

Speed Reading Chinese Classics

中国 名著 速读

(第一册)

编著 柯继铭

“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”

青少年阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。

大师们的作品，纵贯古今，享誉中外，成为全人类共同的宝贵财富，供我们一代代分享下去。

吉林出版集团有限责任公司

Speed Reading Chinese Classics

中国 名著 速读

(第一册)

编著 柯继铭

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国名著速读 / 柯继铭编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

ISBN 978-7-5534-1272-6

I. ①中… II. ①柯… III. ①中国文学—文学欣赏—少年读物②中国文学—文学欣赏—少年读物 IV.

①I206-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304804号

中国名著速读

编 著: 柯继铭

责任编辑: 耿 宏 冯 雪

书装设计: 张立娟

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

电 话: 0431-86012613

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 1000千字

印 张: 50

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-1272-6

定 价: 295.00元(全四册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

书籍是伴随我们一生的精神食粮,没有它们的哺育和滋养,我们的生活可以说是干涸的,犹如绿叶缺少雨露的滋润。每一个优秀之人的成长都离不开书籍。一本书可以跨越历史的长河,一段文字可以总结千年的辉煌。

名著,以其优美的文字叙述、丰富的艺术表现以及所展现的广阔社会现实和深刻的思想内涵,长期以来一直为广大读者所钟爱。读书,特别是阅读那些经典名著,能让我们的视野更开阔,心胸更博大,生活更丰富,思想更深刻,情感更细腻。阅读名著,对人们了解不同时代、不同民族的文化心理与审美情趣,对青少年在潜移默化中完善健全的人格,培养深厚的人文精神都有着不可或缺的作用。

中华文明历史悠久,中国文学浩若烟海,上迄中国文学的光辉起点《诗经》,下至今天的未来主义,时间跨度几千年,地域纵横几千里,作品数以百万计。面对如此浩大的文学盛宴,加之青少年时期是一个人“心灵发育”的季节,迫切需要一种启迪心智的营养,因此,我们在名著选择上极为慎重,反复考量作品的影响力、时代背景及流派特征,从丰富多彩的世界文学之林精选出数百部各具特色的传世名篇,推出这本《中国名著速读》。

本书旨在汇总中华文学创作的精华,为青少年读者提供一流的阅读精品,它以最能代表一个时代文学成就的名家名著为主体,同时全面地反映其他文学体裁,如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言、民间故事等各方面的优秀成果,无论是一代先师孔子、屈原,还是历代文学之扛鼎李白、杜甫,亦或是各派文坛巨匠曹雪芹、蒲松龄等尽收其中,可谓文白交辉,圆融海纳。

本书精选了几百部中华文学史上流传最广、影响最深的经典作品,包括中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言、民间故事等多种文学体裁,又反映出不同时代出现的各种文学流派。每一部作品开设了专栏:“作者简介”、“背景提示”、“内容精要”、“阅读指导”四个专栏为主体框架。“作者简介”介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位;“背景提示”讲述名著的写作时代、社会背景或者著作过程中的轶事等;“内容精要”对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画;“阅读指导”对阅读名著提出指导性的阅读建议。

本书所选的每一著作,我们都力争在两千多字的有限篇幅内涵盖丰富的内容:展示著者生平履历及其创作特点;叙述内容精要,梳理作品脉络,对情节作扼要回

放。只有见解不拘一格方能振聋发聩,书中无论哪个专栏都在用新视角进行着解读,这种古为今用、洋为中用的写作风格,使得本书多了一份厚重,少了几许浮躁。所有这些内容,由点及面,或纵向深,或横向延伸,都以拓宽信息含量为基础。

“吾生也有涯,而知也无涯”,中华文学名著浩如烟海,长篇巨著同样为数不少,而每个人的时间和精力都是有限的,要一一精读,恐怕穷尽一生也难以做到。相信我们精编的这部《中国名著速读》能帮助您较短的时间内,引领您步入经典名著的殿堂。当然,您更应该把本书中的每一篇作品当作一叶扁舟,通过它们航行到原著的海洋中去。

著名作家巴金先生曾经说过:“读书是在别人思想的帮助下,建立起自己的思想。”这些经典名著的魅力是经久不衰的,愿我们每个人都能从这里获得强大的精神力量,并得到情感的陶冶与想象力的腾飞。当然,读书亦须有选择,多读好书,才能益智,获得乐趣。清人王文治曾经有一幅对联:“得好友来如对月,有奇书读胜观花。”看来从古至今,读好书委实是人生愉悦身心的一大乐事。相信本书同样能愉悦您的身心。

百密总有一疏,加之编者水平有限,不当之处在所难免,热切渴盼广大读者朋友不吝斧正,对于您任何形式充满智慧的话语,我们都踮足相望、翘首以待!

