



慶賀饒宗頤先生九十五華誕
敦煌學國際學術研討會論文集

中央文史研究館
敦煌研究院
香港大學饒宗頤學術館

編

慶賀饒宗頤先生九十五華誕
敦煌學國際學術研討會論文集

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

慶賀饒宗頤先生九十五華誕敦煌學國際學術研討會論文集/中央文史研究館,敦煌研究院,香港大學饒宗頤學術館編. —北京:中華書局,2012.12

ISBN 978 - 7 - 101 - 09060 - 4

I. 慶… II. ①中…②敦…③香… III. 敦煌學 - 國際學術會議 - 文集 IV. K870.6 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 278388 號

-
- 書名 慶賀饒宗頤先生九十五華誕敦煌學國際學術研討會論文集
編者 中央文史研究館
敦煌研究院
香港大學饒宗頤學術館
責任編輯 王傳龍
出版發行 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印刷 北京瑞古冠中印刷廠
版次 2012 年 12 月北京第 1 版
2012 年 12 月北京第 1 次印刷
規格 開本/787 × 1092 毫米 1/16
印張 65 $\frac{3}{4}$ 插頁 2 字數 1450 千字
印數 1 - 1500 冊
國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 09060 - 4
定價 280.00 元
-

主編：袁行霈

李焯芬

樊錦詩

編輯委員(按姓氏筆畫為序)：

李焯芬 李學勤 孫 機

張先堂 趙聲良 鄭焯明

樊錦詩 薛永年 龔 敏

執行編輯：

趙聲良 王友奎

目 錄

論饒宗頤

選堂先生的書道與琴道會通論

——讀饒宗頤先生詩《論書次青天歌韻》……………姜伯勤(3)

心通造化 神奇山水

——饒先生首倡的山水畫西北宗之說……………樊錦詩(10)

敦煌：饒宗頤先生學與藝的交匯點……………榮新江(21)

選堂書畫與齊物思想

——從“參萬歲而一成純”引起的思考……………王 素(30)

在敦煌慶賀饒宗頤先生95壽誕學術研討會上的發言……………薛永年(36)

中國應有西北宗山水畫

——談饒宗頤先生的“中國西北宗山水畫說”……………趙俊榮(38)

佛教考古與藝術

敦煌莫高窟壁畫中的古琴圖像研究……………鄭煒明 陳德好(45)

南北朝時期至唐代瑞像造型的特徵及意義……………肥田路美(64)

艺术人类学与敦煌石窟研究……………馬 德(69)

從仙界到佛土：略論莫高窟第249窟窟頂山林動物與西披的圖像含義……………賴主惠(77)

從莫高窟盧舍那與涅槃圖像的配置看地論思潮對敦煌佛教的影響……………殷光明(113)

佛與法界不二

——從法界像到盧舍那佛……………朱天舒(127)

敦煌石窟歸義軍曹氏供養人畫像與其族屬之判別……………沙武田(142)

莫高窟第361窟的普賢顯現與聖跡圖

——莫高窟第361窟研究之五……………趙曉星(168)

敦煌赴會式藥師十二大願圖考……………郭俊葉(181)

敦煌莫高窟第 217 窟之膜拜的歷史

- 重點看“唐前期的供養器畫像”與“蒙元時期的回鶻文銘文” ……菊地淑子(190)
- 莫高窟第 431 窟初唐觀無量壽經變與善導之法門在敦煌的流傳 ……張景峰(199)
- 榆林窟回鶻文威武西寧王題記研究 ……楊富學(214)
- 西方文化在敦煌早期石窟中的表現與演變 ……孫毅華(219)
- 魏晉南北朝美學的具體呈現
- 以莫高窟第 254 窟壁畫藝術為例 ……陳海濤 陳琦(229)
- Picturing tillage – The symbolic meaning of the ploughman in Buddhist
- Dunhuang murals compared with Christian Medieval iconography ……Eric Trombert (童丕)(251)
- Some notes on the specificities of two diagrams of Buddhist Cosmology found among
- Dunhuang manuscripts ……Françoise Wang-Toutain (王微)(264)
- 樓蘭研究五題 ……王炳華(272)
- 大足、敦煌、寧波“十王圖”冥王服飾的演變與地獄官府制度化的形成 ……胡文和(289)
- 彬縣大佛寺大佛雕塑年代探討 ……趙和平(300)
- 古青州地區彌勒造像考 ……王瑞霞 周麟麟(309)
- 解讀水陸畫的鑰匙
- 試論《天地冥陽》和水陸畫的對應關係 ……戴曉雲(317)
- 有關曹禮造像題記的幾點啟示 ……張林堂(336)
- 宋代地宮瘞埋制度的新變化
- 以麥積山頂舍利塔新發現為中心 ……屈濤(342)
- 麥積山石窟新發現的北周彩畫用具的初步研究 ……張北平(361)

