

心灵的家园

吴宗鲁山水画集

吴宗鲁 绘



心灵的家园

吴宗鲁山水画集

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵的家园:吴宗鲁山水画集 / 吴宗鲁绘 . - 北

京 : 中国书店 , 2013.11

ISBN 978-7-5149-1020-9

I . ①心… II . ①吴… III . ①山水画—作品集—中国
—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 274089 号

心灵的家园 吴宗鲁山水画集

作 者 吴宗鲁

责任编辑 解文睿

出版发行 **中国书店**

地 址 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店

设计制作 吴宗鲁

编辑校对 张婵祺

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

版 次 2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 张 3

书 号 ISBN 978-7-5149-1020-9

定 价 40.00 元

本版图书如有印装质量不合格者,请联系本社调换。



吴宗鲁简介

山水画家，1943年12月出生于甘肃，1962年毕业于北京艺术学院附中，后毕业于中央美术学院。中国出版工作者协会书籍装帧艺术研究会会员，北京科普编辑记者协会会员，人民音乐出版社美术编辑，中国食品杂志副主编、美术编辑、记者。

有大量的插图作品发表在《科学画报》、《故事画报》、《北京少年报》、《幼儿画报》等报刊杂志；曾为大型丛书《国宝的故事》绘制插图；出版有《三十六计》、《一百名人传》等连环画，《儿童山水画入门——怎样画桂林山水》、《中国画》、《素描》等书籍。

曾为著名音乐家吕冀设计《吕冀音乐作品集》，为著名音乐家王立平设计《大海呀，故乡——王立平音乐作品集》，为著名雕塑家刘开渠设计《刘开渠雕塑作品集》，为著名书法家刘炳森设计《刘炳森隶书千字文》，为著名书法家周慧君设计《周慧君行书千字文》，为著名女版画家吕燕设计《吕燕画集》等书籍装帧作品。

其山水画作品多次在中国美术馆、石峰画廊、琉璃厂画廊展出，多幅作品被抗战纪念馆、王稼祥纪念馆收藏，并被美国、日本、马来西亚、台湾等国家和地区人士收藏。

山水画是安放我心灵的家园

吴宗鲁

中国的山水画不同于西方的风景画，它不是简单的象形图示及光和色的表现，它包含着中国人文化的理念及对山水情感的表达，是一种精神的理想境界。

我喜爱山水画，它能把自然山川的静穆、深远、淡泊、平和及像诗一样的灵境表达在画幅之中。这种可观、可游、可居之地就是安放自己心灵的家园。

历经唐宋元明清千年历史的山水画呈现给我们的是优美文雅、旷达畅神、天人合一的境界，体现了中国文人的气度和风雅。它是我们的先人给我们留下的宝贵遗产和文化传统。它同古埃及、古印度等古老的艺术一样树立于世界艺术之林，我深以此为骄傲！

随着近代中国的经济发展和变革，西方的绘画不断影响和冲击着中国传统的绘画。甚至有的人视传统为绊脚石，还有人用西方的艺术标准衡量中国山水画，使得山水画产生了危机和断裂。

但是传统就是传统，它有着天然的凝聚力和吸引力，如今无数热爱传统的人，在山水画的领域里向前探索，他们不但坚守、继承了传统，还博采世界其他艺术之长，使得中国传统山水画有了可喜的进步。我要向他们学习。为中国传统山水画的复兴崛起，而努力！

