

揭示优秀文章深层奥秘 全面展现作文核心技巧

A⁺ 芒果作文
作文我最棒

向上吧， 少年

即刻启动正能量

写作模式，

还原作文轻松、

积极的本来面目，

好好作文，天天向上！



主编 ★ 博尔



学生



最新 分类作文

● 多样精彩范文，名师妙手点评 ● 精心遴选作文素材，迅速提升写作水平
生动有趣的课堂教学 梯度式作文训练



北京出版集团公司
北京教育出版社

揭示优秀文章深层奥秘 全面展现作文核心技巧

4⁺ 芒果作文

作文我理解



主 编：博 尔

副主编：华 豹

本册主编：杨 奎

本册副主编：钟小红 王金红

编委会主任：朱艳锋

编 委：钟小红 王金红 吴国喜 胡青江 吴 生 饶红群 杨 虎 卢洪利
许冬梅 陈金枝 陈琴芝 姚军洲 姜海利 殷秀萍 史义伟 刘 坤
田 源 符 静 张昱宇 华 豹 徐家春 郑文利 张 玄 潘献红

中学生



最新

分类作文



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生最新分类作文 / 博尔主编. —北京: 北京教育出版社, 2013. 3
(向上吧, 少年)

ISBN 978-7-5522-1780-3

I. ①中… II. ①博… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 033324 号

向上吧, 少年
中学生最新分类作文
博尔 主编

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100120
网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市华润印刷有限公司印刷

880 × 1230 32 开本 12 印张 300 千字
2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1780-3

定价: 22.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请与我们联系

质量监督电话: (010) 52462369 58572750 58572393



目录 CONTENTS

第一章 记叙篇

天天向上·新课堂.....002

天天向上·佳作坊.....005

众生画像台

实话实说.....005

别人眼中的我.....008

我是“找尔摩斯”.....010

父亲的手.....012

爱的交响曲.....015

漂泊的父亲.....017

灯光下的母亲.....019

望母成“凤”.....020

老妈，你真烦人.....022

我的“低碳”一家.....025

爷爷和他的“老伴”.....027

有你，我幸福了.....029

我的“懒”老师.....031

老师的口头禅.....033

锵锵六人行.....035

“三个代表”到我班.....037

“小龘”趣事.....039

我童年的朋友.....041

别怕，还有月光.....043

难忘那张脸.....045

生活记忆卡

夏日的蚰蚰声.....047

我的另一片天地.....048

藏在盒子中的回忆.....050

我的愧疚.....052

擦皮鞋.....054

那时花开.....056

我喜欢爸爸喝醉酒的时候.....058

和父亲一起走过的路.....060

等.....062

感受幸福.....064

邂逅.....066

白色的风信子最美.....067

你听，多美.....070

家访风波.....072

我与对手共奋进.....074

校园乐趣.....076

校园风云.....077

告别初二.....079

饭卡的故事.....084

塞车见闻.....087

三个人一双眼睛.....	089
龙顶问茶.....	090

风景水墨画

春天来了.....	093
秋之曲.....	095
冬 韵.....	096
夏 夜.....	098
四季物语.....	099
奇 雾.....	101
酣畅的暴雨.....	103
啊，家乡的雨.....	105
烟雨小巷.....	107
家乡的四季.....	108
外婆家门前的画.....	110
故乡之晨.....	112
村庄速写.....	114
别错过窗外的美.....	115
周庄行.....	118
藏龙百瀑.....	119
深情永系南泉山.....	121

涠洲岛——纯净温柔的海洋...	123
香港的海滨夜色.....	125

恋恋物语阁

家中新成员.....	127
喜鹊筑巢.....	129
啊！鸽子.....	131
老傻儿是条狗.....	134
生命的赞歌——古槐.....	137
玉 兰.....	139
窗外的两棵树.....	140
荷随想.....	142
它们就在桌上.....	144
我的好伙伴.....	146
香粽青青.....	147
播 种.....	149
麦子的味道.....	151
老 屋.....	153
家乡特产八宝饭.....	154
天天向上·素材库.....	156
天天向上·演兵场.....	158

第二章 议论篇

天天向上·新课堂.....	160
天天向上·佳作坊.....	162

成长感悟

赢得幸福感其实很简单.....	162
-----------------	-----

花点时间去爱.....	164
友谊,我拿什么拯救你.....	166
搬掉人生的石头.....	167
“出发”未必要“到达”.....	169
时光的启迪.....	171

