

古逸叢書



十七

覆宋本莊
子注疏

古逸叢書之八

古逸叢書卷八

遵義黎氏校刊

南華真經疏序

唐西華法師成英撰

夫莊子者所以申道德之深根述重玄之妙旨暢无爲之恬淡明獨化之窅冥鉗捷九流括囊百氏諒區中之至教實象外之微言者也其人姓莊名周字子休生宋國睢陽蒙縣師長桑公子受號南華仙人當戰國之初降襄周之末歎

蒼生之業薄傷道德之陵夷乃慷慨發憤爰著斯論其言大而博其旨深而遠非下士之所聞豈淺識之能究所言子者是有德之嘉號古人稱師曰子亦言子是書名非但三篇之惣名亦是百家之通題所言內篇者內以待外立名篇以編簡爲義古者殺青爲簡以韋爲編編簡成篇猶今連紙成卷也故元愷云

大事書之於策小事簡牘而已內則談
於理本外則語其事迹事雖彰著非理
不通理既幽微非事莫顯欲先明妙理
故前標內篇內篇理深故每於文外別
立篇目郭象仍於題下即注解之逍遙
齊物之類是也自外篇以去則取篇首
二字爲其題目駢拇馬蹄之類是也所
言逍遙遊者古今解釋不同今汎舉絃

綱略爲三釋所言三者

第一顧桐柏云逍者銷也遙者遠也銷盡有爲累遠見無爲理以斯而遊故曰逍遙

第二支道林云物物而不物於物故逍然不我待玄感不疾而速故遙然靡所不爲以斯而遊天下故曰逍遙遊

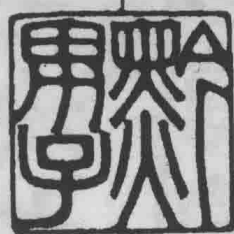
第三穆夜玄逍遙者蓋是放狂自得之

名也至德內充无時不適忘懷應物何
往不通以斯而遊天下故曰逍遙遊內
篇明於理本外篇語其事迹雜篇雜明
於理事內篇雖明理本不无事迹外篇
雖明事迹甚有妙理但立教分篇據多
論耳所以逍遙建初者言達道之士智
德明敏所造皆適遇物逍遙故以逍遙
命物夫無待聖人照機若鏡旣明權實

之二智故能大齊於萬境故以齊物次
之既拍馬蹄天地混同庶物心靈凝澹
可以攝衛養生故以養生主次之既善
惡兩忘境智俱妙隨變任化可以處涉
人間故以人間世次之內德圓滿故能
支離其德外以接物既而隨物昇降內
外冥契故以德充符次之止水流鑑接
物无心忘德忘形契外會內之極可以

匠成庶品故以大宗師次之古之真聖
知天知人與造化同功即寂即應旣而
驅馭群品故以應帝王次之駢拇以下
皆以篇首二字爲題旣無別義今不復
次篇也而自古高士晉漢逸人皆莫不
耽翫爲之義訓雖注述無可間然並有
美辭咸能索隱玄英不揆庸昧少而習
焉研精覃思三十矣依子玄所注三十

篇輒爲䟽解揔三十卷雖復詞情踈拙
亦頗有心跡指歸不敢貽厥後人聊自
記其遺忘耳



南華真經序

河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂
言言雖無會而獨應者也夫應而非會
則雖當无用言非物事則雖高不行與
夫寂然不動不得已而後起者固有間
矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨
感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲

體流萬代而冥物豈曾設對獨邁而遊
談乎方外哉此其所以不經而爲百家
之冠也然莊生雖未體之言則至矣通
天地之統序萬物之性達死生之變而
明內聖外王之道上知造物無物下知
有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至
至之道融微旨雅泰然遣放而不教故
曰不知義之所適倡狂妄行而蹈其大

方含哺而熙乎澹泊鼓腹而游乎混茫
至仁極乎无親孝慈終於兼忘禮樂復
乎已能忠信發乎天光用其光則其朴
自成是以神器獨化於玄冥之境而源
深流長也故其長波之所蕩高風之所
扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸
灑落之功未加而矜夸所以散故觀其
書超然自以爲已當經崑崙涉太虛而

游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流仿佛其音影猶足曠然有忘形自得之懷況探其遠情而玩永年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥極者也

南華真經注疏卷第一

莊子內篇逍遙遊第一

郭象注

夫小大雖殊而放於自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其間哉

唐西華法師成英疏

北冥有魚其名爲鯤鯢之大不知其幾

千里也疏

溟猶海也取其溟漠無涯故爲之溟東方朔十洲記云溟海無風而洪波

百丈巨海之內有此大魚欲明物性自然故標爲章首玄中記云東方有大魚焉行者一日過魚頭七日

過魚尾產三日碧海爲之變紅故知大物生於大處豈獨北溟而已化而爲鳥其

名爲鵬

鵬鯤之實吾所未詳也夫莊子之大意在

以明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其所寄不足事事曲與生說自不害其弘旨皆可略之耳

疏

夫四序風馳三光電卷是以負山岳而捨故揚舟壑以趨新故化魚爲鳥欲明變化之大理也

鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼

若垂天之雲

疏

魚論其大以表頭尾難知鳥言其背亦示脩短叵測故下

文云未有知其脩者也鼓怒翅翼奮迅毛衣旣欲搏風方將擊水遂乃斷絕雲氣背負青天騫翥翱翔凌摩霄漢垂陰布影若天涯之降行雲也是鳥也海運則將徙於南