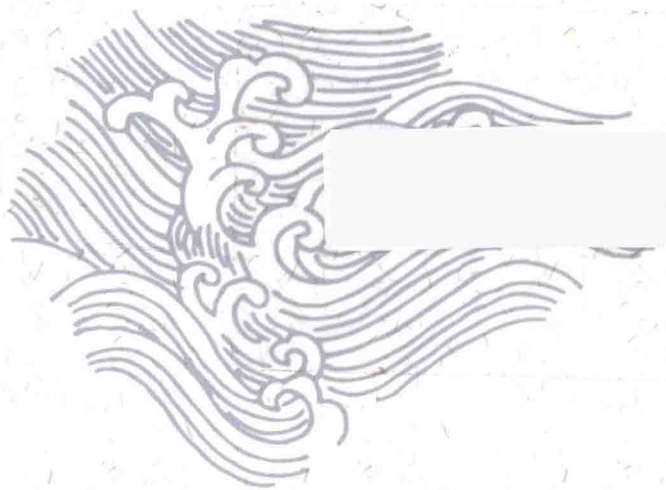
水文化研究

八

文化黄河研究

史鸿文 王 焱

著



中国社会科学出版社

朱海风、主编

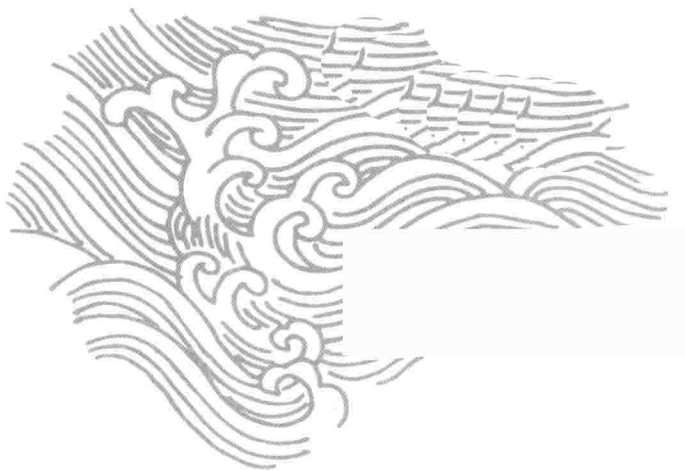
水文化研究

⑧

文化黄河研究

史鸿文 王 焱 著

著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水文化研究 (全八卷)/朱海风主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5161-4661-3

I. ①水… II. ①朱… III. ①黄河流域—文化史—研究
IV. ①K292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186075 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 曦
责任校对 周晓东
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083635
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 145
字 数 2373 千字
定 价 460.00 元 (全八卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究

总 序

实现伟大的中国梦，离不开综合国力的提升，包括国家文化软实力的提升，而提升国家文化软实力，迫切需要夯实国家文化软实力的根基。恐怕这已经不是一个理论问题或共识问题了，事实上，它已经成了一项党之要务、国之大策。早在2011年10月18日中共十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中，就明确提出要繁荣发展哲学社会科学，建设优秀传统文化传承体系，水利部《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》曾明确提出要努力构建符合社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系；水利部《水文化建设2013—2015年行动计划》也强调要着力加强传统水文化遗产的发掘和保护，不断传承纪实、存史、资治、教化等水文化知识，不断提升人民群众的水文化素养。

众所周知，水是生命之源、生产之基、生态之要。自古以来，人类傍水而居，依水而存，随水而长。水利是国民经济和社会发展的基础设施、基础产业和命脉，在国民经济、国家安全及和谐社会建设中具有重要的作用。“治国先治水，治水即治国”，治水历来被认为是兴国安邦的头等大事。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，水作为自然的最基本元素，应该说从一开始便与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。中国古代浩如烟海的文化典籍，都蕴涵着丰富的“水文化”的内容。水不仅影响着中国文化的产生，而且也伴随着中国历史的演进，从某种意义上说一部中华治水史其实就是一部简明中国史。千百年来，中华民族在识水、治水、护水和赏水的过程中，留下了丰富的精神遗产，体悟出许多充满辩证思维的哲思，奠定了中华水文化的基础。特别值得一提的是，中华

