

北湖作家优秀作品选

唐峰 主编



作家出版社

北湖作家优秀作品选

唐峰 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北湖作家优秀作品选/唐峰主编. - 北京: 作家出版社, 2011.6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5934 - 4

I. ①北… II. ①唐… III. ①中国文学: 当代文学 - 作品综合集 - 郴州市 IV. ①I218.643

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 122965 号

北湖作家优秀作品选

主 编: 唐 峰

责任编辑: 江小燕

装帧设计: 孙惟静

封面题字: 李鹤林

封面绘画: 刘德本

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 280 千

印张: 11

印数: 001 - 6000

版次: 2011 年 6 月第 1 版

印次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5934 - 4

定价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

编委会

顾 问	王 周 欧阳建华
名誉主编	李书坤
主 编	唐 峰
副 主 编	李熙斌 黄建国
编 委	李泽忠 曾垂霞 邓 玄 曹志平 徐 杨 曾喜童 周玉明

序

读了这本《北湖作家优秀作品选》，我感到十分欣慰。

文学作品反映的是一个大世界。从这，可看到人世间种种悲欢离合种种生活、大地上数不清的灿烂多姿的风光，可感受到作者所抒发的情愫与哲思，因而使读者在审美的愉悦中，升华自己的精神境界，激发向往和创造美好生活的激情。

出版北湖区作协《北湖作家优秀作品选》，是我在2010年12月24日与区域内诸多作家、艺术家开座谈会时提议的。我个人认为，北湖区建区至今已16年，经济和社会事业有大发展，面貌有大变化，但是在精神文化方面留下的传承尚待光大。纵观五千年中华文明，历史潮流滚滚向前，大浪淘沙，历史留下的薪火终归是民族文化，而民族文化最具代表性的是文学艺术作品。北湖人杰地灵，人文历史源远流长，享有盛誉的文豪在北湖留有歌令辞赋的有李白、杜甫、王昌龄、王维、元结、戴叔伦、宋之问等等。周敦颐、秦观、宋代知军王櫜等在北湖留下了足迹和文化瑰宝，让后人了解古郴州人文兴盛，让古郴州经典文化薪火相传。北湖区委高度重视北湖文化，重视作家、艺术家队伍的建设，重视和扶持作家、艺术家创作文学艺术作品的独特创新。一部优秀的文学作品，饱含着作家对人生、社会、生活、情感与生命的深刻感知及体悟；不仅思想性强，而且艺术性佳，能使读者开阔视野，启迪心智，陶冶情操，领悟人生，在可读性上具有魔力。

这本《北湖作家优秀作品选》，有在省、市内具一定影响

力的作家的精品，也有一些文学爱好者的作品。这些作品讴歌新时代，弘扬主旋律，既体现“三贴近”文学创作主题宏旨，又洋溢着北湖这方热土的生活气息，实现了思想性和艺术性的完美结合。我特别要肯定和赞扬的是抒写北湖的作品，这些作品突出北湖地域特色，涵载北湖意蕴，倡导北湖精神，创造北湖文化，是难得的上乘佳作：或主题新颖，或意蕴动人，或构思精巧，或文字颇有余味，饱含着作家将热爱北湖秀美山河所萌生出来的真挚情感与睿智，水乳交融地融汇于文字与意象中，足以造成触动和震撼读者的力量，于潜移默化的过程中推动北湖人走向真善美，勇于担当责任，提振北湖人的精神和士气，创造北湖美好的明天和未来。

中共北湖区委书记 王周

2011年5月18日

散 文

曹志平	读山	3
	公孙树	6
	公嘎	8
黄建国	北湖月	12
	今夜是你的温柔	15
	龙女温泉印象	17
	锁事	19
	草场诗篇	20
	冷水村观泉记	23
	为我流成一条河	24
李熙斌	涌动的水月	27
	神农殿的眷恋	29
	仙岭水色	31
	野梧桐花	33
	摘草莓的女孩	35
	感悟仰天湖	36

