



世界华文文学研究文库 第2辑
世界华文文学研究文库编委会
编

雅俗汇流

方忠选集

方忠 著

China World Association for Chinese Literatures

广东人民出版社
花城出版社

雅俗汇流

方忠选集

方忠 著

China World Association for Chinese Literatures

图书在版编目(CIP)数据

雅俗汇流：方忠选集 / 方忠著. — 广州：花城出版社，2014. 11

(世界华文文学研究文库. 第2辑)

ISBN 978-7-5360-7304-3

I. ①雅… II. ①方… III. ①华文文学—文学研究—世界—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247780号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：李 谓 李加联 杜小烨
技术编辑：薛伟民 陈诗泳
装帧设计：林露茜

书 名	雅俗汇流：方忠选集 YA SU HUILIU FANG ZHONG XUANJI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	恒美印务(广州)有限公司 (广州南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	10.375 2 插页
字 数	290,000 字
版 次	2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷
定 价	34.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

《世界华文文学研究文库》第2辑编委会

主 编 张 炯

编 委 曾敏之 张 炯 饶芃子 陆士清
陈公仲 刘登翰 杨匡汉 詹秀敏

出版说明

有海水的地方就有华人，有华人的地方就有中华文化的流播，也就伴随有华文文学在世界各地绽放奇葩，并由此构成一道趋异与共生的独特风景线。当今世界，中华文化对全球的影响力不断扩大，无疑为我们寻找华文文学创作与研究的世界性坐标，提供了有利的条件和新的机遇。

改革开放三十多年来，中国大陆华文文学研究界的老中青学人，回应历经沧桑的世界华文文学创作，孜孜矻矻地进行了由浅入深、由少到多的观察与探悉，取得了相当丰硕的研究成果。为了汇集这一学科领域的创获，为了增进世界格局中中华文化和不同文化之间的交流与对话，为了加强以汉语为载体的华文文学在世界文坛的地位，也为了给予持续发展中的世界华文文学以学理与学术的有力支持，中国世界华文文学学会与花城出版社联手合作，决定编辑出版“世界华文文学研究文库”。

这套“文库”，计划用大约五年的时间出版约 50 种系列图书。

“文库”拟分为四个系列：自选集系列、编选集系列、优秀专著

系列，博士论文系列。分辑出版，每辑推出8至10种。其中包括：自选集——当代著名学者选集，入选学者的代表作；编选集——已故学人的精选集，由编委会整理集纳其主要研究成果辑录成册；优秀专著——世界华文文学研究领域的最新学术专著，由编委会评选推出；博士论文——世界华文文学研究的博士论文，由编委会遴选胜出。

“世界华文文学研究文库”将以系统性、权威性的编选形式，成就华文文学研究领域的大典。其意义，一是展示中国世界华文文学研究的整体性学术成果；二是抢救已故学人的研究力作；三是弥补此一研究领域的空缺，以新视界做出新的开拓；四是凸显典藏性，有较高的历史价值与人文价值。

“文库”在编辑过程中，参考并选用了前贤及今人的不少研究成果，在此谨向众多方家深表谢忱。由于时间仓促，遗珠之憾和疏漏错差定然不免，尚祈广大读者多加赐教。

花城出版社

2012年10月

自序

自1989年正式发表第一篇台湾文学的研究论文，我从事世界华文文学的教学和研究已整整二十五年了。

师从范伯群教授攻读中国现当代文学博士学位，是我学术生涯的一个重要转折点。范先生从20世纪50年代起就开始从事现代文学的研究，在鲁迅、郁达夫、冰心等作家作品研究领域取得了标志性成果，很快便成为那一代学人中的领军人物。20世纪80年代，他又深入通俗文学研究领域，提出了雅俗文学双翼齐飞的现代文学史观，在学术界产生了很大的反响。1995年我投到范先生门下后，逐渐形成了整合两岸、汇流雅俗的文学观，研究兼及台港纯文学和通俗文学，视野则扩大到两岸四地，相继完成了“20世纪台湾文学史论”、“多元文化背景中的台湾文学”、“台湾当代文学与中国传统文化”、“20世纪海峡两岸散文比较研究”、“海峡两岸文学互动关系研究”、“世界华文文学与中国现代文学传统”等国家、教育部和江苏省哲学社会科学课题研究课题。

本书收录的论文前后时间跨度有20余年，这些在课题研究过程中形成的论文，大致反映了我世界华文文学研究的基本历程。因此，本书也可算是我的世界华文文学研究的一个阶段性的学术总结。

