

中国历代名画作品欣赏

观赏——更加全面清晰
临摹——最佳精准范本

徐渭

作品

夏逸辰·选编

高清图

艺苑掇英
名家名作



徐渭



徐渭

作品

夏逸辰·选编



图书在版编目 (CIP) 数据

徐渭作品 / 夏逸辰选编. -- 北京 : 新世界出版社,
2014.11

(中国历代名画作品欣赏)

ISBN 978-7-5104-5194-2

I . ①徐… II . ①夏… III . ①中国画—作品集—中国—明代 IV . ①J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 249657 号

徐渭作品

作 者: 夏逸辰

责任编辑: 张杰楠

责任印制: 李一鸣 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/8

字 数: 150 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5194-2

定 价: 88.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

徐

渭

作

品

序

徐渭（1521—1593），初字文清，后改字文长，号天池山人，或署青藤老人、山阴布衣、白鹇山人等别号。他是明代嘉靖年间著名诗人、画家、书法家，与解缙、杨慎并称“明代三大才子”。清代郑板桥对他非常敬服，曾刻一印，自称“青藤门下走狗”。

徐渭一生命途多舛，遭遇坎坷，晚年悲苦凄凉，形影相吊，一生的境况正像他诗中所说：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”但他悲剧的一生却造就了不朽的艺术奇迹，徐渭生性狂放，性格恣肆，但在书画、诗文、戏曲等方面均获得较大成就。

徐渭的绘画在综合前人长处的基础上又开创了自己独特的风格，使得其绘画作品既饱含思想性又兼存艺术性。徐渭绘画的特点是能够巧妙地运用笔墨，多用泼墨，很少着色，层次分明，虚实相生，水墨淋漓，无比生动。他又融劲健的笔法于画中，书与画相得益彰，给人以丰富的想象。

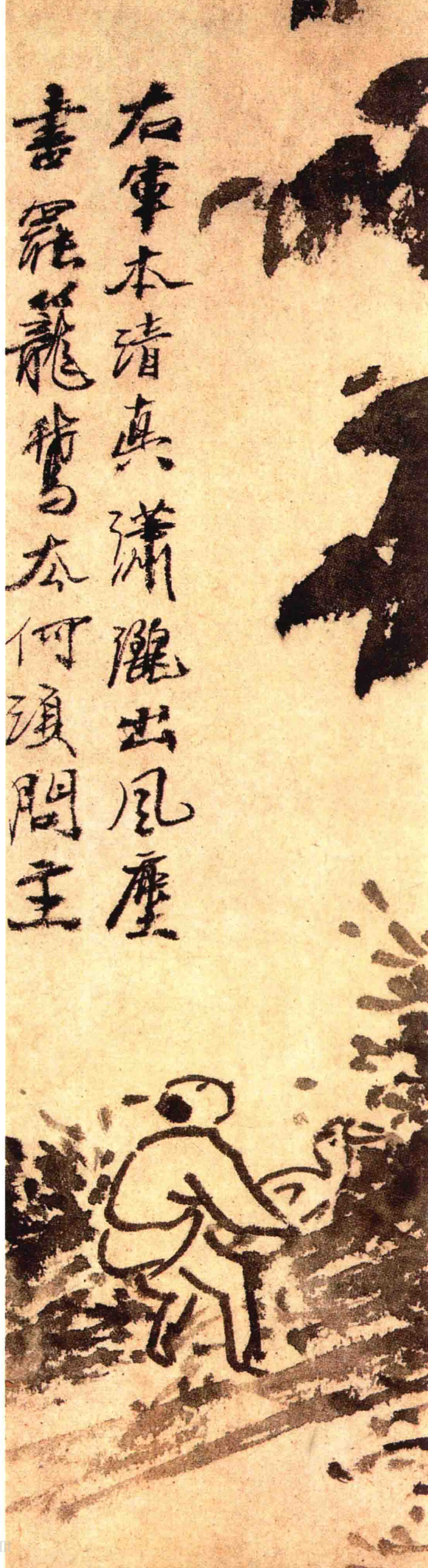
正是因为徐渭开创了写意花鸟画的新格局，中国的水墨大写意派才能够真正得以确立，也正是由于他的存在，明代画坛才得以在历史上闪耀出更加耀眼的光彩。

