

焦祖尧文集

2

长篇小说卷

跋涉者 侏罗纪揭秘(上卷)

焦祖尧 著

山西出版传媒集团

 北岳
NORTH CHINA PRESS

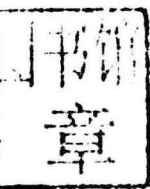
焦祖尧文集

2

长篇小说卷

跋涉者 侏罗纪揭秘(上卷)

焦祖尧 著



北岳文艺出版社
山西出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

焦祖尧文集·长篇小说卷·2. 跋涉者、侏罗纪揭秘.
上卷 / 焦祖尧著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5378-4123-8

I. ①焦… II. ①焦… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集②长篇小说—小说集—中国—当代IV.
①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 095199 号

-
- | | |
|------|-----------------------------|
| 书 名 | 焦祖尧文集·长篇小说卷 2·跋涉者 侏罗纪揭秘(上卷) |
| 著 者 | 焦祖尧 |
| 责任编辑 | 史晋鸿 马 峻 陈学清 |
| 装帧设计 | 翰正文化传媒 |
-
- | | |
|-------|--|
| 出版发行 | 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社 |
| 地 址 | 山西省太原市并州南路 57 号 |
| 邮 编 | 030012 |
| 电 话 | 0351-5628696 (太原发行部)
010-57571328 (北京发行部)
0351-5628688 (总编办公室) |
| 传 真 | 0351-5628680 010-57571328 |
| 网 址 | http://www.bywy.com |
| 经 销 商 | 新华书店 |
| 印刷装订 | 山西臣功印刷包装有限公司 |
-
- | | |
|-------|------------------------|
| 开 本 | 890×1240 1/32 |
| 总 字 数 | 3278 千字 |
| 总 印 张 | 123.75 |
| 版 次 | 2014 年 7 月第 1 版 |
| 印 次 | 2014 年 7 月太原第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5378-4123-8 |
| 总 定 价 | 480.00 元 (全 9 卷) |



1982 年

眼睛仁儿黑，~~眼睛~~蒙着一层明亮的光，仿佛明珠就浸在一汪清而澈晶莹的泉水里。那眼光里有执着，有倔强，有坚韧，有向往，有农村姑娘的质朴善良，也有城市女孩姐的天真活泼。

这是~~她~~兰芳的眼睛，兰芳十一年前的眼睛。

铁刚有一次去相场，声言要带她去城里过招。她要带上他的妻子。相信她能成为朋友。他去相场本有接身之处。他早于听命。

第二天早晨四时，在门口竟叫出两个女人立时声嘶力竭。他不免惊诧，批的的本编，回来。

“你挺幸福，真的。”他听见铁刚说。

他进城里中“呢，他转身回相场了。

后来听兰芳说，那一^晚，他和铁刚彻根本没有睡觉。这及相帮长谈，论这中心主书是他。

他不喜欢回忆过去，回忆带给他的，愉快的东西太少；再说，他要学的，恨的事太多。一天二十四小时，上帝面前人人平等，地位最高的人，他即国使太旧太村，他不会多给以她在一分一秒~~时间~~。这当中，他培养自己的自



1998 年 全家照



1969 年从“牛棚”出来后和妻女合影



2008 年金婚纪念



1999 年 香港



2006 年 作者与小外孙

跋 涉 者

关于《跋涉者》致作者(代序)

王汶石

这不是一部华丽的书,也不是一部素淡的书,它是严肃的,刚健的,深邃的,蕴藏着巨大能量的书,它正像大同的煤矿,其光彩又像那九龙壁。

首先,我要为您描写煤矿职工生活而鼓掌。长时期以来,我总觉得我们三晋文学界应当有一支反映煤矿工人生活的作家队伍。山西地下是煤海,地上的许多城市是煤都,山西人民祖祖辈辈为全国人民贡献着光和热,为祖国的现代化贡献强大的能源,那里不论是工程技术人员,还是采掘工人,都必然有着不少的煤矿世家,他们的家世和个人的命运、生活史,应是中国近代史的一个侧影。他们的生活、劳动和斗争,希望、痛苦和欢乐,也是广大读者所乐于知道的。由于历史的原因,由于近几十年来,革命的重心在农村,农村包围城市,由农村走进城市,对农村熟悉,对农民感情深,因而无论是秦还是晋,解放后多年来,在文学上,主要还是以农村和农民为描写对象。这几年后起的文学新秀,又有不少是在农村插队的知青,因而很自然地又多以农民

和在农村插过队、劳动过的新老知识分子为描写对象,而对于国家现代化的基础和先行者的能源工人,特别是在地层深处的能源工人生活,则反映得很少很少。因而,您的《跋涉者》,我认为有着特殊的意义。读这样的小说,是我多年夙愿。我希望煤城煤乡,将有更多的作家来描写它那多姿多彩的生活。