目 录

第一册

《尚书》	1	《九章算术》	100
《周易》	5	《悲愤诗》	103
《老子》	9	《曹操集》	106
《诗经》	13	《汉书》	109
《论语》	18	《曹子建集》	114
《大学》	23	《抱朴子》	118
《中庸》	27	《针灸甲乙经》	122
《山海经》	31	《金刚经》	126
《黄帝内经》	33	《洛阳伽蓝记》	128
《墨子》	37	《搜神记》	132
《孟子》	42	《陶渊明集》	133
《尔雅》	45	《文心雕龙》	138
《荀子》	49	《诗品》	142
《庄子》	52	《论衡》	145
《孙子兵法》	56	《水经注》	148
《楚辞》	60	《文选》	152
《韩非子》	64	《古诗十九首》	155
《吕氏春秋》	69	《颜氏家训》	159
《贾长沙集》	73	《齐民要术》	164
《战国策》	76	《千字文》	169
《淮南子》	80	《李太白集》	172
《洛神赋》	83	《杜工部集》	176
《史记》	86	《茶经》	179
《阮步兵集》	90	《白氏长庆集》	182
《嵇康集》	96	《韩昌黎文集》	187
		《柳河东集》	191
		《刘梦得文集》	195

第二册

《李义山诗集》	199	《三国演义》	267
《樊川文集》	201	《滑稽余韵》	272
《李煜词》	204	《王西楼乐府》	273
《太平广记》	207	《剪灯新话》	275
《千金方》	208	《水浒传》	278
《欧阳文忠公集》	210	《永乐大典》	283
《临川先生文集》	213	《本草纲目》	285
《苏轼文集》	217	《西游记》	288
《东坡乐府》	219	《宝剑记》	292
《山谷集》	221	《浣纱记》	294
《梦溪笔谈》	223	《艳异编》	295
《漱玉词》	227	《辽阳海神传》	296
《稼轩词》	229	《封神演义》	297
《剑南诗稿》	232	《鼓掌绝尘》	299
《百家姓》	233	《禅真逸史》	300
《三字经》	234	《型世言》	303
《容斋随笔》	236	《阳明全书》	304
《沧浪诗话》	237	《焚书》	307
《赵氏孤儿》	239	《金瓶梅》	310
《墙头马上》	241	《菜根谭》	313
《倩女离魂》	242	《三言两拍》	315
《琵琶记》	243	《陶庵梦忆》	318
《通典》	246	《西湖梦寻》	320
《历代名画记》	249	《琅嬛文集》	321
《资治通鉴》	251	《闲情偶寄》	322
《通志》	254	《日知录》	324
《四书章句集注》	257	《醒世姻缘传》	326
《文献通考》	259	《杨家府演义》	328
《汉宫秋》	262	《徐霞客游记》	329
《窦娥冤》	263	《天工开物》	332
《西厢记》	265	《长生殿》	334
		《牡丹亭》	335
		《农政全书》	337
		《东周列国志》	340

《桃花扇》	342	《活地狱》	405
《红楼梦》	344	《老残游记》	406
《说岳全传》	348	《孽海花》	408
《隋唐演义》	350	《艺概》	410
《聊斋志异》	352	《大同书》	414
《板桥集》	354	《人间词话》	416
《儒林外史》	355	《官场现形记》	419
《唐诗三百首》	359	《断鸿零雁记》	421
《阅微草堂笔记》	362	《清史稿》	422
《镜花缘》	365	《中国历史研究法》	426
《龚自珍全集》	367	《唐宋传奇集》	430
《绿野仙踪》	369	《铸剑》	431
《海国图志》	371	《雨天的书》	432
《随园诗话》	374	《尝试集》	434
《古文观止》	376	《沉沦》	435
《四库全书》	377	《故都的秋》	438
《说文解字》	380	《死水》	440
《三国志》	382	《玉梨魂》	442
《乐府诗集》	385	《呐喊》	443

