

𨾏 𨾏 𨾏 𨾏
車 車 車 車
𨾏 𨾏 𨾏 𨾏
𨾏 𨾏 𨾏 𨾏

『石鼓文』

四种

● 房弘毅 编著 李逸峰 注释

北京体育大学出版社

經典法書集成叢帖

石
鼓
文
四
種

房弘毅 主編
李逸峰 註釋

北京體育大學出版社



策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 杨 木
责任校对 长 春
版式设计 陈 怡 志 忠
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

石鼓文四种 / 房弘毅主编.
—北京: 北京体育大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5644-0991-3

I. ①石… II. ①房… III. ①石鼓文—碑帖—中国—
先秦时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128245 号

石鼓文四种 房弘毅 主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发行部 010-62989320
网 址 www.bsup.cn
印 刷 北京昌联印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/12
印 张 11

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定价: 30.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

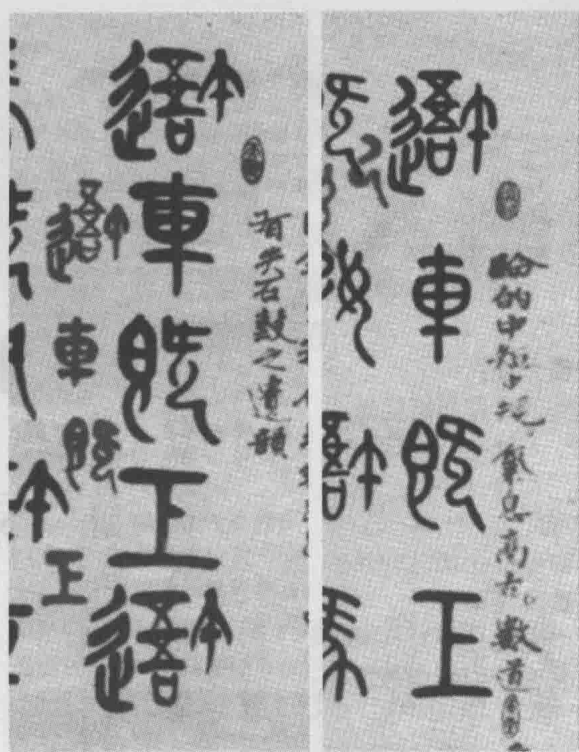
出版说明·····	2
石鼓文四种	
第一鼓 吾车·····	4
第二鼓 汧毆·····	20
第三鼓 田车·····	36
第四鼓 棗棗·····	52
第五鼓 霤雨·····	66
第六鼓 作原·····	78
第七鼓 而师·····	88
第八鼓 马薦·····	96
第九鼓 吾水·····	100
第十鼓 吴人·····	114
石鼓文概说·····	125

目 录

出版说明·····	2
石鼓文四种	
第一鼓 吾车·····	4
第二鼓 汧毆·····	20
第三鼓 田车·····	36
第四鼓 棗𣪠·····	52
第五鼓 霈雨·····	66
第六鼓 作原·····	78
第七鼓 而师·····	88
第八鼓 马薦·····	96
第九鼓 吾水·····	100
第十鼓 吴人·····	114
石鼓文概说·····	125

出版说明

石鼓文是我国最早的石刻文字之一。在书法界，石鼓文是学习大篆时必临的经典之作。与其它诸多历代书法石刻一样，由于历史久远



图一 某书法报刊上登载的学生临石鼓文习作，左图上还有教师批改的范字。可见师生三人都将「工」字多写了一横。这是在石鼓文的临写和创作中出现的普遍问题（请参照图三原帖）。

及自然和人为等诸多因素，许多石刻均有不同程度的残泐。这些石刻的拓片经割裱印刷成书法字帖后，其残泐的部分由于难于辨识而给临习者带来很大困扰。对于这些残泐字，临习者只有两种

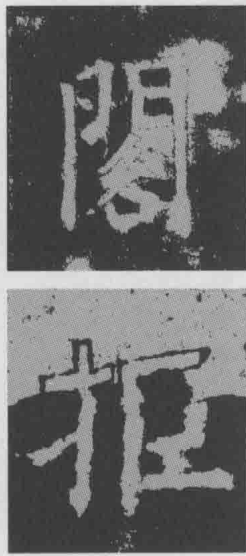
选择：一是放弃不临。这对字数不多的字帖来讲，无疑是个损失；二是猜着临。根据个人的理解将字帖缺损的笔画补全。这样，就会出现不同的临摹结果，而往往将某些残泐字写成与原字不同的错字。（图一）

