

当代书法名家系列丛书

二零一三

李远东书法集

2013

LI YUANDONG'S
CALLIGRAPHY
COLLECTION

李

远东

当代书法名家系列丛书

二零一三

李远东书法集

2013

LI YUANDONG'S
CALLIGRAPHY
COLLECTION

李远东

岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

李远东书法集. 2013 / 李远东著. — 广州：岭南美术出版社，2013.8
(当代书法名家系列丛书)
ISBN 978-7-5362-5289-9

I. ①李… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第209466号

责任编辑：刘向上
责任技编：罗文轩
装帧设计：陈泽雄
封底篆刻：邱健彬
作品拍照：吴良力
设计制作： 随观堂
文化艺术中心

李远东书法集 2013

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）
经 销：全国新华书店
印 刷：广州市骏迪印务有限公司
版 次：2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：20
印 数：1—1500册
ISBN 978-7-5362-5289-9
定 价：198.00元



王 守 东

五子

李远东，1964年8月生，广东茂名人，现任广东书法院院长，国家高级美术师，第九届全国文代会代表，第四届中国书协评审委员，现为中国书法家协会行书专业委员会委员、中国楹联学会会员、广东省政协委员、广东省政协文史委员会委员、广东省书法家协会副主席、广东省侨青委副主任。

书法作品获全国第一届行草书大展二等奖，全国第六届中青展获奖；入展第五、六、七、八届全国书法展，第六、七、八届全国中青展，“当代书坛名家系统工程·全国五百家书法精品展”，“当代中国行书名家作品展”，受邀参加“全国第三届书法批评家提名展”、全国行草十家系列展、“墨彩弘道”——广东省政协委员八人书画作品展、全国行书名家提名展等，并多次担任中国书协举办的各系列书法展览比赛的评审工作。

曾当选为“跨世纪·2011中国书法十大年度人物”，荣获书法报·书法海选2010-2011年度“兰亭诸子奖”（全国三甲之一）；被评为“全国乡村青年文化名人”、“茂名市第五批优秀专家和拔尖人才”、“茂名市十大杰出青年”等；荣获“纪念中国书法家协会成立三十周年贡献奖”、广东省侨联2009年度“杰出贡献奖”、广东省侨联2010年度“杰出组织奖”、“全国五一文化奖”、“广东省鲁迅文学艺术奖”等。

曾组织策划全国性大型书法展览、比赛二十多场次，如：全国第一届行草书大展；新世纪全球华人书法大赛；“全国书法艺术大赛‘冼夫人奖’”；弘扬荔枝文化全国百位书法名家精品展；弘扬石油文化全国书法名家邀请展；“翰逸岭南·书法兄弟连”全国行草十家展；庆祝中国共产党成立90周年“永远跟党走”全国职工书法艺术大赛；“翰墨岭南，风雅番禺”——第二届全国书法名家艺术双年展系列活动；全国第二届册页书法作品展；“艺税和声”——中国当代百位书法名家墨迹展；“喜庆十八大”——首届全国书法院艺术交流展；主持举办第四届“岭南书法大讲坛”；“税收·发展·民生”——全国书法名家邀请展等。

出版《李远东书法作品集》共五册，个人专著五部；广东电视台、香港亚洲卫视、茂名电视台分别录制《勤恳书艺溢醇香——李远东的艺术人生》、《恒者见心——李远东的书法艺术》、《人在他乡之李远东翰墨人生》等专题访谈节目并播出。

醉笔李远东

文：胡传海

认识李远东是从他的作品开始的，记得有两次都是在广东的书法展览上面，我看到了有一个叫李远东的书法家的作品写得相当有气势，大气鼓荡，摄人心魄，作品里的大起大落，大开大合，说明这个作者对作品的把握和掌控都是一流的，于是我记住了这个与我们上海有点缘分的名字。后来我收到广东茂名的两份约稿函，好像其中一个是以荔枝为主题的全国书法大展，还有一个是以石油为主题的全国书法名家展，展览办得大气，集子出得有品味，后来才知道这也是李远东的手笔。在后来的机会中，我们相识了，知道了远东喜欢书法，也喜欢喝酒，特别喜欢他在喝酒时发出的那声“啾”的响声，这也成了中国书法界的一个笑谈，更成了李远东的一个标志。我一直说书法家除了写字之外需要有点好玩的故事和传说来让人记住。醉笔李远东于是也就这样让人记住了。再后来我邀请他加入了我们的“行草十家”书法展。他非常高兴，在很多时候他始终表示了一种谢意，于是我看到了他身上有一种侠气，更有一种感恩的品质。于是我们成了兄弟。

