

西风丛书 West Wind



洪佩奇 洪叶 编著

 江苏人民出版社

阿波罗

Apollo

希腊罗马神话故事

希腊罗马神话故事

阿波罗

名画全彩版

洪佩奇 洪叶编著

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿波罗/洪佩奇 洪叶编著. --南京: 江苏人民出版社, 2014. 5

(西风丛书. 希腊罗马神话故事系列)

ISBN 978-7-214-12756-3

I. ①阿… II. ①洪… ②洪… III. ①神话-古希腊
IV. ①I545.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102307号

书 名 希腊罗马神话故事/阿波罗(名画全彩版)
编 著 者 洪佩奇 洪叶
责任编辑 汪意云
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)
网 址 <http://www.jspph.com>
<http://jspph.taobao.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 718×1000毫米 1/16
印 张 21.25
版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-214-12756-3
定 价 55.00元
江苏人民版图书如有印装错误可向承印厂调换



序

洪佩奇



贝尔维德尔的阿波罗

希腊雕刻罗马复制品

(原创约公元前350—前320年)

· 莱奥卡雷斯 (约公元前4世纪) 原创
罗马梵蒂冈博物馆收藏

莱奥卡雷斯 (Leochares) 是希腊古典后期的雕刻家，曾与斯科帕斯 (Scopas) 等共同创作了“古代世界七大奇迹”之一的摩索拉斯 (Mausoleum) 陵墓雕刻。他最著名的传世之作，便是这尊《贝尔维德尔的阿波罗》(Apollo Belvedere)，原作是青铜作品，因为收藏于罗马的贝尔维德尔宫，所以得到了这个名字。学术界一般认为，这件作品与法国卢浮宫收藏的《凡尔赛的阿耳忒弥斯》同为莱奥卡雷斯的作品。

贝尔维德尔的阿波罗被西方人视为“身材最美的男子”，因而“贝尔维德尔的阿波罗”这个词成为“美男子”的别名，经常出现在外国文学里。

阿波罗 (Apollo, 或阿波隆, Apollon) 是奥林匹斯山十二主神之一，希腊神话中的音乐、诗歌、预言、箭术、康复、毁灭之神，年轻人的保护神。

据荷马 (Homer) 所说，阿波罗是宙斯 (Zeus) 与勒托 (Leto) 的儿子，^① 赫西俄德 (Hesiod) 则进一步表明，他是阿耳忒弥斯 (Artemis) 的兄弟，^② 但希罗多德 (Herodotus) 则说，埃及人认为他是狄俄倪索斯 (Dionysus) 与得墨忒耳 (Demeter) 的儿子。^③ 不过，在这些不同的说法中，“宙斯与勒托之子”的说法更为普遍。^④

勒托天性温柔如水，备受宙斯宠爱。天后赫拉十分嫉妒，于是勒托怀孕后，赫拉就驱逐她，使她满世界地奔波，从一个地方漂泊到另一个地方，从一个岛漂流到另一个岛，无法找到一个分娩的地方。最后，勒托来到得洛斯岛，总算被接受了下来，经过九天九夜的折磨之后，生下了孪生姐弟阿耳忒弥斯与阿波罗。

① 荷马史诗《伊利亚特》(1.21;36)。

② 赫西俄德《神谱》(918)。

③ 希罗多德《历史》(2.156)。

④ 在《荷马赞美诗/致阿波罗》、卡利马科斯《赞美诗/致得洛斯岛》、《书藏》、许癸努斯《传说集》等典籍中，均有明确说法。



阿波罗 罗马浮雕（约公元3世纪）

据普鲁塔克 (Plutarch) 所说, 阿波罗是七个月早产的婴儿, 所以数字“七”就成了他的圣数, 因而他的节日与祭仪通常都安排在每个月的第七天。^①

阿波罗出生后, 女神忒弥斯 (Themis) 立即用神食和花蜜喂他。他吃了神食后迅速长大, 成了一位英俊强壮的小神, 并且还获得了一把里拉琴和一副赫淮斯托斯 (Hephaestus) 为他打造的弓箭。接着, 他便向全人类宣布, 将直接传达宙斯的意志。得洛斯岛因此而狂欢, 整个岛屿上顿时布满了灿烂的金色花朵。

