

春熙路 史記



一条街与一座城

蒋蓝 著

四川出版集团
成都时代出版社

一条街与一座城

春熙路史记

这是一条既不拒绝宏大叙事，也青睐小家碧玉的街道；
这是一条既容纳舶来品，又托举本土精神品质的街道；
这是一条既可以制造商界传奇，又不相信眼泪的街道；
这是一条既可以承载美女风景，又可供老人闲庭信步的街道
这是一条既属于成都，更属于中国的街道。



在店
首次
装

十年代

图书在版编目(CIP)数据

春熙路史记：一条街与一座城 / 蒋蓝著.

—成都：四川文艺出版社，2010.11

ISBN 978-7-5411-3104-2

I. ①春… II. ①蒋… III. ①城市道路—史料

—成都市 IV. ①K927.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第225677号

春熙路史记

一条街与一座城 CHUNXILU SHIJI

蒋蓝 著

责任编辑	张庆宁
封面题字	周杰峰
封面设计	张 聪
责任印刷	唐 茵
责任校对	韩 华
内文设计	张维颖
出版发行	四川出版集团 《四川文艺出版社》 (成都市槐树街2号)
网 址	www.scwys.com
电 话	(028)86259285(发行部) (028)86259303(编辑部)
邮政编码	610031
印 刷	四川联翔印务有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	14.5
字 数	290 千
版 次	2011 年 1 月第一版
印 次	2011 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN-978-7-5411-3104-2
定 价	28.00 元



百年春熙“指掌图”

蒋 蓝

成都春熙路地区是指成都市东大街以北,北新街、中新街、南新街以东,总府路以南,红星路以西的范围及临街区域,面积约20公顷。该区域内有商业网点700余家,网点总面积约22万平方米。全长1100米,道路规划宽度20米。春熙路位于成都市中心,是一条历史悠久,热闹繁华的商业街,也是成都最具城市表征、最为繁华热闹的商业步行街。

美国学者奥罗姆、陈向明在其合著的《城市的世界——对地点的比较分析和历史分析》中,针对人们司空见惯的“地点”予以了深刻表述,指出:“地点——空间上人们居住和工作的所在地。人们在此空间基础上建立个人的身份认同,并发展其相互之间的紧密联系。”显然,“地点”带着深刻的记忆和传奇的感情,人们将“地点”视为神圣场所,甚至当灾难降临之后,人们也选择重回“地点”。成都人大概不会反对吧,春熙路正是成



这是一条既不拒绝宏大叙事，也青睐小家碧玉的街道；
这是一条既容纳舶来品，又托举本土精神品质的街道；
这是一条既可以制造商界传奇，又不相信眼泪的街道；
这是一条既可以承载美女风景，又可供老人闲庭信步的街道；
这是一条既属于成都，更属于中国的街道。

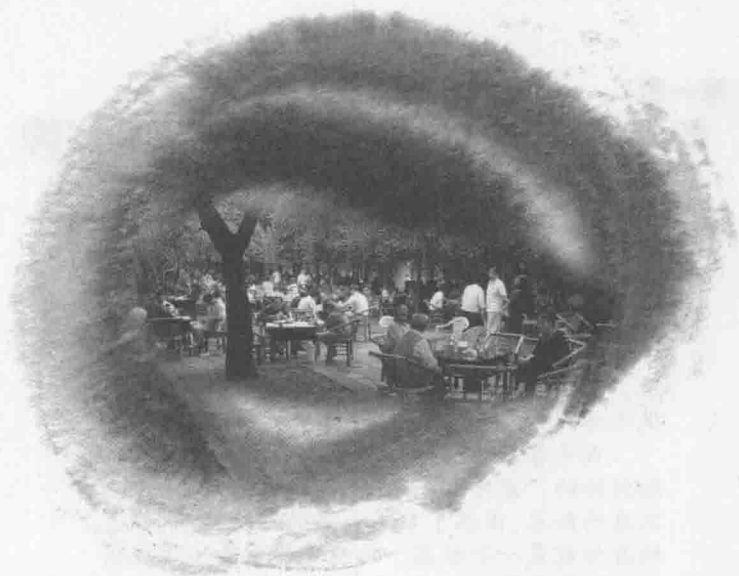
都人建立身份认同最为经典的一个“地点”。这个“地点”宛如城市的“地脐地”，镌刻了一座城市文化品格的形成与成都人的精神指认。