李远东是以诗酒精神、碑学面貌、铁笔豪情纵横书坛的，一扫书坛靡弱之习。观赏其作品，令人精神为之一振。他的魏楷点画力透纸背，线条破空杀纸，沉着郁勃，一字一态，正中求奇，奇中寓正，化钢铁为绕指柔，略带行草意味，有醉意无醉态，控制得刚刚好，使得我们从中感受到一股张力。这一点在他的行草书中看的更清楚。在整个书写的过程中，他显得有点逞才使气，当然他有这个本钱，且不论章法上的左右摆布，纵横捭阖以及墨色上由浓遂枯，由枯到淡，主要是他的线条在这个过程中所表现出来的一股节奏和感觉，那就是你仿佛是喝了一杯原浆的酒，一口下去，一团火由胃直窜到喉咙，真的是只有一个字能够形容：爽。他能够把感情状态演绎得如痴如醉，如梦如醒，三分醉意，七分修为，才使得他的作品中即便在连续性的书写中依然可以看出停顿的节奏，在率性的书写里依然保持着一份冷静和清醒，正如王澐《论书剩语》里所说：“以正为奇，故无奇不法；以收为纵，故无纵不擒；以虚为实，故断处皆连；以背为向，故连处皆断。学至解得连处皆断、正正奇奇，无妙不臻矣。”书法艺术就是一种辩证法。只有懂得了这一点才会有上佳的表现。中国的碑学书法经康有为大力张扬后，成为与帖学书法相抗衡的艺术形式。在当代老一辈的书法家中以孙伯翔为代表，而中青年书法家中李远东则是其中的佼佼者。他同时也是当代岭南书风的一个标杆。

当然喝酒会使人血脉贲张，也会使人醉后吟唱，一觴一咏，无不如意。书意人生就是在毛笔的一张一弛中获得快慰。当明月高悬之时，小酌一杯，以笔当歌，快意人生，这时你就会想起李远东。