秋山觅句图 65cm×40cm 2010年





云岚秋洞图 65cm × 40cm 2009年

云
山
風
秋
洞
圖
歲在己丑年春月於京西花鄉寫此
范增
馬連

沿溪访友图 65cm×40cm 2011年



沿溪访友圖

携琴共尋深上樂 水邊林下作閒人
庚午年大愚於京華

王大愚

王大愚



江村春晓图 65cm×40cm 2009年

溪山幽靜圖

魯

南京於秋初年己丑



溪山幽靜圖 65cm×40cm 2009年

魯

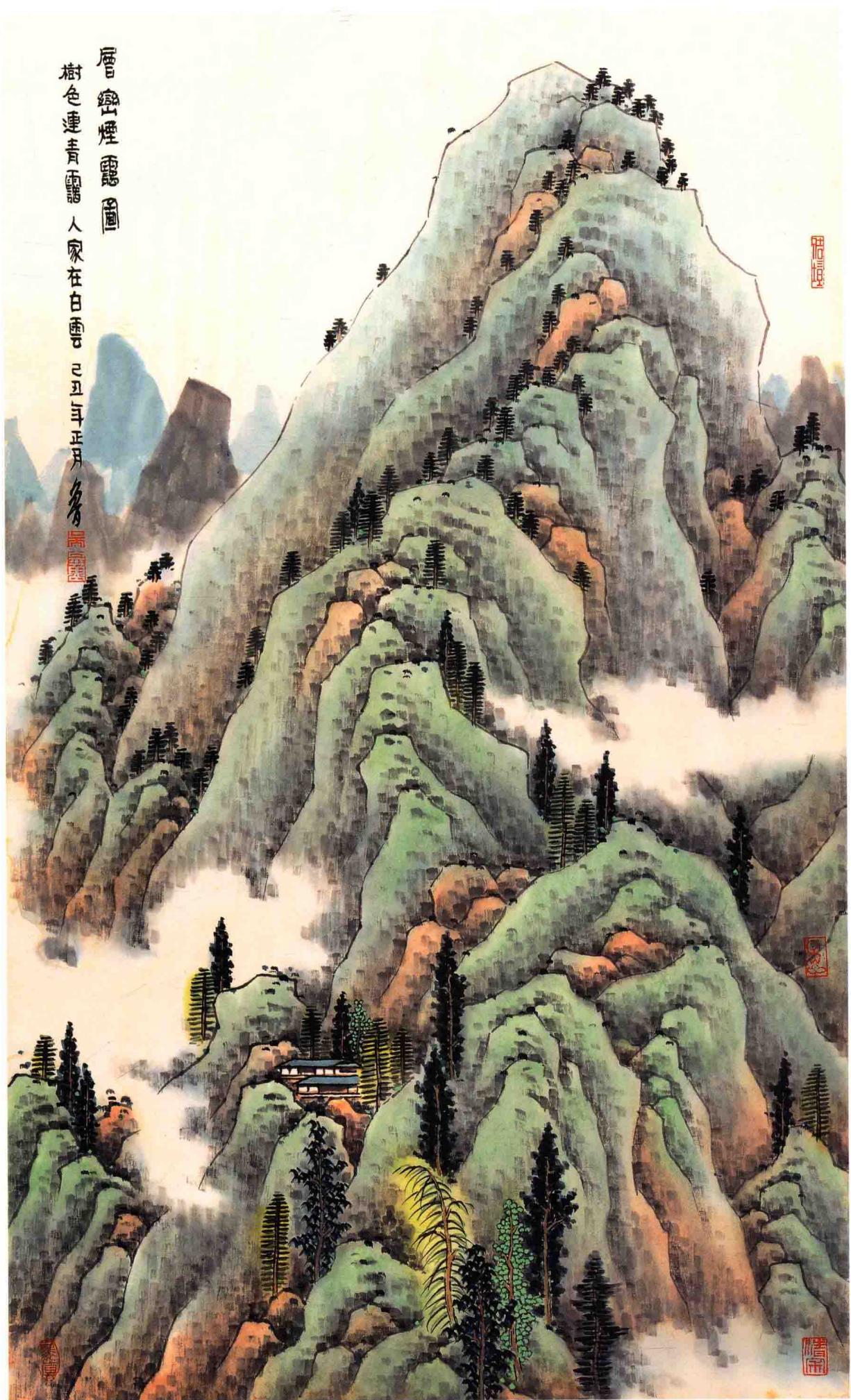
携琴访友图

时在己丑仲秋月于深山
水光楼主人画于多雨



携琴访友图 65cm × 40cm 2009年

层峦烟霭图 65cm×40cm 2009年



层峦烟霭图

樹色煙青隱隱人家在白雲

己丑年夏月
多奇

多奇



秋岭幽居图 65cm×40cm 2013年

秋壑隐居图 65cm×40cm 2012年



秋壑隱居圖

山靄籜青加樹帶秋聲歸白水
烟人于此住此得靜中緣

畫於2012年秋月

高雲

壬辰秋月於心經堂作於北京
秋山行隱圖



秋山行隱圖 65cm×40cm 2012年



幽居賞石图 65cm×40cm 2012年



烟江秋色图

丙辰立秋之日
烟江秋晓图
翁同龢画于小窗

翁同龢印



烟江秋色图 65cm×40cm 2012年