2001年4月15日，成都市政府常务会通过春熙路改造规划。2001年5月8日，成都市政府对成都市春熙路商业步行街改扩建工程全面启动，使这条老街焕然一新。这是春熙路百年历史上最具规模、变化最大的一次整容手术。作为成都最繁华的商业街，春熙路不仅历来是成都人销金玩耍的重要去处，还传承着这座城市独特的文化气质。春熙路北口有用花岗石雕制而成的成都风俗浮雕艺术墙，描绘了唐代成都的八大景观：庙会、花会、灯会、采桑、芙蓉、濯锦、织锦、酿酒。所以，春熙路不但是百年沧桑的见证，而且是千年成都的缩影。

春熙路地区的700多家商业网点，汇集了包括购物、餐饮、娱乐、健身、游憩、休闲等各项功能。作为购物大世界，该地段拥有齐全的商品和良好的购物环境，对省内外购物者具有强大的诱惑力；作为游览休息场所，它在历史建筑、饮食、习俗、人文等多层面体现了城市历史文化内涵，营造了独特的商业文化氛围。这一区域目前已形成城市RBD（游憩商业区）雏形。为适应现代都市旅游的需求，相关部门按照城市RBD的发展要求，以人为本，有机整合相



入川題壁
大盜亦有道，詩書所不屑。
黃金若糞土，肝胆硬如鐵。
策馬渡懸崖，彎弓射胡月。



关吸引要素，通过商业功能的部分转型进一步增强和完善休闲游憩功能，以其整体魅力吸引游客来此观光驻留、休闲购物、体验风情。游客在成都市内观光游览及停留的过程中，都能在轻松愉快的心境中方便地买到特色鲜明的地方旅游商品，达到在休闲中购物、在购物中休闲的目的，并能体验到成都浓郁的旅游商业文化氛围。

自从1998年7月23日被命名为中国首批“百城万店无假货”示范街后，春熙路便一改原来的老旧形象而焕然一新。但这并不意味着这里缺乏历史内涵。毕竟，一条成熟的商业街最关键还是要看其百年老店的风采。春熙路上的亨得利钟表、精益眼镜、成都工美商场等百年老店与太平洋百货、王府井和伊藤洋华堂、西南第一唯品品牌格子店“玛赛格”等百货商场比邻而居，丰富着春熙路作为城市“地点”的丰满形象。

本书的写作，先后得到了锦江区地方志编纂委员会办公室、成都市建委信息中心、中国人民政治协商会议锦江区委员会的支持，同时得到了成都文旅集团、成都市文联《青年作家》杂志社的资料帮助，笔者在比对了大量史料的基础上，也进行了多次实地采访和考察，力图使本书成为一本涵盖百年春熙路的“指掌图”。不是之处，尚祈读者指正。

蒋蓝 2009年5月4日于成都九眼桥



第一章

街道是城市的头发、唇边的谜语和底牌

街道不仅是一座城市肉身化的存在,而且是城市宏大叙事进程当中的活报剧。

街道在接踵摩肩的操练中已经无师自通地掌握了传情技术,只是苦于提炼不出本质性密码,才必须跟着人们的身体东走西荡,不然的话,固执己见,就很容易成为一个智商和情商都很乏味的“歪货”,像那些一抓一大把的老腌菜。

百年春熙路的隐喻与成都的象征一直是藕断丝连的。百年春熙路使一座城市获得了生生不息的给养,出现了日益成熟的都市格局,街道的身体就是一个烘箱,准确地讲是为城市提供了一个操作平台。

这是一条既不拒绝宏大叙事,也青睐小家碧玉的街道;这是一条既容纳舶来品,又托举本土精神品质的街道;这是一条既可以制造商界传奇,又不相信眼泪的街道;这是一条既可以承载美女风景,又可供老人闲庭信步的街道;这是一条既属于成都,更属于中国的街道。



百年春熙路使一座城市获得了生生不息的给养 004

连接劝业场与东大街的生命之脐 011

劝工、劝业、商业场 013

劝业场中的风化史 016





第二章

一位军阀心中的“春熙情结”



清亡之后，衙门早已废置，“臬台”门前的这条深长的弯曲巷道，右面与南新街为邻，左与城守大街、科甲巷接壤，对面是走马街。

春熙路早在百年前自然不是什么道路，而是一个衙门的官场地界。春熙路是在清代四川省按察使署（也称臬署）的旧址上辟建的。

民国十三年，即1924年5月26日，四川军阀、二十军军

长杨森在混战后攻入成都。杨森在四川军阀群体中素以趋新著称。他喜欢到处提倡“新建设”，并一贯以“建设者”自居。

成都文人刘师亮闻之，写有一个必将流传千古的对子：“自古未闻粪有税，于今惟有屁无捐”，横联是“民国万岁（税）”。

杨森修建春熙路之举措顺应了市民、客商的迫切要求，代表了一定的民意。更关键的是，春熙路的落成，使得两大经济中心得到了连通，疏通了城市脉络，为日后春熙路成为名震巴蜀的“金街”埋下了丰厚的伏笔，意义不可谓不大。