这当然绝不是说,您的《跋涉者》仅只有题材上的意义。《跋涉者》被有关部门列入向职工推荐的十种优秀文学书籍之一,是由于它的深刻的思想内容和优美的艺术表现,征服了广大读者的心。

这是一部并不繁杂的书,一部二十万字的小小说,只着力写了二三人之间的故事。但这却是一部深刻的书,它虽然只着力写了二三人,但却浓缩了他们二十多年的生活、遭遇和漫长的艰苦历程,浓缩了二十年来一个煤矿的历史。透过飞狐岭矿,我们看到了我国二十年来的风风雨雨。这本内容并不繁杂的书,在某种意义上,也可以说是一部从事“四化”建设的生活教科书,它可以让人变得聪明,变得正直,变得对真理和理想无限忠诚。

您的主要贡献,是为中国社会主义文学的人物画廊增添了杨昭远这样一个难得的典型。

这几年,人们不大喜欢“英雄”“先进”这类字眼,也不喜欢这种观念,文艺界也同样如此。人们不相信现实中这类人物的存在,只承认凡人小事或亦好亦不好的人物的存在为真实,把具有共产主义理想和道德的人物称之为理想人物,甚至认为这样的人物是现实中找不到而只存在于某些作家的理想之中的人物。从而,在文学写作中出现了一个十分新奇的现象,即报告文学作品大写英雄,大写先进的群体和个人;但需要进行艺术虚构、需要进行典型化的小说和小说家,却不敢塑造时代的具有共产主义思想情操的典型,因为这样的典型往

往不被人重视,有时还会遭到议论。比如像柯云路的《新星》,我注意到,就有不少人顾荣这个否定形象感兴趣,而对李向南则兴趣不浓,甚至于只肯定顾荣的真实存在,谈起来振振有词,而对于李向南这样成千成万地出现在我国政治生活中的年轻一代的政治家却持有保留的看法。因而,像我前边所说的,就出现了那种奇特的现象。但现实生活中不断地愈来愈大量涌现出的社会主义新人,个人或群体,它们自然要求文艺要有所反映和表现。于是,作家们,特别是一些老练的作家们,便操起了报告文学这个武器。这一方面是为了能够充分利用报告文学这一艺术样式的长处,及时、迅速、准确地反映生活中真实存在的事件和人物,给当代人以鼓舞;另一方面,对某些作者来说,也不排除有另一种次要的因素,即报告文学所描写的英雄人物、先进典型,是现实生活中的真人真事,无论谁都无须怀疑或非议它的真实性,而如果写的是一部经过艺术虚构的小说,那情况可就不同了,作品的真实性就可能要遇到某些怀疑了。

您的杨昭远是一位具有共产主义远大理想情操和现实主义作风的当代英雄,一位坚贞不屈的共产党员。他在1958年“大跃进”时期坚持实事求是而在政治上遭到不公正的对待,受了二十年的委屈和折磨,但他的共产主义信仰丝毫没有动摇,他对党的感情丝毫没有淡薄,他那实事求是的思想作风和坚持真理的原则态度丝毫没有减弱。他的思想性格更加成熟而不是变形。他对待共产主义事业和个人在为实现这一伟大事业的复杂的斗争历程中,个人所遭遇到的不公正对待所持的态度,饱含着我中华民族几千年来的志士先贤为国为民的传统的忠贞不贰的精神和中国共产党人为共产主义理想、信仰而不计个人得失,不计个人恩怨的传统风格。您的杨昭远,正是持着这样一种高尚的品格和处世态度,重新投入矿山生活,投入80年代的

改革和洪流之中的。在这儿,他重新遇到了他当年的对手邵一锋和邵一锋背后的那一股有碍生活进步的消极势力,他一如既往地,却又是更加成熟地向这一势力展开了一场凌厉的攻势,在斗争中推动着矿山生活起步向前。您用您那细腻而遒劲的笔触,描绘出杨昭远这样一个血肉丰满、生动活现的艺术形象,是有着充分的说服力和艺术感染力的。

您笔下的吴老明和吴冲父子虽然只是整个故事中的次要的和介绍性的人物,但也是活生生的具有真实性和概括性的人物。他们是两代煤矿工人、两代劳模,但却是截然不同的两代人、两种典型。吴老明是曾受压迫受剥削的老一代工人,他对旧社会和新社会有着深刻的认识,对革命对社会主义事业有着无限的忠诚,他的品性中有着如您在小说中所赞叹的农民的忠厚淳朴与工人阶级的无私。而他的儿子吴冲则是在“左”的土壤上生出的一个不成器的歪材、假劳模、新式的煤霸,邵一锋、殷洪手中的工具。您用您的彩笔绘出吴家父子两个真实形象,抒写您的爱和恨,崇敬和鄙夷。您是公正的,您的情感是纯真的,使我在读作品时深受感动。我想广大读者,也一定会为之感动的。