文獻研究

- 從石幢談敦煌的陀羅尼儀式作法 ……郭麗英(375)
- 敦煌白畫 Pelliot Tibetain No.389、Pelliot Chinois No.3937 圖像解說 ……劉永增(400)
- 敦煌感通故事畫榜題抄錄稿研究 ……張小剛(404)
- 新見的兩則敦煌文卷《春秋後語·秦語》 ……陳國燦(424)
- 敦煌契約文書中的擔保方式淺識 ……李並成(430)
- 陝西神德寺塔藏經洞的發現與考察 ……黃征 王雪梅(434)
- 杏雨書屋藏《詩經》殘片三種校錄及研究 ……許建平(443)
- 同光年間甘州回鶻的可汗更替與入貢中原 ……楊寶玉 吳麗娛(456)
- 《敦煌秘笈》“羽 072b”寫卷的性質與意義 ……周西波(473)

西域出土醫學文書的文本分析：

- 以杏雨書屋新刊羽042R和羽043號寫卷為例 陳 明(489)
- 敦煌文獻所見于闐玉石之東輸 楊 森 楊 誠(521)
- 吐蕃敦煌抄經坊 張延清(557)
- 敦煌文書所記“祇寺燃燈”考 張小貴(566)
- 敦煌墓葬文獻釋文劄記十則
- 敦煌墓葬文獻研究系列之二 吳浩軍(584)
- 一張據說是“莫高窟藏經洞”照片的考索 高啟安(591)
- 從“白象馱經”到“白馬馱經”
- 中土對外來文化的改造 張子開(605)
- 敦煌道家遺卷所蘊涵的中原文化因緣 李曉霞 張乃翥(630)
- 古靈寶經中的“三洞說” 劉 屹(638)
- “水月觀音”的佛典依據
- 西夏絹畫《水月觀音》和“中陰修法”文獻 束錫紅 府憲展(652)
- 《中村不折舊藏禹域墨書集成》“月儀書”研究(初稿) 王三慶(660)
- 經典、圖像與文學：敦煌“須大拏本生”敘事圖像與文學的互文研究 鄭阿財(666)
- 敦煌唐詩寫本倉部李昂續考 徐 俊(684)
- 《切韻》殘卷S.2055引《說文》考 單周堯(694)
- 悉曇 (siddhāṃ) 學入華傳播與浮屠、佛、敦煌等詞來源新探 譚世寶(740)
- 敦煌《雲謠集》與《花間集》的比較研究
- 兼及詞的蛻變問題 蕭 虹(754)
- 再論王梵志及其詩歌的性質 王志鵬(771)

社會歷史與文化

- 略論先秦時期對外文化交流史的重建 伏俊璉 邵小龍(783)
- 漢初羌中和羌中道考 鄭炳林 曹 紅(799)
- 漢簡中的于闐及其與漢朝的關係 張德芳(814)
- 統一北方前夕的北魏外交
- 以李順出使北涼為中心的考察 杜斗城 聶葛明(821)
- 明代敦煌地區佛教寺院建置史考略 鄭煒明 余穎欣(829)
- 厭劾妖祥：絲路遺物所見人形方術研究 余 欣(853)
- 岑參《玉門關蓋將軍歌》時地史事考 李正宇(871)

敦煌文學的衰亡

- 略談歸義軍晚期至元末的敦煌文學顏廷亮(883)
- 敦煌學視野下的明代俗賦
- 以《繡谷春容》、《國色天香》為中心張鴻勛 張 臻(894)
- 說“天衣”柴劍虹(905)
- 從論議、爭奇到相褒：爭奇文學發展與演變研究發凡朱鳳玉(910)
- 敦煌樂譜和龜茲樂譜陳應時(918)
- 論敦煌古代的遊戲、競技與娛樂李重申(921)
- 敦煌骰子戲小考李金梅 白 潔(931)
- 蒙元時期伊斯蘭式機械水鐘馮錦榮(934)
- 敦煌莫高窟北朝壁畫桿秤圖像考辯王進玉 王 喆(945)
- 五弦琵琶的應用推廣設想莊 壯(953)