第三册

《伤寒杂病论》	389	《朝花夕拾》	445
《曾国藩家书》	391	《阿Q正传》	448
《好逑传》	394	《女神》	451
《花月痕》	396	《徐志摩诗全编》	453
《宦海升沉录》	398	《农村三部曲》	456
《冷眼观》	398	《寒夜》	457
《斯文变相》	399	《林家铺子》	460
《兰花梦》	399	《迟桂花》	462
《二度梅全传》	400	《春风沉醉的晚上》	464
《三十六计》	401	《志摩的诗》	466
《海上花列传》	402	《朱自清文集》	467
《二十年目睹之怪现状》	403	《红烛》	469
		《一句话》	471
		《唐人小说》	472
		《缘缘堂随笔》	474

《缘缘堂再笔》	477	《上海屋檐下》	542
《雅舍小品》	478	《蔡文姬》	545
《雅舍谈吃》	480	《将军底头》	546
《槐园梦忆》	482	《梅雨之夕》	548
《宋词选》	484	《月牙儿》	549
《长江三日》	486	《屈原》	550
《第二个太阳》	487	《结婚进行曲》	552
《子夜》	488	《风雪夜归人》	554
《霜叶红似二月花》	491	《呼兰河传》	556
《山雨》	493	《金锁记》	558
《家》	494	《暴风骤雨》	561
《憩园》	497	《啼笑因缘》	563
《灭亡》	500	《金粉世家》	565
《爱情三部曲》	502	《丈夫》	568
《上海的狐步舞》	504	《月下小景》	569
《山峡中》	505	《湘行散记》	572
《春桃》	507	《死水微澜》	574
《空山灵雨》	509	《暴风雨前》	575
《包氏父子》	510	《吾国与吾民》	576
《获虎之夜》	512	《京华烟云》	579
《关汉卿》	514	《剪拂集》	581
《骆驼祥子》	516	《繁星》	583
《茶馆》	518	《春水》	585
《果园城》	521	《超人》	586
《在其香居茶馆里》	522	《海滨故人》	588
《四世同堂》	523	《潘先生在难中》	590
《雷雨》	526		
《北京人》	528		
《蜕变》	530		
《汉园集》	531		
《日出》	533		
《原野》	534		
《激流三部曲》	535		
《画梦录》	539		
		第四册	
		《传奇》	593
		《半生缘》	596
		《荷花淀》	598
		《党费》	599
		《黎明的河边》	601

《生死场》	603	《穆斯林的葬礼》	662
《小二黑结婚》	604	《白鹿原》	663
《登记》	607	《活动变人形》	664
《“锻炼锻炼”》	608	《组织部新来的年轻人》	667
《三里湾》	609	《春之声》	668
《人·兽·鬼》	611	《黄河东流去》	669
《莎菲女士的日记》	612	《受戒》	670
《在医院中》	614	《几度夕阳红》	673
《山乡巨变》	616	《陈奂生上城》	674
《保卫延安》	617	《人到中年》	675
《林海雪原》	619	《芙蓉镇》	677
《红日》	621	《黑骏马》	678
《李自成》	623	《北方的河》	680
《谁是最可爱的人》	625	《那五》	682
《龙须沟》	627	《高女人和她的矮丈夫》	683
《青春之歌》	628	《神鞭》	686
《白先勇短篇小说选》	630	《花园街五号》	689
《傅雷家书》	631	《迷人的海》	692
《射雕英雄传》	633	《今夜有暴风雪》	693
《笑傲江湖》	635	《美食家》	695
《烈火金刚》	639	《高老庄》	696
《铁道游击队》	641	《废都》	698
《吕梁英雄传》	643	《绿化树》	699
《野火春风斗古城》	644	《男人的一半是女人》	702
《红旗谱》	646	《棋王》	703
《三家巷》	649	《爸爸爸》	705
《车站》	650	《活着》	706
《绝对信号》	651	《许三观卖血记》	708
《潘金莲》	652	《长恨歌》	710
《亮剑》	653	《小鲍庄》	712
《历史的天空》	655	《小城之恋》	714
《高地》	657	《舒婷的诗》	715
《高山下的花环》	658	《红高粱》	717
《钟鼓楼》	660	《透明的红萝卜》	718

