

古典詩歌研究彙刊



明程

第十二輯 第七冊

溫庭筠詠史詩研究

張惠雯 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第 7 冊

溫庭筠詠史詩研究

張惠雯 著

國家圖書館出版品預行編目資料

溫庭筠詠史詩研究／張惠雯 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 4+266 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十二輯；第7冊)

ISBN 978-986-254-903-2 (精裝)

1. (唐) 溫庭筠 2. 詠史詩 3. 詩評

820.91

101014406

ISBN-978-986-254-903-2



古典詩歌研究彙刊
第十二輯 第七冊

ISBN：978-986-254-903-2

溫庭筠詠史詩研究

作 者 張惠雯

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012年9月

定 價 第十二輯 24冊 (精裝) 新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

溫庭筠詠史詩研究

張惠雯 著

作者簡介

張惠雯，一九七四年生，台灣省彰化縣人。國立台灣師範大學國文系學士，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士，現任彰化縣立和美國中教師。

提 要

溫庭筠的詩歌有濃豔綺麗的一面，也有感時傷世之作，尤其是他的詠史詩中所蘊含的諷諭精神，表露出詩人對時政的熱切關注，活生生揭露了晚唐時代的社會生活，更表現出文人們生不逢時的感傷與懷才不遇的憤懣，筆者認為有其研究的價值。

在章節的安排上：首章「緒論」論述研究動機與目的、研究範圍與方法及回顧前人的研究成果。第二章談「詠史詩之形成與發展」，分別探討詠史詩的定義、淵源與發展。首先比較分析各家對詠史詩所下的定義，並明確劃定詠史詩的範疇。接著探討詠史詩的淵源與「詠史」一詞之出現，最後論述詠史詩從曹魏直到晚唐的轉變與特質，藉此了解詠史詩的發展內涵。第三章論「晚唐詠史詩之時代背景」，從政治、社會、文學等三大環境著手，認識晚唐詠史詩產生的時代背景。第四章論「溫庭筠的生平事跡與人格特質」，考察其生平概況及其性情懷抱，並透過其詠史詩的意旨詮釋，來呈現詩人之人格特質。第五章論「溫庭筠詠史詩的主題內涵」，主要題材分歷史人物、歷史事件、歷史古跡三種，內容意涵則有諷諭、議論、懷古、詠懷等四種類型。第六章論「溫庭筠詠史詩的藝術表現」，承續前章而來，分析其詠史詩在形式特色、修辭技巧、意象塑造之藝術表現。第七章「結論」，肯定溫庭筠詠史詩的成就，並確立其詠史詩存在的價值及其在文學史上的地位。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究的動機與目的	1
第二節 研究的範圍與方法	4
第三節 前人研究成果回顧	9
一、台灣學者之研究	9
二、大陸學者之研究	19
第二章 詠史詩之形成與發展	29
第一節 詠史詩之形成	29
一、詠史詩之定義	29
二、詠史詩之淵源	36
三、「詠史」詩之出現	37
第二節 詠史詩之發展	39
一、唐以前之詠史詩	39
(一) 曹魏——王粲、曹植	39
(二) 西晉——左思	42
(三) 東晉——陶淵明	43
(四) 南朝——顏延之	44
二、唐代之詠史詩	46
(一) 初唐——魏徵、初唐四傑、陳子昂	47