	茶客	38
	家乡的萝卜条	41
李齐坚	我的舅舅老师	44
	我与狗的情感契约	47
	城市的鸟叫声	51
	我心与月相印	52
	心朝大海	54
徐 杨	仙岭水库冠春园记	57
唐凤鸣	迎春花又开	58
宋长江	山花	60
黄帝子	我和我的植物园	62
邓溪燕	凤凰游	64
	豆腐果	67
邓小华	庐溪河上的鹅卵石	69
欧阳朔	水墨宏村	73
邓海燕	曾是惊鸿照影来	76
	琥珀	78
李熊飞	水月北湖	82
	杜鹃	83
赵伟勇	仰天湖徒步	86
	冬游庐山	88
谭 力	生命的绝唱	90
	安和往事	92
周 文	生命中的三个女子	96
李育超	在大塘之美里沉醉	99
罗藏英	有父如许	102
邓启才	我与阿贵	104
	剃头师傅老贺	107

诗 歌

陈 岳	北湖水月	113	
邓 玄	散曲（外五首）	115	
李国基	空	123	
	我晓得的事情还真多	135	
	火生花	137	
	李国基像一只象鼻虫飞起来	140	
	上课了	140	
	羊皮纸	142	
	就像什么事也没有发生	142	
	大合唱	143	
	晒一个透	145	
	看我怎样与你太太周旋	146	
	小红	148	
	像一头母牛那样思考	149	
	奥威尔先生早上好	151	
	618号房间	155	
欧阳白	和月亮说几句（外一首）	157	
李治平	仰望星空	160	
曹志平	水月之辨	161	
	美丽的石头	163	
	三生有幸	166	
	符号	169	目
	瓶子	170	录
	酒醉	171	•
黄建国	性质上一半的情节	175	•
曾垂霞	水月北湖咏叹调	179	3

	关于诗	181
	梦绕龙女温泉	182
	画外音	183
	盘山公路	183
李齐坚	遥想春天	185
	就这么定了, 兄弟	188
	我的马	189
	仰天湖骑马	190
	梦里的故乡	191
李熙斌	瑶寨的幸福路	193
	梦里故乡	194
	仙岭湖的侗寨	195
	龙女温泉	197
宋长江	听蝉	199
	故乡	199
李 平	春的讯息 (外一首)	201
王 智	律诗四首	204
谭乐安	南海观潮	206
黄端贵	湘南风情园观感	207
陈先继	泛舟东江湖	208
卢馥桂	牛年咏牛	209
何跃清	冬夜愁思	210
谷 丰	登苏仙岭	211
凌见军	题资兴市东江湖联	212
王建发	长相思·农民工	213
王 璘	巫山一段云·莽山云海	214

小 说

徐 杨	牛年禅事	217
	小兵张卡	230
曹志平	夏天的故事	245
	妹心娘心	247
	匠心	249
曾垂霞	鸡毛满山飞	253
	风景	260
黄建国	市井小趣	262
宋长江	火墙和尧子	270
李熙斌	获奖之后	273
李齐坚	大象皮带	275
曾喜童	左右	277
曹旭东	神秘来电	278
	小狗多多	281
李万忠	发错了的短消息	284
	吝啬人	285
黄信粼	表姐	288
	学费	289
周玉明	西妹婆	291
	最后的皮影	303

评 论

李泽忠	关于“推”“敲”的再推敲	311
	有情景交融之美 无重复	
	累赘之嫌	313

目

录

•
•
•
•
5

田聿玉	情真味厚格尤高	318
	湘南山野	320
	尘世飘香	326
李熙斌	如画的风景	329
	盛世丹青绘世博	332
李齐坚	马尔克斯! 我又恨又爱您	335
	后 记	338

散 文



读 山

山里的孩子，在未读懂山之前，别乱往外面走。一走，便要出事的。你以为外面的饭那么好吃？你以为外面的酒杯那么容易端吗？好人的饭好吃，好人的酒杯容易端，而且外面是好人多。问题是你难辨好人与坏人。

从我的爷爷到我的父辈，他们一方面望子成龙，恨铁不成钢，一方面总讲着不厌其烦的话，什么“锄头钱才是万万年，外面的世界不去羨”，什么“人心隔肚皮，防人之心不可无，害人之心不可有”，什么“在家千般好，出门万般难”，什么“龙生龙，凤生凤，老鼠生崽打地洞”。那意思当然就是别乱往山外走。

