

流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

阿诗玛传说



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

阿诗玛传说

图书在版编目(CIP)数据

阿诗玛传说 / 闻婷编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7

(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)

ISBN 978-7-5534-5067-4

I. ①阿… II. ①闻… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第I52327号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版)

阿诗玛传说

作 者 闻 婷

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm×1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5067-4 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

阿诗玛传说



前言



在渊远流长的中国历史文化长河里，非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化，却通过世代口口相传的方式流传了下来，人们又对其进行了艺术加工，形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来，取其精华中的精华，并对其深入挖掘和边缘探索，分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书，将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

在这一本中，我们为您介绍流传在撒尼人民口头上的一支美丽的歌——《阿诗玛》。

在彝族语中，“阿诗玛”又是姑娘的意思，当地彝语的意思是像金子一般那样闪光的女人或漂亮得像一朵艳丽的金色玛伊花。

相传土司热布巴拉家向阿诗玛家提亲，没有结果，便把阿诗玛抢走。这事被阿黑哥知道了，他翻过七七四十九座山，从远方牧场匆匆回去救阿诗玛。

回到家后，阿诗玛已被抢走三天三夜了。他又骑上神马跨过九九八十一条河赶到热布巴拉家。经过几番周折，终于救出了阿诗玛。

《阿诗玛》是撒尼人民世代代的集体创作，它充分体现了撒尼人民的生活习惯和风俗人情。

中国第一部彩色宽银幕立体声音乐歌舞片《阿诗玛》，于1982年获西班牙桑坦德第一届国际音乐最佳舞蹈片奖。自此，民间叙事长诗《阿诗玛》开始享誉海内外。从那时起，一个勤劳善良、能歌善舞、不畏强权的阿诗玛形象，活在了中国人的心中。



1953年5月，云南省人民文工团深入到彝族撒尼族人聚集的路南县圭山区进行发掘工作，历时三个月，搜集到《阿诗玛》的异文传说二十种。后由公刘、黄铁、刘知勇、刘绮等对异文进行了整理、润色，于1954年发表。1959年，李广田在这个基础上作了加工，并写序文，于1960年由云南人民出版社出版。

阿诗玛不屈不挠地同强权势力做斗争的故事，揭示了光明终将代替黑暗、善美终将代替丑恶、自由终将代替压迫与禁锢的人类理想，反映了彝族撒尼人“断得弯不得”的民族性格和民族精神。

阿诗玛的传说已经成为撒尼人日常生活、婚丧礼节以及其他风俗习惯的一部分，在人民中间广为传唱。其艺术魅力随时间的冲刷而弥久愈新，不减光芒，成为我国百民族文学百花园中一块璀璨的瑰宝，蜚声世界文坛。





目录 MULU



第一章 《阿诗玛》是流传在撒尼人民口头的歌

- 007 彝族撒尼人的经典传说
- 012 阿诗玛是彝族女子的代称
- 013 电影《阿诗玛》的剧情
- 014 民间“阿诗玛石”的传说
- 016 《阿诗玛》的传承意义
- 017 有关阿诗玛的畅想
- 020 富于浪漫色彩的《阿诗玛》
- 021 撒尼人的阿诗玛
- 023 蔚为大观的“阿诗玛文化”



第二章 《阿诗玛》是我国民族文学百花园的璀璨瑰宝

- 025 电影《阿诗玛》诞生记
- 030 寻找“阿诗玛”的人
- 033 永远的“阿诗玛”杨丽坤
- 034 阔别 20 余年阿诗玛“回家”
- 037 阿诗玛故乡——阿着底
- 039 重返阿诗玛的故乡
- 041 撒尼族叙事长诗《阿诗玛》