(二) 盛唐——王維、李白、杜甫	51
(三) 中唐——劉禹錫、白居易、李賀	55
(四) 晚唐——李商隱、杜牧、胡曾	58
第三章 晚唐詠史詩之時代背景	65
第一節 政治環境	66
一、牛李黨爭	66
二、宦官專權	69
三、藩鎮割據	71
第二節 社會環境	73
一、民亂四起	74
二、邊患不息	75
三、佛道盛行	78
第三節 文學環境	81
一、科舉敗壞	82
二、文人浮靡	85
三、詩風綺麗	87
第四章 溫庭筠的生平事蹟與人格特質	91
第一節 溫庭筠的生平事蹟	91
一、祖業門風、江淮客遊	91
二、京華旅食、江南閒居	97
三、長安重遊、科場風波	105
四、仕宦多舛、晚年生涯	111
第二節 溫庭筠的人格特質	114
一、忠貞耿直的個性	114
二、憂國諷時的情懷	116
三、汲汲用世的抱負	119
四、懷才不遇的慨嘆	121
五、放懷行樂的慰藉	124
六、仕進歸隱的掙扎	127
第五章 溫庭筠詠史詩的主題內涵	131
第一節 詠史詩的題材	131
一、歷史人物	132
二、歷史事件	144
三、歷史古跡	147

第二節 詠史詩的內容	151
一、諷喻型詠史詩	151
二、議論型詠史詩	161
三、懷古型詠史詩	165
四、詠懷型詠史詩	180
第六章 溫庭筠詠史詩的藝術表現	187
第一節 形式特色	188
一、師法取神	188
二、長於七言	196
三、善用典故	197
四、特重場景	203
五、議論新奇	206
第二節 修辭技巧	207
一、表意方法	208
(一) 譬喻	208
(二) 映襯	210
二、形式設計	212
(一) 類疊	212
(二) 對偶	214
第三節 意象塑造	217
一、濃豔意象	218
(一) 天文地理	218
(二) 人事情態	219
(三) 草木鳥獸	220
(四) 器物飾品	221
二、殘美意象	223
(一) 夕陽	223
(二) 青苔	225
第七章 結 論	227
參考書目	235
附錄一：溫庭筠四十六首詠史詩	251
附錄二：溫庭筠詠史詩之體式、韻部與平仄格律	263

第一章 緒 論

第一節 研究的動機與目的

毛詩序說：「情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」詩歌是人們感情表達形之於文字的結果。中國在儒家道統的影響之下，對中國古典文學作品的要求，總要能「言志載道」才好。《禮記·樂記》記載：

詩言其志也，歌詠其聲也，舞動其容也；三者本于心，然後樂器爲之。〔註1〕

詩是詩人內心志意的表達，具有一定社會政治內容的規範。詩人在寫作詩歌的同時，身上背負著不少社會的壓力與責任。唐代的作家人才輩出，詩歌題材廣泛，內容包羅萬象，風格千姿百態，是我國古典詩歌的精華，也是中國文學藝術的巔峰。然而，後代的評論家常以「政治盛衰」的標準來衡量詩歌作品的優劣，倡言詩運如國運，歷史分期等同詩歌發展的階級，如此言論實在偏頗失當。劉勰曾言：「時運交移，質文代變」、「文變染乎世情，興廢繫乎時序」〔註2〕，說明了時

〔註1〕 葉衡注：《禮記選注·樂記》（台北：台灣商務印書館，1968年），頁83。

〔註2〕 〔梁〕劉勰撰、王利器校箋：《文心雕龍校證·時序》（台北：明文

代對文學創作的關係密切、影響深遠。然而，政治經濟與詩歌發展未必成正比，歷史分期又怎能決定詩歌發展的階級呢？因此，盛世作品未必優秀，衰世篇章亦可傑出。近人蘇雪林指出：