但爷辈、父辈在带会我们做山里活的过程中，其实就是教我们读山。

我第一次进山，问的只能是我感兴趣的草木。我的爷采取的也不是填鸭式的输灌。爷信缘的。进了山，千木万草的，你肯定只在闯入你视线内能诱发你感兴趣的東西。

我是6岁开始启蒙读山的（以前趴在父亲的肩上、娘的怀里都不算），6岁的我，有些好吃。万草千木，我留心的是能吃

的果子。在那一次，我接触了叫鸡卵、狗卵、牛卵的果子。山上的野果多，很多果子的喊法都循了象形的喊法。果子的学名，不知道，也不必去知道，名充其量是个代号，知道了又怎么样，关键是了解事物的内场。同一时期有同一批果子，这些什么“卵”的果子怎么吃、什么品味，爷爷一一相告吃法，并摘下品尝。走在一树大叶藤前，上面挂满了灰不溜丢的果子，爷告诉我叫“藤禾梨”。我后来知道“藤禾梨”的城市学名叫“猕猴桃”，是抗癌宝物，我启蒙小学的班主任老师有一回见村人把藤禾梨挑到集市无人问津，在他写上“猕猴桃”三个字后，那藤禾梨一抢而空。

那一回映入我眼帘的还有“猴柿子”。金黄色的果很诱人。爷爷说，这果好看不好吃，就像有的人，马屎面上光，肚里一包糠。这野柿子是要猴子的，猴子咬一口也准丢。

我小，那一回爷让我背一根柴回。而爷的柴要捆，爷便寻找捆柴的“细条子”。我看见路边一根细细溜溜生着红叶的指给爷爷看。爷爷说，这叫“七日疮”树，模样俊，心眼蛮坏的，你挨了它，它便要你生疮七日。爷找到一根细条子，说了句“这才是天生的”，便砍了。

爷爷说，万草千木，唯有你了解了它们才能为自家所用。

父亲说，千木万草，你征服它们了，你便能好活。

读山是一种积累，大山的生机无限，大山的玄机无限。爷爷所言的“天生的”，在大山里拥有着相当厚重的产物。天生的砭谷把。天生的牛箍木。天生的砧板木。天生的罗汉竹。天生的柴光根。天生的蚊香木……。

万草千木，你还真的该了解，什么树开什么花，什么花结什么果，什么树长什么菇，什么树长什么皮，什么树做什么用。

千树万草，你还真的该征服，为我所用。

我真的服了，山里还有种叫“禾塘皮”的植物，准确地讲，

应叫“箍牛皮”，它是箍牛捆犁耙的绝顶牢绳套。生得亭亭玉立，一身绿叶绿皮。砍了放水里浸泡一个星期后将皮脱了，然后挂在墙上用烟火熏干了，随时用作耕田耙地的驱动带。山里人对自己发现的这树材很喜欢，挖在禾塘边种下以示与人亲近。

生为山里人，还得学会怎么对付鬼佬蜂、马蜂、毛毛虫、长虫（蛇）、山虱等毒物。学会容纳与交往人之外的动物，是山里人活出信心和滋味的必修课。

读山，更要一种悟性。山重水复疑无路，柳岸花明又一村。这是说，山的脉相奇着、相深着。古人用奇兵哪有离开过山的，孔明诸葛亮便是充分悟好了山的。刘备三顾茅屋，孔明便应允出山了。

读懂了山你便会活好。爷辈、父辈把自己融入了山，山上长的都是哲学。父辈得了山教，却可惜一辈子未走出过山，未参与实践。我认为爷辈、父辈都是没有发过证书、没有宗派的哲学家。他们教的课程没有系统的章法，但长年累月，潜移默化中，便教会了我们为人处世之道。

我走进城市住进高楼，回过头来看爷辈父辈，他们当年啰嗦，不是怕你走，而是怕你走不好。真要确认你读懂了山，悟好了山，他们还是会说，走吧，走吧。

附：

《读山》解读

黄建国

读山如阅人，阅人如读山。“万草千木，唯有你了解了它们才能为自家所用。千木万草，你征服它们了，你便能好活”。这是散文《读山》留给我们的启示。