民族在长期的治水实践中，不仅创造了巨大的物质财富，也创造了宝贵的精神财富，形成了独特而丰富的水文化。可以说自有人类的存在就有水文化的光辉，源远流长的中华文化从一开始就孕育着思想内容丰富的水文化，水文化也因此作为中华优秀传统文化的重要部分，成为全人类文化宝库中的瑰宝，犹如灿烂星群拱卫明月，相映生辉，耀眼夺目。

关于水文化的定义，学界观点说法不一。大多学者认为：广义的水文化是人们在社会实践中，以水为载体，创造的物质、精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。进言之，所谓水文化，就是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化财产。

关于水文化研究和水文化建设，就其存在而言，也是古已有之。但是，把“水文化”作为一个科学的概念提出来，把水文化作为一种相对独立的文化领域进行研究，在我国是20世纪80年代末开始的。水文化作为一门学科或是作为一个专门的研究领域，在国内外都还很年轻。在中国，近年来才开始将水文化作为一个专门的研究领域，属起步阶段。

华北水利水电大学因水而生，缘水而成，自北京建校以来，南沿太行，历经三次搬迁，四易校址，最终稳居郑州，与黄河为伴，成为黄河流域最“接地气”的一所以水利水电为办学特色的高等学府，在水研究方面有着“天然地”不可替代的社会责任。特别是随着水环境问题的出现和水危机的挑战日趋严峻，“水文化”日益成为一个全球性的话题，成了一个可以为不同民族、不同文化背景的人及不同学科的科学家所共同对话的领域；越来越多的社会科学工作者加入到了水文化研究的行列中来，使这一研究领域逐渐成为社会科学研究热点。如何破解人与水的矛盾？如何正视人类所面临的水问题？应当说，这些问题比以往任何一个时代都更为突出。相应的，研究水文化、传承水精神、创新水学科已是“华水学人”义不容辞的义务。我们也越来越体会到，实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，更需要借助文化的视野来进行思考和定位。

基于以上种种考虑，结合学校实际情况，我们组织学校人文社科类从

事水文化研究的教授、博士等专家学者，积极开展了水文化研究。学校也专门成立了水文化研究中心，下设水利考古博物馆、水文学艺术研究所、水法制思想研究所和水利社会史研究所等机构。历经数载耕耘，初步形成了一些成果，并将研究成果以系列丛书的方式付梓出版。本丛书计划采取以点带面的写作方法，每卷选取生活中有代表性的水文化载体为考察对象，以目前可以收集到的素材（大到文化遗迹，小到一汉字）展开研究线索。

水文化具有类型完备、历史悠久、影响深远的特点，国内学者李宗新、靳怀瑾、董文虎、尉天骄、郑晓云、毛佩奇、宋豫秦、吕娟、王英华、潘杰、侯全亮、闫彦等都在水文化研究方面各有建树，其研究成果对我们写作本丛书给了许多有益的启示和帮助，在此一并致谢！限于学识，书中难免有纰漏之处，诚祈专家、同仁和诸位读者批评指正！

在全党上下深入践行党的群众路线、同心共筑“中国梦”的今天，深入认识水文化，研究水文化，弘扬水文化，一可增强全社会的爱水、亲水、节水、护水的意识，转变人民群众用水观念，形成良好的社会风尚和社会氛围；二可遵循水的自然规律，科学地开发利用、节约保护水资源，建设资源节约型、环境友好型社会，科学应对水危机，促进人水和谐，转变经济增长方式，以保证水资源的可持续利用，保证社会经济环境的可持续发展；三可在办学实践中，以水为师，继续继承和发扬“忠诚坚毅、情系水利、务实奉献、自强不息”的华水精神，牢记重托，不辱使命，厚德博学，励志笃行，为实现中国梦、推动水文化建设的大发展、大繁荣做出积极的贡献。一举几得，何乐而不为呢？

常年居住在黄河岸边、喝着黄河水长大的我，深知黄河的河水、黄河的泥土永远都是两岸人民世代代不可缺少的生产之基、生活之源、生命之本。加之在华北水利水电大学工作，注定这一生都要与水结缘！水的力量、水的精神、水的气概、水的智慧也时常影响着我、感染着我、激励着我，对水的感恩、敬畏、笃爱时常昭示我，要在研究水文化，认识水文化，营造水文化，弘扬水文化，品读水文化中以水为道，以水为师，学水之善，尚水之志！在《水文化研究》即将付梓出版之际，情之所至，赋诗一首，聊表心志：