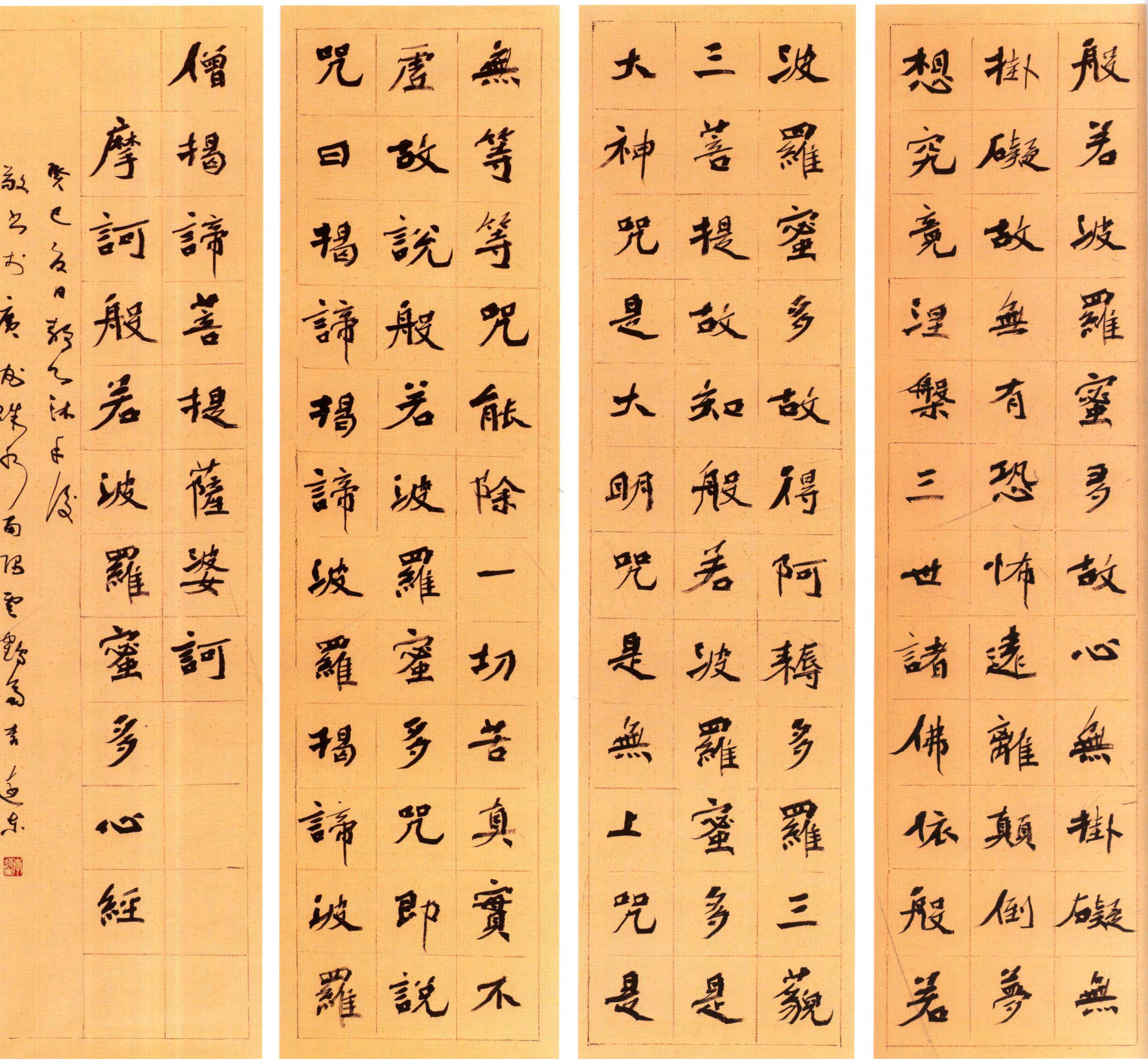
2013

LI YUANDONG'S
CALLIGRAPHY
COLLECTION

二零一三

李远东书法集

作品图版



作品名称：楷书条屏

作品尺寸：180cm×48cm×8

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭諦揭諦，波罗揭諦，波罗僧揭諦，菩提萨婆訶。

觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦
厄舍利子色不異空空不異色

色即是空空即是色受想行識
亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減

是故空中無色無受想行識無
眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無

明亦無無明盡乃至無生死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦
無得以無所得故菩提薩埵依



作品名称：楷书对联

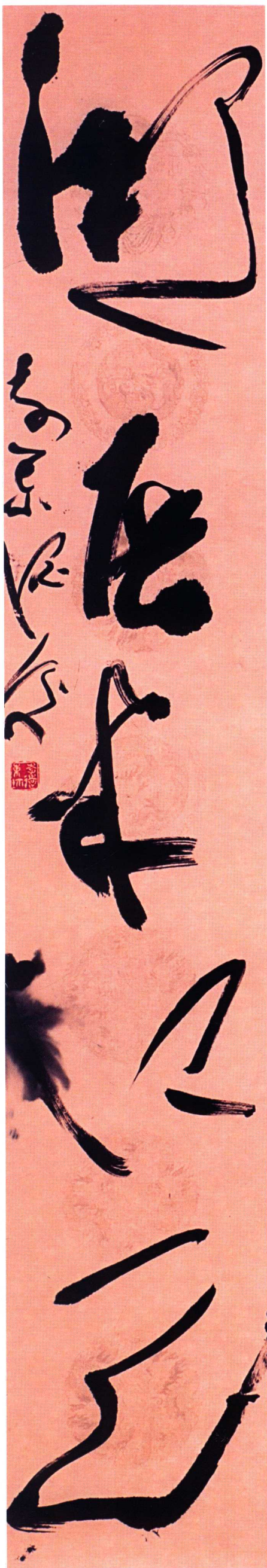
作品尺寸：180cm×32cm×2

有万夫不当之气

无一事自足于怀

作品名称：草书对联
作品尺寸：180cm×35cm×2

虹收千嶂雨
潮展半江天



作品名称：草书中堂
作品尺寸：180cm×98cm

黄庭坚词 谒金门
山又水，行尽吴头楚尾。
兄弟灯前家万里，相看如梦寐。
君似成蹊桃李，入我草堂松桂。
莫厌岁寒无气味，余生今已矣！

黃庭堅詞集卷八





作品名称：楷书对联

作品尺寸：180cm×32cm×2

尽陈古事观同异

不与时人列短长

画工何事好离奇，
一杆掀天去不知。
若使循循墙下立，
拂云擎日待何时。

郑燮
壬辰冬月
画

作品名称：草书条幅

作品尺寸：180cm×62cm

郑燮 出纸一竿诗

画工何事好离奇，

一杆掀天去不知。

若使循循墙下立，

拂云擎日待何时。

作品名称：草书中堂

作品尺寸：180cm×98cm

晏几道 清平乐

留人不住，醉解兰舟去。

一棹碧涛春水路，过尽晓莺啼处。

渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情。

此后锦书休寄，画楼云雨无凭。