

臺靜農先生

學術統文編年考釋

羅聯添自署

臺灣學生書局印行

《臺靜農先生學術藝文編年考釋》簡介

本書作者羅聯添先生是臺靜農先生入室弟子，親炙師門四十餘年，得臺先生承自北大的年譜學與傳記學學風之影響。全書六十萬字，以編年體裁融匯臺先生一生學術、書法繪畫藝術、詩文小說文學等成就於上、下兩冊之中。內容以臺靜農先生的學術藝文為主，兼及其經歷事蹟，旨在呈現臺先生學術藝文獨到的造詣。本書亦完成綜合功能，舉凡重要時事，有關人事暨各家評論均逐一搜羅，匯入學術藝文編年中，通過本書，可以全覽臺先生一生行誼與學術藝文成就之全貌，同時可以掌握所有臺先生研究之相關書目與論著，是現今有關臺先生研究的論著中，資料最完備的集大成之作。附編中尚有臺先生未出版之佚稿都為《臺靜農別集》。

羅聯添先生簡介



羅聯添，一九二七年生於福建永安。國立台灣大學中文系畢業，留校任教四十年，曾赴美國哈佛大學訪問研究一年。任台大中文系所主任、所長。發起並成立「中國唐代學會」，膺選為「唐代研究學者聯誼會」第一任會長，曾任「中國書目季刊」主編，為「中國文學論著集目正、續編」、「歷代詩文集校注」（均國立編譯館主編）工作小組召集人。專治唐代文學，對中唐各家之研究，尤有獨到的造詣，曾經兩度榮獲國科會傑出研究獎。

著有《韓愈研究》、《韓愈傳》、《柳宗元事蹟繫年暨資料彙編》、《唐代詩文六家年譜》、《白居易散文校記》、《白樂天年譜》等專書暨論文數十篇。編有《隋唐五代文學批評資料》、《中國文學史論文選集》、《續編》、《國學論文選集》、《中國文學史論文精選》、《唐代文學論著集目》、《國學導讀》、《國學論文精選》、《隋唐五代文學論著集目正編》、《續編》。一九八九年彙二十二篇論文為《唐代文學論集》（上下冊），一九九六年又彙有關唐李白、韓愈、柳宗元、白居易四家及其詩文評論，題為《唐代四家詩文論集》。



ISBN 978-957-15-1470-3



01600

9 789571 514703



上下二冊不分售

臺靜農先生
學術統文編年考釋

羅聯添自署

臺靜農先生學術藝文編年考釋（附 臺靜農別集）

羅聯添著．－初版．－臺北市：臺灣學生，2009.09
面；公分

ISBN 978-957-15-1470-3 (精裝)

1. 臺靜農 2. 學術思想 3. 臺灣傳記 4. 藝術家

783.3886

98013713

臺靜農先生學術藝文編年考釋

（附 臺靜農別集）

著者：羅聯添
出版者：臺灣學生書局有限公司
發行人：盧保宏
發行所：臺灣學生書局有限公司
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥戶：〇〇二四六六八號
電話：（〇二）二三六三四一五六
傳真：（〇二）二三六三六三三四
E-mail: student book@msa.hinet.net
http://www.studentbooks.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：長欣彩色印刷公司

中和市永和路三六三巷四二號
電話：二二二六八八五三

定價：精裝新臺幣一六〇〇元

西元二〇〇九年九月初版

究必害侵・權作著有
ISBN 978-957-15-1470-3 (精裝)

78301

目錄

上冊

序言（附記 再記）	一
凡例	二一
圖片：臺先生留影，簽名手跡、印章、書畫（篆、隸、行、草、梅畫等）	三三
壹、籍貫與家世	五五
包含要目	
一、姓氏、名字、別號、齋名	
二、葉家集地理位置及環境	
三、先世與家族	
貳、出生到入學（民國前十年，一九〇二—民國十年，一九二一）	五九
包含要目	
一、出生時代	