据许癸努斯 (Hyginus) 所说, 阿波罗出生四天后, 为了报母亲被迫害之仇, 前往帕耳那索斯 (Parnassus) 山, 杀了巨蟒皮同。

阿波罗是著名的瘟疫之神、惩恶之神, 类似于可怕的吠陀 (Vedic) 神楼陀罗 (Rudra)^②。他用箭带来瘟疫和死亡, 人类流行的瘟疫被认为是他的惩罚。例如, 在特洛伊战争中, 当希腊人拒绝他的祭司赎回自己被俘的女儿克律塞伊斯 (Chryseis) 时, 他用弓箭向希腊人的营地射出瘟疫之箭, 迫使希腊人作出了让步。^③

在巨人之战中, 阿波罗英勇奋战, 与赫拉克勒斯 (Heracles) 双箭并发, 射瞎了巨人厄菲阿尔忒斯 (Ephialtes) 的眼睛。^④

阿波罗是欢乐之神, 也是毁灭之神。在埃斯库罗斯悲剧《阿伽门农》第四场中, 特洛伊公主卡珊德拉 (Cassandra) 随阿伽门农返回密刻奈 (Mycenae), 在宫门前看见阿

① 卡利马科斯《赞美诗/致得洛斯岛》(250)。

② 印度神话中司风暴、打猎、死亡和自然之神, 暴怒的时候, 射出的箭会伤害人畜。他擅长用草药为人治病, 被称为治疗者 (Jalasa-bhesaja), 他名字的含义是“在宇宙崩溃时令全世界哭泣的人”或“带走悲伤的人”。

③ 荷马史诗《伊利亚特》(1.48) 如是说: “……他(阿波罗)来了, 宛如黑夜降落。他在对面止步, 遥对着海船下蹲, 射出一支箭矢, 银弓发出揪心的啸响。他先射骡子和奔跑的犬狗, 然后对着人群, 射出一枚戳心裂肺的利箭; 焚尸的柴火经久不灭, 到处是烈火熊熊。一连九天, 神的箭雨把联军横扫……”

④ 阿波罗多洛斯《书库》(1.6.2) 如是说: “……阿波罗射厄菲阿尔忒斯在左眼上……”

波罗的雕像柱时，情不自禁地大声哀呼。歌队长问道：

“你为什么对洛克西阿斯 (Loxias) 这样哀呼？此神不喜欢有人对他哭哭啼啼……发出不祥的声音，呼唤神明，此神不会保佑哭泣之人。”卡桑德拉继续哀呼道：“啊，阿波罗啊，阿古亚特斯 (Aguiates)，我的毁灭者！你曾把我毁灭，现在你又毁了我……你把我带往何处？带往什么人家？”——这里歌队长所说的“洛克西阿斯”，是欢乐之神，阿波罗的别名，而卡桑德拉哀呼的“阿古亚特斯”，是毁灭之神，也是阿波罗的别名。在希腊文中，“阿古亚特斯”的字形、字音与字义都与“阿波罗”很接近，不仅具有“街道保护者”等意思，还有“毁灭”的意思，作为驱邪、毁灭之神，阿波罗的圆形雕像柱常被希腊人立于住宅前，

因而当卡珊德拉看见阿伽门农宫外驱邪的阿波罗雕像柱时，情不自禁地发出了这样的哀呼。

阿波罗会向人类发送瘟疫和疾病，也会把人类从灾难中解救出来，如果及时按神谕提示使其息怒，他也乐意为人消灭。救死扶伤、消灭是他的本质特性之一，这些都反映在他的儿子医神阿斯克勒庇俄斯 (Asclepius) 身上。

在荷马史诗《伊利亚特》中，派安 (Paeon) 是独立的医神，以善于运用草药治病而闻名，曾治愈被赫拉克勒斯射伤的冥王哈得斯 (Hades)，^① 以及被狄俄墨得斯刺伤的战神阿瑞斯 (Ares)，^② 后来逐渐被阿波罗替代，成为古代祭仪中阿波罗的别名。