刘师亮以诗「挡道」	036
「五老七贤」与拆迁风波	028
门庭深深数按察	027
枭雄杨森的「新政」	022



第三章

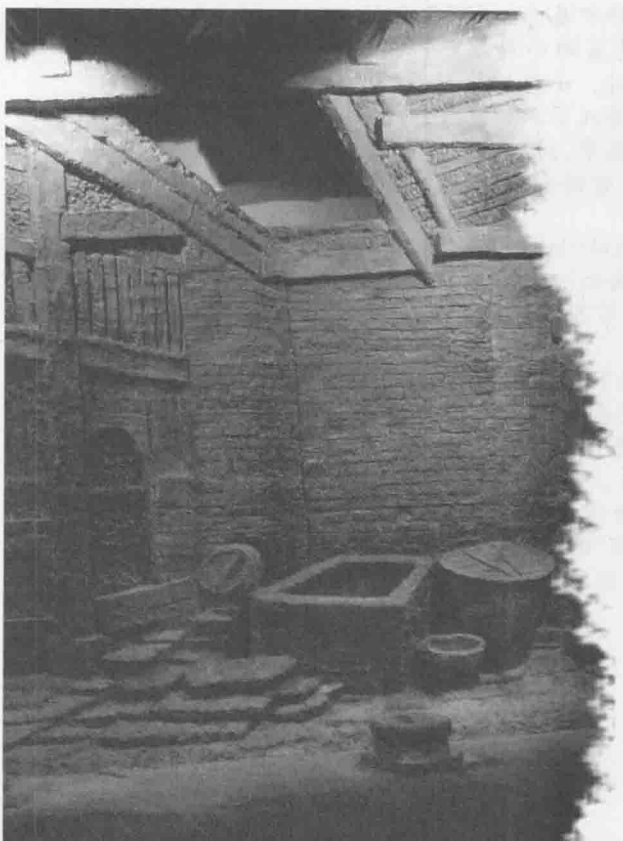
春熙路的前世今生

春熙东路东接大科甲巷，清代按察使司署所在地，路北是监狱(后改四川省财政厅，抗日战争时期田赋改征实物，内设田赋粮食管理处)，太平天国翼王石达开、残杀东乡县民的四川省提督李有恒、反帝民众领袖余栋成等先后监禁于此。

春熙路分为东西南北四段，即春熙东段、春熙西段、春熙南段和春熙北段。后来逐渐拓展，还包括著名的大小科甲巷、北新街、锦华馆街、中新街等大小街道。

1924年，马路修建成功后，杨森请素有雅名的前清举人、双流人江子愚为马路取名。江子愚先生不仅擅长“之乎者也”，而且世故极深，他来了个“太极推手”，推出了一项特级高帽，他给这新马路命名为“森威路”。

春熙一词来自“众人熙熙，若享太牢，若春登台”。还有一种说法，是出处源于西晋文学家潘岳《秋兴赋》里的名句“登春台之熙熙兮，珥金貂之炯炯”而定名。



春熙路街名来历 042

春熙路的『时空对位』 044

春熙路的灯 048

春熙路上的磷磷车声 053

科甲巷的前世今生 062

科甲巷与朱熹宗祠 065

翼王石达开的殉难之地 066

真假石达开的传说 073

科甲巷的玩具产业 075



第四章

泉台衙门是怎样的一个衙门

科甲巷包括正科甲巷、大科甲巷和如今已不复存在、仅留其名的小科甲巷(因建成都市第一人民医院时,小科甲巷东段被堵,1981年地名普查时并入了正科甲巷)。

在朱氏数十谱牒中,对成都科甲巷总祠都有记述。经考证,首倡创祠时间为清乾隆四十四年(1779)。

翼王石达开(1830-1863)是太平天国最富有传奇色彩的人物之一。他16岁便“被访出山”,19岁统率千军万马,20岁封王,遇害时年仅33岁。

在我看来,让科甲巷扬名的并不仅是科举或朱熹祠堂,而还在于这里曾是太平天国翼王石达开的凌迟之地。

如今,成片凌乱、简陋的民房早已被拆除,耸立起的均是奢华的店铺,是那种貌似古物的仿制建筑。在“做旧”基础上的金碧辉煌,尽管有些抵牾,但毫无疑问是体现时代门面的美学指标。