学习教育

我们的历史就在身边.....	173
呼唤、热爱与曝光率.....	175
可怕的文化“跪拜”.....	176
新一代书生.....	178

小议思考.....	179
世上无难事,只要肯登攀.....	181

社会纵横

科技之光.....	182
追求“绿色”财富.....	184
和谐,从小事做起.....	186
梦的边缘.....	188
流行的魔方.....	189
天天向上·素材库.....	191
天天向上·演兵场.....	193

第三章 说明篇

天天向上·新课堂.....	196
天天向上·佳作坊.....	197

事物说明

憨态逗人的企鹅.....	197
白颊长臂猿.....	199
我是松树.....	201
京戏脸谱的自述.....	202
十笏园.....	204

事理说明

植物为什么味不同.....	206
---------------	-----

保温瓶为什么能保温.....	207
垃圾的分类和处理.....	209
牵牛花爬竿的学问.....	211
金鱼的呼吸.....	212

程序说明

简单风筝的制作.....	214
榨菜飘香.....	216
绒球制作.....	217
怎样雕刻水仙.....	218
天天向上·素材库.....	220
天天向上·演兵场.....	222

第四章 想象篇

天天向上·新课堂.....224

天天向上·佳作坊.....225

科幻天地

绝对拯救.....225

火星探险记.....227

人类的噩梦.....230

金星改造记.....232

梦里世界

梦游23世纪.....235

淡紫色的梦.....237

打个盹儿吧.....238

睡眠的故事.....240

童话寓言

心中最美的风景.....243

小草和小树.....245

小猫玫瑰.....246

共生.....248

故事新编

龟兔赛跑之后.....250

新《英雄》.....252

八戒新传.....254

千万别感冒

——新编“讳疾忌医”.....256

天天向上·素材库.....258

天天向上·演兵场.....260

第五章 应用篇

天天向上·新课堂.....262

天天向上·佳作坊.....264

读(观)后感

《彼得·潘》:寻找梦幻岛.....264

己所不欲,勿施于人

——读《论语·颜渊》有感.....266

我读《青鸟》.....268

一堂人生课

——评电影《相约星期二》.....270

日 记

生命因爱而美丽	271
13 路车带给我的启示	273
棉花糖之碧落	275
我的三样	276

书 信

感谢您的背影	278
做真实的自我 ——致爸爸的一封信	280

相互感恩，始得和谐

——给语文老师的一封信 ...	282
爸爸，您听我说	284

演讲稿

为自己鼓掌	286
学会推销自己	288
爱的回报	290
抓住时间的脚步	292
天天向上·素材库	293
天天向上·演兵场	296

第六章 文学篇

天天向上·新课堂	298
天天向上·佳作坊	301

散 文

难忘香椿面	301
长发三千	303
小 巷	304
我的“我行我素藤”	306

诗 歌

父亲的背影	308
老师的爱	309

花开的声音	311
想 象	312

小 说

瞎 叔	313
听课的老头	315
如此常识	317
爸爸五次变爷爷	318

剧 本

财 富	322
门的改革	324

清平乐·村居.....	326
聂老三盖房.....	328

天天向上·素材库.....	331
天天向上·演兵场.....	334

第七章 考场篇

天天向上·新课堂.....	336
---------------	-----

命题作文

考题 凝 聚	
天天向上·佳作坊.....	340
凝 聚.....	340
凝 聚.....	342
考题 那一次,我真的被感动了	
天天向上·佳作坊.....	344
那一次,我真的被感动了.....	344
那一次,我真的被感动了.....	346
考题 美丽的智慧	
天天向上·佳作坊.....	347
美丽的智慧.....	347

半命题作文

考题 动力来自_____	
天天向上·佳作坊.....	350
动力来自点亮的心灯.....	350
动力来自心中的偶像.....	351
考题 告别_____	
天天向上·佳作坊.....	353
告别英雄.....	353
告别过去.....	354

话题作文

考题 忽略的,有时是最重要的	
天天向上·佳作坊.....	357
品品“三国”里的忽略.....	357
桃花朵朵开.....	358
考题 陶 醉	
天天向上·佳作坊.....	360
倾 听.....	360
生命的赞歌.....	362

材料作文

考题 哲理话语	
天天向上·佳作坊.....	364
错过太阳我不哭.....	364
我,独一无二	
——主题讨论会记录.....	366
考题 毕业留言册	
天天向上·佳作坊.....	369
我是一个女生.....	369
35根蜡烛.....	371
天天向上·素材库.....	373
天天向上·演兵场.....	375