由晚唐至於唐末，詩人尚復輩出，各極其才力之所至，卓然成家，絕不致有盜襲剽竊，拾人餘唾之弊。〔註3〕

蘇女士的這段話肯定了晚唐詩人的成就與其詩作的風格特色。晚唐也有好詩佳作，較之於盛唐未必全為糟糠，視之中唐亦有醍醐貫頂之作。無怪乎清沈德潛說：

有唐一代詩，凡流傳至今者，自大家、名家而外，即旁蹊曲徑，亦各有精神面目流行其間，不得謂正變盛衰不同，而變者衰者可盡廢也。〔註4〕

見解真是十分精確。歷史的條件、文化的因素和時代的精神呈現出一個時代的文學特色。李澤厚在《美的歷程》一書中曾提及晚唐五代的時代精神：

不在馬上，而在閨房；不在世間，而在心境。不是對人世的征服進取，而是心靈的安適享受佔據首位。〔註5〕

晚唐國勢不振、民生凋蔽，處在兵馬倥傯、政無寧日時代的文人們，只好轉向精神領域尋求心靈的安頓和慰藉，逃避現實的心態，讓士大夫的精神日趨薄弱，慶賞遊宴、競好聲妓、沉湎酒色，字裡行間充溢著柔美婉約、香豔綺靡的風格，除此之外，還有瀰漫心中的危機意識和不安全感，也造就出一批不同流俗的詩人，他們憂國憂時、批判現實、抒發快壘之作，為晚唐詩歌生輝增色，溫庭筠就是其中的一員，然而他在歷史上的評價卻兩極化，元好問曾言：「風雲若恨張華少，溫李新聲奈爾何？」〔註6〕批評溫庭筠詩歌華豔不雅，兒女情多，風

書局，1982年4月），卷9，頁271、273~274。

〔註3〕 蘇雪林：《唐詩概論》（台北：台灣商務印書館，1988年五版），頁1。

〔註4〕 〔清〕沈德潛：《唐詩別裁·序》（台北：台灣商務印書館，1978年1月），頁1。

〔註5〕 李澤厚：《美的歷程》（台北：谷鳳出版社，1987年），頁143。

〔註6〕 金·元好問著：《元遺山詩集·七言絕句·論詩三十首》（台北：清

雲氣少，認為溫庭筠詩歌似無可取之處。隨著時代的遞嬗，文學觀點的轉變，清代《彰化縣志·學校志·書院》書中卻提及：「五古要讀漢、魏、六朝，七古要讀杜甫、溫庭筠，五、七律要讀初唐，五、七排律莫盛大於本朝制作明備之時，亦多士之幸也，其勉之。」〔註7〕白沙書院學規明訂學子們讀詩一定要讀杜甫、溫庭筠之七古，顯見溫庭筠之七古成就不亞於杜甫。另外清末台灣儒者洪棄生《寄鶴齋詩話》有言：「溫飛卿詩全體清新俊麗，英警絕俗，洵唐賢有數之才，前人動以『溫李體』為病，真老儒迂論。溫李齊名，予意欲以長吉易義山，蓋以飛卿超逸之麗，匹長吉奇闢之麗，並出群才也。」〔註8〕由上面這段讚語不難發現，溫庭筠之詩歌在清末備受肯定與取法。綜觀溫庭筠的詩歌有濃艷綺麗的一面，也有感時傷世之作，尤其是他的詠史詩中所蘊含的諷喻精神，表露出詩人對時政的熱切關注，活生生揭露了晚唐時代的社會生活，更表現出文人們生不逢時的感傷與懷才不遇的憤懣，筆者認為有其研究的價值。《舊唐書》本傳中記載溫庭筠「能逐弦吹之音，為側艷之詞」〔註9〕，與當時李商隱齊名，時號溫李。《北夢瑣言》說他「才思艷麗，工於小賦，每入試，押官韻作賦，凡八叉手而八韻成」〔註10〕，所以時人稱之為「溫八叉」，又因作賦都不必打草稿，一韻只要一吟，亦有「溫八吟」的雅號。遍尋中國歷史人物，文思敏捷者，有數步成詩之說，而像溫庭筠這樣八叉手而成八韻者，應無第二人。這樣有才華的人，卻數舉進士不中第。令人不禁懷疑是時代的因素？抑或是個性的使然？是怎樣時代因素促使溫庭筠詠史