敦煌學史

- 孫楷第先生的敦煌學研究龔 敏(961)
- 略論亞瑟·韋利(Arthur Waley, 1889—1966)之敦煌研究羅 慧(971)
- 蘇瑩輝教授及其敦煌學論著目錄編年何廣棧(994)
- 榆林窟及西千佛保護情況散記(20世紀50年代—80年代初)孫儒儻(1016)
- 敦煌石窟研究與圖書出版
- 從美術圖錄到考古報告黃文昆(1027)
- 敦煌藝術的精神
- 傳統藝術的繼承與創新的導向黃 駿 謝成水(1035)
- 敦煌藝術與當代美術教育李 梅(1041)

論饒宗頤

選堂先生的書道與琴道會通論

——讀饒宗頤先生詩《論書次青天歌韻》

姜伯勤

一、《青天歌》及其作者

《饒宗頤二十世紀學術文集》卷十三(上)有《關於〈青天歌〉作者》一文。文章說：蘇州博物館藏有1966年在曹澄墓中出土的題徐渭書《青天歌》長卷，共七十四行。饒先生考出：“其實這首歌是元代長春真人丘處機所作。他所著的《磻溪集》卷三已收錄這篇，共為八首，在《先天吟》之前，原來應該是聯章體講修道的長詩，分為八解。（正統《道藏》友字型大小上，第797冊）”^①

今本《道藏》中有《青天歌注釋》，下署“湛然子注釋”。歌詞略云（各句下小字注文略）：

青天莫起浮雲障，雲起青天遮萬象。

萬象森羅鎮百邪，光明不顯邪魔旺。

我初開廓天地清，萬戶千門歌太平。

有時一片黑雲起，九竅百骸俱不寧。

是以長教慧風烈，三界十方飄蕩澈。

雲散虛空體自真，自然出現家家月。

月下方堪把笛吹，一聲響亮振華夷。

驚起東方玉童子，倒騎白鹿如星馳。

逡巡別轉一般樂，也非笙兮也非角。

^① 饒宗頤《關於〈青天歌〉作者》，《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《藝術（上）》，新文豐出版公司，2003年，第91—92頁。本文所引長春真人丘處機《青天歌》文字，則見於今本《道藏》第2冊，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1994年。

三尺雲璈十二徽，歷劫年中混元斫。

玉韻琅琅絕鄭音，輕清遍貫迷人心。

我從一得鬼神輔，入地上天超古今。

縱橫自在無拘束，心不貪榮身不辱。

閑唱壺中白雪歌，靜調世外陽春曲。

我家此曲皆自然，管無孔兮琴無弦。

得來警覺浮生夢，晝夜清音滿洞天。

注釋云，“青天者指人性而言也，浮雲者指人雜念而言也，此二句是修行人一個提綱”。此歌所詠為道教中人修行時，但行文中頗有以樂曲用語為隱喻者。如“逡行別轉一般樂，也非笙兮也非角”，又如“我家此曲皆自然，管無孔兮琴無弦”，均與樂理、琴道相涉。而“雲起青天遮萬象”句又頗引起關於書道的聯想。

客居巴黎撫琴揮毫的選堂先生，遂由此講修道的《青天歌》一詩，廣其意而會通書法和琴藝。

《書譜》雜誌1987年第6期《饒宗頤專輯》發表了饒先生詩《論書次青天歌韻》^①並序，對於《青天歌》“欲廣其意以論書”，該文有序云：

《青天歌》者，長春真人丘處機之所作也……七九年春，在法南，久疏筆硯，惟暇復撫琴……重溫長春此作，益有所悟，欲廣其意以論書……操縵之餘，復理舊稿，廣和成章。蓋書理與琴理間有相通處，世有知音，諒不河漢予言也。