作为世界华文文学学科建设的亲历者、参与者，我见证了学科的发展。尽管人们目前对这一学科的认识不尽相同，有的认为学科还不

成熟，有的则认为它作为一个新学科已卓然成型，但世界华文文学无疑有着广阔的发展前景。当下四世同堂的研究队伍，完备的人才培养体系，日趋活跃的学术活动，高质量的研究成果，这些都显示着这一学科充满生机和活力。在经历了数代学人的努力后，世界华文文学研究步入了新的发展阶段。

我愿以这本选集的出版为契机，进一步拓展研究视野和研究领域，为推动世界华文文学的研究作出自己的一份贡献。

感谢中国世界华文文学学会给了我一个出版选集、进行学术总结的机会；感谢花城出版社社长詹秀敏女士的鼎力支持，感谢责任编辑的辛勤劳动。

是为序。

目 录

自序 1

第一辑

- 台港澳文学如何入史 3
当代海峡两岸文化散文整合论 14
当代海峡两岸女性散文整合论 30
香港当代文学的格局与走向 43
香港学者散文的文化品味 56
海外华文文学的文化价值取向一瞥 63

第二辑

- 周作人与台湾当代小品散文 71
中国现代文学史视野中的余光中散文 81
留予他年说梦痕 一花一木耐温存
——琦君散文论 102
现代主义时代的浪漫精魂
——杨牧散文论 113

历史记忆·乡野传奇·生命体认

——论尉天骢散文集《枣与石榴》 126

台静农苏雪林散文合论 136

张晓风散文论 148

钟玲散文的率真个性和文化情怀 156

林耀德散文论 164

第三辑

乱伦禁忌·性压抑·情的迷失

——曹禹《雷雨》与欧阳子《秋叶》的对比阅读 179

论王文兴短篇小说的现代主义特征 194

论《家变》的文学史意义 206

陶然小说论 223

女性意识的张扬和文化意蕴的凸显

——论韩素音《青山不老》的书写策略 234

朵拉微型小说的质感与意味 246

第四辑

后现代文化语境中的台湾通俗文学 255

论琼瑶小说创作及其文学史意义 270

台湾武侠小说的历史流变 284

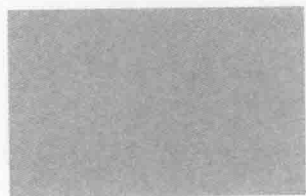
论古龙武侠小说的文体美学 296

以小说重现历史

——论高阳的历史小说 306

方忠学术年表 320

第一辑



台港澳文学如何入史

近年来，中国现当代文学史的研究与写作取得了长足的进步。各种新视野、新观点、新格局、新写法的文学史纷纷问世，突破了以往的通史、文体史、断代史、思潮史、流派史、地方文学史的格局。这一方面显示了文学史写作的多样可能性，另一方面也呈现出文学史研究充满着生机和活力。

与20世纪90年代以前的文学史著作相比，台湾文学、香港文学在当下的文学史格局中占有了一席之地。这是文学史写作的一个显著变化。事实上，在1987年出版的《中国现代文学三十年》中，台湾文学即已进入中国现代文学史家的学术视野。在吴福辉先生执笔的第27章中，专列了“台湾文学”一节，虽然只有不到两千字的篇幅，但显示出了研究者将台湾文学纳入中国现代文学史的学术理念和学术胸襟。孔范今主编的《二十世纪中国文学史》（1997年）在文学史观和方法论方面有了重要突破，把20世纪中国文学的现代性转型与20世纪中国的经济、政治、文化的变革紧紧地联系起来，注重宏观把握与个案分析相结合，而在文学史的格局上融入了相当多的台湾、香港文学内容，一定程度上贯穿了整体文学观的理念。朱栋霖、丁帆、朱晓进主编的《中国现代文学史（1917—1997）》（1999年）作为教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”项目，努力打破原有的文学史格局，以新的文学史观、文学观重新诠释20世纪中国文学现代化之历程和历史经验，体现了20世纪末中国现代文学史教材编撰的新水平。而在台湾文学、香港文学内容方面，该书专

设两章，用了约六万字的篇幅来叙述，几近全书总量的十分之一，这可看出主编者整合两岸文学的学术理念。黄修己主编的《20世纪中国文学史》（第二版）（2004年）在1998年初版本的基础上作了较大的调整、修改和重写。在下卷当代文学部分，设有20世纪通俗文学、20世纪少数民族文学等；而最显眼的是，台港澳文学在20世纪文学史框架中的比重有了前所未有的大幅度的提高，台湾文学、香港澳门文学两章达十一万余字，占全书上下两卷总篇幅的七分之一。这足以说明台港澳文学在主编者学术视野中的地位。