指
蕭
水
駢
風
玄
要
精
極
交
展
備
長
天
池



目录 / Contents

五月莲花图·····	1
五月莲花图（局部）·····	2
花卉图·····	3
杂花图（第一部分）·····	4
杂花图（第二部分）·····	6
杂花图（第三部分）·····	8
杂花图（第四部分）·····	10
杂花图（第五部分）·····	12
杂花图（局部一）·····	15
杂花图（局部二）·····	16
杂花图（局部三）·····	19
杂花图（局部四）·····	20
杂花图（局部五）·····	23
杂花图（局部六）·····	24
杂花图（局部七）·····	27
花卉卷·····	28
花卉卷（局部一）·····	30
花卉卷（局部二）·····	31
花卉卷（局部三）·····	32
花卉卷（局部四）·····	33
花卉卷（局部五）·····	34
花卉卷（局部六）·····	35
花卉卷（局部七）·····	36
花卉卷（局部八）·····	37
花卉卷（局部九）·····	38
花卉卷（局部十）·····	39
杂花卷·····	40
杂花卷（局部一）·····	42
杂花卷（局部二）·····	43
杂花卷（局部三）·····	44
杂花卷（局部四）·····	45

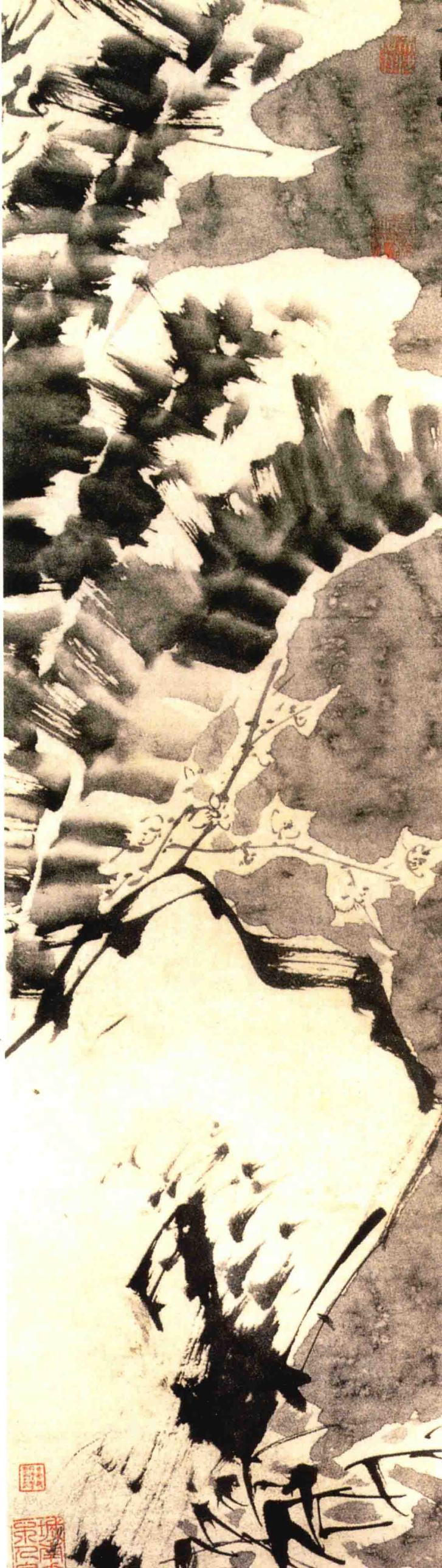




杂花卷（局部五）	46
杂花卷（局部六）	47
墨花图册之一	48
墨花图册之二	49
墨花图册之三	50
墨花图册之四	51
墨花图册之五	52
墨花图册之六	53
墨花图册之七	54
墨花图册之八	55
花卉人物图册之一	56
花卉人物图册之二	57
花卉人物图册之三	58
花卉人物图册之四	59
泼墨十二卷之一	60
泼墨十二卷之二	62
泼墨十二卷之三	64
泼墨十二卷之四	66
泼墨十二卷之五	68
泼墨十二卷之六	70
泼墨十二卷之七	72
泼墨十二卷之八	74
泼墨十二卷之九	76
泼墨十二卷之十	78
泼墨十二卷之十一	80
泼墨十二卷之十二	82
竹石图	84
三清图	85
三清图（局部）	86
雪蕉梅竹图	87

目录

雪中蕉梅图·····	87
芭蕉伴梅花图·····	88
竹石图·····	88
佛手图·····	89
佛手图（局部）·····	90
榴实图·····	91
榴实图（局部）·····	92
葡萄图·····	93
葡萄图·····	94
葡萄图·····	95
鱼蟹图·····	96
鱼蟹图（局部一）·····	98
鱼蟹图（局部二）·····	99
黄甲图·····	100
黄甲图（局部）·····	101
蔬果卷（第一部分）·····	102
蔬果卷（第二部分）·····	104
蔬果卷（局部）·····	106