饒先生又有詩云；

墨多墨少均成障，墨飽筆馳參萬象。

書家定後思無邪，表假表空神同旺。

此心得一天與清，筆陣崎嶇平不平。

會叩誠懸得懸解，此中安處即櫻寧。

神充力沛鋒峻烈，勢共鬱峰飛瀾激。

① 饒宗頤《論書次青天歌韻》，《書譜》1987年第6期，第21頁。

凜凜如鼓風與霆，稜稜潛見水中月。

月下何須將笛吹，風吹睿想入希夷。
乍連若斷都貫串，生氣盡逐三光馳。

一波一撇含至樂，鼓宮得宮角得角。
肥瘦乾濕渾相宜，分間毋勞大匠斫。

雲窗霧閣窈窕音，忽來嫵媚挑琴心。
風骨翰飛振奇處，穠纖眼可無古今。

雙翮翻飛去羈束，三等何當泯榮辱。
自有高秀干青雲，待詠歸風送遠曲。

離邊證妙理當然，管豈有孔琴有弦。
以書通道如夢覺，夢醒春曉滿同天。

先是1979年，選堂先生客巴黎時，已有此序之作，見《選堂序跋集》第312頁，題為《書法題跋》^①，後署“己未春晚，選堂時客巴黎”。其墨跡見於香港大學美術館1996年出版的《饒宗頤八十回顧展》所刊之《選堂書畫》^②。

1996年公刊《選堂書畫》之第48頁《論書詩卷》，載1979年法國Mr.A.Chu藏品，題為《琴書冥會（舊制青天歌長卷闡書道與琴律相通之理，壬申選堂題）》。

按饒先生《論書次青天歌韻》一詩，1991年辛未秋月又收入作者詩集《苞俊集》，今見《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一四^③。

饒先生指出，《青天歌》之作者為長春真人丘處機。丘處機(1148—1227)為金、元時期全真道骨幹，七十餘歲時，曾遠赴西域雪山(今阿富汗境內興都庫什山)行營見成吉思汗。丘處機如其師重陽子王喆一樣，鐘意於以詩詞傳教。元代王玠之青天歌注見《道藏·玉訣類》。

① 饒宗頤《書法題跋·論書詩卷跋》，見鄭會欣編《選堂序跋集》，中華書局，2006年，第312頁。又見鄧偉雄編《選堂書畫題跋集》，載《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《藝術(下)》，第1348—1349頁。

② 饒宗頤《饒宗頤八十回顧展·選堂書畫》，香港大學美術館，1996年，第48頁。

③ 饒宗頤《論書次青天歌韻》，載《苞俊集》，見《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一四，第660—661頁。

二、“用廣其意以論書”

饒先生《關於〈青天歌〉作者》一文又指出：“他（按，指丘處機）成名以後，這篇《青天歌》便給道徒視為修煉學道的不二法門的作品；元時自號混然子的王玠（字道淵）為道詩作注釋，加以附會，便說是歌演音三十二句，乃按《度人經》三十二天運化之道。他說：‘青天者，指人性而言也；浮雲者，指人雜念而言也。’此二句是修行人一個提綱……又說結句‘‘得來警覺浮生夢，晝夜清音滿洞天’’是總結一篇首尾之妙，所謂得來者，得來真道，永證金剛不壞之身，覺浮生一切有為之法如夢幻耳。’是否符合丘真人的原意，尚不得而知。”^①

《道藏提要》有0137青天歌注釋，二篇同卷王道淵注（60冊洞真部玉訣類，成）。

《提要》云：

“本篇題混然子注釋”。混然子即元末道士王道淵。編首混然子《序》云：“夫《青天歌》者，真人丘長春之所作也。是歌演音三十二句，乃按《度人經》三十二天運化之道也。余每誦其音，喜其文簡而理直，實修真之捷徑，入道之階梯。前十二句乃明修性之本體，中十二句為復命之功夫，末後八句形容性命混融，脫胎神化之妙也。”逐文逐句解釋歌詞，發明內丹修煉之旨。其說本全真教北宗先性後命、性命雙修之旨。^②

如前已述，《青天歌》本是丘處機闡明性命雙修途徑的一種歌訣。而選堂先生廣其意而用之，以其闡明書道和琴道冥會之理。

饒詩前十二句，以全真教之義理而言，乃明修性追求之本體，以本體即“此心得一天與清”，即“清心”或“天心”，而表像乃“假”與“空”，其修養境界即“櫻寧”，謂心神寧靜，不為外界所擾。既是“神充力沛”的，又如“水中之月”。