从上述中国现当代文学史的编写中我们可以看到，自1978年随着改革开放东风而兴起的台港澳文学研究，由于研究的广度和深度的不断开拓，在中国现当代文学研究中占有了愈来愈重要的地位。台港澳文学由先前所谓的边缘走向了研究的中心，它拓展了人们的研究视野和审美空间，为大陆文学的研究提供了重要的参照系。

然而我们也清楚地看到，目前台港澳文学的人史也经历着种种不尽如人意之处。尽管我们在政治上认为台港澳地区是中国领土不可分割的一部分，尽管我们在学理上已把台港澳文学纳入中国现当代文学史的编写之中，但目前台港澳文学的人史显然更多的是一种拼凑，既没有充分考虑到它们与整个中国现当代文学的密切联系，也没有很好地注意到它们特殊的文学品质。从具体的形态来看，目前的台港澳文学在诸多中国现当代文学史著作中往往只是占据了一个附录的地位。这与台港澳地区文学的成就和特色显然是不相称的。

近三十年来，一大批台港澳文学的研究者以他们卓有成效的学术研究雄辩地指出，台港澳文学是中国现当代文学的有机组成部分，它们是在中国历史大背景下由于局部地区的特殊际遇而形成的一种有特色的文学。一方面它们与母体文学有着深刻的渊源关系，另一方面由于特定的社会政治经济文化环境又呈现出独特的历史风貌。台港澳文学的这一共性和殊相，使它们在中国现当代文学史中占据了特殊的地位。

就台湾文学而论，百年历史沧桑和社会变迁，铸就了20世纪台

湾文学复杂的艺术风貌。由于《马关条约》一纸割台，台湾被迫沦为日本的殖民地，但台湾民众并不屈从于亡国奴的命运，进行了多种形式的抗争。作为民族情感载体的台湾文学自世纪之初即呈现出鲜明的反日爱国倾向。这一倾向跨越了新旧文学两个时期。在20世纪20年代新文学兴起后，赖和等一批新文学作家致力于把现实主义与时代精神、本土环境结合起来，树起了一面光辉的反帝反封建旗帜，开创并确立了台湾现实主义与乡土文学的传统。他们的作品揭露了殖民当局对台湾人民的政治压迫和经济剥削，批判了殖民地社会的顺民心态，显示了现实主义作家高度的理性精神。这种文学精神一直贯穿于整个日本占领时期。即使在日本帝国主义发动全面侵华战争，殖民当局竭力推行皇民化运动，台湾新文学运动遭到重挫的时候，仍有相当一部分作家以合法的手段继续活跃在文坛上，艰难地承传着新文学的传统。杨逵、吕赫若、张文环、龙瑛宗、巫永福等在创作中曲折地表现爱国情感和反日意识，对抗皇民化运动。而吴浊流等作家则冒着危险进行地下创作，等待着黎明的到来。这使20世纪上半叶的台湾文学形成了弥足珍贵的民族精神。台湾文学的这一精神既与同一时期祖国大陆文学所具有的精神是一致的，合拍的，同时也由于这一时期台湾处于日本严酷的殖民统治之下，文学发展的环境和情势和祖国大陆又有所不同，因此如二三十年代赖和的《觉悟下的牺牲》、《南国哀歌》、《一杆秤仔》、《不如意的过年》等直接表现抗日情绪和反殖斗争生活的作品在中国现代文学史上就有了特殊的意义。它大大丰富了中国现代文学反帝的主题。

20世纪台湾文学从大陆母体文学中汲取了充分的文学与艺术质素。其中包括传统人文精神、文学母题、表现技巧、文化乡愁等。与此同时，它也以开放的胸怀向西方学习，在欧风美雨的洗礼中追踪世界文学新潮。五六十年代台湾崛起的现代主义文学，广泛学习借鉴西方现代派文学观念和技巧。它深受精神分析学、存在主义、超现实主义、意识流等西方现代文艺思潮的影响，从卡夫卡、乔伊斯、伍尔夫、福克纳、詹姆斯、劳伦斯等现代派作家的作品中汲取了丰富的营

