



柳诒徵 著

中国文化史

下
册



中国文化丛书
经典随行

中华书局



中国
文化
丛书

经
典
随
行

中国 文化 史

下
册

柳诒徵
著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史:全3册/柳诒徵著. —北京:中华书局,2015.1
(中国文化丛书·经典随行)
ISBN 978-7-101-10520-9

I. 中… II. 柳… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第248014号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 中国文化史(全三册) |
| 著 者 | 柳诒徵 |
| 丛 书 名 | 中国文化丛书·经典随行 |
| 责任编辑 | 刘树林 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2015年1月北京第1版
2015年1月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32
印张48 字数1000千字 |
| 印 数 | 1-6000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-10520-9 |
| 定 价 | 99.00元 |
-

目 录

弁 言	1
绪 论	1

第一编 上古文化史

第一章 中国人种之起源	3
第二章 洪水以前之制作	14
第三章 家族及私产制度之起源	24
第四章 政法之萌芽	30
第五章 文字之兴	38
第六章 洪水以后之中国	49
第七章 衣裳之治	59
第八章 治历授时	70
第九章 唐虞之让国	79
第十章 治水之功	90
第十一章 唐虞之政教	100
第十二章 夏之文化	116
第十三章 忠孝之兴	129
第十四章 洪范与五行	138
第十五章 汤之革命及伊尹之任	148
第十六章 殷商之文化	158
第十七章 传疑之制度	176
第十八章 周室之勃兴	187

第十九章 周之礼制	203
第一节 国土之区画	209
第二节 官吏之职掌	216
第三节 乡遂之自治	222
第四节 授田之制（附兵制）	231
第五节 市肆门关之政	241
第六节 王朝之教育	249
第七节 城郭道路宫室之制	257
第八节 衣服饮食医药之制	263
第九节 礼 俗	281
第十节 乐 舞	291
第十一节 王朝与诸侯之关系	303
第十二节 结 论	311
第二十章 文字与学术	318
第二十一章 共和与民权	336
第二十二章 周代之变迁	344
第二十三章 学术之分裂	367
第二十四章 老子与管子	379
第二十五章 孔 子	391
第二十六章 孔门弟子	417
第二十七章 周末之变迁	433
第二十八章 诸子之学	458
第二十九章 秦之统一	487
第三十章 秦之文化	501
第三十一章 汉代内外之开辟	514
第三十二章 两汉之学术及文艺	524
第三十三章 建筑工艺之进步	556

第二编 中古文化史

第一章 中国文化中衰及印度文化东来之故	581
第二章 佛教入中国之初期	593
第三章 诸族并兴及其同化	601
第四章 南北之对峙	619
第五章 清谈与讲学	630
第六章 选举与世族	648
第七章 三国以降文物之进步	660
第八章 元魏之制度	682
第九章 佛教之盛兴	698
第十章 佛教之反动	716
第十一章 隋唐之统一及开拓	729
第十二章 隋唐之制度	744
第十三章 隋唐之学术文艺	777
第十四章 工商进步之特征	803
第十五章 隋唐之佛教	817
第十六章 唐宋间社会之变迁	837
第十七章 雕板印书之盛兴	852
第十八章 宋儒之学	861
第十九章 政党政治	886
第二十章 辽夏金之文化	905
第二十一章 蒙古之文化	934
第二十二章 宋元之学校及书院	962
第二十三章 宋元间之文物	991
第二十四章 河流漕运及水利	1032
第二十五章 明儒之学	1048
第二十六章 明之文物	1062

第三编 近世文化史

第一章 元明时海上之交通	1115
第二章 西教之东来	1130
第三章 明季之腐败及满清之勃兴	1146
第四章 西方学术之输入	1164
第五章 清代之开拓	1193
第六章 满清之制度	1208
第七章 清初诸儒之思想	1224
第八章 康乾诸帝之于文化	1237
第九章 学校教育	1253
第十章 考证学派	1268
第十一章 国际贸易与鸦片之祸	1284
第十二章 内治之腐败及白莲发捻之乱	1305
第十三章 外患与变法	1322
第十四章 译书与游学	1362
第十五章 机械之兴	1388
第十六章 种族革命与政治革命	1411
第十七章 法制之变迁	1428
第十八章 经济之变迁	1451
第十九章 最近之文化	1480