1927年,北伐运动开始后,四川宣布拥护国民政府,并在“春熙路建路纪念碑”上塑造了孙中山先生着西服的站立铜像一尊。

江小鹣乃名门之后,天禀绝代。当年知誉上海时,与“诗哲”徐志摩齐名。后来徐志摩太太陆小曼与江小鹣合开的云裳时装公司,每一出品必成为上海的时尚风标;在画界,江小鹣则与吴湖帆、张大千、刘海粟相伯仲,是中国城市雕塑的开山祖师。

因为有孙中山先生的铜像,此地在成都民间也赢得了一个俗称:铜人坝。

徐悲鸿、张大千、齐白石、丰子恺等与“诗婢家”来往密切。张大千、齐白石都曾依据传统薛涛笺专为“诗婢家”设计了国画套色笺,美轮美奂,可与北京荣宝斋木版水印笺媲美。

翰林出身的方旭做过四川提学使,辛亥革命后退隐,此人工诗善文,书画皆精,尤其是书法,连尊经书院的山长王壬秋都赞誉不已。

孙中山铜像的80年风云 080
铜像前的革命与民俗 085
『郑家诗婢』传天下 091
大师齐白石与春熙路 093





“银楼”故事 100

俞凤岗“大意失荆州” 103

按察司前绸缎店 105

资本大鳄郝朴勤 108

金融业一直是春熙路一道璀璨的风景区。先后有中国银行、中国农民银行、四明银行在此地开设，并有第七任市长陈炳光的市民银行、第八任市长的大川股东银行、第九任市长余中英的官商合资成都市银行……

俞凤岗在成都的经营生涯，有些情形与胡雪岩是颇为类似的，比如从小店员起家、人情练达、开银行（银楼）、四处投资、战线过长、周转不灵、遭到挤兑、被迫出卖地产等，在今天看来，也颇多可资借鉴之处。

1927年，成都是邓锡侯、田颂尧、刘文辉三个军的政治中心，生意特别繁荣，银行字号，开得不少。黄逸民当时任江防军总司令，在成都颇吃得开，郝朴勤就利用这块招牌从“益晋恒”拨一些钱在提督街开了一个“惠生”字号，吸收存款，把它搞成邓部、黄部一些军官政客吃喝玩乐的场所。



第七章

一条路上的“茶馆世界”

位于春熙路南段的“饮涛茶楼”，客人主要是生意人，所谓“往来无白丁”恐不尽然。

春熙路上一般的茶楼依然使用“沙缸水”来招徕茶客。旧时茶馆里都有四方天井，一般都置放两口雕花石缸。石缸内铺有卵石、棕叶、特意洗淘过的河沙，石缸又叫“沙缸”。

傅崇矩的巨著《成都通览》记载说，清末成都茶馆有454家，产茶区则有彭县、什邡、灌县、汶川等60厅州县，而茶的品种则有红白茶、茶砖、香片、苦丁茶、苦田茶、毛茶及老鸦茶等十数种。茶馆里是清一色的盖碗茶，成为成都茶馆里的唯一主语。

“吃讲茶”不仅仅是成都茶馆的传统，江南一带的城市在旧时都有“吃讲茶”的社会民俗。

为了察听民情和联络政情，要人们经常都要到梁园、鹤鸣、饮涛、枕流等各界社会名流会聚之所的茶馆饮茶。由此可见，茶馆的行帮势力划分，体现了“物以类聚、人以群分”的特色。