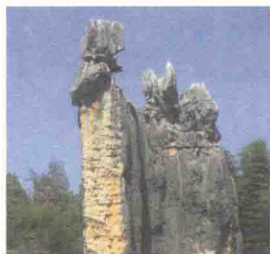
第三章 阿诗玛——从神话走向世界

- 045 阿诗玛为爱化石像
- 046 “活”在日本的《阿诗玛》
- 048 要让《阿诗玛》走向世界
- 050 “阿诗玛”是旅游文化品牌
- 051 在电影《阿诗玛》中溯源而上
- 053 寻找彝族女神阿诗玛
- 056 石林主打“文化牌”
- 058 在阿诗玛的故乡觅踪
- 062 幕后“阿诗玛”传奇



第四章 阿诗玛被美誉为“20 世纪的经典”

- 065 彝族山歌与“阿诗玛”
- 074 《阿诗玛》的内涵和外延
- 077 《阿诗玛》与准《阿诗玛》
- 080 石林风景区的文化底蕴
- 082 勤劳智慧的撒尼族



第五章 《阿诗玛》是撒尼人最具代表性的精神瑰宝

- 086 撒尼人的服饰与节日
- 088 《阿诗玛》带来的悲伤臆想
- 091 茶马古道民族大融合
- 093 大型民族舞剧《阿诗玛》
- 095 “阿诗玛”不仅是遗产
- 097 民间的《阿诗玛》
- 099 曲靖的阿诗玛雕塑
- 101 “雕塑之都”曲靖



第六章 《阿诗玛》是昆明境内非物质文化遗产之一

- 104 与阿诗玛相媲美的甘嫫阿妞
- 106 彝族美女甘嫫阿妞
- 108 美丽的“阿诗玛”穿针引线
- 112 国家非物质文化遗产“阿诗玛”
- 116 昆明的国家级非物质文化遗产
- 122 走进彝族撒尼原生态村寨



第七章 阿诗玛——唱不败的彝族民族之歌

- 124 神秘的阿着底
- 127 飞跃密枝林
- 130 多彩的撒尼文化



131 穿在身上的历史

136 劳动创造的美丽



第八章 阿诗玛的传说还在不断更新与延续

142 阿诗玛是首民族的歌

145 美丽传说永相传

148 中国最美女村长演绎阿诗玛传奇

150 唱山歌,小村插上欢乐的翅膀

152 歌如虹,架设山里山外“连心桥”

154 阿诗玛故乡的投资热

157 故事是个误会,真情却传唱千古



第一章



《阿诗玛》是流传在撒尼人民口头的歌

彝族撒尼人的经典传说

从前，有个叫阿着底的地方，贫苦的格路日明家生下了一个美丽的姑娘，阿爹阿妈希望女儿像金子一样发光，因此给她起名阿诗玛。

她渐渐地长大了，像一朵艳丽的美伊花。阿诗玛“绣花包头头上戴，美丽的姑娘惹人爱，绣花围腰亮闪闪，小伙子看她看花了眼”。

她能歌善舞，那清脆响亮的歌声，经常把小伙子招进公房。她绣花、织麻样样能干，在小伙子身旁像石竹花一样清香。在这年的火把节，阿诗玛向阿黑吐露了真情，愿以终身相许，立誓不嫁他人。

阿黑是个勇敢智慧的撒尼小伙子。他的父母在他12岁时，被土司虐待，相继死去。他被财主热布巴拉抓去服劳役。

一天，他为主人上山采摘鲜果迷了路，在密林大管申挨冻受饿，受尽了惊吓，因怕主人责骂，不敢回去。正在这时，他遇到了放羊的小姑娘阿诗玛，她把阿黑领回家，

彝族姑娘





阿黑被阿诗玛的阿爹阿妈收养为义子。

从此，阿黑和阿诗玛，两小无猜，相亲相爱。渐渐地，阿黑长成了大小伙子，他的性格像高山上的青松——断得弯不得，成了周围撒尼小伙子的榜样。人们唱歌夸赞他道：“圭山的树木青松高，撒尼小伙子阿黑最好，万丈青松不怕寒，勇敢的阿黑吃过虎胆。”