①荷马史诗《伊利亚特》(5.395)如是说：“……高大魁伟的哈得斯不得不忍受箭袭……他跑上巍峨的奥林匹斯宙斯的家院，带着刺骨钻心的伤痛，感觉一片凄寒，箭头深扎进了宽厚的肩膀，心里充满了哀伤。然而，派安为他敷上镇痛的药物，治愈了他的箭伤……”

②荷马史诗《伊利亚特》(5.896)如是说：“……汇集云层的宙斯恶狠狠地盯着他(阿瑞斯)，厉言训道：“……因为你是我的儿子……如果是其他神明的儿男，加上如此暴戾，你便早就置身深渊……”言罢，宙斯命派安为他医治，医者随即敷上镇痛的药剂，治愈了他的创伤……”

比雷埃夫斯的阿波罗 希腊青铜雕刻
(约公元前530—前520年)



阿波罗 希腊雕刻罗马复制品 (约公元1世纪)

这件雕刻原先残缺的头、左手、竖琴及左腿是于17世纪修复的,头的造型是仿梵蒂冈博物馆著名藏品《贝尔维德尔的阿波罗》制作的。



阿波罗是预言之神。他的预言能力来自他的父亲宙斯。

在埃斯库罗斯悲剧《复仇神》开场中,女祭司这样说:“关于预言术,我首先敬重的是第一预言神该亚(Gaia),然后是忒弥斯(Themis)。按照传闻,忒弥斯在母亲的神谕所中占居第二位。按照女神的意愿,不靠任何神的强制,大地的女儿提坦神福柏(Phoebe)占第三位。女神把祭坛作为族礼赠给了阿波罗,因为福柏,他获得了福玻斯(Phoebus)的别名。福玻斯离开得洛斯的湖水与群山,来到帕拉斯(Pallas)适宜停泊的海岸,又来到帕耳那索斯(Parnassus)

的祭坛……宙斯赋予他预言的技能,使他在预言神中占居了第四位,称为洛克西阿斯,父亲宙斯的预言神。”

关于阿波罗在得耳斐的神谕所,有许多不同的说法。

据保萨尼亚斯所说,在远古时代,得耳斐神谕所为该亚所有,由山上的一位宁芙女仙担任祭司。后来,这座神谕所变为波塞冬与该亚所共有,波塞冬通过他的代言人皮耳孔(Pyrcon)向人们传达神谕。^①

但是,据阿波罗多洛与奥维德说,该神谕所原为忒弥斯所

① 保萨尼亚斯《希腊志》(10.5.5—10.7.1)。

阿波罗

古罗马银币
(公元前56年)

这枚古罗马银币的正面是戴桂冠的阿波罗头像,背面是长裙飘逸、手执里拉琴的艳情诗缪斯厄拉托(Erato)。



有，由巨蟒皮同保护神谕所的石罅，阿波罗杀了皮同后，夺得了神谕所。^①但许癸努斯却说，地母该亚之子皮同独自拥有这座神谕所。

阿波罗还是诗歌、音乐之神，九位缪斯 (Muses) 的领袖，因而获得了缪斯革忒斯 (Musagetes) 的别名。荷马时代以及后来的诗人常常从阿波罗和缪斯那里获得艺术的灵感。^②平时，阿波罗与缪斯们在帕耳那索斯的山岩洞穴中或清凉的溪水旁消遣娱乐，因而帕耳那索斯山又被称作诗坛山。在众神的宴会上，阿波罗常常演奏里拉琴，缪斯们载歌载舞，为神的宴会营造欢乐的气氛。^③

后来的一些神话传说甚至把长笛和里拉琴的发明也归给了阿波罗。不过更多的说法是，他的里拉琴来自赫耳墨斯 (Hermes)。据说，安菲翁 (Amphion) 当年建造忒拜城墙时，弹奏阿波罗的里拉琴，石块与砖块受到了感应，便都自动列队，垒成了忒拜城。

在希腊神话传说中，阿波罗与玛耳绪阿斯 (Marsyas) 举行音乐竞赛的故事十分著名。阿波罗在取得了这次竞赛的胜利后，将玛耳绪阿斯绑在一棵树上，活活地剥了他的皮。^④