中学生

最新分类作文



第一章

记叙篇

JIXUPIAN



新课堂



佳作坊



素材库



演兵场



天天向上

TIANTIANXIANGSHANG

新课堂

一、要素合理，线索明晰

1. 要素要合理。

时间、地点、人物、事情的原因、经过和结果是记叙文的六要素。这六要素在文中都出现，才能构成一篇完整的记叙文。写文章时，记人叙事讲求“要素合理”，这样才能使文章明晰，灵活。要做到这一点，学生就必须根据主旨的表达需要，对有关的人物、事件与环境作比较全面、清晰的了解，同时，灵活地分清材料的主次，或详或略地交代事件，以突出文章主要内容，彰显中心思想。

合理交代记叙文的要素，不能像答题一样呆板地罗列。一般说来，记叙一件真实重要的事情，六要素都要交代清楚。在记叙文的六要素中，事情的原因、经过和结果构成了记叙文的主要内容，这部分内容要着重写，具体写，以便更好地彰显中心思想。

记叙文的六要素是否在每一篇文章中都必不可少呢？这就要视文章所要求的情况而定。记叙一件事一定要把事情写完整，具体交代事情的原因、经过和结果，挖掘出事件蕴含的生活道理，给读者留下完整而深刻的印象。至于事情发生的时间、地点、人物，则要根据表达中心的需要来决定是否要写，详写还是略写。有时候，时间、地点也并不需要直接点明，可以通过描述自然景物的特征及其变化将它们间接地表现出来。

2. 线索要明晰。

所谓线索，就是情节发展的脉络。线索可以将记叙的人物和事件联系成一个整体，使文章显得井井有条，结构更加合理严谨，主题更加鲜明突出。记叙文的线索多种多样，可以是某件事，可以是某个人物，可以用时间作为线索，可以用空间作为线索，也可以用某句话作

友情是永恒的，并没有结束的时候。

——巴金

名人
名言

为线索。一般的记叙文只有一条线索，有的记叙文有两条或更多的线索。但要注意在写有多条线索的文章时，学生必须安排一条主线，这样主次才分明，条理才清晰。

二、描写准确，形象突出

1. 描写要准确。

出色的描写就像是魔术棒，能为文章增添亮色，使苍白的内容变得丰富，枯燥的语言变得生动，直白的表达变得含蓄。

(1) 笔墨浓淡，娴熟描写，体现人物精神。记叙文写作中，学生可以根据形象刻画的需要，或寥寥几笔白描，简单地勾勒出人物或事物的特征；或工笔细描，使用大量生动、贴切的词语，运用多种修辞手法，感情充沛地书写人物精神。

(2) 形神兼备，汪洋恣肆，于细微处见精神。人物形象的塑造离不开细腻的描写刻画。写作时，学生可以运用肖像描写，勾勒出人物的轮廓；可以刻画人物的内心活动，体现人物精神；可以紧扣细节，写好动作，揭示人物情感；还可以运用环境描写，以景衬人，凸显人物个性。当然，动静结合描写、正面描写与侧面描写相结合等方法，也是刻画人物形象的有效方法。

2. 形象要突出。

(1) 注意以形传神，寓神于形。要做到形象突出，必须把握所描写对象的特征以及作者通过这一形象要传达的思想感情。以形传神是连接“形”与“神”的桥梁，人物形象的突出自然也离不开形貌逼真，而要使形貌逼真，关键在于形神兼备。

(2) 尽可能多描写，少叙述。尽可能使用恰当的描写手法，使人物形象跃然纸上。使用多种描写手法描摹物象，赋予物象以人的情态，物象一定会活灵活现。

(3) 全方位表现描写对象。人物的语言有什么特点？人物的肖像有什么特征？人物的动作在哪些方面与众不同？人物的内心世界表现在什么地方？其他是如何看待这个人的？如果能落实这些点，人物形象就会突

友情是一种生长缓慢的植物，它只有嫁接在彼此熟识、互相敬爱的枝干上，才会枝繁叶茂。

——【英】切斯特菲尔德



出。如果是状物，学生要抓住物体的特点，多角度观察，物体就丰满了。

(4) 用故事串联细节。作文有生动形象的故事细节，人物才能活起来，人物形象才会突出。

三、表达方式，综合运用

1. 叙述。

叙述主要记叙事件的原委始末，写出人物活动、发展、变化的过程，把人物和事情概括地介绍给读者。它重在过程，时间要素要突出。

2. 描写。

描写是指在叙述过程中，用生动形象的语言对人物和事情以及环境进行描绘，给人以鲜明、生动的印象。

(1) 人物描写，包括肖像、语言、动作、心理、神态等描写。

如曹雪芹的《林黛玉进贾府》一文中，对人物王熙凤的刻画采用了多种描写手法。最为成功的一笔“我来迟了，不曾迎接远客”的语言描写，先声夺人，突出了王熙凤在贾府中的身份与地位；“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”的肖像描写，突出了她外在的美丽与内在的奸诈阴险；她拭泪的动作揭示了她虚伪、善于阿谀奉承的性格。