《少年天子》	720	《迷舟》	753
《你别无选择》	722	《命若琴弦》	755
《白色鸟》	723	《我与地坛》	756
《冈底斯的诱惑》	725	《灵旗》	758
《苍老的浮云》	727	《与往事干杯》	759
《古船》	729	《一个人的战争》	761
《狗日的粮食》	730	《尘埃落定》	762
《一地鸡毛》	732	《大地的阶梯》	763
《海子诗全编》	734	《蒙面之城》	765
《文化苦旅》	736	《艾青诗选》	766
《霜冷长河》	738	《美的历程》	767
《行者无疆》	740	《望舒草》	770
《借我一生》	742	《灾难的岁月》	771
《革命时期的爱情》	743	《边城》	773
《烦恼人生》	745	《围城》	775
《风景》	746	《太阳照在桑干河上》	777
《妻妾成群》	748	《东方》	779
《动物凶猛》	750	《红岩》	781
《无知者无畏》	752		

《尚书》

【作者简介】

《尚书》的写作和编辑年代、作者已无从可考。相传孔子曾经编纂过《尚书》，有学者指出这个说法不可靠。

【背景提示】

《尚书》又称《书》、《书经》，为一部上古皇室档案汇编，是中国现存最早的皇室文献。分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。战国时期总称《书》，汉代改称《尚书》，即“公之于众的（古代）皇家文档”、“解密的皇家卷宗”之意。因是儒家五经之一，又称《书经》。现存版本的内容真伪参半。一般认为《今文尚书》中《周书》的《牧誓》到《吕刑》十六篇是西周真实史料，《文侯之命》、《费誓》和《秦誓》为春秋史料，所述内容较早的《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》反而是编写于战国的古史资料。今本《古文尚书》总体认为是晋代梅賾伪造，但也存在争议。

【内容概要】

《尚书》是我国最古老的皇室文集，是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹的史料汇编，它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。《尚书》相传由孔子编撰而成，但有些篇是后来儒家门徒补充进去的。西汉初存二十八篇，因用汉代通行的文字隶书抄写，又称《今文尚书》。相传在汉武帝时从孔子住宅壁中发现的《古文尚书》（现只



孔子画像。孔子是我国儒家学派的创始人，是我国伟大的思想家、教育家，相传《尚书》是由孔子编撰而成、并由后来的儒家学者补充进去的。

存少量篇目和少量佚文）和东晋梅賾所献的伪《古文尚书》（较《今文尚书》多十六篇）也有流传。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的合编本。撇开伪古文不说，介绍一下全书最重要部分——真古文三十三篇的内容概要。

《虞书》四篇记载的是我国上古唐、虞时代的历史传说，包括唐尧禅位给虞舜，虞舜和他的大臣禹、皋陶等人有关政

治的谈话等情节,这四篇都以虞舜为中心,所以称为《虞书》。

《夏书》二篇中的《禹贡》记载了禹治水以后全国的地理面貌,另一篇《甘誓》记载禹的儿子启征讨诸侯有扈氏的誓师辞,都是夏朝初期的事情。据说夏朝有400多年历史,这两篇所涉及的只是夏朝历史的点滴而已。

目前学术界大多数人认为,上述《虞书》和《夏书》六篇都不是虞代和夏朝当时的历史记录,而是战国时期,甚至晚至秦代的作品。其中只有《甘誓》一篇已出现于战国前期学者墨子的著作中,文字和今本《尚书》大同小异。因此,这一篇的来源较早,至少在战国时期以前即已存在。

《虞书》四篇中的个别词句也曾被春秋、战国时期的人们引用过,但当时所见的篇文是否与今本相同,很有疑问。此外,从不同角度考察,这四篇似乎仍保存了不少有关尧舜时代的可靠传说,所以仍不失为研究我国上古历史的重要资料。《禹贡》一篇的内容,未见征引于前秦任何著作,可能出现的时间最晚,但它是我国古代对地理面貌作出综述的第一部文献,学术价值极为重要,人们现在普遍把它作为战国晚期的地理文献看待。

《商书》七篇,除第一篇《汤誓》记载商汤伐桀的事情以外,其余六篇都是商朝后半期的史料。其中《盘庚》三篇记载盘庚迁都于殷的时候告谕臣民的讲话。其余三篇都记载商朝末年的事,有两篇与商纣王有关,和《周书》中前一部分的内容是直接相连的。这七篇中,只有《汤誓》被人们认为是后来追叙的历史传说,其余六篇都是比较直接的档案。