雄哉黄河

知面何如知心焉，大河奔泻骥扬鞭。
出山义胆骨身碎，入海侠肝弃浅川。
九曲高歌意慷慨，百回猛进志宏远。
千岩万壑岂可阻，谁怕途滩而畏前。

是为序。

朱海风

2013年12月31日于华水大学乐贤园岸舟斋

前言 文化黄河与黄河文化

写下文化黄河这个词语，不会有人感到意外，因为它的含义不言自明，无非是指我们在看待黄河时，不能停留于单纯的自然观察，不能只注意到黄河的自然风貌和地理、物理特征，作为中华民族和中华文明摇篮之一的黄河有更多的文化内涵值得我们关注。从文化的角度去看黄河，能够更深刻地揭示出黄河与中华民族的血脉联系，更有利于把握中华民族万世不竭的黄河情结！要谈论文化黄河自然离不开黄河文化，其实文化黄河就是黄河文化的另一种表达。

一 文化黄河的缘起

黄河文化是什么？李学勤等主编的《黄河文化史》认为：“广义上的黄河文化，应是一种以黄河流域特殊的自然地理和人文地理占优势及以生产力发展水平为基础的、具有认同性和趋同性的文化体系，是黄河流域文化特性和文化集结的综合或集聚。通俗地讲，黄河文化就是黄河流域人民在长期的社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和，它包括一定的社会规范、生产方式、风俗习惯、精神面貌和价值取向，以及由此所达到的社会生产力水平等。而狭义上的黄河文化，则是历史学意义上的文化。”^①简言之，黄河文化就是黄河流域的文化积淀，是几千年来黄河流域各种文化现象，包括如伦理、宗教、文艺、民俗、政治、科技等多种文

^① 李学勤、徐吉军：《黄河文化史》（上），江西教育出版社2003年版，第20页。

化形式的积累，是黄河子民世代代共同创造的所有物质财富和精神财富的总和。

任何文化的形成都与其独特的地理环境密切相关，黄河文化作为一种区域文化，自然也与黄河流域的自然环境、地理特征有着千丝万缕的联系。黄河文化本质上是一种农业文化，是以水域农耕文明为载体的并兼具宗法性和小生产性的地域文化。中国传统社会是一个典型的农业社会，黄河流域相对肥沃的土地为人们提供了固定的生产和生活资料，使人们能够持久地投入到农业生产中去，并获得基本的生活保障，并以此为根基而建立起相关的政治、法律、宗教、文化制度，于是人们的文化生活也逐渐开始高涨，所以，农业文明的兴起可以看作是人类文明时代的起点。而黄河流域社会文明的每一次演进，也大都归功于农业文明的不断发展。

二 黄河文化的基本构成

黄河文化作为黄河流域的文化积淀，有着十分丰富的内容。其总的框架涵盖了物质文化、精神文化和制度文化等众多方面，举其要而言之，黄河文化的主要内容如下：

1. 思想文化

黄河流域的思想文化主要是一种精神形态的文化，它是黄河流域的先贤圣哲甚至人民大众关于人生观、生存观、价值观和方法论的文化成果，它是处在黄河文化的较高层次、具有哲学色彩和人文色彩的文化层面。在漫长的中国历史上，黄河流域，特别是黄河中下游地区是中国传统人文精神的萌发和荟萃之地，譬如春秋战国时期的诸子百家，如儒家、道家、法家、墨家、名家、兵家、纵横家等大都活跃于黄河中下游的河南、山东、山西、陕西等地区，这些诸子百家的思想成果被奉为中华文化的元典，也使得先秦时代被称为中国文化的轴心时代。先秦之后，黄河流域的思想家和思想成果在很长一段时间内依然占据着中国文化的核心位置，如汉之经学、魏晋之玄学、隋唐之佛学、宋明之理学等。