(2) 环境描写，包括社会环境描写和自然环境描写。

如鲁迅的小说《祝福》开头描写了家家祝福的热闹场面，这种社会环境描写反衬了祥林嫂死去的悲凉。而小说《药》开头的自然环境描写，突出了深秋夜晚的黑暗，也象征了那个黑暗的社会。环境描写提供人物活动背景，推动情节发展，烘托人物心理，更好地表现主题。

3. 议论。

议论，指的是在叙述、描写中，作者直接发表自己的见解。这种议论是针对记叙、描写的内容发表言简意赅的评论。

在记叙文中，适当的议论，可以点明记叙的意义，揭示所叙事物的本质。在记叙文中，记叙是基础，议论是对记叙内容的总结与深化。

4. 抒情。

抒情是在记叙的基础上抒发作者难以抑制的感情。

君子之交淡如水。真正的友情用不着靠应酬来维持。

——罗兰

(1) 直接抒情，即“直抒胸臆”，就是作者和文章中的人物直接抒发现实生活所激发起来的思想感情。

如鲁迅在《藤野先生》一文中，“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”，这句话直接抒发了“我”对藤野先生的敬佩之情。

(2) 间接抒情，是一种寓情于事、寓情于景、寓情于理的表达方式，把强烈的感情渗透在叙述、描写、议论之中，使感情自然地流露出来。

记叙文中的抒情要写得感人，一是要有真情实感，二是要注意分寸。假的情感，夸大了的情感必然失真，自然也就不会感人。

5. 说明。

说明是记叙中的补充交代，常用来说明某种事物状态、性质、功能的特征，一般要求文字简明扼要。

如鲁迅的《故乡》的前四自然段在描写了故乡的萧条景象和“我”见到家乡的复杂心情后，第五自然段以说明的方式交代了此次回故乡的目的，省去了许多叙述的笔墨。

天天向上
TIANTIANGXIANGSHANG

佳作坊

众生画像台

实话实说

唐 部

写作借鉴：语言诙谐，中心突出

本人姓唐名部，今年13岁，和大多数同龄人一样，正处在无忧无虑

友谊就是力量。

——[苏联]高尔基

向上看少年

XIANGSHANGBA SHAO NIAN



新课堂



佳作坊



素材库



演兵场



虑天真无邪的年龄阶段。但我认为，我和一个 18 岁的少年无论是从相貌、身形、心理还是学习上要承受的巨大压力，是没有多大区别的。

本人相貌，虽说不上帅气十足，但也可跟刘德华媲美。也许是在妈妈肚子里吃芝麻太多的缘故，所以脸上长出了一些青春的印痕——青春美丽痘。大家都知道长青春痘最怕吃辣，可我偏偏是“辣椒帮”的帮主，总是不能够抵挡住麻辣食物的诱惑，经常成为辣椒的“阶下囚”。为此，爸爸妈妈也一而再，再而三苦口婆心地叮咛：“孩子，为了自己的‘脸面’，要戒辣啊！”但爸爸妈妈的规劝丝毫不奏效，经常是在当了三两天的乖孩子后，我嗜辣的本性又原形毕露了。不是我不知道这辣玩意儿的厉害，可确实是一天不接触它就觉得头晕眼花、四肢无力，好像中了十香软筋散之毒。有一次，妈妈买回一只辣酱鸭，当然我是绝对不会当着家人的面吃的。于是乎明的不行来暗的，待晚上他们都酣然入睡，我悄悄地起了床，一个人躲进了洗手间美滋滋地享受久违了的美食。第二天早晨一起床，我便发现大事不妙，额头上立竿见影地长出了几颗新痘痘。正准备毁痘灭迹，不料被妈妈逮了个正着，并招来一顿严厉的训斥。我还记得当时妈妈随口道出了最为经典的一句：“这孩子咋这么像我爱吃辣呢！”在学校里，我那美丽显眼的“青春印痕”自然成了同学们调侃的话题。“唐部的脸好有立体层次感啊！”“没办法，这家伙雄性激素分泌过旺。”听到这些话我很对自己这张管不住的嘴生气。唉，没办法，吃自己的辣，由他们说去吧。