《周书》二十篇可以分为两部分。

前一部分包括从《牧誓》到《立政》为止的十四篇,这十四篇内容最为丰富,是全部《尚书》的精华所在,它们集中地描写了周朝灭殷(即商朝)以及周人如何巩固对殷人的统治等情况,主要情节内容以当时最重要的政治家周公旦为中心人物;后一部分包括《顾命》以下的六篇,其中《顾命》和《康王之诰》从性质和内容、文字来看,本是一篇,所以,也可以说是五篇。这五篇中,时代早的属于西周前期,时代晚的属于春秋中叶。前三篇是周朝中央王室的档案,后两篇则分属于鲁国和秦国。一般认为,《周书》二十篇大体都是可靠的真实档案文献,其中只有《洪范》一篇记载箕子与武王的谈话,内容全系五行学说,应是战国时期五行学家兴起以后的作品。但也有人认为



周公旦,西周初年著名政治家。《尚书》中专门记载了他的事迹。

五行学说起源很早,《洪范》即其渊源。总之,抛开这一篇不说,其余十九篇都是我们研究周代历史的重要原始资料。

全部内容综合起来,大致可分为三类。

(一)关于尧、舜、禹、皋陶、启等人的远古历史传说;

(二)关于周朝建国初年的重要文献,尤其重点反映了周公旦的活动;

(三)一些零散孤立的档案,所属时代不同,各篇只涉及某一事件,和其他篇章没有直接的关联。

《尚书》各篇的文体也不尽相同,大多数篇章是“记言”,但也有些篇章是“记事”或“记言兼记事”。孔颖达在《尚书正义》中把《尚书》的文体分为十类,未免过于琐碎。我们现在归纳一下,可以分为六类。

第一类是“典”,例如《尧典》。“典”字在古代象形文字中表示尊重的意思,所以,凡是受人尊重的书册就称为“典”。“经典”、“典范”的意义都是由此而来的。《尚书》中的“典”即“经典”之意。属于这种体裁的文献在《尚书》中所占的比例是极小的。

第二类是“谟”,比如《皋陶谟》。“谟”字读音和字义都与“谋”字相通,“谟”的意思就是“谋议”。属于这种体裁的文献在《尚书》中也很少见。

第三类是“训”,例如《伊训》。“训”就是“教训”的意思。属于这种体裁的文献,现仅存《伊训》一篇。

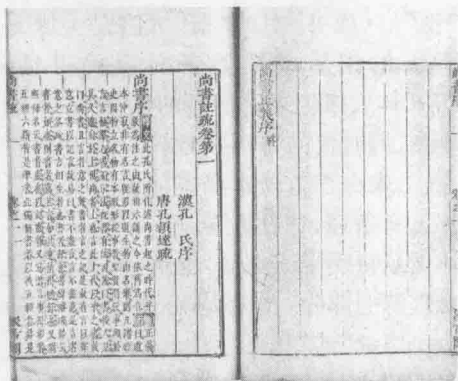
第四类是“诰”,例如《大诰》。还有一些虽不以“诰”为篇名,但实际上也是“诰”。如《盘庚》、《梓材》、《多士》、《多方》等。“诰”的意思就是“告谕”,无论从口头上或用书面告谕别人都叫做

“诰”。《尚书》中的“诰”大多是上级对下级的指示或统治者对臣民讲话。“诰”体大多记录讲话者的口语,一来由于商、周时代的口语和近代口语差别较大,二来由于口语本身不能像书面文字那么有条理,往往重复琐碎,所以“诰”体文献特别生涩难懂,也是《尚书》中最难理解的部分。以致唐朝的大文学家韩愈也感觉“诰”体文章读起来结结巴巴、很不顺口,故而评论道:“周诰殷盘,诘屈聱牙”。在这三十三篇中,属于“诰”体的文献占了半数左右,是《尚书》中最重要的部分。

第五类是“誓”,例如《汤誓》。“誓”一般指的是出兵征伐时或交战前所宣布的誓师词。属于“誓”体的文献在《尚书》中所占的比例仅次于“诰”体,是比较多见的。“誓”辞大多有节韵,最具代表性的当属《秦誓》,其中写道:“我武惟扬,侵于之疆,则取于残,杀伐用张,于汤有光。”这里的“扬”、“疆”、“张”、“光”押韵,字句整齐,韵律鲜明,犹如诗歌一样。“誓”体力求简捷明了,所以比较容易读懂。