① 《书藏》(1.4.1) 如是说：“……阿波罗从宙斯与许布里斯 (Hybris) 的儿子潘 (Pan) 那里学了占卜，到了得耳斐，那时候忒弥斯常在那里宣示预言，但是守护乱坛的大蛇皮同阻止他走近那石罅，他便把皮同杀了，把乱坛夺去。”

② 荷马史诗《奥德赛》(8.488) 如是说：“……奥德修斯对德摩道科斯 (Demodokos) 说：‘所有凡人中，德摩道科斯，我对你赞赏。一定是宙斯的女儿缪斯，要不就是阿波罗教会了你诗唱，逼真，有序……’”

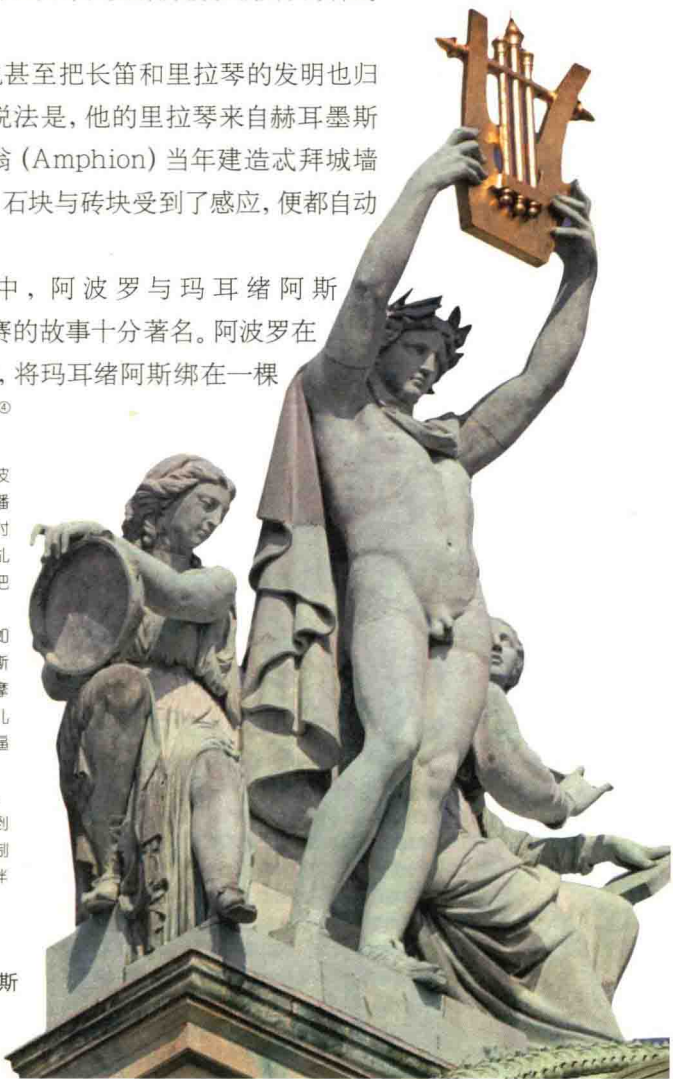
③ 荷马史诗《伊利亚特》(1.603) 如是说：“……就这样，他们快活了一整天，直到夕阳西下，尽享欢宴，聆听阿波罗用精制的竖琴演奏，缪斯们以动人的歌声轮流伴唱。”

④ 见本书第50页。

阿波罗与诗歌、音乐缪斯

艾梅·米勒

(1819—1891) 作





捕杀蜥蜴的阿波罗 丹麦哥本哈根街头青铜雕刻
希腊雕刻复制品

这座青铜雕刻是公元前4世纪雅典雕刻家普拉克西特列斯作品的仿作，表现的是，年轻的阿波罗注视着——只爬在树上的蜥蜴，正准备捕杀的一瞬间。

阿波罗还是牛群、马群和羊群的保护神。

因为阿波罗与海王波塞冬反对宙斯，宙斯将他们放逐到在特洛伊的伊得 (Ide) 山下，让阿波罗为特洛伊国王拉俄墨冬 (Laomedon) 牧放牛群；^① 为了发泄儿子阿斯克勒庇俄斯被杀的怨气，阿波罗杀了独眼巨人库克洛普斯 (Cyclopes)，结果又受到宙斯的惩罚，被罚在安佛律索斯 (Amphrysus) ^② 河岸为阿德墨托斯 (Admetus) 放牛；^③ 此外，阿波罗还曾为菲瑞斯 (Pheretiades) 的孙子欧墨洛斯 (Eumelus) 饲养过最好的牝马。^④