第二十三章 宋元间之文物

历史进化之迹，随在可见，而民族之能力，亦不必随国运之盛衰为消长。两宋之时，汉族对外之力固甚薄弱，至于元世，则全体受制于蒙古，益似无发展之余地矣。然详考其时之文物，则仍继续进步，纚纚不休。文学、工艺、美术、制造，无不各有所新创。综其全体论之，宋代民族审美之风，实又进于唐代。任就何事观察，皆可见其高尚优美之概，不得谓宋人讲理学，偏于迂腐鄙朴，而薄文艺不屑为也。

宋、元之诗文家极夥。稽其数量，倍蓰于唐。

《旧唐书·经籍志》集部凡八百九十二部，一万二千二十八卷^[1]。

《宋史·艺文志》凡集类二千三百六十九部，三万四千九百六十五卷^[2]。

《补辽金元艺文志》凡集部六百六家，
七千二百三十一卷^[3]。

而其作品又多别开户牖，能发唐人之所未发。宋之散文大家，三倍于唐之大家^[4]，诗与四六又皆有特造之境，而经义之别为一体者无论矣。（经义始于宋，宋《艺文志》不别为类，《补辽金元艺文志》则有制举类七家，三十二卷。）其他诗话文评，尤多作者。论其性质，则近世所谓修辞学也。

宋、元文学之特产，尤有三焉：曰词，曰曲，曰小说。词起于唐，

《全唐诗注》：“唐人乐府，原用律绝等诗杂和声歌之，其并和声作实字，长短其句以就曲折者，为填词。开元、天宝肇其端，元和、太和衍其流，大中、咸通以后，迄于南唐、二蜀，尤家工户习以尽其变。凡有五音二十八调，各有分属，今皆失传。”

渐盛于五代。论者谓南唐二主之词，等于书家之羲、献，其时代皆在宋初，故谓二主词亦宋词可也。北宋之工词者，有晏殊、欧阳修、柳永、张先、苏轼、秦观、周邦彦等；南宋之工词者，有辛弃疾、陈亮、陆游、姜夔、吴文英等，前掩唐而后无元明，盖倚声极盛之时也。词之妙，在声韵，至于有井水处，皆能歌之。

《避暑录话》（叶梦得）：“尝见一西夏归朝官

云：凡有井水饮处，即能歌柳词。”

《藏一话腴》（陈郁）：“周美成乐府独步，贵人学士、市儇妓女皆知其词可爱。”

盖词尚协律，便于弦歌。由诗而进于词，其体愈美，而其用愈普，是亦可征人事之进化也。

小说家著于《汉志》，后世艺文志鲜及之。而小说之作，实亦日新不已。宋李昉等所集《太平广记》，大都采自唐以前及唐人之小说。

《太平广记跋》（谈恺）：“宋太平兴国间，既得诸国图籍，而降王诸臣，皆海内名士，或宣怨言，尽收用之，置之馆阁，厚其廩饩，使修群书。以《修文御览》《艺文类聚》《文思博要》、经史子集一千六百九十余种，编成一千卷，赐名《太平御览》。又以野史、传记、小说诸家编成五百卷，分五十五部，赐名《太平广记》。”

宋时小说，尤为发达。有演述史事者，

高承《事物纪原》：“宋仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说，加缘饰，作影人。”^[5]

有直陈时事者，

郎瑛《七修类稿》：“小说起宋仁宗时，国家闲暇，日欲进一奇怪之事以娱之，故小说‘得胜头回’之后，即曰‘话说赵宋某年’云云。”