在这部小说中,您所安排的政治纠葛、生产中的纠葛和爱情纠葛这三条线,是安排得很好很周密的,匀称,契合,互相推动,互为因果,铺成了主要人物特别是杨昭远和丁雪君的命运的轨道,织成了他们的生活的网。丁雪君这个人物也是颇有特色的。她的思想性格有着两重性。一方面,她有着对爱情,特别是在政治历史转变关头,那种无限坚贞;这是东方的,是中国妇女传统的美德,也是近代中国革命知识妇女的典型性格。另一方面,她却是软弱的,抱着远离斗争漩涡,一心想把自己心爱的人拖出生活斗争的漩涡,急流勇退。这是一个被多年来的政治运动整怕了的人。她不是为了自己,而是为了她心爱的人。

她处处想着要充当他的“阿姨”，想为他造一个避风港，让他过无风无浪的平安无事的日子。这也是50年代后期的政治运动之后二十多年来，为人妻子和恋人的最普遍的性格。即便到现在，党一再声明今后不再搞政治运动了，但生活中，这种贤妻良母和恋人们的叮咛，还像水上的波纹似的，继续波动着它的涟漪。

您的《跋涉者》在结构上采用了现在西方小说家中有人使用的时空交错的方法，很有助于把二十多年的生活事件，压缩在十七八万字的篇幅里，并以画面交错给人以鲜明的形象实体感。这一点，您用得很谨慎，但运用得妥帖，很协调，增加了小说的艺术感染力。您在故事的进行中，对人对事所做的富有哲理性的分析，也是有见地的，很深刻，很动人，并有很强的可读性。

近年来，我国小说家在艺术上流派很多，主张各异，师法颇有不同。这是一种十分可喜的现象。就是师法西方小说家的作者，也各有所好。比如，有的作者崇尚海明威，在小说中摒弃作者的讲述和议论，自始至终让形象表达作者的思想、哲理，让形象“说话”；另一些同志完全相反，崇尚心理分析和对生活作哲理性分析，在小说中，大篇大篇地分析人物、分析性格、分析心理、分析感情、分析生活中的各种现象和事件。这两种小说，各有长处，前者给人以迎面兀立的强大的具体形象，一刻也不停止地运动着的形象和形象的运动，给人以久久难以忘怀的印象；后者，则通过对人对事的深刻透辟而又带着诗意的分析，给读者以振聋发聩的启迪，激发和提高人们对人生对现实生活的认识，把形象性和哲理性高度地结合起来，把动和静结合起来，引人向生活的深处钻研，引人思考。您的《跋涉者》正属于后者，它是可以给人以深刻启迪的，这恐怕是受全国总工会推荐的理由之一吧。

在您构思新的描写煤矿工人生活的篇幅较大的小说时，我愿意

建议您把生活面放得更宽一些,景深放得更深远一些,生活和人物的层次更多一些,讲述的语言更精练一些,当然,是在不损害您原有风格的前提下,适当加强艺术形象的描绘和加强形象的运动量,以适应更为广泛的读者的审美要求。

您的《跋涉者》是一部结构严谨、思想深邃、形象鲜明、激动人心、给人以生活启迪的书,您的杨昭远将成为改革者和广大群众的朋友,成为青年人的楷模而活跃在人们的心中,帮助人们奋起,实行改造自己 and 自己的环境。

(原载《当代》1986年第1期)

总目录

CONTENTS

跋涉者	001
侏罗纪揭秘(上卷)	249



目 录

CONTENTS

跋涉者

第一章	001
等待了二十年,他突然回来了,却变得非常冷漠。过去他并非这样。	
第二章	019
他回避她的感情。她觉得不可思议。	
第三章	029
追随着他们的另一个影子。这人记忆力很强,不过有时却相信命。	
第四章	050
这是又一次下放吗?他为什么要回矿呢?她忧心忡忡。	
第五章	062
二十年前后的两次“跃进”他都赶上了,这次他的遭遇将是怎样呢?	

第六章	085
他发现了“布雷区”。她却把他拉上一个山冈,那里丛生着野玫瑰。	
第七章	102
精心安排的调度会兼欢迎会。那人擅长主持会议,曾自诩是吃“政治饭”的。	
第八章	120
她做梦也没想到竟会双双去赴宴。主人却把五粮液当水给愣货喝。	
第九章	139
他提出了一套计划。他对她有种陌生感。	
第十章	159
终于短兵相接了,这是在地层深处。	
第十一章	168
井上也撕开了温情脉脉的面纱。一个时代的畸形儿。	
第十二章	184
梦境和现实相距多远?汇报会上很热闹了一阵。	
第十三章	198
进行“别一种战斗”,接着又赤膊上阵。他并不慌张。	
第十四章	213
他心里的上帝及其他。丢了一只胳膊的老工人来了。关于“歪嘴和尚”的议论。	
第十五章	235
井下又一场较量。跋涉者的心声。他们终于重续旧情,但故事远没结束。	