阿波罗还是一位热衷于城镇建造的神。

在与波塞冬一道被放逐到特洛伊期间，阿波罗曾帮助特洛伊国王拉俄墨冬建造了特洛伊城。品达 (Pindar) ^⑤ 曾说过，多里安人 (Dorians) 移居伯罗奔尼撒半岛时，阿波罗曾是多里安人的领袖，被称作阿耳刻革忒斯 (Archegetes)，帮助多里安人建起了墨伽拉 (Megara) 城。

阿波罗是希腊人的精神支柱。一座城市，

① 《伊利亚特》(21.446) 如是说：“……强有力的裂地之神对阿波罗说：‘……蠢货！不记得了吗，那一回我俩在伊里昂遭受的种种磨难？宙斯打发你我下凡，为高傲的拉俄墨冬，充当一年的役仆，争赚一笔报酬，由他指派，我俩听从。于是，我为特洛伊人建造了一堵宽厚、雄伟、坚不可破的城墙，而你福波斯，为他放牧腿脚蹒跚的弯角牡牛，在伊达耸叠的山上，树木葱郁的岭坡……”

② 安佛律索斯河在忒撒利斐赖城 (Pherae in Thessaly) 附近。

③ 在欧里庇得斯悲剧《阿尔克斯提斯》的开场白中，阿波罗说：“这是阿德墨托斯的主宫，我在这里忍辱地过着奴隶的生活，虽然是天神。怪只怪宙斯，他用雷电打击我儿子阿斯克勒庇俄斯的胸膛，杀死了他；我为此气愤，杀了库克洛普斯，那些为宙斯制造雷电的工匠；众神逼我为凡人服役，作为补偿。我来到这地方为主人放牧牛羊，保佑他的家，直到今天……”

④ 《伊利亚特》(2.766) 如是说：“……菲瑞斯的孙子欧墨洛斯的牝马最好，他赶着马儿飞跑，犹如展翅的飞鸟。它俩毛色一样，牙口相同，有着像用水平量齐的背高。银弓之神阿波罗把它们养育，在裴瑞亚 (Pieria) 的马厩……”

⑤ 品达 (约公元前518年—前438年)，古希腊抒情诗人。被后世学者认为是九大抒情诗人之首。



阿波罗 古罗马银币
(约公元380—360年)

或一处聚集地，如果没有阿波罗神谕的指示，希腊人是从来不会贸然动手建立的。

早期的阿波罗与太阳神赫利俄斯是两位不同的神，但后来逐渐开始混同起来。福玻斯意为发光、照耀、光明、辉煌，有太阳的意思，荷马史诗中虽然多次将其用作阿波罗的别名，但并没有完全混淆阿波罗与赫利俄斯这两个形象。例如，《伊利亚特》(1.43) 如是说：“……福玻斯·阿波罗听闻他的祈诵。身背强弓和带盖的箭壶，天神从奥林匹斯山扑下，大步流星，怒气甚宏，箭枝敲响在背上，呼呼隆隆……”而在《奥德赛》第十二卷中，奥德修斯及其同伴盗杀太阳神的圣牛，这里的太阳神，明指是赫利俄斯，而非阿波罗。直到后来，一些诗人与神话收集者才逐渐将阿波罗混同于赫利俄斯。

阿波罗还与阿斯克勒庇俄斯相混同。保萨尼亚斯 (Pausanias)^① 声称，他认识的一个西顿人 (Sidonian) 曾断言这两位神是同一神。保萨尼亚斯《希腊志》(7.23.8) 如是说：“……阿斯克勒庇俄斯是空气，把健康带给了人类，也带给了所有动物；阿波罗是太阳，是阿斯克勒庇俄斯的父亲，因为随着季节的转换，太阳使空气清新……为人类带来了健康。”这与希腊人的观念是完全一致的。