养，从而形成了自己的艺术特征。它把表现自我放在主要地位，着重开掘人的“内宇宙”，对内心世界进行自我省思，强调表现潜意识，具有鲜明的反理性倾向。在表现手法和艺术形式上追求多元化，广泛运用隐喻、象征、超现实和意识流手法，刻意于意象的经营和语言的求新求变。在诗领域讲求“张力”，而在小说方面则讲究多角度的叙述观和多层次的结构，从而使主题较为含蓄隐晦，耐人寻味。它对新的艺术手法和表现形式的探索，丰富了文学的表现力。它是一代知识分子的心灵记录，反映了当时社会普遍存在的失落感和逃避主义倾向。观念的现代化，审美的现代化，文学主题与表现形式的现代化，使台湾现代主义文学呈现出鲜明的现代性特征。

而在中国现代文学史上，现代主义文学一直延绵不绝。从20年代的象征诗派到30年代的现代诗派、新感觉派，到40年代的九叶诗派（西南联大诗人群），现代主义文学时有耀眼的时期。但在新中国成立后，西方的现代主义文学被作为资本主义腐朽的文学而扫进了历史的垃圾堆。现代主义文学在大陆绝迹了。改革开放以后，现代主义文学才重新登上了大陆的文学舞台。大陆这三十年现代主义文学的空白，恰好由台湾的现代主义文学填补上了。尤其值得一提的是，50年代初在台湾率先揭起现代主义文学大旗的正是30年代在上海和戴望舒一起推动现代主义诗歌运动的纪元，他把大陆现代主义文学的火种带到了台湾，为台湾的现代主义文学在“横的移植”的同时接上了大陆现代主义文学的源头。

从上述分析中可以看到，20世纪台湾文学和大陆文学存在着较大的兼容和互补性。作为中国文学的重要组成部分，台湾文学在诸多方面为丰富和发展中国文学提供了宝贵的艺术经验。

事实上，这种互补性在香港文学和澳门文学中也同样存在着。即以香港文学而言，它与内地文学原本就有着十分紧密的联系，其发展的几次高潮都是由内地作家的南迁所带来的。1937年抗战爆发后，由于香港是一个相对安全的地方，因此成了内地人士躲避战乱而南迁的理想之地。在南来香港的内地人中，有一大批进步作家，其中有巴

金、茅盾、戴望舒、萧红、端木蕻良、叶灵凤、施蛰存、夏衍、林语堂、萧乾、郁达夫、巴人、陈残云等。他们或以香港为阵地，从事出版工作，宣传抗战；或取道香港作短暂停留而后转赴内地或海外，但在香港都留下了文学足迹。这一批南来作家对香港新文学发展产生了巨大影响。他们传播新思想、新文化、新文学，大力开展抗日宣传，为香港正在兴起的新文学注入了新的养料和活力，在香港文学史上掀起了第一次文学高潮。具体地说，这种影响主要有两个方面：首先，创办文艺杂志和报纸副刊，如茅盾主编的《文艺阵地》，茅盾、叶灵凤先后主编的《立报·言林》，戴望舒主编的《星岛日报·星座》等。这些媒介大大活跃了香港文坛。其次，他们以自己的创作影响和带动了本土青年作家。香港第一代本土作家侣伦、舒巷城、夏易等人在南来作家的影响下迅速地成长了起来。1946年夏天，由于国民党当局镇压民主运动，大批内地作家为了躲避战乱和迫害，再次来香港。这是一批比第一次南来阵容更为强大的队伍。代表性作家有郭沫若、茅盾、夏衍、叶圣陶、郑振铎、冯乃超、臧克家、欧阳予倩、陈残云、胡风、孟超、聂绀弩、秦牧、司马文森、廖沫沙、吴祖光、端木蕻良等。他们在香港创办报纸杂志、出版社，组织文社、读书会，开设训练班，培养了大批文艺骨干，为香港新文学的繁荣作出了重大的贡献。20世纪50年代以后，在香港文坛占主导地位的仍然是南来作家。他们是文学创作的主力军。长篇小说创作方面，有徐訏、徐速、李辉英、黄思骋、唐人、高旅等，散文创作方面有叶灵凤、徐訏、司马长风等，诗歌创作方面有力匡、何达等。而从“文革”后期开始，内地移民陆续拥入香港。香港迎来了第四波南来作家。他们以自己在内地和香港的双重人生经验，参与香港的文化 and 文学建设，成为香港文坛的一支重要力量。这一时期，具有代表性的南来作家有陶然、颜纯钧、东瑞、陈娟、白洛、杨明显、王璞、张诗剑、梅子、王一桃、傅天虹、黄河浪、梦如、舒非等等。此外，曾敏之、犁青等老作家在离港多年后重返香港，在文坛十分活跃。上述四波南来作家大都与内地文坛有着密切的关系，有不少原本就是内地文学的重镇，