在相当长的历史阶段中，我国的字帖出版都处于一种原始状态，即原样翻印。既没有给原碑文附注印刷释文，也未对碑文进行综合介绍及注释，因而读者无法对字帖中的残泐进行辨识。有些人不知自己临了数年的碑文记述的是什麼内容，这在书法界并不鲜见。

对残泐字进行适当技术复原，是增加字帖可临字数的有效办法，古人早已为之。在宋拓唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》中，已见先人对残泐字的修描情况。（图二）在当代，日本和我国台湾的书法团体及出版机构，也出版了经过技术修整的复原法帖。

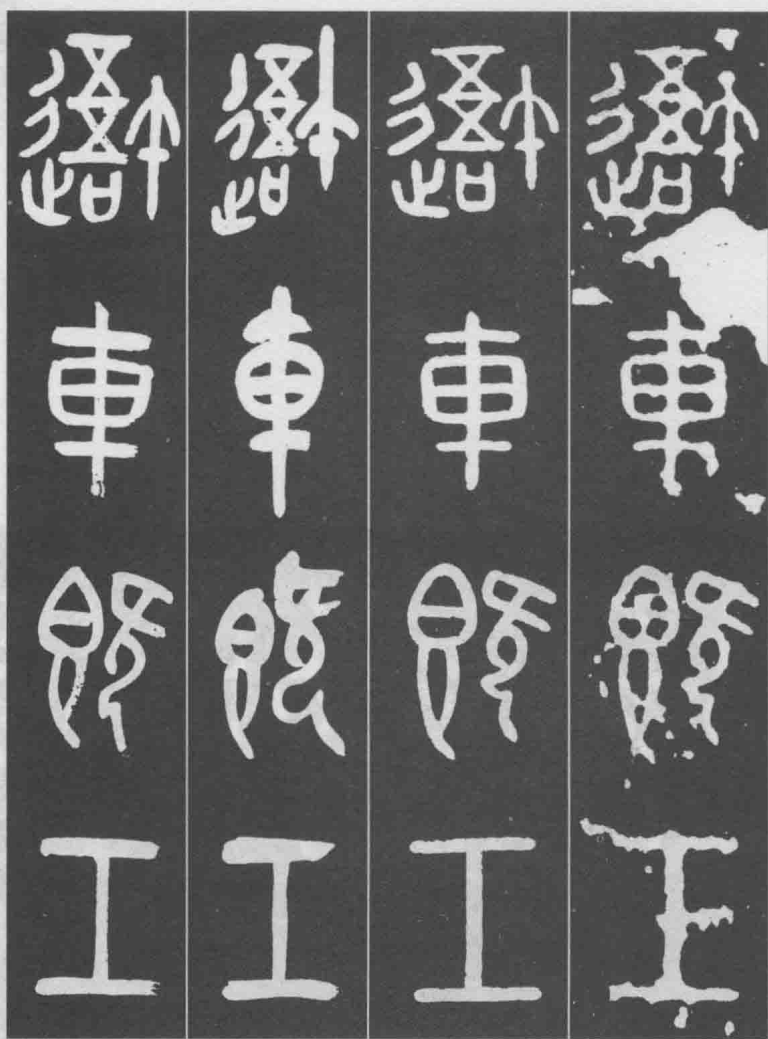
石鼓文是周、秦时代的书法刻石，距今已二千多年。在众多历代石刻法书中，其残泐程度最为严重。十鼓之中，后几鼓大量缺字，第八、第十鼓尤甚，所存之字已无法连贯成文。人们临写石鼓文时出现的问题也最多，古今如此。

基于以上情况，我决定编辑出版本书。本书的特点是：



图二 古人修描过的《九成宫醴泉铭》中的残泐字

一、根据资料对现帖残泐字进行技术复原。无资料依据的，绝不生造。
二、将石鼓文的后劲本、技术复原本、吴昌硕临本、罗振玉临本对照排列，供读者参考。从中可以看出吴、罗二人对残泐字的不同理解和各自的艺术风格。（图三）三、给原文加注印刷体释文，并断句标点。