第六类是“命”,例如《文侯之命》。“命”本来就是“命令”的意思。《尚书》中的“命”是古代常见的一种“命辞”,它们大多数是君王奖励或赏赐某个臣子时所宣布的命令。《文侯之命》就是周平王对晋文侯所发布的一道奖令。属于“命”体的文献在《尚书》中很少。

既然传说《尚书》是孔子编订的,而孔子又是儒家学派的创始人,因此,《尚书》也充分体现了儒家思想的精髓。儒家思想归纳起来,就是以仁为核心,以礼为实行仁的手段,这就是“以仁为本,以礼为用”。它反对苛政滥刑,主张“为政



明汲古阁刻本《尚书注疏二十卷》书影

以德”，在做人的修养上，注重发扬“仁”的品德。《尚书》开篇便体现了孔子这种主张以“仁政”治国的观点，其中说道：“古时候的帝尧，光辉广播四海，以至于天地上下、明察秋毫而贤才兼人；亲近各族人民，各族人民和睦相处；使百姓明辨是非，百姓所视明白；能团结天下万国，随着尧的德行的感化，风俗大和。”

《尚书》中还记载：尧在位已70年了，想选择贤能之人以便禅位。当时想推举四岳为继承人，四岳说自己德薄，不能有辱帝位。于是推选纯孝之人的舜，当时的舜以孝闻名天下，所以才被物色为天子的继承人。由此可见儒家倡导“以孝治天下”的思想。

儒家的“孝”与“忠”的思想是相连的，俗话说：“忠臣出于孝子之门。”孔子说“孝慈则忠”，所以说，忠于其君，忠于其国，必须以孝为基础。我们在《尚书》中可以看见忠于人民的汤、武革命。同

时，可以看到两个忠于其君与其国的伟大典型，这就是商汤的伊尹和周初的周公旦了。尤其是周公旦，孔子对他崇拜得五体投地，把他树为后世忠臣的楷模。

西汉董仲舒提出“独尊儒术，罢黜百家”的倡议后，从此在中国开创了以儒家为正统学说的局面。因此，从西汉开始，已形成了学习儒家的经典热。后来的董仲舒、刘向、郑玄、韩愈、朱熹、王阳明等人，步孔子的后尘，更加发展了儒家学说，这个学说根深蒂固地植于历代中国人民的思想中，成为我国人民的精神支柱。两千多年以来，儒家的思想始终统治着中国人民的政治思想。由于《尚书》在儒学上的重要地位，在当时的封建主流社会备受推崇，对中国历史产生了极其深远的影响。

此外，《尚书》中也反映出了儒家学派孕育中的民主思想。《尚书·五子之歌》里提出“民为邦本，本固邦宁”，也就是说百姓是国家的根本，只有人民安定，国家才能昌宁。

【阅读提示】

《尚书》主要记录虞夏商周各代一部分帝王的言行。它最引人注目的思想倾向，是以天命观念解释历史兴亡，以为现实提供借鉴。这种天命观念具有理性的内核：一是敬德，二是重民。《尚书》的文字诘屈艰深，晦涩难懂，但它标志着史官记事散文的进步：第一，有些篇章注重人物的声气口吻；第二，有些篇章注重语言的形象化以及语言表达的意趣；第三，有些篇章注重对场面的具体描写。

《周易》

【作者简介】

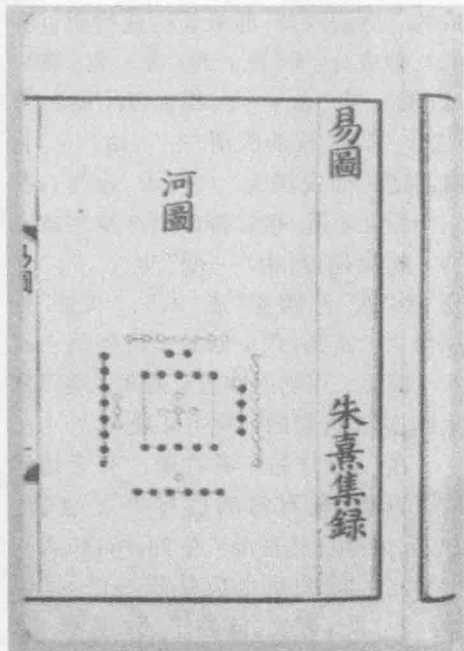
《周易》成书时间、作者，迄今尚无定论。传说为孔子所做，据历代学者研究，大抵是战国、秦汉时期的儒家作品，并非出自一时一人之手。古今学者一般都认为八卦哲学为周人哲学是无可置疑的。但是，对于《周易》的写作时代，仍然有不同看法。有西周初年说，也有西周末年说，甚至有战国初年说。从其内容看，成书时间当不晚于战国。