2. 艺术文化

黄河流域的艺术文化也可以称得上光辉灿烂。古往今来，在广袤的黄土地上培育出难以尽数的著名艺术家，这些艺术家为我们奉献出形态各异的艺术作品。已知出土最早的吹奏乐器河南舞阳的贾湖骨笛、青海出土的大批精美绝伦的彩陶、中国最早的诗歌总集《诗经》、甘肃敦煌地区汉代遗址中出土的汉代简牍书法、陕西省兴平县道常村的汉骠骑将军霍去病墓石刻、甘肃武威雷台东汉墓中出土的雕塑精品《马踏飞燕》、江苏徐州（故黄河北徙山东之前曾在徐州流淌了 600 余年）出土的汉代画像砖、魏晋时期著名思想家和音乐家嵇康的《广陵散》、以《兰亭序》而名垂千古的山东晋代书法家王羲之的行草书、唐代山西籍出家诗人王维的诗与画、唐代河南籍大诗人杜甫和韩愈的诗文、祖籍唐琅琊临沂（出生于唐京兆万年即今陕西西安）的书法家颜真卿的楷书、祖籍山西太原（一说东原即今山东东平）的元末明初著名小说家和戏曲家罗贯中的小说《三国演义》等，都是黄河流域艺术文化的杰出代表。宋代著名艺术家苏东坡说：“诗至杜子美（杜甫），文至韩退之（韩愈），书至颜鲁公（颜真卿），画至吴道子，而古今之变，天下之事毕矣。”苏东坡提到的这四个最优秀的艺术家，都是黄河中下游的历史名人，其中杜甫、韩愈、吴道子是河南人，颜真卿是山东人。

3. 科技文化

黄河流域虽然长时期以农业为核心，但在与农业文明密切相关的各个领域都弥漫着广博而创新不已的科学探索活动，并围绕日常生活本身的切实需要而孕育了连绵不断的科技发明和创造，有很多创造发明让现代人也叹为观止。特别是与人们的日常生存和生活直接相关的农业种植、手工编织、冶金制造、天文历法、医药治疗等诸多领域，都取得了不同寻常的非凡成就，有很多科学成就在当时都处于世界领先水平。在新石器时代的早期和中期的黄河中下游遗址发掘中，就有很多农业文明的实物遗存。例如在距今 7000 多年前的河南新郑裴李岗遗址就出土了许许多多各种农业生产工具，内容包括从土地开垦到农作物收割及加工各个方面。在青海、河南、陕西的不同地区甚至还包括其他地区的仰韶文化遗址出土的彩陶文化容括了十分先进的制陶技术。在河南安阳出土的众多青铜器，如“司母戊”大方鼎等，显露出先进的冶铸技术和高超的工艺水平。在河南洛阳

出土的战国早期的铁铤和铁铲，则见证了当时黄河流域冶铁技术的高度发达。之后，中国古代的四大发明，即造纸术、印刷术、指南针、火药武器的发明创造，也都孕育在黄河流域。其他如洛阳的“唐三彩”、汝州汝瓷、禹州钧窑、开封官窑等瓷器制造，代表了中国历史上制瓷技术的最高水平，同时这种技术还催发了极高的艺术价值；东汉太史令河南南阳人张衡发明的“水运浑象”和“地动仪”，被誉为世界天文学发展的一座里程碑；河南登封用于观测天象的建筑遗迹观星台始建于元代初年，它则见证了黄河流域天象预测方面的科技成就，天文学家张钰哲等甚至认为：“在中国，殷商时代留下的甲骨文物里，有丰富的天文记录，表明在黄河流域，天文学的起源可以追溯到殷商以前更为古远的世代。”而遍布于黄河中下游各地的各类古建筑美观而实用，如河南登封嵩岳寺塔、长安大明宫、登封少林寺初祖庵大殿、河南开封“砖雕、石雕、木雕”三绝的山陕甘会馆等，则是古代黄河流域建筑技术高度发达的见证。