^① 公元2世纪罗马时代的希腊地理学家、旅行家，著有《希腊志》(Description of Greece) 十卷，其中很多内容成为后世考古发现的依据。



阿波罗
(约公元2世纪)
希腊雕刻罗马复制品



荷鲁斯

埃及伊德富荷鲁斯神庙雕刻

希罗多德《历史》(2.144)如是说：“……在这些人之前是另外一种情况，那时埃及是由诸神来统治的，他们和人类共同生活在大地上，在每代神中总有一位神位居其他诸神之上。这些神之中最后统治埃及的是奥西里斯的儿子荷鲁斯，希腊人称之为阿波罗。他废黜了提丰（埃及的赛特神，Seth，毁灭之神）而成为埃及最后一代神王。奥西里斯即希腊人所说的酒神狄俄倪索斯。”

阿波罗是一位最具有希腊特性的神，但最初并不是一位希腊本土的神。在阿波罗崇拜形成与发展的过程中，曾吸收和融合了埃及、北欧以及西亚等周边地区的文明。

据希罗多德所说，阿波罗的崇拜来自于埃及，是刻克洛普斯 (Cecrops) 时期由埃及侨民引进希腊阿提卡(Attica)的。在埃及，荷鲁斯 (Horus) 通常被视为太阳神，因而与阿波罗相混同。

虚构的极北地的民族许珀耳玻瑞亚 (Hyperboreans)，住在遥远的北风神玻瑞阿斯 (Boreas) 以北的地方，据说勒托就出生在这里，后来前往得洛斯岛，生下阿波罗与阿耳忒弥斯。许珀耳玻瑞亚人的神话，都与阿波罗的崇拜相关，这里的人比其他地方的人更崇拜阿波罗，他们都是阿波罗的祭司，这里的每一个小镇都是阿波罗的圣地，并且居民们都会演奏里拉琴。阿波罗的祭仪就是由许珀耳玻瑞亚女子许珀洛卡 (Hyperoche) 和拉俄狄刻 (Laodike) 从极北地带到得洛斯岛的。据保萨尼亚斯说，阿波罗在得耳斐神谕所，就是许珀耳玻瑞亚人俄勒诺斯 (Olenus) 建造的。

阿波罗的崇拜，还有一种来自东部小亚细亚吕喀亚 (Lucia) 的说法。这种说法的依据，主要来自于阿波罗的两个别名：“Λυκεῖος”和“Λατῳεος”。

“Λυκεῖος”是“吕喀亚人”与“狼神”的意思，并且荷马史诗《伊利亚特》也曾多次提及，吕喀亚人是特洛伊人的盟

吕喀亚的阿波罗 象牙雕刻（约公元3世纪）





阿波罗—密特拉雕像

土耳其内姆鲁特山古雕刻
(约公元前62年)

密特拉 (Mithras) 是波斯神话中的光明之神，相当于希腊神话中的阿波罗。

军。^① 而阿波罗最初为牧羊人所崇拜的神，可以被当作驱狼的“狼神”，因此似乎可以推断出，阿波罗与吕喀亚有着密切的关系；“Λατῳιος”是“勒托之子”的意思，而吕喀亚人则有一种非常独特的风俗，即取名不是跟随父亲，而是跟随母亲，因此，似乎也可推断出，阿波罗与吕喀亚有一定的联系。

在古罗马人的宗教中，没有关于阿波罗崇拜的任何记载，后来通过希腊人，罗马人才逐渐熟悉和接受阿波罗的崇拜，开始请示得耳斐的神谕。

据李维 (Livius)^② 所说，罗马人第一次有影响的阿波罗崇拜是在公元前430年，当时为了避免一场瘟疫，罗马人建造了一座阿波罗神庙，由执政官C.尤利乌斯 (C.Julius) 主持献祭。公元前350年，罗马人建造了第二座阿波罗神庙。在公元前212年第二次布匿战争 (Punic war) 期间，罗马人确立了一年一度的阿波罗节 (ludi Apollinares)。到了奥古斯都时代，阿波罗崇拜开始占据了罗马宗教中的突出地位。亚克兴角战役 (battle of Actium)^③ 取得胜利后，奥古斯都向阿波罗祭献了战利品，除了在亚克兴角建造了阿波罗神庙，确立了五年一次的阿波罗运动会，还在罗马的帕拉蒂尼 (Palatine) 山建造了一座阿波罗神庙。