饒詩前十二句，從書道視角而言，表述了超越了“墨多”“墨少”的障礙。饒先生引梁武帝答陶弘景書“少墨浮澀，多墨笨鈍”，而達成“墨飽”靈秀的境界。達成“墨飽”，則可“筆馳參萬象”。“會叩誠懸得懸解”，“此中心安即櫻寧”。饒先生注引柳公權對穆宗語“心正則筆正”^③，此即選堂先生所云“欲廣其意以論書”或“用廣其意以論書”。

三、書道如琴理

從回應全真教義理而言，饒詩之中十二句亦回應“復命”之功夫，即從本體追尋的功夫而後，在虛無（“希夷”）境界中，向富有“生氣”的生命復歸。“雲窗霧角窈窕音，忽來嫵媚挑琴

① 《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《藝術（上）》，第92頁。

② 任繼愈主編、鍾肇鵬副主編《道藏提要》，中國社會科學出版社，北京，1991年，第60頁。

③ 饒宗頤《論書次青天歌韻》，《書譜》1987年第6期，第21頁。

心”；“風骨翰飛振奇處，穠纖眼可無古今”。“琴心”、“奇處”，“風骨翰飛”，“可無古今”都表達了要超越生命的一種愉悅，是書道和琴道的至理。

這中段十二句，體現出“書道如琴理”的意蘊。“乍連若斷都貫串”，是書家的氣勢。“一波一撇含至樂，鼓宮得宮角得角”，既是書道的高峰體驗，又是琴道的高峰體驗。“雲窗霧閣窈窕音，忽來嫵媚挑琴心”，據饒先生注引，“雲窗”句見韓愈《華山畿》句。“嫵媚”句饒先生注引：梁武稱“純骨無媚”，退之譏“羲之書趁姿媚”，《唐書》謂公權書“結體勁媚”，俱以“媚”為書之美。^①

《選堂論書十要》之第七則云：

書道如琴理，行筆譬諸按弦，要能入木三分。輕重、疾徐、轉折起伏之間，正如吟猱進退往復之節奏。宜於此仔細體會。^②

四、琴書冥會

從全真教之思想而言，《青天歌》“末後八句形容性命溶混，脫胎神化之妙也”。饒詩之後八句中亦有“離邊證妙理當然，管豈有孔琴有弦”句。饒先生引王混然注云：“離種種邊，名為妙道。豈管真有孔，而琴有弦耶？這些消息，可以默會。”^③

從琴書冥會的視角而言，饒詩末後八句中，“三等何當泯榮辱”句，饒先生注引龔定庵論書家有三等。結句“以書通道如夢覺，夢醒春曉滿洞天”，饒先生注釋有云：“《洞天春曉》^④。琴曲名。”從結句明確指出：丘處機的《青天歌》的主旨是“以書通道”。饒詩從《洞天春曉》琴曲名，說明此詩主旨也是以琴通道。

饒先生在《書法藝術的韻律》一文中指出：

當代不少美學家久已指出音樂是綫型的藝術，又習慣把書法的原理拿來說明中國音樂的特性，特別喜歡取古琴的音腔節奏來作比況，試看附圖所示琴曲《關山月》的韻律有如綫條之進行，可以明白書法與古琴都同樣可用綫條的韻律來尋求它的“美”所以形成的道理。^⑤

在《書法藝術的形象性與韻律性》一演講詞中，饒先生指出：“字與字間下筆的先後銜接

① 饒宗頤《論書次青天歌韻》，《書譜》1987年第6期，第21頁。

② 饒宗頤《選堂論書十要》，《書譜》1987年第6期，第20頁。

③ 饒宗頤《論書次青天歌韻》，《書譜》1987年第6期，第21頁。

④ 饒宗頤《論書次青天歌韻》，《書譜》1987年第6期，第21頁。

⑤ 饒宗頤《書法藝術的韻律》，《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《藝術·書學叢論》，第112、114頁。

和疾、徐、斷、續、聚、散的節奏問題……很像音樂演奏時結構上的旋律表演。”