流出版社，1976年），下冊，卷11，頁4。

〔註7〕〔清〕周璽著：《彰化縣志·學校志·書院》（台北：中華書局，1962年11月），卷4，頁144~145。

〔註8〕洪棄生：《寄鶴齋詩話》（南投：臺灣省文獻委員會，1993年5月），卷4，頁92~93。

〔註9〕〔後晉〕劉昫等撰：《舊唐書·文苑傳》（台北：鼎文書局，1979年2月），卷190下，頁5079。

〔註10〕〔宋〕孫光憲：《北夢瑣言·溫李齊名》，收於《四庫筆記小說叢書》（上海：上海古籍出版社，1991年12月1版），卷4，頁26。

詩大量創作？而其詠史詩中所表現的主題內涵是什麼？又蘊含著多少詩歌藝術之美呢？本論文希望從這些角度著手，深入認識溫庭筠詠史詩的世界。

因此，筆者以溫庭筠詠史詩為研究的對象，期望經由本論文的研究撰述達到以下目的：

- (一) 了解詠史詩的起源、成立與發展等流變過程。
- (二) 認識晚唐詠史詩產生的時代背景因素。
- (三) 體察溫庭筠的人生際遇及其性情懷抱。
- (四) 透過溫庭筠詠史詩的意旨詮釋，來呈現詩人的人格特質。
- (五) 給予溫庭筠正面的評價，並肯定其詠史詩的成就。
- (六) 明瞭溫庭筠詠史詩的主題內涵及藝術表現之特色。
- (七) 確立溫庭筠詠史詩存在的價值及其在文學史上的地位。

最後，期望藉此研究，充實學識、增進涵養，提升古典詩歌的鑑賞能力，並建立積極正向的人生觀。

第二節 研究的範圍與方法

一、研究的範圍與材料

有關溫庭筠的研究論著，大約可分為傳記、詩歌、詞作、小說等四大方面，筆者僅就與本論文有直接相關者——傳記和詩歌——加以整理論述。

(一) 史傳資料

現今所見關於溫庭筠傳記，有宋劉昫等撰《舊唐書》〔註11〕卷一百九十下、宋歐陽脩、宋祁等撰《新唐書》〔註12〕卷九十一、唐無名

〔註11〕〔後晉〕劉昫等撰：《舊唐書·文苑傳》（台北：鼎文書局，1979年2月），卷190下。

〔註12〕〔宋〕歐陽脩、宋祁撰：《新唐書·溫大雅傳》（台北：鼎文書局，1979年2月），卷91。

氏撰《玉泉子》〔註13〕、五代王定保《唐摭言》〔註14〕、宋計有功《唐詩紀事》〔註15〕卷五十四、宋孫光憲《北夢瑣言》〔註16〕卷二、卷四、宋錢易著《南部新書》〔註17〕（庚）、宋尤袤《全唐詩話》〔註18〕卷四、元辛文房《唐才子傳》〔註19〕卷八等等，各版本所記載有關溫庭筠的傳記資料，經後人研究考察的結果，相互乖違、顛倒之處頗多，因此，本論文以正史《舊唐書》、《新唐書》為主，而《玉泉子》、《唐摭言》、《唐詩紀事》、《北夢瑣言》、《南部新書》、《全唐詩話》、《唐才子傳》以及近人專書著作為輔〔註20〕，並配合閱讀晚唐歷史、文化史、思想史、文學史等等，期望藉由傳記資料的整理研究，熟悉溫庭筠寫作的時代背景，呈現其生平概況，亦有助於明瞭其人格特質與性情懷抱，進而掌握溫庭筠詠史詩的內容題旨與其藝術特色。

