

卢国联
编著

米芾

集字古诗

创作必备

上海人民美術出版社

湖光秋月两相
和潭面无风镜
未磨遥望洞庭

米芾

卢国联 编著

集字古诗创作必备

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾集字古诗创作必备 / 卢国联编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8807-6

I. ①米… II. ①卢… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270470号

米芾集字古诗创作必备

编 著: 卢国联

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8807-6

定 价: 16.00元

米芾

卢国联
编著

集字古诗创作必备

上海人民美術出版社

创作手记

米芾和《苕溪诗卷》、《蜀素帖》

米芾（1051-1107），初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士，襄阳（今属湖北）人，后定居润州（今江苏镇江）。曾任书画博士、礼部员外郎，人称“米南宫”。才华横溢，狂放不羁，故人又称“米颠”或“米痴”。

米芾平生对于书法用功极深，成就最大。篆宗史籀，隶法师宜官，行书取各家之长，融合贯通，自成体系，尽显空灵天趣，超轶绝尘之感。用笔更是出神入化，后世追随者颇多，取法于米氏，从中领悟其精妙，自成一家者举不胜举。米芾一生就行书墨迹流传至今不下四十余种之多，反映米芾不同年龄阶段的风格特征。

《苕溪诗卷》，墨迹纸本，行书，纵30.3厘米，横189.5厘米。计35行，共394字，共书自作诗六首，现藏北京故宫博物院。

《蜀素帖》，亦称《拟古诗帖》，墨迹绢本，行书，纵29.7厘米，横284.3厘米；计71行，658字，共书自作各体诗八首，现藏台北故宫博物院。

《苕溪诗卷》和《蜀素帖》同书于宋哲宗元祐三年（1088），米芾38岁，但风格差异很大，前者以二王的笔意居多，后者凸显了自己的风格。

本书通过集字来慢慢体会作品创作的乐趣，教你如何找到作品创作的门径！

集字和创作

集字，就是从碑帖里找出自己需要的字拼凑出一幅新的作品，也就是一个再创作的过程。它必须对碑帖进行观察理解，记忆体悟有所掌握，对碑帖的节奏规律、用笔技巧有深刻的认识，甚至对每个字的位置都烂熟于心，说明前期做足了功课，这样开始集字创作就比较容易了。我们可以通过三个步骤来进行“创作”。

1. 原字录用

从碑帖中找到字的原形，进行简单的少字习作。多字创作应预先选好内容和设计好形制，然后把碑帖中集好的字，粘贴到对应的格子。这些字是原始素材，已经脱离了原来的轨迹，成为了“个体”，如果要它符合你的作品要求，就不得不从笔意、呼应、节奏等方面重新修整，然后进入一个再“创作”的过程。

2. 部件取舍

作品创作需要的字不可能在帖中尽数找到，那我们不得不考虑下一步，部件取舍。通过两个字或两个字以上找到需要的部件，进行二合一的组合，或三合一和多合一混搭，以满足我们的需要，选择的要求是比例长短和大小宽度比较接近为佳，特殊情况也可以做些拉伸和压缩结构上的调整。

3. 结构相近

在原字录用和部件取舍都无法做到的情况下，那我们就得考虑寻找那些与所要字结构相近，或疏密相近的字作为参照，进行“造字”练习，这个相对来说比较难，这项练习必须对碑帖有充分的了解，才能做到作品的完整性。