五月蓮花寒浦頭
長竿尺柄揮中
流從今遠得西施面
遠得秋聲海
柴不

天地蒲士



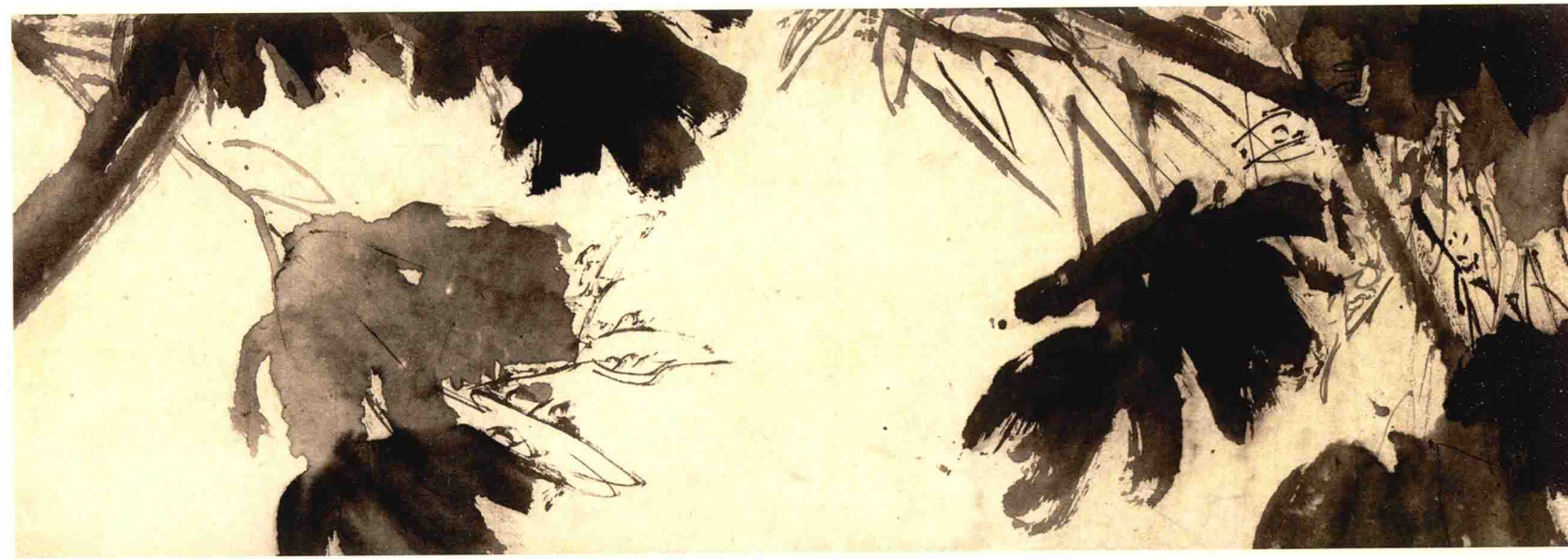


◎ 五月莲花图（局部）

一溪輕烟漲墨
指蕭然
風雲
翠嶺
松
長
三池



◎ 花卉图



◎ 杂花图（第一部分）

