

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

樊志斌 编著

曹雪芹传说

非物质文化遗产保护是一项基础性、长期性、系统性工程，越是在大发展、大变革的时期，越是要重视精神家园，维护我们的民族文化基因。不断提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术上的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦。书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏性。

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

樊志斌
编著

曹雪芹传说

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

曹雪芹传说 / 樊志斌编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2015. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-709-9

I. ①曹… II. ①樊… III. ①曹雪芹—人物研究
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第233373号

非物质文化遗产丛书

曹雪芹传说

CAO XUEQIN CHUANSHUO

樊志斌 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2015年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 15

字数 240千字

书号 ISBN 978-7-80501-709-9

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗

李清霞 张占琴 钟制宪

编 委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005 年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011 年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。从书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者；他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

樊志斌

伟大的文学家曹雪芹曾在香山一带长期生活、著述，在这一片广阔的区域留下足迹；相应的，随着《红楼梦》和《红楼梦》相关曲艺在香山的传播，香山地区百姓读《红楼梦》、唱有关《红楼梦》戏曲、讲曹雪芹的故事也逐渐成为一种生活习惯。

香山地区的曹雪芹故事，有的涉及曹雪芹在香山的居所，有的涉及曹雪芹创作《红楼梦》的情况，更多的则是与曹雪芹扶危救困、打抱不平的事情相关……

总之，在香山百姓的眼中，曹雪芹是智慧、正义的化身，充满了生活气息，与刘伯温、诸葛亮等神仙型人物不同，与唐伯虎、刘罗锅之类的智慧型知识分子形象则比较相近。

当然，也有不同的地方，即香山的曹雪芹传说充满了浓郁的旗人气息、满汉人等杂处的特点以及浓郁的香山地方风味。读这些传说，使人感觉到香山百姓对曹雪芹的感受是如此的亲近而真实。

曹雪芹的传说已经在香山地区流传了数百年，与其他民间传说一样，曹雪芹传说采取的也是集体性传承的方式：父子相传、邻里相授。这就造就了民间传说传承和传播的一个特点，同一个故事，

有的人讲得细致，有的人讲得就粗疏些；有的人知道，有的人不知道，这完全取决于传承者对传说的接触面和讲故事的能力。这既是民间传说传承的缺点，也是其在传统社会保持生命力的重要原因，因为善于讲故事的人，总在不断地向故事中补充他自己的理解和想象。

清朝灭亡后，香山旗营与村落的界限消失，不断有当地人为了谋生走出香山，尤其是新中国成立后，外来人口剧增，人们的娱乐方式发生了变化，电视、电影取代了故事，成为日常娱乐的主要载体。

在这样的政治和社会环境下，民间传说，不唯曹雪芹的香山传说，在传承和传播上一律面临着困难。

据刘志广老人、许存志老人、赵书先生等讲，他们小时候（20世纪30至50年代前后），香山地区会讲曹雪芹故事的还大有人在。现在，随着这些老人的离世，会讲的人越来越少了，白家疃的尹亮老人、香山过街塔的许存志老人都是最近几年才去世的。

由于20世纪我国《红楼梦》研究的活跃，吴恩裕、张嘉鼎、严宽、张宝章、崔墨卿、户力平等人都曾关注香山曹雪芹传说的收集与整理，为后人留下一批资料。

笔者自2004年进入曹雪芹纪念馆，专职于曹雪芹相关问题的研究，曹雪芹故居、曹雪芹其人、曹雪芹传说、香山地区的历史民俗成为重点关注对象。因此，除了解有关曹雪芹传说的历史资料外，在日常生活和交往中，不时向香山百姓，甚至早期来正白旗村者多加请益。

尤其是国家启动非物质文化遗产保护以来，记录、整理、传承曹雪芹传说就成为曹雪芹纪念馆义不容辞的责任，笔者也在学习过程中对曹雪芹传说的价值有了进一步的理解。在相关领导的支持下，

笔者对曹雪芹传说进行了比较系统地收集，对自己新了解的曹雪芹传说也进行了初步整理。据现在所知，相关的故事和故事片段数量约有 80 个，民间可能还存在一定数量不为我们所知的相关传说和片段。