二、入私塾，讀古籍

三、進學堂，學新知

四、火神廟破除迷信

五、進漢口中學，創辦《新淮潮》

參、北京就學、寫作與任教（民國十一年，一九二二——二十六年七月，一九三七）……………六七

包含要目

一、初到北京，認識魯迅

二、從事寫作及文學活動

三、加入「未名社」

四、發表《地之子》

五、進北大求學

六、任教職

七、三度繫獄

肆、始經喪亂到半山草堂——華髮江鄉住九年（民國廿六年八月，一九三七—卅五年七月，一九四六）……………二三五

包含要目

一、抗戰軍興，始經喪亂

二、北京南下，西上入川

三、寓居江津縣白沙柳馬岡

四、任職編譯館

五、與陳獨秀交往

六、移家黑石山，居半山草堂

七、轉任女師院教職，寓白蒼山

八、學術與書藝

九、白沙詩草

目錄

下冊

伍、歇腳盒卅六年（民國卅五年十月，一九四六—七十年，一九八一）……四〇九

包含要目

一、任教臺大中文系，寓臺北市溫州街龍坡里歇腳盒

二、主持系務二十年

三、與張大千交往

四、人與事

五、書藝造詣

六、學術思想與創見

七、雜文風格

陸、龍坡丈室——老去空餘渡海心（民國七十一年，一九八二—七十九年，

一九九〇）……七六三

包含要目

一、講學輔大、東吳

二、書法展與出版書畫集

三、出版《靜農論文集》與《龍坡雜文》

四、鈔寫龍坡丈室詩稿——白沙草與龍坡草

柒、百歲追思與紀念（民國八十年，一九九一——九十年，二〇〇一）……九四五

包含要目

一、逝世百日紀念座談會

二、逝世周年家屬追薦法會

三、出版紀念文集、書法集、研究論著

四、出版遺作及捐贈故宮書畫展覽專集

五、逝世十周年中文學報專刊紀念

六、百年紀念活動

（一）臺大臺靜農教授書畫展

(二) 臺大紀念座談會

(三) 臺大紀念學術研討會出版論文集

(四) 歷史博物館臺靜農書畫展覽，出版《書畫紀念集》

(五) 香港翰墨軒出版《臺靜農詩集》，《臺靜農法書》

(一) (二) 冊，《臺靜農逸興書法集》

(六) 《臺靜農評傳》，安徽合肥社科院文學所研究員夏

明釗手稿本參展

(七) 雄獅圖書公司出版《沈鬱、勁拔臺靜農》(配圖傳記)

(八) 《臺靜農先生學術藝文編年考釋》，羅聯添著，手

稿本部分影印參展

捌、附錄

一、書畫疑年

(一) 書法

九六三
九六三

(二) 繪畫

二、學術論著暨藝文作品類目編年……………九八六

(一) 學術論著

(二) 雜文(散文、序跋等)

(三) 舊體詩

(四) 新詩

(五) 小說戲劇

(六) 書畫印蛻

三、各家論述類目編年……………一〇二四

(一) 綜述(追思紀念文章)

(二) 傳記

(三) 詩文

(四) 書畫篆刻

(五) 小說

四、參考書目

一〇四八

後記

一〇五九

附編《臺靜農別集》

目錄

上冊

序言（附記 再記）	一
凡例	二一
圖片：臺先生留影，簽名手跡、印章、書畫（篆、隸、行、草、梅畫等）	三三
壹、籍貫與家世	五五
包含要目	
一、姓氏、名字、別號、齋名	
二、葉家集地理位置及環境	
三、先世與家族	
貳、出生到入學（民國前十年，一九〇二—民國十年，一九二一）	五九
包含要目	
一、出生時代	

二、入私塾，讀古籍

三、進學堂，學新知

四、火神廟破除迷信

五、進漢口中學，創辦《新淮潮》

參、北京就學、寫作與任教（民國十一年，一九二二——二十六年七月，一九三七）……………六七

包含要目

一、初到北京，認識魯迅

二、從事寫作及文學活動

三、加入「未名社」

四、發表《地之子》

五、進北大求學

六、任教職

七、三度繫獄

肆、始經喪亂到半山草堂——華髮江鄉住九年（民國廿六年八月，一九三七—卅五年七月，一九四六）……………二三五

包含要目

- 一、抗戰軍興，始經喪亂
- 二、北京南下，西上入川
- 三、寓居江津縣白沙柳馬岡
- 四、任職編譯館
- 五、與陳獨秀交往
- 六、移家黑石山，居半山草堂
- 七、轉任女師院教職，寓白蒼山
- 八、學術與書藝
- 九、白沙詩草

目錄

下冊

伍、歇腳盒卅六年（民國卅五年十月，一九四六—七十年，一九八一）……四〇九

包含要目

一、任教臺大中文系，寓臺北市溫州街龍坡里歇腳盒

二、主持系務二十年

三、與張大千交往

四、人與事

五、書藝造詣

六、學術思想與創見

七、雜文風格

陸、龍坡丈室——老去空餘渡海心（民國七十一年，一九八二—七十九年，

一九九〇）……

七六三

包含要目

一、講學輔大、東吳

二、書法展與出版書畫集

三、出版《靜農論文集》與《龍坡雜文》

四、鈔寫龍坡丈室詩稿——白沙草與龍坡草

柒、百歲追思與紀念（民國八十年，一九九一—九十年，二〇〇一）……九四五

包含要目

一、逝世百日紀念座談會

二、逝世周年家屬追薦法會

三、出版紀念文集、書法集、研究論著

四、出版遺作及捐贈故宮書畫展覽專集

五、逝世十周年中文學報專刊紀念

六、百年紀念活動

（一）臺大臺靜農教授書畫展