（二）詩集文本

關於溫庭筠的詩集文本，據北宋歐陽脩《新唐書·藝文志四·別集類》載有：「溫庭筠《握蘭集》三卷，又《金荃集》十卷，《詩集》

- 〔註13〕 [唐] 佚名撰：《玉泉子》，收於〔清〕紀昀等總纂《景印文淵閣四庫全書》（台北：台灣商務印書館，1985年），冊1035。
- 〔註14〕 [五代] 王定保：《唐摭言》，收於〔清〕紀昀等總纂《景印文淵閣四庫全書》（台北：台灣商務印書館，1985年），冊1035。
- 〔註15〕 [宋] 計有功：《唐詩紀事》（台北：木鐸出版社，1982年）。
- 〔註16〕 [宋] 孫光憲：《北夢瑣言》，收於《四庫筆記小說叢書》（上海：上海古籍出版社，1991年12月1版）。
- 〔註17〕 [宋] 錢易著：《南部新書》，收於《叢書集成初編》（北京：中華書局，1985年）。
- 〔註18〕 [宋] 尤袤：《全唐詩話》，收於《叢書集成初編》（北京：中華書局，1985年）。
- 〔註19〕 傅璇琮主編：《唐才子傳校箋》（北京：中華書局，1990年5月）。
- 〔註20〕 夏瞿禪撰：《溫飛卿繫年》（台北：世界書局再版，1970年）。
朱傳譽：《溫庭筠傳記資料》（台北：天一書局，1982年）。
黃坤堯著：《溫庭筠》（台北：國家出版社，1984年2月）。
張淑瓊主編：《溫庭筠》（台北：地球出版社，1988年4月）。
萬文武：《溫庭筠辨析》（西安：陝西人民出版社，1992年）。
上海師大圖書館：《溫庭筠傳記資料》（上海：上海師大圖書館，1994年）。

五卷，《漢南真稿》十卷，又有《漢上題襟集》十卷，段成式、溫庭筠、余知古。」〔註21〕只可惜這些著述後來大多散佚，今日所見的刊本已無宋版本傳世。

目前現存的本子約有四種：一是汲古閣本，見於明毛晉編輯《五唐人集》內，題《金荃集》七卷、《別集》一卷，依宋本《金荃集》七卷、《別集》一卷刻印。二是明末馮彥淵家鈔本，題《溫庭筠詩集》七卷、《別集》一卷，跋文有言此是照宋刻本繕寫，點畫無二，取較時本，迥不相同。大陸最新的校注本劉學鍇《溫庭筠全集校注》〔註22〕即以此為底本，全書共分上、中、下三冊，算是目前最完備的箋注本。三是四庫叢刊本，據江南圖書館藏述古堂鈔本影印，題《溫庭筠詩集》七卷、《別集》一卷，而述古堂鈔本又影印錢遵王精鈔宋本《溫庭筠詩集》七卷、《別集》一卷。台灣最新的校注本王國良《溫庭筠詩集校注》〔註23〕即以此為底本。四是秀野草堂本，明末會稽曾益將宋刻本溫庭筠《金荃集》七卷、《別集》一卷，合為四卷，名曰《八叉集》。清初顧予咸為之補輯箋注，未畢而歿，其子顧嗣立續予重訂補正，因其所見宋刻本只有《金荃集》七卷、《別集》一卷、《金荃詞》一卷，並無《八叉》之目，故更名為《溫飛卿詩集》。之後官修的四庫全書皆採用此本子，《景印文淵閣四庫全書》提要批評「曾注謬偽頗多」而讚「嗣立悉為是正考據頗為詳核」〔註24〕，例如〈漢皇迎春詞〉乃詠漢成帝之時事，然曾益卻將漢皇註解為高祖。又如〈邯鄲郭公詞〉是北齊樂府舊題，「郭公」一詞乃傀儡戲名，然曾益卻解為「郭子儀祠」，將詞訛為祠。清人顧嗣立重訂之，全為之校正，考據頗為詳盡，但其續注多引白居易、李賀、李商隱詩為之注，可謂是