阿黑十分勤劳，很会种庄稼。他在石子地上开荒种包谷，包谷比别人家的长得旺，包谷穗也比别人家的长得长。

他上山砍柴，比别的小伙子砍得多。他从小爱骑光背马。他调理的马，骑起来矫健如飞。他挽弓射箭，百发百中。他的义父格路日明把神箭传给了他，使他如虎添翼。

阿黑喜欢唱歌，他的歌声特别嘹亮。他喜欢吹笛子和弹三弦，他吹的笛声格外悠扬，他弹的弦子格外动听，不知吸引过多少姑娘。

这年火把节，阿诗玛与阿黑互相倾吐了爱慕之情以后，这对义兄妹便定了亲。

一个街子天，阿诗玛前去赶街，被阿着底财主热布巴拉的儿子阿支看中了，他要娶阿诗玛做媳妇。

他回家央求父亲热布巴拉，要父亲请媒人为他提亲。热布巴拉早



彝族的三弦

就听说过阿诗玛的美名，他马上答应了儿子的请求，请了有权有势的媒人海热，立即到阿诗玛家说亲。

海热到了阿诗玛家，用他那麻蛇般的舌头，夸热布巴拉家如何如何的好，怎么怎么的富，阿诗玛嫁过去怎样怎样的享福……

阿诗玛听了之后说：“热布巴拉家不是好人家，他家就是栽起鲜花引蜜蜂，蜜蜂也不理他，清水不和浑水一起澄，绵羊不能伴豺狼。”

阿诗玛的回答，惹恼了海热，他威胁道：“热布巴拉家是阿着底有钱有势的人家，热布巴拉的脚跺两跺，阿着底的山都要摇三摇，阿诗玛要是不嫁过去，当心丢了家。”

阿诗玛不管海热怎样威胁利诱，就是不嫁。

转眼间，秋天到了，阿着底水冷草枯，羊儿吃不饱肚子，阿黑要赶着羊群到很远的滇南热地方去放牧。

临走时，阿黑向阿诗玛告别，他们互相勉励，互相嘱咐，依依不舍。阿黑走后，热布巴拉便起了歹心，派打手和家丁如狼似虎地抢走了阿诗玛。想让阿诗玛磕了头，吃了酒，来了客，生米做成熟饭，不嫁也得嫁。

阿诗玛忠于她与阿黑的爱情，她被抢到热布巴拉家以后，在热布巴拉夫妇的威逼利诱面前，始终不从，拒绝与阿支成亲。

财主捧出金银财宝，指着谷仓和牛羊对阿诗玛说：“你只要依了阿支，这些都是你的。”阿诗玛瞧也不瞧，轻蔑地说：“这些我不稀罕，我就是不嫁你们家。”

阿支绷着瘦猴似的脸，眨巴眨巴眼睛，恶狠狠地骂道：“你不答应嫁给我，就把你家赶出阿着底！”阿诗玛毫不畏惧地说：“大话吓不了人，阿着底不属于你一家的。”

热布巴拉见阿诗玛软硬不吃，恼羞成怒，他命令家丁用皮鞭狠狠地抽打阿诗玛，把她打得遍体鳞伤。

热布巴拉的老婆诅咒阿诗玛是“生来的贱薄命，有福不会享”。阿诗玛被关进了黑牢，但她坚信，只要阿黑知道她被关在热布巴拉家，一定会来救她。



彝族自治县风光

一天，阿黑正在牧羊，阿着底报信的人找到了他，向他报告了阿诗玛被抢的消息。阿黑闻讯后，很为阿诗玛的安危担心，他立刻跃马扬鞭，日夜兼程，跨山涧、过险崖，从远方赶回家来搭救阿诗玛。他来到热布巴拉家门口，阿支紧闭铁门不准他进，提出要与阿黑对歌，唱赢了才准进门。

阿支坐在门楼上，阿黑坐在果树下，两人对歌对了三天三夜。阿支缺才少智，越唱越没词，急得脸红脖子粗，声音也变得像癞蛤蟆叫似的，越来越难听了；而有才有智的阿黑，越唱越起劲，脸泛笑容，歌声响亮。