其书以说为主，故多用当时语言，与文章家用古文法纪事者有别。

《梦粱录》（吴自牧）“小说讲经史”一则云：
“说话者谓之舌辩，虽有四家数，各有门庭。”“谈经者谓演说佛书，说参请者谓宾主参禅悟道等事，有宝庵、管庵、喜然和尚等，又有说译经者戴忻庵。讲史书者谓讲说《通鉴》、汉、唐历代史书文传兴废争战之事，有戴书生、周进士、张小娘子、宋小娘子、邱机山、徐宣教。又有王六大夫，原系御前供话，为幕士请给，讲诸史俱通。于咸淳年间，敷演复华篇及中兴名将传，听者纷纷，盖讲得字真不俗，记问渊源甚广耳。”

又其述说限时日，故必多分章回，以便使人听而忘倦。今世所传《宣和遗事》，即章回小说之最古者也。

合词与小说而为戏曲，亦始于宋时。然宋时杂剧，今多不传。传于世者，惟元人之传奇。传奇之体，皆代当时之人立言，或用俗语演述，或用韵文申叙，其韵文则谓之曲。

《宋元戏曲史》（王国维）：“唐代仅有歌舞剧

及滑稽剧，至宋、金二代始有纯粹演故事之剧，故谓真正之戏剧起于宋代，无不可也。然宋、金演剧之结构，虽略如上述，而其本则无一存。故当日已有代言体之戏曲否，已不可知。而论真正之戏曲，不能不从元杂剧始。”

曲出于词而较长，各按宫商而为调，元时又有南曲、北曲之分。

《元曲选序》（臧晋叔）：“世称宋词元曲，夫词在唐李白、陈后主皆已优为之，何必称宋？惟曲自元始，有南北各十七宫调。”

北曲字多而声调缓，南曲字少而声调繁，盖因南北习尚，而各为风气者也。元剧至多，今传于世者，尚有百十六种。

《宋元戏曲史》：“今日确存之元剧，为吾辈所能见者，实得一百十六种。”

其著名之作者，有关汉卿、马致远、白朴、郑光祖、王实甫等。其词多杂俚语，而表情述事，真挚秀杰，实可称为白话文学。推其所以特盛之故，则由出于考试。

《元曲选序》：“或谓元取士有填词科，若今帖括然，取给风檐寸晷之下。故一时名士，虽马致远、

乔孟符辈，至第四折，往往强弩之末矣。或又谓主司所定题目外，止曲名及韵耳，其冥白，则演剧时伶人自为之，故多鄙俚蹈袭之语。”

而蒙古以野蛮之族，初通中土语文，故亦不克讲求典雅。近世英、法诸国，翻译元典，殆不下二三十种^[6]，盖其文与西洋文学性质相近也。

宋之书家，多由唐人变化而出，未足为一代之特色，而法帖则以宋为盛。集古今名人书札，摹勒上石，名曰法帖，始于南唐。

《辍耕录》（陶宗仪）：“江南李后主命徐铉以所藏古今法帖入石，名《升元帖》者，则在淳化之前，当为法帖之祖。”

至宋太宗时，命侍书王著以枣木仿刻，仍题曰勒石。

《辍耕录》：“宋太宗留意翰墨。淳化中，出御府所藏，命侍书王著临拓，以枣木镂刻，厘为一十卷。于每卷末篆题云‘淳化三年壬辰岁十一月六日奉圣旨模勒上石’。”

仁宗时，又诏僧希白刻石于秘阁，

《辍耕录》：“仁宗尝诏僧希白刻石于秘阁，前

有目录，卷尾无篆书题字。”

徽宗时，又刻《续法帖》及《大观帖》。

《辍耕录》：“徽宗建中靖国间，出内府续所收书，令刻石，即今《续法帖》也。大观中，又奉旨摹拓历代真迹，刻石于太清楼，字行稍高，而先后之次，与淳化则少异。其间数帖，多寡不同，各卷末题云‘大观三年正月一日奉圣旨摹勒上石’者，蔡京书也。而以《建中靖国续帖》十卷，易去岁月名衔以为后帖。又刻孙过庭《书谱》及《贞观十七帖》，总为二十二卷，谓之《大观太清楼帖》。”