所以，初学阶段临摹碑帖至关重要，通过对临、背临、意临和读帖的充分准备，才能进入创作这一环节，才能提高我们的鉴赏能力、创作能力和审美水平。

城东早春 杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，出门俱是看花人。

詩家清景在新
春綠柳才黃半
未勻若待上林
花似錦出門俱
是看花人

楊巨源城東早春詩

一廬書於海上



清

春

半

上

家

新

黃

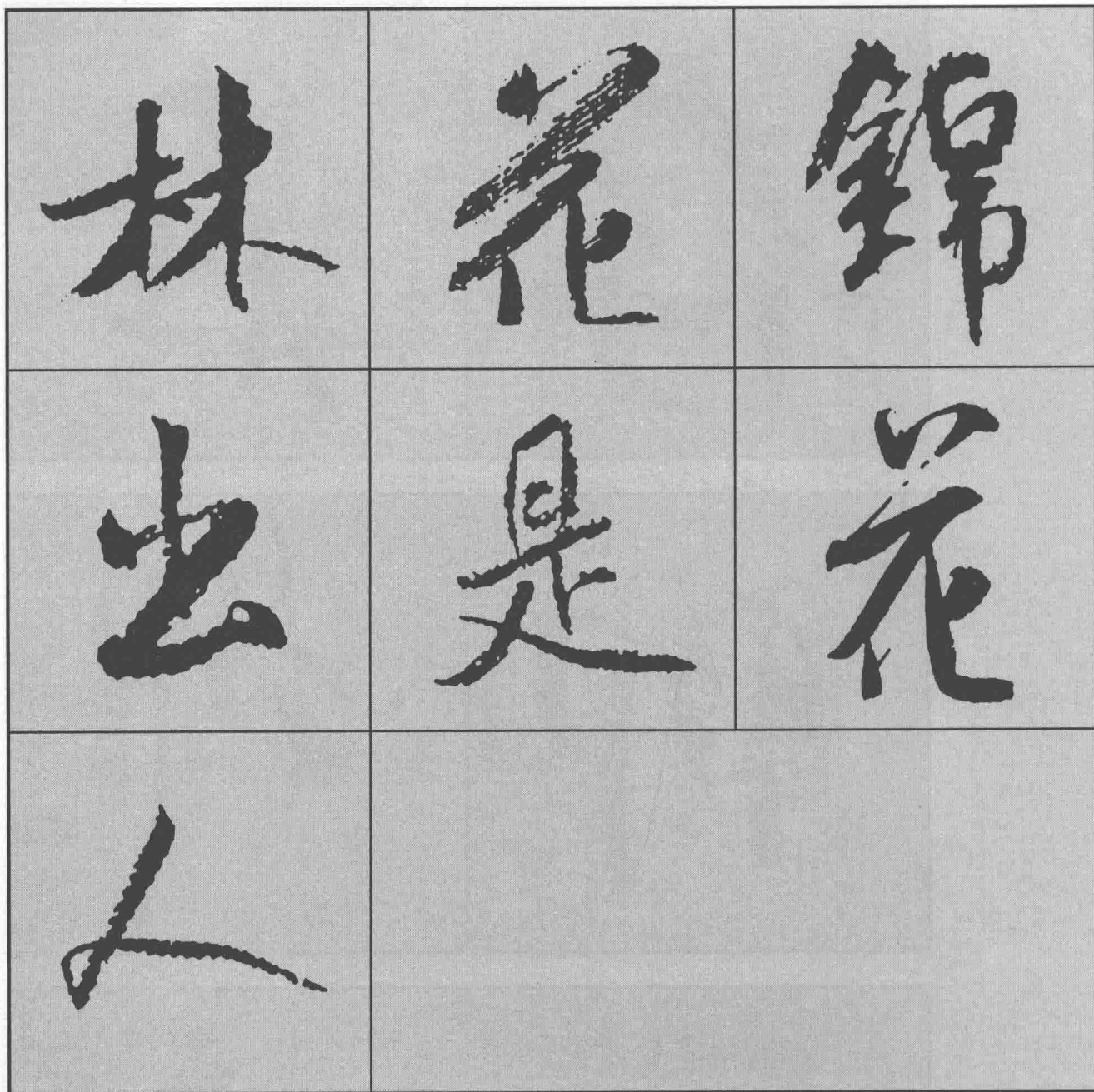
看

詩

景

才

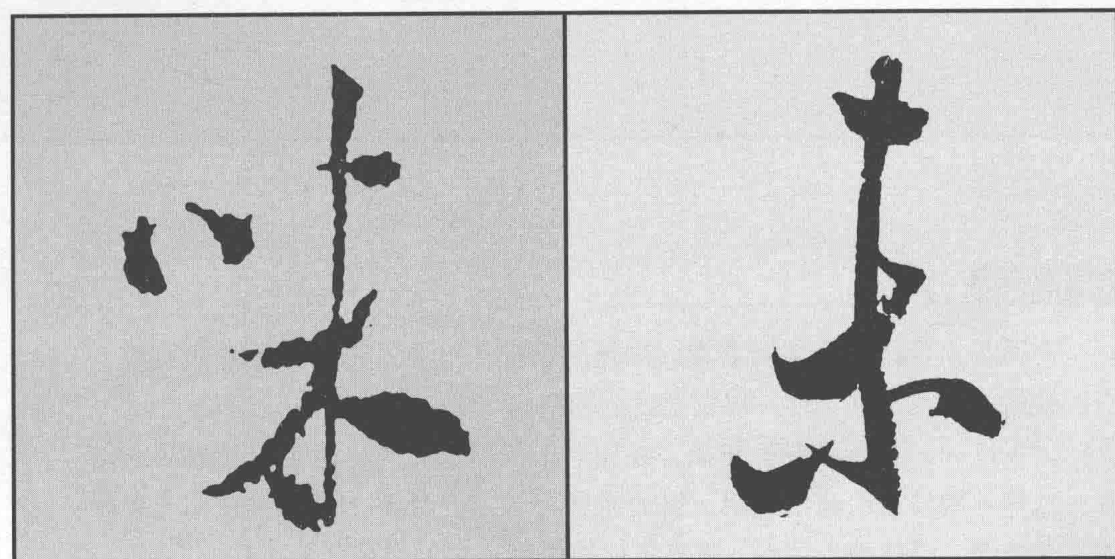
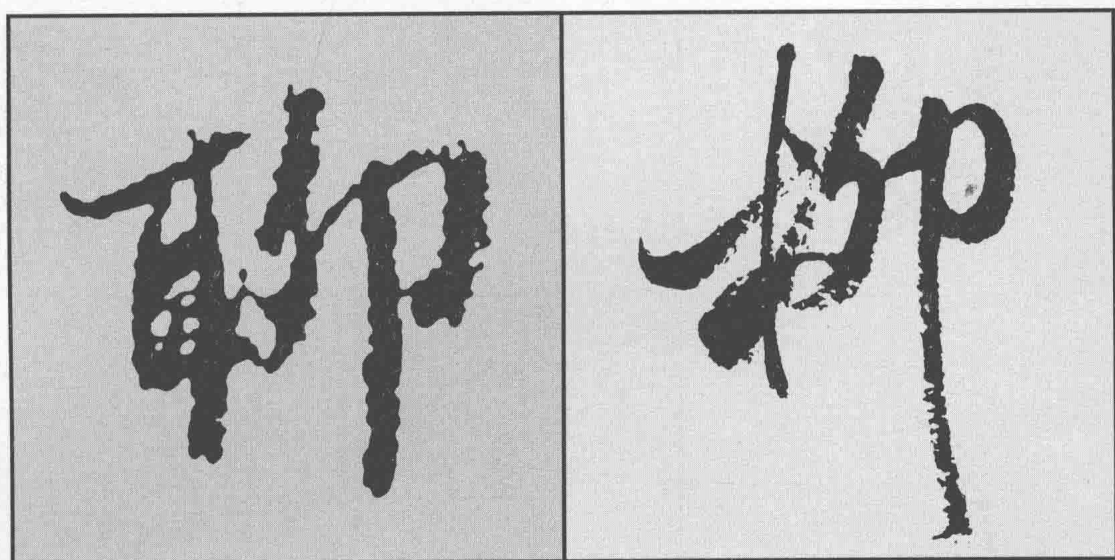
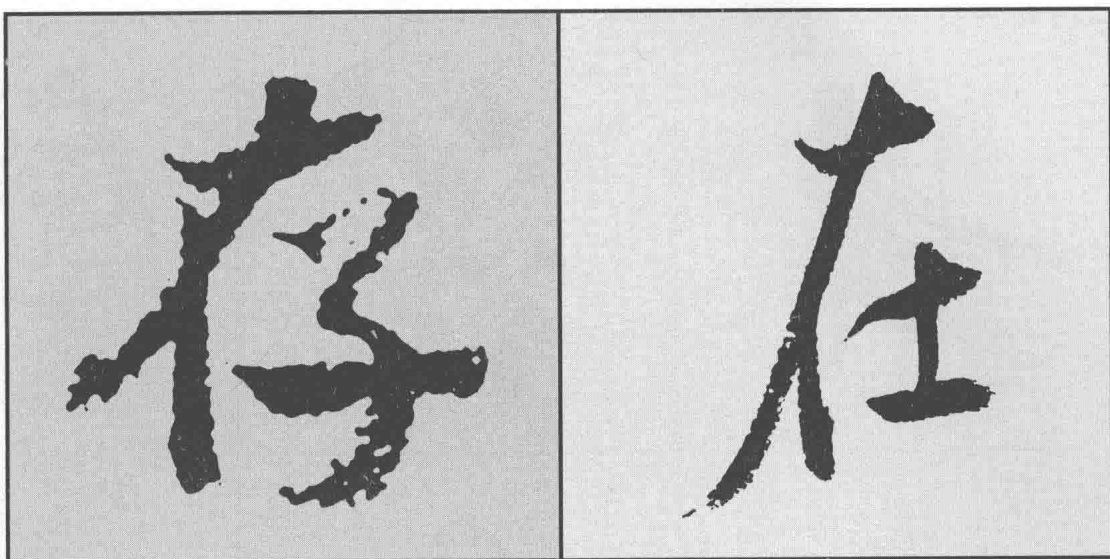
若