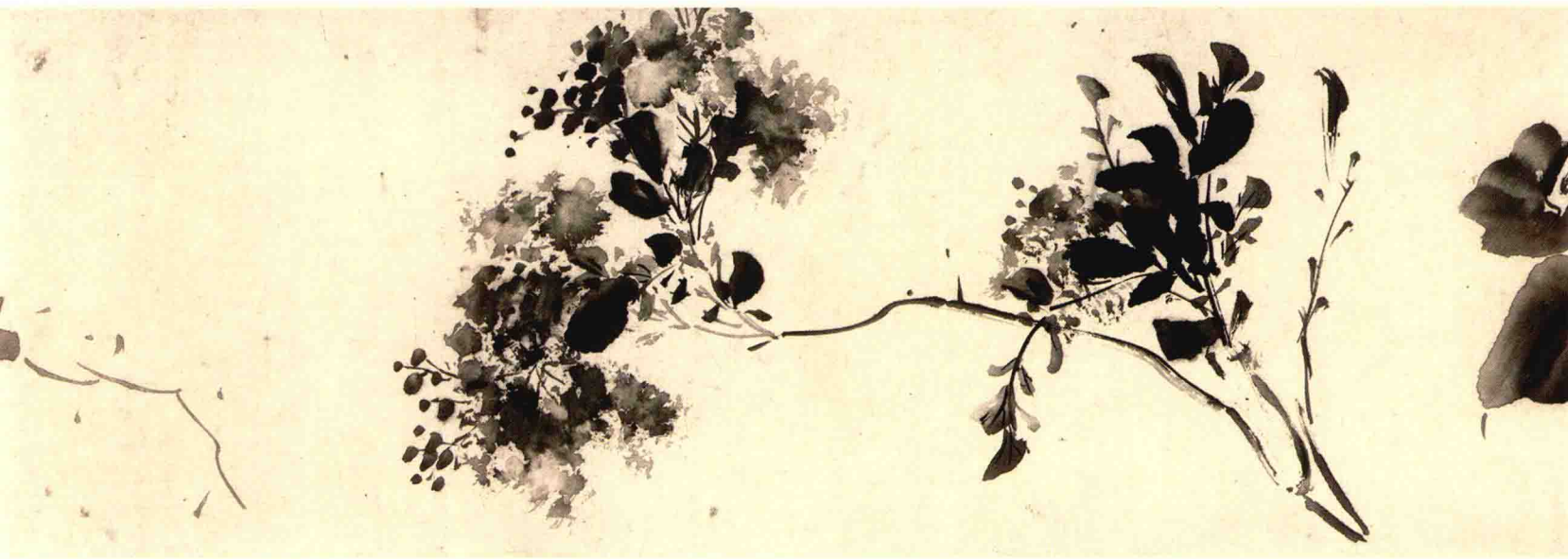


青藤真蹟 師曾題





◎ 杂花图（第二部分）





◎ 杂花图（第三部分）



紙終一
尺接百
尺何處
看此青
林虛也
是教所
手文氣
收半一
彼酒也
歌彭

風雨來
家如健
花蓮寧
甲水月
亦自翁
以千
筆妙
若一毫
馳空宿
立如大

◎ 杂花图（第四部分）