成都茶馆还设有书场，成都人称为“听评书”，在茶馆听书，叫“吃书茶”，那连续性的故事，会使茶客们神往。

春熙路上的茶馆 116

“吃讲茶” 120

茶馆里的人间喜剧 122

女茶房以及女茶客的涌现 125

“漱泉茶楼”的回忆 128

“益智茶楼”里的本光法师 130

“益智茶楼”里的书茶 132





第八章

一条路就是一个大舞台

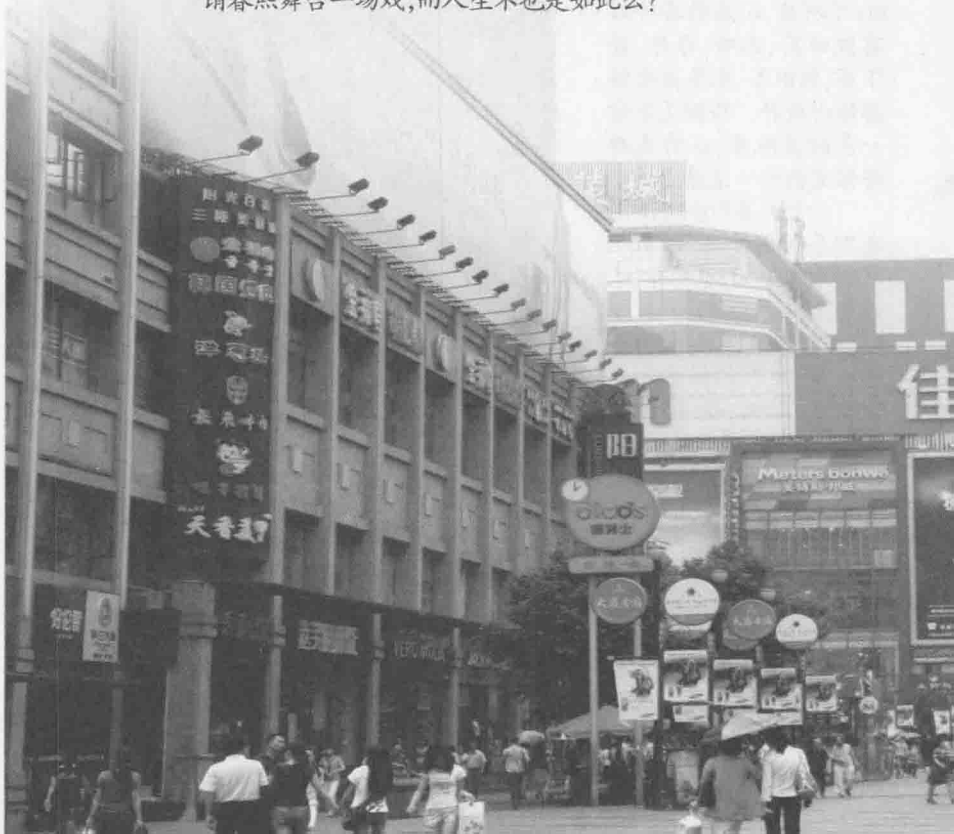
在春熙路漫步,细心的游人会注意到地面上镶嵌的铜铸浮雕,内容是春熙路老字号掠影。其中有一块浮雕展示的是“春熙大舞台”。春熙大舞台最早是放映无声电影《火烧红莲寺》的电影院,后改演京剧,曾享有一时殊荣。

抗战爆发前后,随着大量演艺人员来到大后方的蓉城,为本地京剧注入了新鲜血液,也使得春熙大舞台获得了转机。

京剧四大名旦中,程砚秋最早到成都(1936年);其后是尚小云(1958年),再后是荀慧生(1963年);而梅兰芳直到1961年去世都从未来过。

秦怡是当时成都话剧舞台四大名旦中最年轻、最美丽的一位。秦怡在成都一部接一部地演了6部大戏,280天的时间都在舞台上,最后一部戏是《结婚进行曲》。

春熙路口上的“大舞台”早已不存,记得一个雨夜,我经过春熙路往家走,由淅淅沥沥的雨声想到了昔日那余音绕梁的琴声,茫茫天际间,谁还能聆听到丝丝入耳的天籁之声呢?所谓春熙舞台一场戏,而人生不也是如此么?





春熙大舞台的神仙世界 136

『黑牡丹』关丽卿 141

春熙舞台的生死戏剧 142

新型娱乐场所——『三益公』 145

春熙路上的『孩子剧团』 149

北新街的银行与『新生代剧社』 150

订购电话

962578 83353333

www.cdsunflower.com



本广告位预定

13308002239





第十章

春熙路的美食记忆

据1909年出版的《成都通览》载,当时四川有菜肴1328种,其中多数属于成都小吃。有一种说法,成都小吃的品种多达300余种,其中一些品种据文献记载可上溯到千年以前。

尽管车辐先生在《川菜杂谈》当中,认为如今成都锅盔的制作工艺与过去小摊子上的做法相去太远,“尽管是近乎草率,可是依受食客们的欢迎。恢复是一回事,进一步发掘与提高又是一回事”。

挑豆花担子的小贩,一手控制右肩或左肩的扁担,一手捏一个小碗,另用手指夹一个调羹(汤匙),边走边摇,无须卖者吆喝,只听他摇出清脆而富有节奏的悦耳之声,也就不容你不来上一碗了……

这些小吃让人们在大快朵颐之余,双眼也没歇着,也是饱餐秀色。

这就涉及“鬼饮食”一词。老成都所谓的“鬼饮食”,系指夜深人静,街上饮食店铺均已关门打烊之后,尚散见于街头巷尾的小食摊、小吃担。

春熙美食招魂录 172

耀华餐厅的光耀 175

饮食最见人性 178

回眸春熙夜市 183