阿黑终于唱赢了，阿支只得让他进了大门。但阿支又提出种种刁难，要和阿黑赛砍树、接树、撒种。这些活计阿支哪有阿黑熟练，阿黑件件都胜过了阿支。

热布巴拉眼看难不住阿黑，便想出一条毒计，皮笑肉不笑地假意说：“天已经不早了，你先好好睡一觉，明天再送你和阿诗玛一起走吧！”

阿黑答应住下，被安排睡在一间没有门的房屋里。半夜，热布巴拉指使他的家丁放出3只老虎，企图伤害阿黑。

阿黑早有准备，当老虎张开血盆大口向他扑来时，他拿出弓箭，对准老虎连射三箭，射死了老虎。

第二天，热布巴拉父子见虎死，很惊异，再也无计可施，理屈词

穷，答应放回阿诗玛。可当阿黑走出大门等候时，热布巴拉又立即关闭了大门，食言抵赖，不放出阿诗玛。

阿黑忍无可忍，立刻张弓搭箭，连连射出三箭。第一箭射在大门上，大门立即被射开；第二箭射在堂屋柱子上，房屋震得嗡嗡响；第三箭射在供桌上，震得供桌摇摇晃晃。

热布巴拉吓慌了，连忙命令家丁拔下供桌上的箭。可是，那箭好像生了根，没人能够拔得下。

他只好叫人打开黑牢门，放出阿诗玛，向她求情道：“只要你把箭拔下来，我马上就放你回家。”

阿诗玛鄙夷地看了热布巴拉一眼，走上前去，像摘花一样，轻轻拔下箭，然后同阿黑一起，离开了热布巴拉家。

热布巴拉父子眼巴巴看着阿黑领走了阿诗玛，心中很不服气，但又不敢去阻拦。心肠歹毒的热布巴拉父子不肯罢休，又想出丧尽天良的毒计。

他们知道，阿黑和阿诗玛回家，要经过十二崖子脚，便勾结崖神，要把崖子脚下的小河变大河，淹死阿黑和阿诗玛。

热布巴拉父子带着家丁，赶在阿黑和阿诗玛过河之前，趁山洪暴发把小河上游的岩石扒开放水。

正当阿黑和阿诗玛过河时，洪水滚滚而来，阿诗玛被卷进漩涡，阿黑只听到阿诗玛喊了声“阿黑哥来救我”，就再也没听见她的声音，没看见她的踪影了。

阿诗玛不见了，阿黑挣扎着上了岸，到处寻找阿诗玛。他找啊找，找到天放晴，找到大河又变成小河，都没有找到阿诗玛。

他大声地呼喊：“阿诗玛！阿诗玛！阿诗玛！”

可是，只听到那十二崖子顶回答同样的声音：“阿诗玛！阿诗玛！阿诗玛！”

原来，十二崖子上的应山歌姑娘，见阿诗玛被洪水卷走，便跳入漩涡，排开洪水，救出阿诗玛，一同在十二崖子住下，阿诗玛变成了石峰，变成了抽牌神(回声神)。从此，你怎样喊她，她就怎样回答。





阿黑失去了阿诗玛，但他时时刻刻想念着她。每天吃饭时，他盛着包谷饭，端着饭碗走出门，对石崖子喊：“阿诗玛！阿诗玛！”

那站在石崖子上的阿诗玛便应声：“阿诗玛！阿诗玛。”

阿黑站在石崖子下，对着石崖子上的阿诗玛弹三弦，吹笛子，唱山歌，石崖子上的阿诗玛也会应和着弦音和悠扬的笛声，唱起山歌。

阿诗玛的声音永远回荡在石林。她的身影已经化成石头，永远和他相亲相伴。从此，你怎样叫她，她就怎样回答你。她的声音，她的影子永远留在了人间。

阿诗玛是彝族女子的代称

现在阿诗玛已经成为彝族女子的代称。关于阿诗玛的传说版本比较多，但无论什么版本都表现了阿诗玛和阿黑曲折动人的爱情故事，塑造了美丽善良、勤劳勇敢的撒尼姑娘阿诗玛的艺术形象，表现了彝族人民追求幸福生活的坚强意志，歌颂了彝族人民的勤劳智慧和反抗邪恶势力的斗争精神。