本次，在各级领导、专家的支持下，笔者对既有的曹雪芹传说进行了整合，也收录了一些新接触到的曹雪芹传说，形成了这本《曹雪芹传说》，希望能够引起读者的兴趣和关注，也希望能够对曹雪芹传说这一宝贵的非物质文化遗产的传播与传承起到一定的促进作用。让我们共同努力，保卫中华民族丰富的文化基因，留下关于历史浓浓的乡愁……

目录

CONTENTS

赵 书
樊志斌

序 序

第一章

曹雪芹传说概述

1

第二章

曹雪芹生平的传说

19

- | | | |
|----|------------|----|
| 一 | 雪芹的由来 | 20 |
| 二 | 曹雪芹当侍卫的故事 | 24 |
| 三 | 雪芹当班 | 27 |
| 四 | 三个歇后语的来历 | 30 |
| 五 | 各二爷的由来 | 33 |
| 六 | 要说古，先论武 | 35 |
| 七 | 曹雪芹受罚 | 38 |
| 八 | 棋艺震香山 | 40 |
| 九 | 烹茶要数品香泉 | 43 |
| 十 | 曹雪芹与法海寺 | 45 |
| 十一 | 曹雪芹与白家疃（一） | 48 |
| 十二 | 曹雪芹与白家疃（二） | 50 |

十三	曹雪芹与白家瞳（三）	53
十四	酒馆里的牢骚话	55
十五	一拳石和仙掌石	57
十六	曹雪芹再婚	59
十七	曹雪芹重订鸳盟	62
十八	曹雪芹的续妻	64
十九	曹雪芹因病失约	66
二十	曹雪芹之死（一）	68
二十一	曹雪芹之死（二）	70
二十二	曹雪芹之死（三）	73

第三章

曹雪芹给人看病的故事 77

一	曹雪芹给人看病不收钱	78
二	芹圃先生的医德	80
三	手到病除	82
四	曹雪芹妙诊妇科病	84

第四章

曹雪芹拿鹰抓鸟的故事 87

一	打鹰洼逮兔鹑	88
二	拿鹰的故事	91
三	曹雪芹抓鸟的故事	95

曹雪芹题诗作画的故事

97

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 一 | 卖画当酒 | 98 |
| 二 | 鄂比画葡萄的故事 | 100 |
| 三 | 雪芹画石的故事 | 103 |
| 四 | 两把扇子 | 105 |
| 五 | 鄂比画龙的故事 | 107 |
| 六 | 瘸鬼还能推磨吗 | 110 |
| 七 | 鄂三爷醉画《吕祖行云图》 | 113 |
| 八 | 卖画济民 | 115 |
| 九 | 鉴定古画的故事 | 119 |
| 十 | 壁画和折扇 | 121 |
| 十一 | 发誓不再题诗 | 123 |

曹雪芹写《红楼梦》的故事

125

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 一 | 空空道人与疯和尚 | 126 |
| 二 | 元宝石和石上松 | 128 |
| 三 | 《石头记》记石头 | 130 |
| 四 | 公道老儿与胡斯赖 | 133 |
| 五 | 曹雪芹与“空空庙” | 135 |
| 六 | 刘姥姥的故事 | 139 |
| 七 | 《好了歌》的故事 | 141 |
| 八 | 曹雪芹写书的故事 | 143 |

九	《红楼梦》后四十回的丢失	145
十	太后喜读《红楼梦》	146

第七章

曹雪芹扶危济困的故事 149

一	智献龙凤图	150
二	巧修跑马城（一）	152
三	巧修跑马城（二）	155
四	阅武楼前放风筝	159
五	对联的故事	162
六	关家的泥塑和盆景	164
七	曹雪芹鉴定宝玉	167
八	曹雪芹授徒	170
九	曹雪芹以艺济残的故事	172
十	曹雪芹传艺的故事	175
十一	夜壶上的文章	177

第八章

曹雪芹打抱不平的故事 181

一	霁哥智斗奉恩将军	182
二	圣贤愁	187
三	武攻文治	190
四	曹雪芹智斗花和尚	193
五	勇斗“坐地虎”	197

六	红脸大汉的拳头	200
七	井台旁的对联	202
八	曹雪芹送礼	204
九	礼王坟前救车夫	207
十	心中一盏灯	210
十一	啄木鸟殉葬	213

后记	217
----	-----