〔註21〕〔宋〕歐陽脩、宋祁撰：《新唐書·藝文志四·別集類》（台北：鼎文書局，1979年2月），卷60，頁1624。

〔註22〕劉學鍇：《溫庭筠全集校注》（北京：中華書局，2007年7月）。

〔註23〕王國良：《溫飛卿詩集校注》（台北：黎明文化公司，1999年4月）。

〔註24〕〔清〕紀昀等總纂：《景印文淵閣四庫全書》（台北：台灣商務印書館，1985年），冊1082，頁447。

美中不足之處。

爲顧及本論文之嚴謹，筆者以劉學鍇《溫庭筠全集校注》爲藍本，參考王國良《溫庭筠詩集校注》與《溫飛卿詩集箋注》〔註25〕爲輔本，凡是詩歌內容以歷史人物、歷史事件與歷史古蹟爲主要題材，加以歌詠、讚頌、敘述、評論，以寄託詩人情志理想，或論斷歷史人事之是非以表現個人見解者，本人都將之歸類爲詠史詩，共得詩四十六首，此作爲本論文研究與討論的範圍材料。依照劉學鍇《溫庭筠全集校注》之篇目茲述如下：〈雞鳴埭曲〉（卷一）、〈張靜婉採蓮歌〉（卷一）、〈太液池歌〉（卷一）、〈雉場歌〉（卷一）、〈雍臺歌〉（卷一）、〈湖陰詞〉（卷一）、〈漢皇迎春詞〉（卷一）、〈故城曲〉（卷二）、〈昆明治水戰詞〉（卷二）、〈謝公墅歌〉（卷二）、〈臺城曉朝曲〉（卷二）、〈走馬樓三更曲〉（卷二）、〈達摩支曲〉（卷二）、〈蘇小小歌〉（卷二）、〈春江花月夜詞〉（卷二）、〈金虎臺〉（卷三）、〈邯鄲郭公詞〉（卷三）、〈齊宮〉（卷三）、〈陳宮詞〉（卷三）、〈開聖寺〉（卷四）、〈法雲雙檜〉（卷四）、〈馬嵬驛〉（卷四）、〈奉天西佛寺〉（卷四）、〈題望苑驛〉（卷四）、〈過陳琳墓〉（卷四）、〈老君廟〉（卷四）、〈過五丈原〉（卷四）、〈秘書省有賀監知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作〉（卷四）、〈蔡中郎墳〉（卷五）、〈題端正樹〉（卷五）、〈渭上題〉三首（卷五）、〈四皓〉（卷五）、〈題翠微寺二十二韻〉（卷六）、〈過孔北海墓二十韻〉（卷六）、〈過華清宮二十二韻〉（卷六）、〈洞戶二十二韻〉（卷六）、〈過新豐〉（卷八）、〈蘇武廟〉（卷八）、〈題賀知章故居疊韻作〉（卷八）、〈馬嵬佛寺〉（卷九）、〈鴻臚寺有開元中錫宴堂樓臺池沼雅爲勝絕荒涼遺址僅有存者偶成四十韻〉（卷九）、〈過吳景帝陵〉（卷九）、〈龍尾驛婦人圖〉（卷九）、〈簡同志〉（卷九）。爲了方便起見，論文中所引溫庭筠詩之後，將直接以數字標明其在《溫庭筠全集校注》之卷數與頁碼，

〔註25〕 [唐] 溫庭筠撰；明曾益注；[清] 顧予咸補注；[清] 顧嗣立重訂：《溫飛卿詩集箋注》，收於[清] 紀昀等總纂《景印文淵閣四庫全書》（台北：台灣商務印書館，1985年），冊1082，頁447~554。

不再另注書名及出處。

二、研究的方法與步驟

時代精神、風俗習慣、社會歷史等眾多因素，孕育了詩歌文學之美。因此，詩歌可謂是社會、歷史、政治、經濟等各方面所反映的文化產物。晚唐由於政治黑暗、干戈擾攘；徭役無度、民亂四起；科舉敗壞、寒士困頓；世衰俗奢、文人浮薄成風，多流連於青樓樂妓，縱遊耽樂，再加上李商隱、溫庭筠、段成式的三十六體被人廣為推崇，於是開啓了綺靡的文風，詩歌多以纖巧幽深、險僻冷艷的特色著稱。