图三 正文图版说明（从右至左）：后劲本石鼓文、房弘毅复原本、吴昌硕临本、罗振玉临本。

四、注释原文。五、增加译文，帮助读者理解文义。由于原文是四言诗，因此译文仍以诗的形式出现。六、书后附有关于石鼓文情况的综合介绍文章，给读者关于石鼓文的更多信息。

本书编辑说明：一、按书法出版的常规，书内后劲本及技术复原本均为原大；吴昌硕、罗振玉二临本为排版需要，由墨迹处理为碑拓效果，大小与前二种相同，使四种石鼓文形式基本统一。二、由于本书是四种对照排列，为避免横向出现整行空白，本书将原帖中的空格及不可辨识之字完全删除；可辨之字连排，计四百八十四字。三、因部分石鼓已残泐严重，无法辨别诗意，故选释《吾车》、《汧毆》、《田车》、《棗棗》、《霤雨》等五篇。

本书的图版资料收集、技术复原及编辑工作由本人完成；释文、注释、译文及书后文章《石鼓文概说》，由西北师范大学书法博士李逸峰先生完成。

房弘毅

二〇一二年五月

第一鼓：吾車

吾車既工，

吾馬既同。

第一鼓：吾車
吾車既工，
吾馬既同。

第一鼓：吾車
吾車既工，
吾馬既同。

第一鼓：吾車
吾車既工，
吾馬既同。

第一鼓：吾車
吾車既工，
吾馬既同。

辭

馬

既

局

辭

馬

既

局

辭

馬

既

局

辭

馬

既

局

吾車既好，

吾車既駟。^①

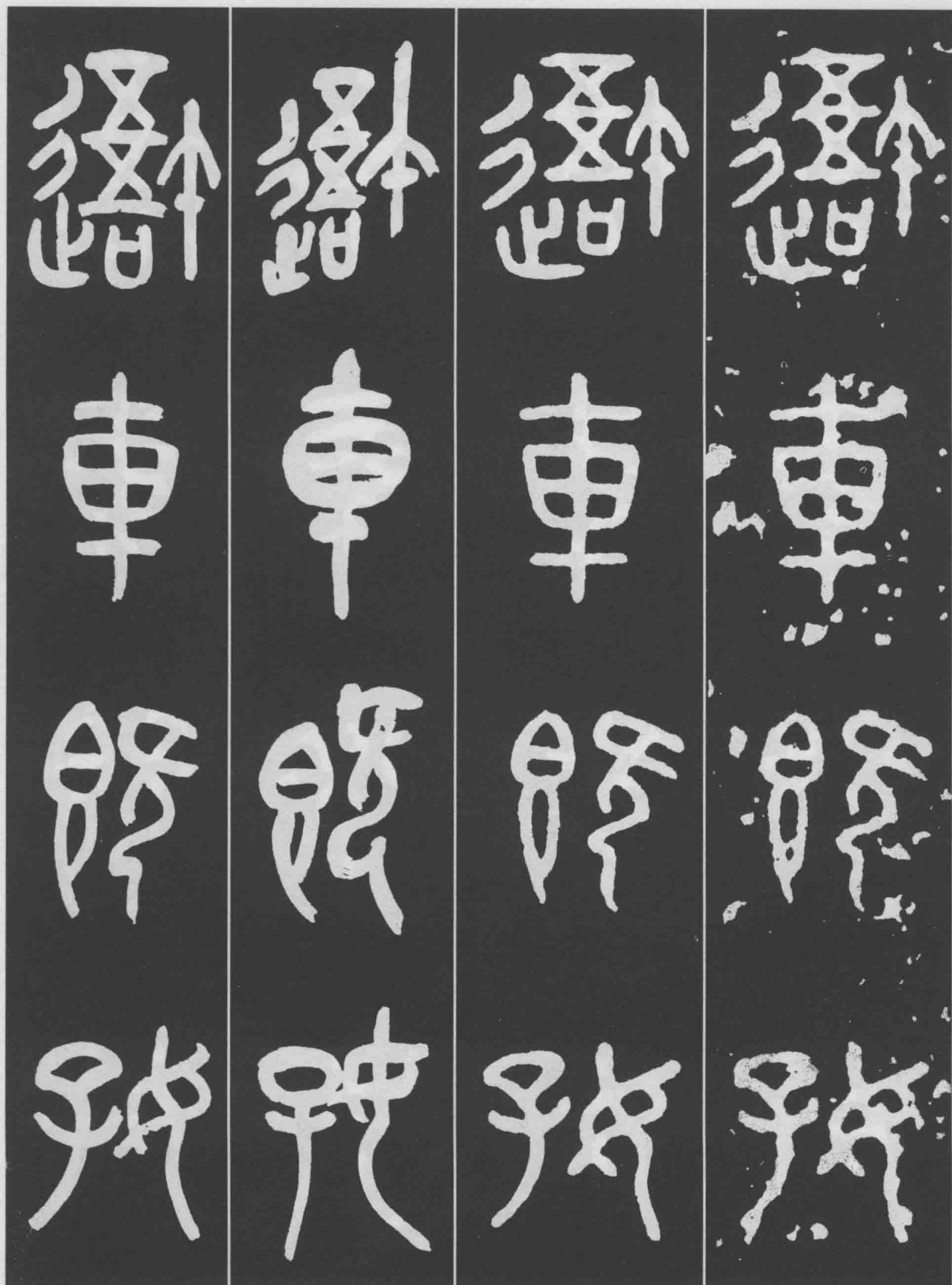
①『吾車』开篇与《诗经·小雅·车攻》

开头『我车既攻，我马既同，……田车