4. 制度文化

人与动物的最大区别就在于人一开始就生活在各种各样的规范之中，也就是说生活在各种各样的“制度”之中。所谓制度文化，就是指人类依据自身生存和发展的各种需要而主动创制出来并不断加以完善的有组织的规范体系。制度文化因规范的对象不同而有所区别，如涉及治国安民的有国家行政管理体制、涉及选贤任能的有人才培养选拔制度、涉及日常社会规范的有法律制度、涉及买卖关系的有经济制度、涉及民间交往的有礼仪俗规等。中国古代的国家形态在很长一个时期内就集中在黄河流域，而中国古代经济文化中心也在很长一个时期内集中在黄河流域，作为国家制度最完备表征的古代都城也大都集中在黄河流域。我们这里所讨论的黄河流域的制度文化主要有三个层面：一是该区域众多思想家关于国家规范的种种思想学说，如儒家的仁政思想、道家的无为政治学说、法家的尚法贵势思想、墨家的尚同简爱思想等；二是出于官方政治需要严密设计和建构并带有强制色彩的各种行为规范，如古代黄河流域一度盛行的禅让制、分封制、宗法制、郡县制等；三是在由民族传统、风俗习惯、伦理观念等积淀而成的秩序规范等。

5. 宗教文化

黄河流域长期作为华夏文明的核心，也在很大程度上培育了中华民族

的主流宗教文化，特别是后来成为中华民族宗教文化核心的道教文化和佛教文化，也都最先在黄河流域萌发、成长、传播和普及。例如，道教的主要代表人物老子和庄子，都出生或活动在黄河中下游地区，道教的思想根源于《道德经》、《南华真经》、《易经》、《太平经》、《周易参同契》、《老子想尔注》等，都是黄河文化的核心内容。河南登封的中岳庙作为历代皇帝祭祀中岳神的地方，被公认为我国现存最早、规模最大的道教建筑群之一。而济源的王屋山作为唐代著名道长司马承祯携玉真公主出家修道的地方，为道教的“十二洞天”之一。佛教传入我国之后，也是首先在黄河流域扎根并不断向四周传播的。例如，始建于东汉洛阳的白马寺是佛教传入中国后的第一座寺院，被称为中国的“释源”；河南登封的少林寺是中国本土化最彻底、影响力也最大的佛教宗派——禅宗的祖庭；位于河南省信阳光山的净居寺是中国八大佛教宗派中开宗立派最早的天台宗的发祥地和始祖庭。黄河流域的其他名寺还有黄河上游甘肃境内的炳灵寺、黄河中游河南开封市内的相国寺、河南汝州的风穴寺、黄河明珠甘肃兰州的玉佛寺、甘肃甘南藏族自治州的拉卜楞寺、陕西扶风的法门寺、河南登封的会善寺等。而甘肃的炳灵寺石窟、麦积山石窟和敦煌莫高窟、宁夏固原的须弥山石窟、山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟等，则荟萃了中国最精美的佛教造像艺术！除此之外，黄河流域还充斥着各种各样的民间信仰，它们构成了黄河宗教文化的最基础层面。

6. 民俗文化

黄河流域是中华民族的摇篮，在一定程度上也是中华民俗的摇篮。可以说，在很早的时候，该地区就充斥着丰富多彩的民俗活动，这一点我们可以从黄河流域出土的大量民间器物如彩陶、饰品、工具等上面看得非常清晰。所谓民俗文化，就是以民间风俗为载体而反映出来的文化活动，是特定区域内如一个国家或一个民族中广大民众所共同创造、共同享用并被代代传承的具有普适性的大众生活文化。民俗活动起源于人类社会初始阶段群体生活的需要，最初与某一族类的生产、生活密切相关，但在民族融合的过程中，会随着民族、时代和地域的变迁而不断发展和演变，以便能够找到一种为更多民众所接受的表达形式。黄河流域的民俗包含的具体内容十分丰富，依据中国民俗学会的分类标准，黄河流域的民俗主要有以下几大类：一是生产劳动民俗，二是日常生活民俗，三是社会组织民俗，四

是节日民俗，五是人生仪礼，六是游艺民俗，七是民间观念，八是民间文学等。其具体形式多种多样，如祭祀民俗、婚庆民俗、育儿民俗、居住民俗、服饰民俗、语言民俗、节庆民俗、礼仪民俗、游艺民俗等。民俗活动历来受到人们的重视，甚至一个社会风伦教化的核心方面。如《管子·正世》载：“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗，本治乱之所生，知得失之所在，然后从事。”