【背景提示】

《易经》是中国最古老的文献之一，并被儒家尊为“五经”之首。上古三大奇书：《黄帝内经》、《易经》、《山海经》。《易》事实上集合了古代的《连山》、《归藏》和《周易》，但《连山》和《归藏》已经失传。《易经》以一套符号系统来描述状态的变易，表现了中国古典文化的哲学和宇宙观。它的中心思想，是以阴阳两种元素的对立统一去描述世间万物的变化。

【内容精要】

《周易》的内容十分丰富，上论天文，下讲地理，中谈人事，从自然科学到社会科学，从社会生产到社会生活，上自帝王将相的治国之道，下至平头百姓的处世做人等，都有详细的论述，可以说是包罗万象，无所不有。讲阴阳八卦学说的《周易》，究竟是一部什么书呢？有人说它是一部宣传迷信的书；有人说从哲



《周易本义》书影，朱熹撰，清康熙内府刻本。

学思想来看，它具有朴素的辩证法思想；还有人说，从史籍来看，它是我国最早的经典之一，也是具有世界影响的一部古代典籍。早在原始社会，由于生产力低下，人们对自然和社会现象的客观情况和规律性缺乏认识，因而产生宗教迷信。

但是，《周易》不仅仅是一部宗教迷信书，它还包含着丰富的哲学思想。其内容涉及天文历算、地理、生物、伦理、道德、哲学、政治、历史等诸多方面。它还有许多有价值的方法论思想（如简单

性原则、相似性原则、循环原则以及稳定与不稳定、无穷演化的思想等)。

在哲学上,《周易》把人们在自然中经常接触的天、地、雷、风、水、火、山、泽八种物质,作为产生世界万物的根本。其中又以天、地为最根本,其他六种是天地产生的。所以说,《周易》是以八卦构成的。所谓八卦,即象征构成物质世界的八种成分:天(乾)、地(坤)、雷(震)、风(巽)、水(坎)、火(离)、山(艮)、泽(兑)。其本源是所谓“一”,由“一”自身的变化而发展为“八”,天、地等八种东西相互矛盾、相互排斥而产生宇宙万物。这就是说,由“一变”生“二”,“二变”生“四”,“四变”成“八”,“八卦”发展为六十四卦,六十四卦又发展为三百八十四爻。用物质性的东西来说明万物生成,这是朴素的唯物主义观点。

在《易传》的作者看来,“有天地然后有万物,有万物然后有男女”(《序卦》),人是自然直接产生的,所以,人与自然之间的关系也应是统一的。《说卦》曰:“乾,天也,故称乎父;坤,地也,故称乎母;震一索而得男,故谓之长男;巽一索而得女,故谓之长女;坎再索而得男,故谓之中男;离再索而得女,故谓之中女;艮三索而得男,故谓之少男;兑三索而得女,故谓之少女。”这就是说,在大自然中,天(乾)、地(坤)与雷(震)、风(巽)、水(坎)、火(离)、山(艮)、泽(兑)诸事物之间的关系,也就是人伦的社会关系中父母与自己子女之间的关系。

《易传》在对客观世界的变化作出解释时,使用了“乾坤”、“阴阳”、“刚柔”等范畴和命题。《易传》和《系辞》认为,天地间一切事物都是变化的,“穷则



《周易本义》十卷,朱熹集录,清陆有明覆宋刊本。

变,变则通,通则久”。所谓“穷”,就是事物发展到顶点,“变”就是由顶点向反面变化,“通”就是变为反面之后又开始新的发展,“久”就是说明有这些变化过程之后才能长期存在下去。这是发展了《易经》里朴素的辩证法思想。它用变化来观察不同事物之间的相反相成,并认为某一事物发展到一定程度,又会过渡到“物极必反”的对立中去,这具有朴素的辩证法思想。

对于《周易》的辩证法,郭沫若(1892—1978年)给予了高度评价,他在《周易时代的社会生活》中说:“《易》的出发点原是一种辩证观。”在《周易之制作时代》中指出:“从《易》的纯粹的思想上说,它之强调着变化而透辟地采取着辩证法的思维方式,在中国的思想史