阿诗玛的传说真实地反映了当时撒尼人的社会生活，为研究彝族撒尼人的政治、经济、艺术、宗教、风俗等提供了宝贵的资料。

国家非常重视非物质文化遗产的保护。2006年5月20日，阿诗玛传说经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2007年6月5日，经国家文化部确定，云南省石林彝族自治县的毕华玉和王玉芳为该文化遗产项目代表性传承人，并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。

1953年5月，云南省人民文工团深入到彝族撒尼族人聚集的路南县圭山区进行发掘工作，历时三个月，搜集到《阿诗玛》的异文传说二十种。后由公刘、黄铁、刘知勇、刘绮等对异文进行了整理、润色，于1954年发表。1959年，李广田在这个基础上做了加工，并写序文，于1960年由云南人民出版社出版。

长诗《阿诗玛》塑造了富贵不能淫、威武不能屈的阿诗玛和聪明、

勇敢的阿黑这两个撒尼族青年的典型形象，富于浪漫主义色彩。

《阿诗玛》使用口传诗体语言，讲述或演唱阿诗玛的故事。阿诗玛不屈不挠地同强权势力作斗争的故事，揭示了光明终将代替黑暗、真善终将代替丑恶、自由终将代替压迫与禁锢的人类理想，反映了彝族撒尼人“断得弯不得”的民族性格和民族精神。

《阿诗玛》被撒尼人称为“我们民族的歌”。阿诗玛的传说已经成为撒尼人日常生活、婚丧礼节以及其它风俗习惯的一部分，在人民中间广为传唱。其艺术魅力随时间的冲刷而弥久愈新，不减光芒。



电影《阿诗玛》的剧情

云南阿着底有个彝族姑娘名叫阿诗玛，她聪颖美丽，与青年阿黑相爱。头人热布巴拉之子阿支，贪念阿诗玛的姿色，心存歹意。

一次，阿支在传统舞会上戏弄阿诗玛，遭到严厉斥责。阿支贼心不死，央求媒人海热带着厚礼前去逼婚，又被断然拒绝。

于是，阿支趁阿黑去远方牧羊之机，派人将阿诗玛劫走。阿诗玛乘隙将与阿黑定情的山茶花掷入溪中，溪水立即倒流，阿黑获讯赶回救援。途中被大山所阻，他用神箭射穿大山，开出通道，纵马驰骋，快速前进。

《阿诗玛》的外景地



阿支用尽种种威胁和利诱手段，都不能使阿诗玛屈服。

阿支恼羞成怒，正要举鞭毒打阿诗玛，阿黑及时赶到。阿支提出要和阿黑赛歌，一决胜负。阿支赛输，但仍不甘心，又企图用暗箭

杀害阿黑。

阿黑愤怒地用神箭射穿寨门和大厅的柱子，箭射在神主牌位上，阿支命令众家丁用力拔箭，箭却纹丝不动。

阿支慑服，只得将阿诗玛释放。阿诗玛和阿黑喜悦地同乘一骑回家。他俩来到溪边，下马小憩。

阿支带人偷走了阿黑的神箭，放洪水将阿诗玛淹死。阿黑悲愤地呼唤着她的名字，但阿诗玛已化为一座巍峨的石像，千年万载，长留人间。

民间“阿诗玛石”的传说

小石林有一个阿诗玛石，风风雨雨，她都在那里翘首以待，等待阿黑哥的到来。

相传热布巴拉家向阿诗玛提亲，没有结果，便把阿诗玛抢走。这



阿诗玛石