① 例如，荷马史诗《伊利亚特》(5.477)：“……萨耳珀冬指责赫克托耳说：‘……而我们，你的盟军，却在舍命拼战。作为你的盟友，我打老远的吕喀亚赶来……’”等等。

② 全名提图斯·李维 (Titus Livius，公元前59～公元17)，古罗马历史学家，著述丰富，但流传下来的只有《罗马自建城以来的历史》一书，是研究罗马早期及罗马共和国历史的重要文献。

③ 亚克兴角战役发生于公元前31年9月2日，是罗马的马克·安东尼与埃及女王克娄巴特拉的联军在希腊阿卡纳尼亚北部亚克兴角附近与屋大维展开的一场决战。战役以屋大维的胜利告终，从而使他成为罗马帝国的统治者。



古希腊爱琴海周边地区主要宗教圣所与神谕所的分布图

从这幅分布图上可以充分看出，古代阿波罗的崇拜与祭仪在奥林匹斯诸神中是首屈一指的。

在多里安 (Dorians) ^①，阿波罗是最古老的神。据说，对他的崇拜最初兴起于忒撒利得耳斐 (Delphi) 的潭蓓谷 (Tempe)，后来从那里引入克里特岛，再传播到小亚细亚沿岸和希腊大陆皮奥夏 (Boeotia)、阿提卡等地。在伊俄利亚人 (Ionians) ^② 移民的期间，阿波罗被雅典人称为帕特耳普索斯 (patrpsos)。伯罗奔尼撒半岛被多里安人征服后，阿波罗被提升到主神的地位，成为阿耳卡狄亚 (Arcadia) 牧羊人的当地神。

在奥林匹斯诸神中，阿波罗崇拜与祭仪是最流行的，不但遍及古希腊世界，而且传播到地中海周边地区。预言、瘟疫、康复之神的属性，注定他备受尊崇。他在得耳斐及小亚细亚迪迪马 (Didyma) 的神谕所，无论是在历史上，还是在神话传说中，都是极著名的，是任何奥林匹斯神都无法相比的。

从已出土的古希腊神庙来看，阿波罗神庙的数量与规模足以令人惊叹，在希腊、塞浦路斯、意大利，特别是土耳其，都曾发掘出许多阿波罗神庙的遗迹，人们不难由此想象出，当年的这些神庙是何等的雄伟壮丽，人们对宗教信仰是何等的狂热。

① 多里安是古希腊的四个部族之一，属于印欧族系，荷马在《奥德赛》中最初提及多里安人。据说，这些居住在克里特岛上的多里安人源于赫楞 (Hellen) 之子多洛斯 (Dorus)。
② 伊俄尼亚是今天土耳其安纳托利亚西南海岸的古称，主要城市有以弗所、米利都以及伊兹密尔。

目录

序

主要神话传说

- 1 阿波罗与阿耳忒弥斯的诞生
- 6 阿波罗杀皮同
- 17 达佛涅变形月桂树
- 33 提提俄斯辱神遭杀
- 40 玛耳绪阿斯被剥皮
- 55 弥达斯的驴耳朵