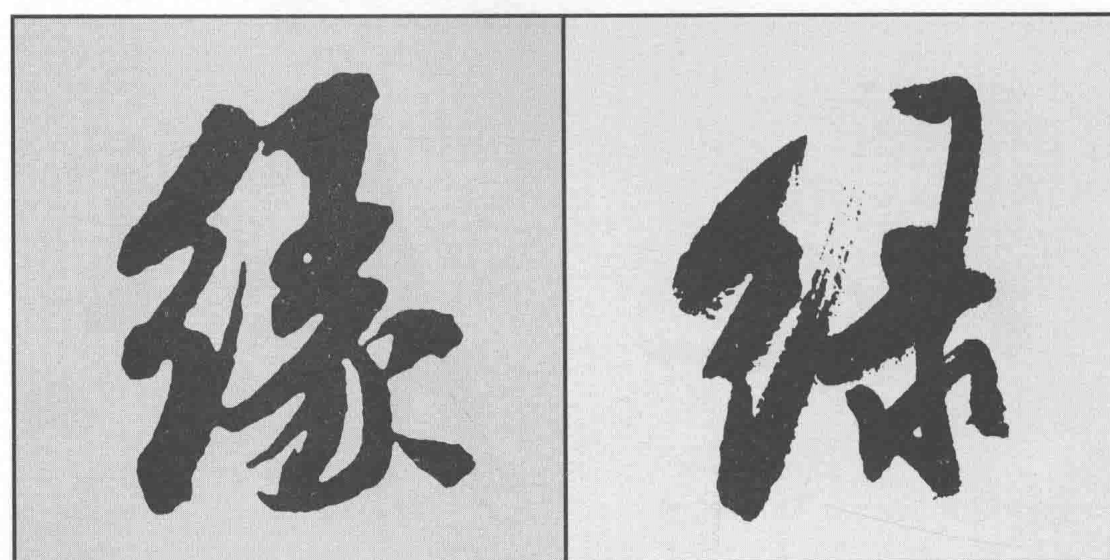
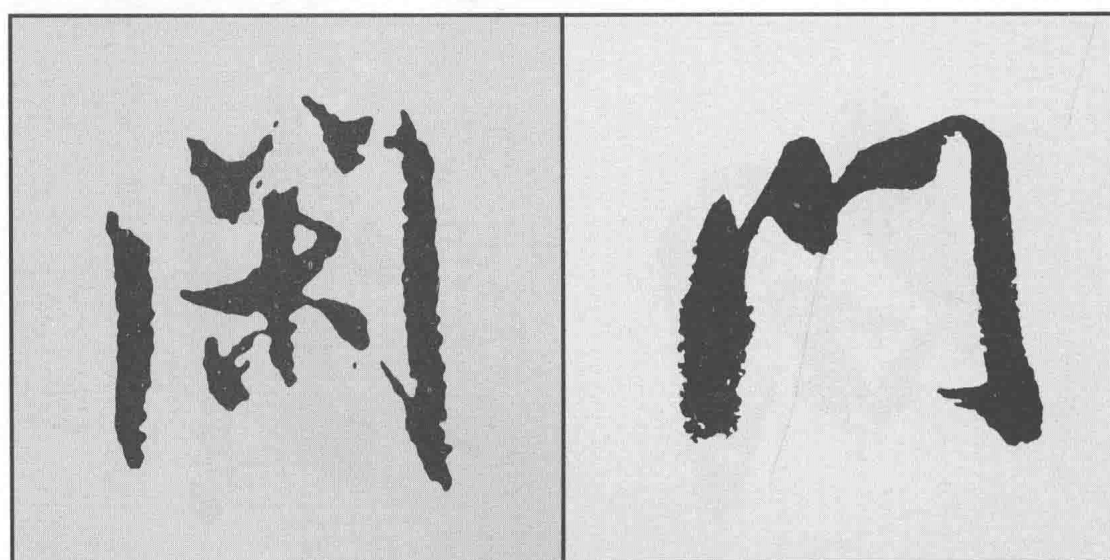
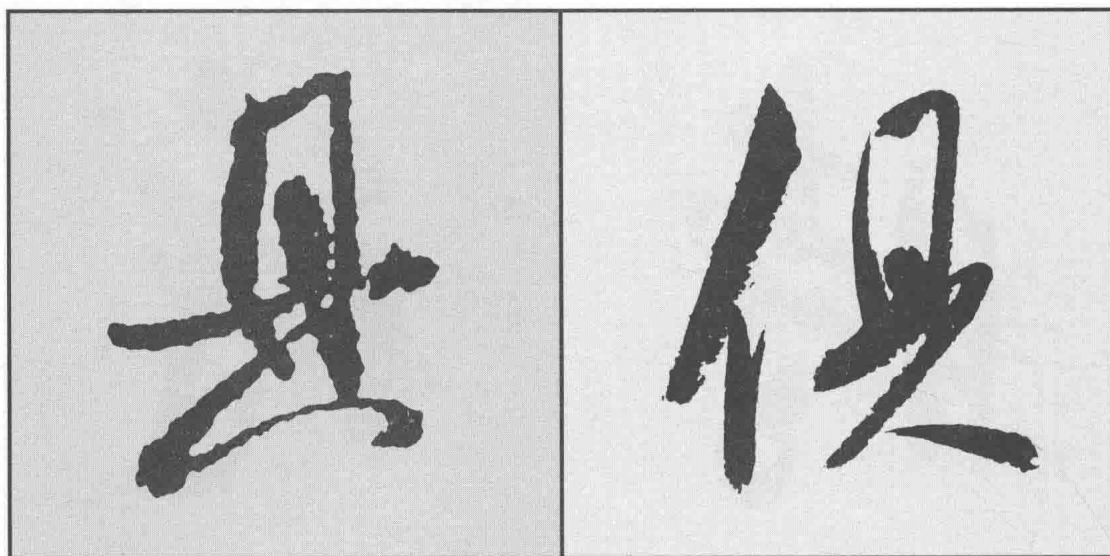