又云：“特別書法在運筆上的提、頓、疾、徐等加上濃淡乾濕墨彩表現在線條運行的旋律，更令人感到散點空間美上的無限愉悅。”^①

《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《詩畫通義》之《氣韻章》有云：

韻本聲律之事。劉勰云：“同聲相應謂之韻是也。”嵇康《琴賦》：“改韻易調，奇音乃發。”改韻可得奇音，迅筆乃出異采。文之韻，亦猶樂之韻也。^②

選堂先生正是以豐厚的學養與卓絕藝術實踐的心靈體驗，為我們解明了會通之道。

五、後 論

1980年8月饒先生在日本的演講，《關於中國書法的二三問題》有云：

書的字形姿態，古人稱為“字勢”……（衛恒）討論四種主要的字體，名其書曰《四體書勢》。勢字特別使用在書法上，有它特殊的意義……用“勢”字來形容書體。以後便有人藉書勢之“勢”來論文章。彈琴的手法亦稱“勢”，這些都是採取自書法的字勢。“勢”在書道、文學都有極重要的意義。^③

1973年7月11日，在廣州中山大學黑石屋，曾恭聽饒先生的講話，其中涉及到先生的書法。大意說：

我幼年學書法有兩位老師，一位是蔡老師，十歲前已學碑。蔡先生教我學二寸，有各種執筆法。後來有一位楊先生，教我學碑，寫大字，使骨力張大。學過宋四家。因為喜歡東坡詩，也習過東坡字，習過米字。但重要的是學山谷，山谷寫字把字法帶入兵家，寫字如用兵。書法欣賞，你自己到某一境界，才能理解別人的境界。創新很難，創造與繼承是一條綫。我不急於把自己的書體定式，定式沒發展了，要謙虛地吸取各家。

2002年，饒宗頤先生完成了《般若波羅蜜多心經》的墨寶，《心經》的深沉意蘊在於“無罣礙”，原墨跡每字均長闊二尺。此墨寶已贈予香港市民。2002年6月，以大型戶外木刻展示，

① 饒宗頤《中國書法藝術之形象與韻律性》（中國文人之繪畫傳統研討會講稿，1986年11月），轉引自林漢堅《綜貫古今，別開生面——論饒宗頤教授治學精神與書法途徑》，見《書譜》1987年第6期，第18頁。

② 饒宗頤《詩畫通義·三、氣韻章》，《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《藝術·畫類新編》，第342頁。

③ 參見林漢堅前揭文。

整篇書法刻於多條木柱上，近似古時書於竹簡上，因此名為“心經簡林”^①。以往名山聖地，多見磨崖碑版，而今香港大嶼山麓，創制一片簡林，極富創意。饒先生嘗云：“近百年來，地不愛寶，簡冊真跡，更能發人神智。清世以碑帖為二學。應合此為三，以成鼎足之局。治書學者，可不措意乎？”^②

此《心經簡林》上之書法，亦別具一格，應為一種有饒氏風格的隸體。先生幼時即習魏碑，饒先生此種今隸，張大骨力，書勢雄渾，直有《青天歌》“自有高秀干青雲”的意境。2006年，此《心經簡林》又由法國著名攝影師攝成攝影佳作，舉辦以“光普照”為主題的展覽會。《心經簡林》的書法藝術，首先是給巡禮者一種心靈上的安頓，同時以特異的空間感和音樂感，使書法藝術更上層樓。

《心經簡林》的藝術成就體現了饒先生關於書道與琴道的會通。

2003年，聯合國教科文組織將中國古琴定為人類口述與非物質文化遺產^③。宗頤先生早年即致力於操縵及琴學研究，在中國古琴復興的今日，先生的書道與琴道會通論，業已並將繼續在學術上發生重大的影響。筆者正是從攻讀選堂學術的背景下，也嘗試著琴道遺產的研究，筆者嘗試撰《論敦煌藝術中的古琴圖像》^④一文，看到敦煌變文及壁畫中常有以中國七弦琴的圖像來描繪佛經故事中的琴，這雖然是一種“格義”式的對應表現，但卻在文獻及圖像中留下了中國古琴的爪痕。今後，當繼續努力攻讀饒先生大著，學習中國書道及琴道中的文化遺產。

（中國 中山大學）

① 饒宗頤《心經簡林》，天地圖書公司出版，非賣品。附：《心經簡介·心經簡林·心經書法》。

② 饒宗頤《自臨碑帖五種後記》，《饒宗頤二十世紀學術文集》卷一三《藝術·書學叢論》，第131頁。

③ 鄭培凱主編《口傳心授與文化傳承（非物質文化遺產）：文獻、現狀與討論》，廣西師範大學出版社，2006年。

④ 姜伯勤《論敦煌藝術中的古琴圖像》，中山大學藝術史研究中心編《藝術史研究》第九輯，中山大學出版社，2007年，第291—302頁。