女神情人及后代

- 58 赫卡忒
- 61 赫斯提亚
- 64 缪斯
 - 乌剌尼亚 66
 - 塔利亚/瑞提亚 67
 - 卡利俄珀 68
- 70 俄耳甫斯

女仙情人及后代

- 94 库瑞涅
 - 伊德蒙 97
 - 阿里斯泰俄斯 97
- 101 墨利亚/伊斯墨涅
- 102 阿坎塔
- 104 阿卡卡利斯

凡间情人及后代

- 106 阿卡卡利斯/阿卡勒/克律索忒弥斯
- 107 得俄涅/阿瑞亚
- 109 比布利斯与考努斯
- 120 伊塞/安菲萨/欧波亚
- 122 许利叶

126 罗厄俄及后代
130 科洛尼斯
144 阿斯克勒庇俄斯
 阿斯克勒庇俄斯的崇拜 151
155 俄库罗厄
158 德律俄珀
163 喀俄涅/菲罗尼斯/琉科诺厄
168 曼托及后代
170 提伊亚/墨莱纳/刻莱诺
171 帕耳忒诺珀
172 玛耳珀萨
174 博利纳
175 克律索尔忒
176 佛提亚
177 赫卡柏
178 琉喀庇得斯
180 卡珊德拉
186 普萨玛忒
189 厄瓦德涅
190 安菲阿剌俄斯
194 特洛福尼俄斯
199 库迈的西比尔
210 克瑞乌萨与伊翁

同性情人

219 许阿铿托斯
228 库帕里索斯

阿波罗的崇拜

236 阿波罗与老鼠

238 达佛涅佛里亚节
240 埃及人的阿波罗崇拜
242 许珀耳玻瑞亚的阿波罗崇拜
244 得耳斐的阿波罗崇拜
 得耳斐的历史 244
 得耳斐神谕 247
 克洛伊索斯 260
272 巴赛的阿波罗崇拜
 神庙遗迹的发掘 275
 巴赛中楣浮雕的内容 278
 · 希腊人与亚马孙之战 278
 · 阿喀琉斯与彭忒西勒亚之战 279
 · 赫拉克勒斯与希波吕忒之战 281
 · 忒修斯与安提俄珀之战 283
 · 希腊人与马人之战 284
288 科林斯的阿波罗崇拜
289 埃癸那岛的阿波罗崇拜
290 雅典的阿波罗崇拜
294 迪迪马的阿波罗崇拜
 迪迪马的阿波罗神谕 294
 迪迪马神谕的影响 296
 神庙的毁坏与重建 300
 历尽沧桑 302
304 罗马的阿波罗崇拜
 阿波罗·索西阿诺斯神庙 304
 阿波罗·帕拉蒂诺斯神庙 306
308 庞培的阿波罗崇拜
309 锡拉库萨的阿波罗崇拜
310 塞浦路斯的阿波罗崇拜
312 希拉波里斯的阿波罗崇拜

阿波罗与阿耳忒密斯的诞生

阿波罗与阿耳忒密斯是众神之王宙斯与勒托所生的孪生姊弟。

勒托是暗夜女神，提坦兄妹科俄斯 (Coeus) 与福柏的女儿，宙斯的第六位妻，星夜女神阿斯忒里亚 (Asteria) 的姐姐。

勒托生性和善，温柔如夜，成为宙斯的妻子之后，深受宙斯宠爱，天后赫拉对她恨之入骨。勒托怀孕后，赫拉妒火中烧，无法容忍别的女神为宙斯生下长子，于是对勒托进行残酷的迫害。她下令，禁止大地给予勒托分娩之所，使得临产的勒托到处奔波，痛苦不堪。

在分娩阵痛中挣扎的勒托四处漫游，想寻找一个接受她生孩子地方，但没有一个地方敢接受她。她艰难地来到了得洛斯岛的铿托斯 (Cynthus, 或 Cynthion) 山，疲惫地靠着伊诺波斯 (Inopos) 溪边的棕榈树，恳求岛神得洛斯。得洛斯听了勒托许给他的好处后，热情地接纳了她。

但是，赫拉故意从中作梗，竭力阻挡着分娩女神厄勒提亚 (Eilethia) 来到得洛斯岛，因而勒托经受了九天九夜的痛苦折磨，却仍然无法生下孩子。奥林匹斯高贵的女神们围着她，无奈地叹着气，为她流着同情的眼泪。经过商量后，她们决

勒托与她的孩子

(局部, 1859年)

威廉·亨利·莱因哈特 (1825—1874) 作

诺格斯《狄俄倪西亚卡》(27.259) 如是说：“勒托怀着孕生姊弟在世界各地漫游，忍受着巨痛的折磨……直到得洛斯岛帮助她分娩，直到老棕榈树充当产婆……”关于阿波罗与阿耳忒密斯出生的详细情节，参看译林版《希腊神话故事/阿耳忒密斯》。