自是学书者多取法于帖，而法帖亦孳乳浸多，有《绛帖》《潭帖》诸本。

《辍耕录》：“《绛帖》者，尚书郎潘师旦以官帖摹刻于家为石本，而传写字多讹舛，世称为《潘驸马帖》，二十卷。其次序卷帖虽与淳化官帖不同，而实则祖之，特有所增益耳。单炳文曰：淳化官本《法帖》，今不复多见，其次《绛帖》最佳，而旧本亦已艰得。”“《潭帖》者，庆历中，刘丞相帅潭日，以《淳化官帖》命慧照大师希白模刻于石，置之郡斋，增入《伤寒》《十七日》、王濛、颜真卿诸帖，而字行颇高，与淳化阁本差不同。”

考证批评，亦因以盛，是固一时之风气也。

《文献通考》：“《法帖释文》十卷，晁氏曰：《淳化法帖》既以焚板，元祐中，有刘次庄者，模刻之石，复取帖中草书所病读者为释文，行于世。”“《法帖刊误》二卷，陈氏曰：黄伯思长睿撰。《淳化帖》出于待诏王著，去取时秘府墨迹，真赝杂居，著不能辨也，但欲备晋、宋间名迹，遂至以江南人一手伪帖，窜入其间，鄙恶之甚。米南宫辨之，十已得七八，至长睿益精详矣。”“《绛帖评》二十卷，陈氏曰：鄱阳姜夔尧章撰，山谷黄氏跋：绛本法帖，心能转腕，手能转笔，书字便如人意，古人工书无他异，但能用笔耳。”

又自唐代推崇王羲之所书《兰亭序》，至于宋季，遂有一百一十七刻，

《辍耕录》（陶宗仪）：“兰亭一百十七刻，装褙作十册。乃宋理宗内府所藏，每版有内府图书铃缝玉池上，后归贾平章。”

至于偏旁点画，亦一一有所考证，识者讥为玩物丧志。盖审美之极，辨析毫芒，遂至是耳。

《文献通考》：“《兰亭博议》十五卷，淮海桑世昌撰。”“此书累十余卷，不过为晋人一遗帖作，自是无益，玩物丧志。”

唐代绘事已甚发达，至宋、元而尤为进步。黄筌之花卉，李公麟之人物，米芾及子友仁之山水，皆卓绝于世。徽宗嗜书画，尝设书画学及书艺画图等局，

《宋史·徽宗本纪》：“建中靖国三年六月壬子，置书画算学。”“大观四年三月庚子，诏医学生并入太医局，算入太史局，书入翰林书艺局，画入翰林画图局，学官等并罢。”

有书画学博士，

《宋史·米芾传》：“召为书画学博士。”

故绘事几成专家之学。据《宣和画谱》录画凡十门，

《四库全书总目》：“《宣和画谱》二十卷，所载共二百三十一人，计六千三百九十六轴。分为十门：一道释，二人物，三宫室，四蕃族，五龙鱼，六山水，七鸟兽，八花木，九墨竹，十蔬果。”

皆御前书画所诸名家所审定。

《铁围山丛谈》（蔡絛）：“崇宁初，命宋乔年值御前书画所。乔年后罢去，继以米芾辈，迨至末年，上方所藏，率至千计。”

提倡美术，殆莫盛于宣和。降及南渡，仍仿宣和故事，置御前画院。当时待诏，有四大家之称，

《四库全书总目》：“南宋仿宣和故事，置御前画院。有待诏、祇候诸官品，其所作即名为院画。当时如李唐、刘松年、马远、夏珪等，有四大家之称。”

其余知名者，殆不下百数。

《南宋院画录》（厉鹗）：“南宋画家凡九十六人。”

《辍耕录》（陶宗仪）：“自高宗建炎初至幼主德祐乙亥，能画者一百五十一人。”

所谓上有好者，下必有甚焉者也。元承宋绪，画手益多，九十年间，著名者至二百余人。

《辍耕录》：“夏文彦品藻名迹，自至元丙子至今，九十余年二百余人。”