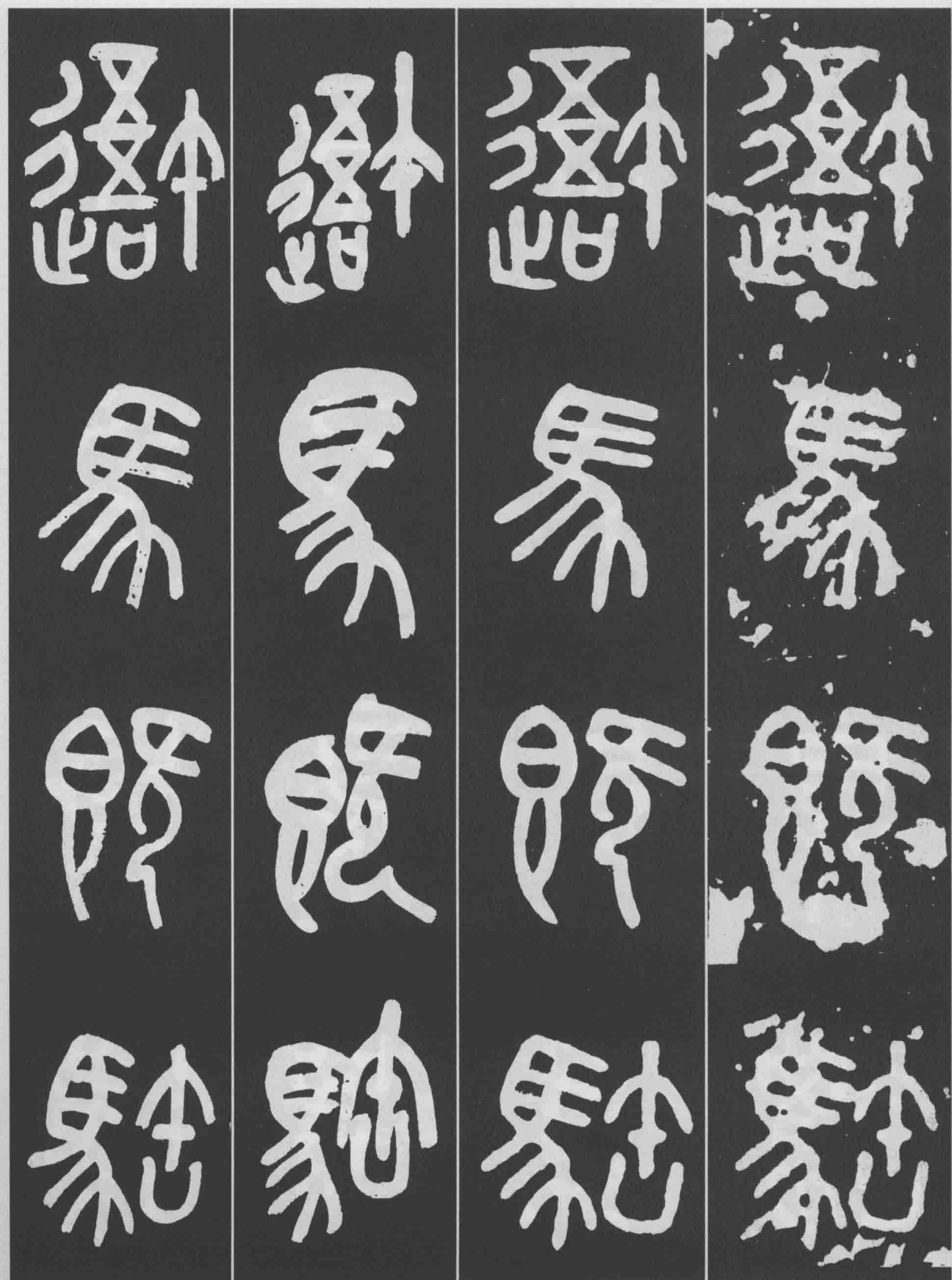
既好，四牡孔阜』相似。『工』，《车

攻》作『攻』，传曰：『攻，坚；同，

齐也。』駟，同『阜』，盛，多。

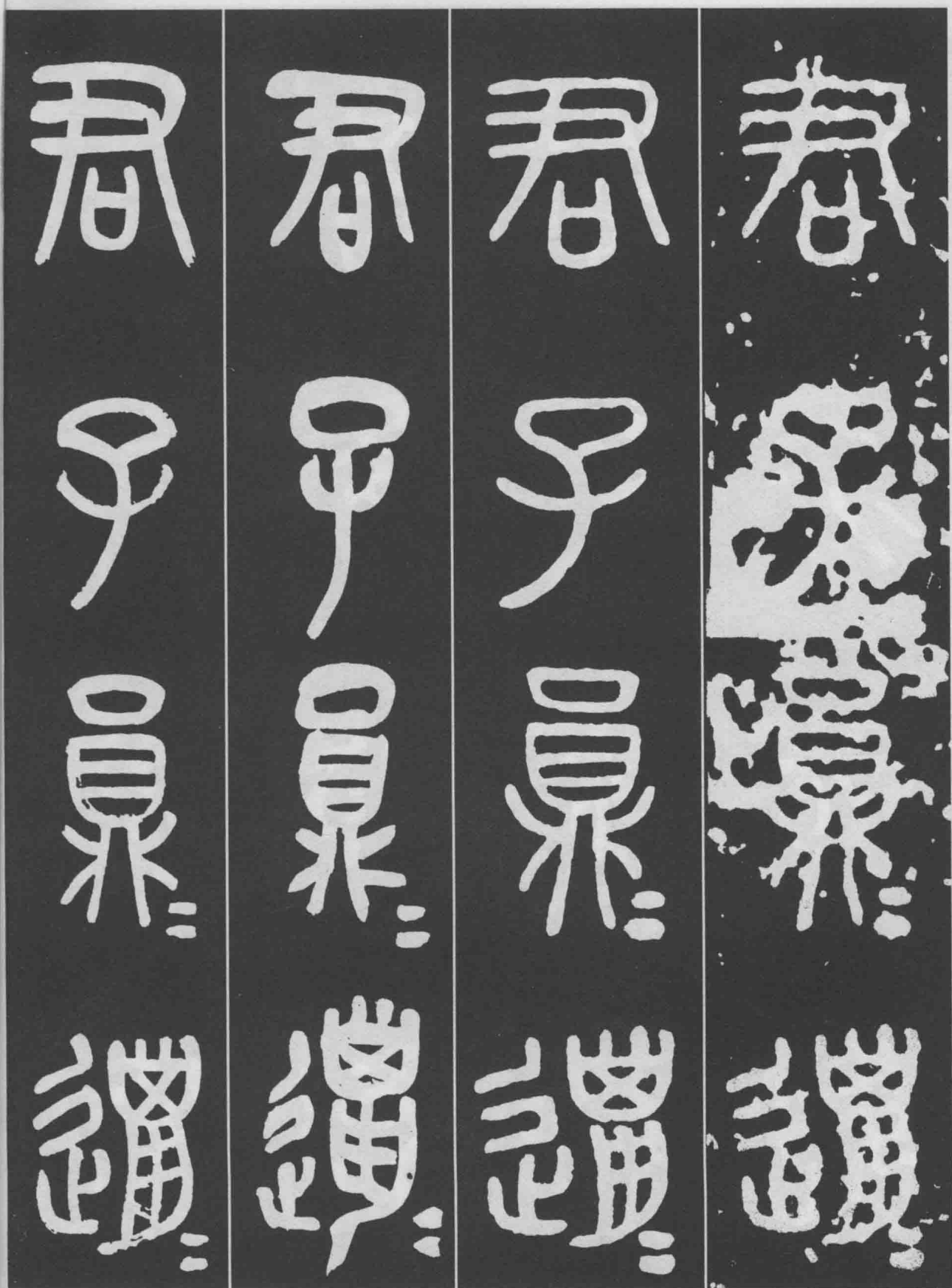


www.ertongbook.com



君子員獵^①，員獵
員遊。麇鹿^②

① 員：同「云」，虛詞。
② 麇：讀 yōu，牝鹿。



鼎 亨 震 巽