我的体形较胖，其结实程度虽然盖不过奥尼尔，但和吴孟达几乎是可以平分秋色的。我的心胸比较宽阔，因此“心宽体胖”这个词用在我身上最贴切不过。我有着高于同龄人的身高，加上平时体育锻炼也还比较勤，所以身材还算是比较匀称的，虽不是很让自己满意，却是真正男子汉的结实身体！我不仅身体素质好，心理素质也过硬。一次考试中，钢笔没有水了，我以上厕所为借口，在征得老师同意后，我不慌不忙地走出考场，径直到商店买了一瓶墨水，然后再回考场继续考试。

友谊无需拘谨，但也不能不讲文明。

——【英】哈利法克斯



我还心地善良。每当我看到街上有乞讨的老人，我总是把我一元两元的零花钱掏给他们。我知道爱心的付出是自己的快乐之源。记得有一回逛街忘了带钱，打道回府之时遇到一乞讨的老大爷，我顿生怜悯，习惯性地摸摸口袋，可空空如也。怎么办？我跑步回到家中拿了两元钱回来给了那个可怜的老大爷。

唯一使我愤愤不平的是我学习上承受的压力。我，唐部，虽然没有18岁学生那样丰富的知识，但我在学习上所花的时间肯定可以和他们有得一拼的。爸爸妈妈总是望子成龙，他们急切地希望我能在学习上有所突破，从而顺利地升入重点高中、重点大学，创造辉煌人生。于是乎，除了对我的学习上的期望他们天天都挂在口头外，他们还从不吝啬给我学习上的高额金钱投入。从小学开始，各类周末补习班、暑期基础课培训班，还有家教辅导从没有断过。看着爸爸妈妈期待的眼神，我总是恨铁不成钢地想：我努力了呀，自己为什么不能出类拔萃位居班级前列呢？父母依然满怀希望期待着我学习上的进步，我在承受着这种压力，所以我下定决心，绝对要对得住父母的那份付出和期待。我一定要加倍努力，用勤奋和汗水去争取成绩的稳步提升。

这就是我，一个满脸青春痘、嗜辣贪吃的少年；一个身材魁梧结实、散发着迷人魅力的男子汉；一个有着过硬心理素质兼具广博爱心的好孩子；一个在父母期待目光的注视下，挣扎于应试教育汪洋大海中，承受着巨大学习压力的初中生。

亮点聚焦

作者用幽默调侃的笔调和自我画像的方式，为我们刻画了一个当代初中生的形象，活泼可爱，个性十足。文章反映出当代中学生在应试教育压力下良好的心理素质，难能可贵。

友谊是宽容的，因为宽容而长久。

——罗兰



别人眼中的我

姚明泽

写作借鉴：层次清晰，语言流畅

常常在想：我是一个怎样的人？有人说我热情开朗，也有人说我冷漠孤僻，我真的不能定义哪个才是真正的我，因为我透过不同人的眼睛，看到了完全不同的我。

老师眼中的我是勤快上进的。还记得初中三年，我都是在老师的夸赞声中成长的。我会在每天早上准时交上一份工整干净的作业；我会在课上认真地看着老师，然后在所有人都哑口无言时解答出一道复杂的难题；我会在历次大考排名中名列前茅，稳坐考场第一；我也会在接到任务后提前完成并且做到最好。是的，老师眼中的我是勤快上进的，是一名标准的好学生。但是老师不知道，作业是我在网上抱怨“老师太不体恤民心啦”之后筛选着完成的；听课时貌似专注的脑子里浮现的常是一个个经典的动漫人物；而繁杂的班内工作也常常被我偷工减料到只留下主干……褪去我乖巧的外表，你会看到一颗渴望自由和叛逆的心，我会通宵上网，痴迷地抱着动画片不放，也常在假期的最后几夜狂赶作业……只是这一切，老师都不知道。不是欺骗，更不是两面派，只是将老师需要看到的那面展示出来，就像两种模式的转换，避开了一些不必要的麻烦。回到学校，我仍是那个勤快上进的好孩子。

父母眼中的我是调皮任性的。不论在外面有多么成熟多么世故，回到家来，我永远都是那个长不大的孩子。和小时候一样，我会一脸崇拜地看着爸爸，听他说那些他以为我不懂的事情；我会任性地向妈妈坐在我的床边直到我睡着，虽然我早已不再恐惧黑夜；我也会时常搞出一些让爸妈哭笑不得的小麻烦，然后装可怜得到他们

腾不出时间娱乐的人，早晚会被迫腾出时间生病。

——【美】沃纳梅克