7. 名流文化

由于特殊的地理位置，黄河流域集中了古代众多的先贤明达，从传说中的三皇五帝开始，历代英贤前赴后继，为黄河文明的确立、发展和深化做出了不可磨灭的贡献，如上古治水英雄大禹，思想家老子、墨子、孔子、庄子、孟子、荀子、韩非、何晏、司马光，政治家傅说、周文王、周公姬旦、管仲、子产、晏婴、范蠡、商鞅、苏秦、嬴政、陈胜、吴广、汉武帝刘彻、张良、申屠嘉、桑弘羊、桓宽、班超、司马懿、诸葛亮、关羽、谢安、苻坚、王世充、唐高祖李渊、唐太宗李世民、武则天、李隆基、秦琼、房玄龄、程咬金、狄仁杰、杨业、包拯、岳飞、韩世忠、戚继光、史可法，文学家晁错、司马迁、班固、杨修、王粲、山涛、向秀、王戎、潘岳、左思、郭璞、颜延之、谢灵运、谢朓、江淹、钟嵘、庾肩吾、颜之推、庾信、上官仪、杜审言、王勃、宋之问、沈佺期、刘希夷、杨炯、王之涣、王昌龄、王维、崔颢、储光羲、杜甫、元结、岑参、独孤及、韦应物、韩愈、刘禹锡、白居易、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐、温庭筠、司空图、韦庄、李清照、辛弃疾、元好问、李梦阳、何景明、谢榛、李开先、李攀龙、周亮工，书画家蔡邕、卫恒、王羲之、王献之、王珣、羊欣、王僧虔、吴道子、荆浩、李唐、颜真卿、柳公权、褚遂良、薛稷、杨凝式、王寿卿、宋徽宗赵佶、王铎，科学家张衡、张仲景、王祯、僧一行，音乐家师延、师涓、蔡琰、傅毅、戚夫人、阮瑀、阮籍、杜夔、宗炳、杨玉环、赵耶利、薛涛、陈康士、董庭兰、陈拙、朱载堉等。这些贤达名流为黄河流域的政治稳定、经济繁荣、文化发展等都作出不可磨灭的贡献。

据中国水利网 2007 年 4 月 2 日报道：

万里黄河上第一座雕塑有中国上古治水英雄大禹等 16 位治黄名人塑像的“治水名人园”，4 月 1 日在河南省孟州市开仪黄河风景区建成并正

式对外开放。中国上古治水英雄大禹、提倡用石料修河工的清代民族英雄林则徐等人的塑像都一一在列。这座“治水名人园”里的16位治黄名人是：中国上古治水英雄大禹；提出著名“治河三策”的西汉末年治黄战略家贾让；第一个全面实践“治河三策”的东汉水利家王景；主张疏、浚、塞并举，提出“治河二策”的元至正年间工部尚书贾鲁；被清光绪帝追封为“永济显应昭孚”黄河大王的明代水利家白英；被清光绪帝追封为“显佑”大王的明永乐年间工部尚书宋礼；总结出黄河堤防“植柳六法”的明代著名河官刘天和；提出“筑堤束水，以水攻沙”治黄方略的明末著名治河专家潘季驯；著有《河防疏略》，被民间颂称为“河神”的清顺治年河道总督朱之锡；采取“疏浚筑堤”并举治河的清康熙年间河道总督靳辅；修建武陟黄河龙王庙（即嘉应观）的清雍正年间河道总督齐苏勒；著有《河防奏议》，提出“引流杀险”法治理黄河的清雍正年间河南山东河道总督嵇曾筠；被民间称为“河神”的清道光年间河南山东河道总督栗毓美；提倡用石料修河工的清代民族英雄林则徐；我国近代水利的先驱、著名的水利科学家、国民政府首任黄委员会委员长李仪祉；人民治黄事业的开拓者，新中国首任黄委会主任王化云。^①