鼎 亨 震 巽

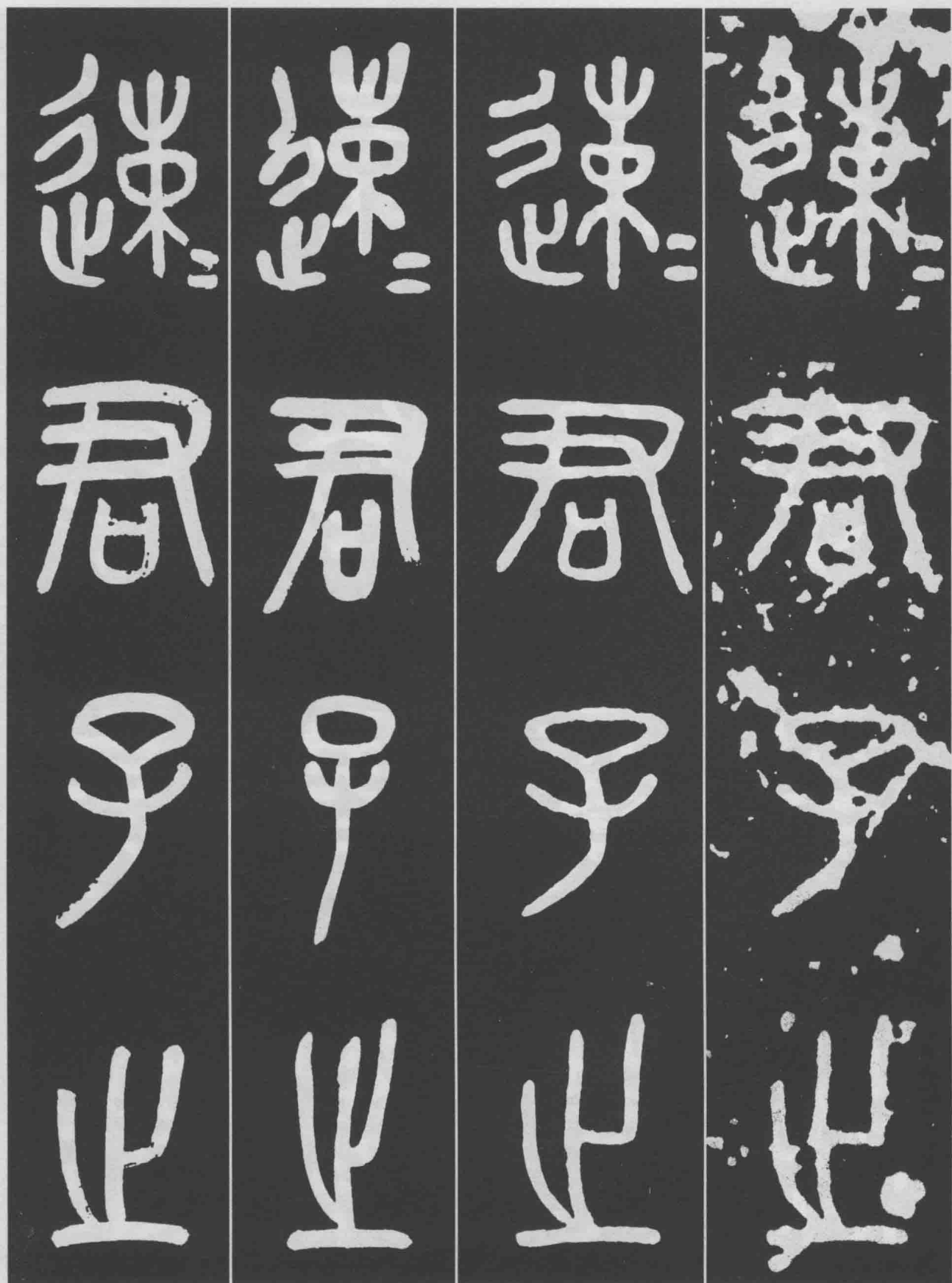
鼎 亨 震 巽

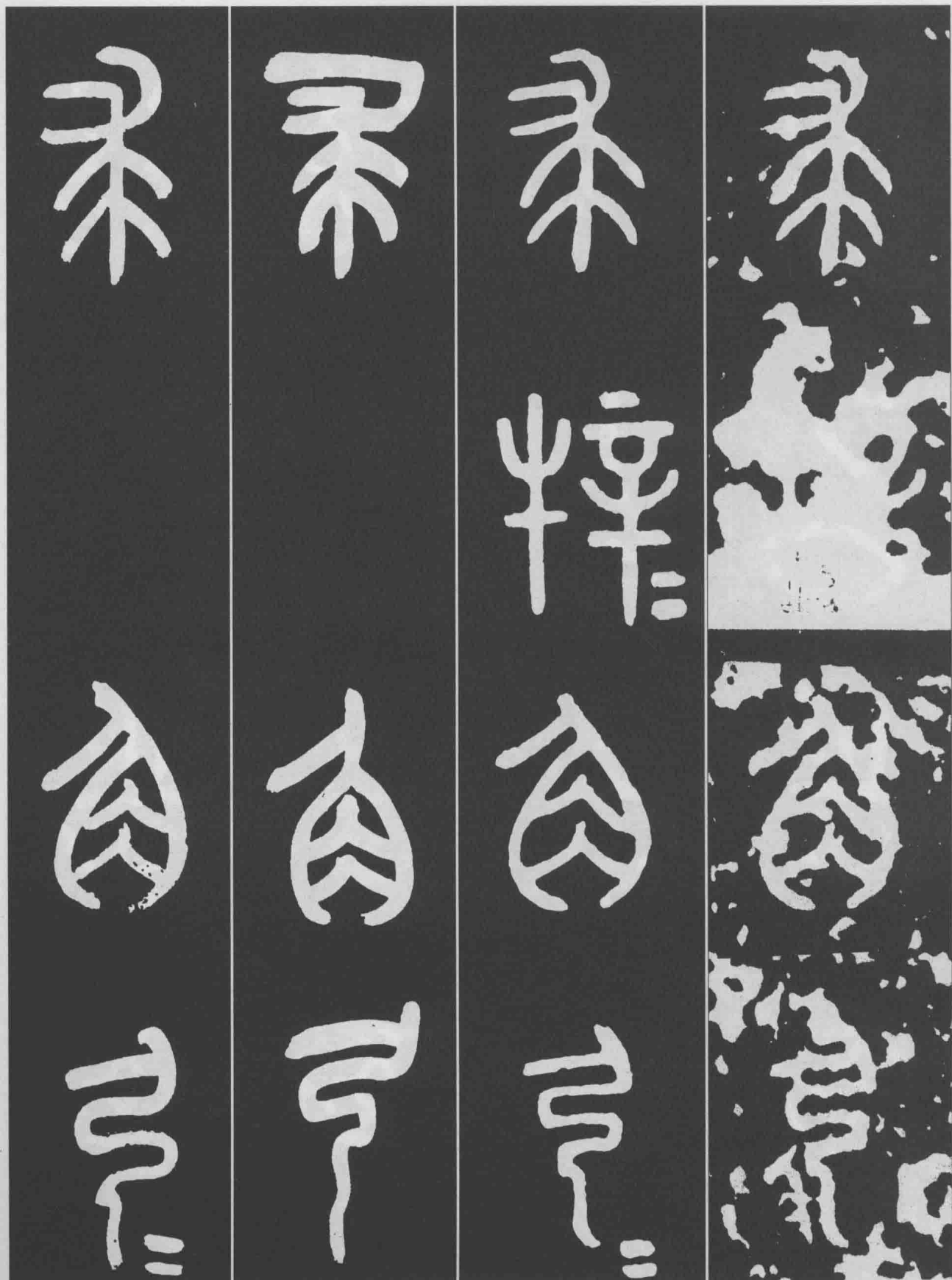
鼎 亨 震 巽

速速，君子之

求。梓梓^①角弓，弓

①梓：当为『驛』读 xīng。《诗经·小雅·角弓》有『驛驛角弓』句，驛驛，一曰调利，调好，一曰调弓的声音。角弓，强弓。





兹以寺^①。吾

驅其特，其

① 寺，假借为『持』。