〔註26〕而且晚唐詩多以史入詩、以事入詩，所以研究時，亦當以史、事為經緯，作歷史性、歷時性的考察。清人章學誠說得好：

不知古人之世，不可妄論古人文辭也；知其世矣，不知古人之身處，亦不可以遽論其文也。〔註27〕

溫庭筠秉持著社會正義、道德良知，面對百病叢生的社會亂象、苦不堪言的人民，急切地表達出他的關懷與不滿，他的抗爭與憤懣形之於文字，創作了大量的詠史詩。筆者以晚唐溫庭筠詠史詩為研究對象，站在前人研究的基礎之上，在「史（史料文本）、事（時代背景）」的大原則下，首先從「外緣」的因素作溫庭筠詠史詩「貫時性」的探討，藉此了解詠史詩之定義、淵源與發展，以及溫庭筠的生平事蹟與人格特質。其次從「內因」的途徑作「並時性」的研究，分析其詠史詩題材內容與藝術表現，其中，在溫庭筠方面，採「知人論世」的方式，探討詩人及其和時代的關係，勾勒出詩人生平的原貌。在詠史詩方面，採「分析歸納」的方法，賞析詩篇，明其藝術手法，同時佐以詩人的時代背景，藉此充分瞭解詩歌產生的內因外緣，發掘詩人創作的

〔註26〕王忠林、邱燮友、左松超、黃錦鉉、皮述民、傅錫壬、金榮華、應裕康合著：《增訂中國文學史初稿》（台北：福記文化圖書有限公司，1995年），頁539。

〔註27〕〔清〕章學誠：《章氏遺書》（台北：漢聲出版社，1973年），上冊，卷2，頁38。

思想淵源，進而掌握溫庭筠詠史詩的風格特色，並肯定其在文學上、社會上及歷史上的價值。

在章節的安排上：首章「緒論」論述研究動機與目的、研究範圍與方法及回顧前人的研究成果。第二章談「詠史詩之形成與發展」，分別探討詠史詩的定義、淵源與發展。首先比較分析各家對詠史詩所下的定義，並明確劃定詠史詩的範疇。接著探討詠史詩的淵源與「詠史」一詞之出現，最後論述詠史詩從曹魏直到晚唐的轉變與特質，藉此了解詠史詩的發展內涵。第三章論「晚唐詠史詩之時代背景」，從政治、社會、文學等三大環境著手，認識晚唐詠史詩產生的時代背景。第四章論「溫庭筠的生平事蹟與人格特質」，考察其生平概況及其性情懷抱，並透過其詠史詩的意旨詮釋，來呈現詩人之人格特質。第五章論「溫庭筠詠史詩的主題內涵」，主要題材分歷史人物、歷史事件、歷史古跡三種，內容意涵則有諷喻、議論、懷古、詠懷等四種類型。第六章論「溫庭筠詠史詩的藝術表現」，承續前章而來，分析其詠史詩在形式特色、修辭技巧、意象塑造之藝術表現。第七章「結論」，肯定溫庭筠詠史詩的成就，並確立其詠史詩存在的價值及其在文學史上的地位。

第三節 前人研究成果回顧

溫庭筠是晚唐著名的詩人，與晚唐文學關係密切，因此一些研究晚唐文化或晚唐文學的專著、期刊論文、學位論文，均是必備的參考資料，數十年來在眾多學者專家的努力之下，有關溫庭筠的研究論著，已由零星散亂轉而為宏觀系統的局面，歸納整理前人的研究成果，大約可分為傳記、詩歌、詞作、小說等四大方面，由於卷帙繁多，故無法一一列舉，筆者僅就與本論文有直接相關者加以論述。

一、台灣學者之研究

關於溫庭筠其人與其詩歌方面的研究著作頗為豐富，有的是介紹溫庭筠生平事蹟、人格特質，也有的是對其仕途窮蹙、懷才不遇寄予