8. 武术文化

黄河流域特别是中原地区有着丰厚的武术文化，登封少林武术、杨家沟陈式太极拳、河南汜水（今属荥阳市）苕家拳、山西太谷形意拳等，都是中国武术的精髓和核心。除此之外，还有杨氏太极拳、孙氏太极拳、吴氏太极拳、和氏太极拳查拳、八极拳、罗汉拳、八卦拳、梅花拳、猴拳、关东拳、岳家拳、燕青拳、翻子拳、弹腿、六步拳等。自古有“天下功夫出少林”之说，它最为形象地表明了少林拳术在中国人心目中的重要地位。“十三棍僧救唐王李世民”的历史故事，被传为千古佳话。河南温县陈家沟人创立的太极拳刚柔并济、以柔克刚、防身健体、伸张正义，为广大习武之人所广泛喜好。黄河武术文化不仅尚武，更看重武德，可以说宗德观念是黄河流域武术文化的重要内涵。《左传·宣公十二年》记载，公元前597年，楚败晋师于邲（今河南省郑州市东），楚子曰：

^① 杨帆、杜进军：《16位治黄历史人物“作客”治水名人园》，2007-04-02。http://www.chinawater.com.cn/tpwx/200704/t20070402_136996.html。

“非尔所知也。夫文，止戈为武。……夫武，禁暴，戢兵，保大，定功，安民，和众，丰财者也”。《说文解字》里也说：“楚庄王曰，夫武，定功戢兵，故止戈为武。”这里讲的“武”虽然主要是指军战，后来也广泛引申为武术界的“武有七德”，即习武人的七种道德规范。

三 黄河文化的核心特点

任何一种有影响力的文化都会有自己鲜明的个性与特征。黄河文化的主要特征有哪些呢？

首先是它的久远性。黄河流域众多的文化发现已经充分证明，中华民族的祖先很早就广大的黄河流域生息繁衍，并在这种生息繁衍中创造了光辉灿烂的古代文明。譬如在已发掘的新石器时代的各类遗址中，黄河流域表现得丰富而古老。“在黄河流域，目前发现最早的文化是新石器时代早期较晚阶段的遗存，它们是分布在豫中的裴李岗文化、分布在冀南和豫北的磁山文化和关中的老官台文化、陇东的大地湾一期文化、山东的北辛文化等，存在年代大约在公元前 6000—前 5000 年。”^① 而在新石器文化晚期也就是所谓的铜石并用时期，除了黄河中下游的庙底沟二期文化、王湾三期文化、后岗二期文化、客省庄二期文化之外，黄河上游的齐家文化也特别引人注目。齐家文化主要分布在甘肃、青海、宁夏境内的黄河及其支流沿岸阶地上，年代为公元前 2000 年至前 1900 年左右。目前，共发现遗址 350 多处，主要有甘肃广河齐家坪遗址、武威皇娘娘台遗址、永靖大河庄遗址、兰州市青冈岔、青海贵南昂索村“磨沟”遗址与尕马台遗址、宁夏固原海家湾等。这些遗存中发现了大量的骨铲、穿孔石刀和石镰等生产工具，各类陶器，以及铜刀、锥、镜、指环等一类小型红铜器或青铜器。

其次是它的丰富性。黄河文化是黄河流域的古代先民在漫长的日常生活中，根据不同的生活需求而创造出来丰富多彩的多样式的文化，它既包

^① 王玉哲：《中国古代物质文化》，高等教育出版社 1990 年版，第 10 页。

括物质文化,也包括精神文化。由于生产劳动和社会生活本身的需要,在黄河流域生活的人们,在劳动生产和日常生活中,积极探索提高劳动生产率和改善生活质量的各种有效途径,而其中他们首先想到的就是生产工具和生活用具本身的文明演化,也就是对生产工具和生活用具本身的改良与创新。这种改良与创新主要表现在两个方面:其一是对传统生产工具生活用具本身的技术含量的提升,其二是对新的生产工具生活用具的种类的开发和研制。以古代钧瓷为例,其器皿类造型及花色品种可谓丰富多彩,仅以品类而言,就有如花盆、花托、瓶、洗、杯、奩、尊、碗、盆、盘、壶、炉、鼎等;以造型而言,仅以耳饰确定其品名的就有如象鼻瓶、孔雀瓶、双鹤瓶、双龙瓶、双凤瓶、三羊瓶、鹿头尊等,以怪兽和动物做装饰的有三羊开泰尊、虎头瓶、异兽瓶、益兽瓶、益寿瓶、双龙活环瓶、鹅颈瓶等;以花色和色釉而言,古人提到过的就有如天蓝、天青、月白、粉青、梅子青、玫瑰红、葡萄紫、象牙白、蜜蜡黄、玳瑁、兔毫、鹧鸪斑等,如宋代钧瓷天青、月白是其主色调,但也有少见的玫瑰紫、海棠红、玛瑙红、葱绿、豆青、天蓝等。以上提到的这些各形各色的钧瓷已经或正在不断被发掘出土,成为黄河流域物质文化遗产的最好见证。