创作点滴

密而不挤是作品成功的要素。用笔的把握很重要，稍有不慎左面偏重，右面偏轻，疏密不够匀称，视觉上就会别扭。

《杨巨源·城东早春》作品，在用笔上以厚重为主，附带轻灵随势的点画，这样才能使章法疏密相间，更加连贯。“上”字和“若”字结构上和整体不太吻合，结构稍作调整，就显得比较协调统一了。





時

待

句

司

以

似

雨前初見花間蕊
雨後全無葉底花
蜂蝶紛紛過牆去
却疑春色在鄰家

王駕雨晴詩 一 唐書



雨晴 王駕

雨前初見花間蕊，雨後全無葉底花。
蜂蝶紛紛過牆去，却疑春色在鄰家。

雨	荷	初
見	花	雨
翅	葉	底
花	分	分



创作点滴

气息贯通贯穿于作品之中，用笔的轻重粗细，字的形态结构是关键。如果线条没有粗细变化，就会乏力无味；字大小一致，就会呆板无趣；线条的粗细变化，字的大小安排，能增加作品的节奏感。

《王驾·雨晴》作品，“初”字、“间”字、“后”字、“叶”字、“蜂”字、“纷”字、“墙”字用笔较重，“见”字、“全”字、“过”字、“色”字、“在”字用笔较轻，“却”字和“邻”字右部的长竖取背势左收笔，和下面的字形成呼应关系，起到活跃章法的作用。