第三是它的差异性。黄河文化虽然是一个整体概念,但黄河流域不同地区的文化发展及其特色是不一样的。众所周知,如今的黄河全长约5464公里,流域面积约79.5万平方公里,流程中分别穿过了青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东9个省区。由于黄河在历史上多次改道,所以它从前还曾经流过河北、天津、安徽、江苏3省1市。柴泽民先生在《灿烂的黄河文化》一文中指出:“从区域文化的角度看,黄河文化包括了齐鲁(山东)、巴蜀(四川)、秦陇(陕西、甘肃)、三晋(山西)、中原(河南)文化以及蒙、藏、回少数民族文化。每一个文化区域都对中华文化的发展作出了巨大的贡献,留下了光辉的业绩。”^①还有学者指出:“黄河文化是一个时空交织的、多层次多维度的文化复合体。”而“在黄河文化这个大整体中,可以根据流域内局部的和地区的多样性,将其划分为三秦文化区、中州文化区、齐鲁文化区三个核心

^① 柴泽民:《灿烂的黄河文化》,载《龙吟——中华文化之光》,中国对外翻译出版公司1996年版,第56页。

文化区和三晋文化、燕赵文化、河湟文化三个亚文化区（或称次文化区）。"^① 不管如何划分黄河文化区，也不管这些不同的文化区是核心文化区还是亚文化区，它们相对独立的个性是不言而喻的，而正是这些不同的个性和差异性以及它们之间的相互影响和相互渗透，才构成了黄河文化丰富多彩的内容。

第四是它的传承性。譬如史前文化来说，以河南仰韶文化遗址、龙山文化遗址、二里头文化遗址为代表的原始社会各类古遗址，凸显了黄河流域原始文化的丰富内涵。有的遗址还同时涵盖了不同的文化类型，如郑州大河村原始村落遗址含有仰韶、龙山和夏、商四个不同阶段的文化遗存，可以看作是地处黄河中下游的中原地区从原始文化到阶级文化发展的一个缩影。从大的方面来说，黄河文化在每一个历史时期甚至每一个朝代都有自己独到的文化成就，而这些文化成就又会一代接着一代、一个时期接着一个时期地传承下去，从而形成黄河流域万世不竭的文化链条。可以说，从史前的原始文化开始，黄河子民在科技、民生、宗教、文艺、建筑、工艺、制度、礼仪等众多领域都创造了灿烂的文化，这些文化成就在以后的发展中朝着纵横两个方向不断前进。从纵的方面说，同一地区的文化在不断的积累和积淀，向着更深刻、更精良的方向攀高，中间虽然有曲折、有迂回，但总的来说是在不断提升着。从横的方面来说，黄河流域不同地区的文化成就在相互交流中，又在吸纳其他文化成果的同时形成了不同的文化圈，如中原文化圈、邹鲁文化圈、河湟文化圈、秦文化圈、晋文化圈、齐文化圈等，而每一文化圈内部也是在向纵深处发展着。

第五是它的特指性。所谓特指性，就是指黄河文化有自己独特的所指，不能简单地把它与其他类似的概念相混淆，譬如黄河文化与河洛文化就不能画等号。关于河洛文化的含义目前有很多不同的描述，但大体上都是指河洛地区及其周边的中国传统文化。所谓河洛地区，我认为不能单纯地说成黄河与洛河（洛水）地区，严格意义上讲，它是指黄河与洛水交汇处及其附近的广大地区。“河洛”的“河”不是指整条黄河，而是黄河的一段，也就是黄河流经中原地区时与洛河相交的一段。“河洛”的“洛”就是今天的洛河或伊洛河，古称“洛水”。因此，严格来说，河洛

^① 李学勤、徐吉军：《黄河文化史》（上），江西教育出版社2001年版，第22页。