



清代

卷

第三冊

歷代辭賦總匯



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

主編 馬積高

歷代辭賦總匯

孫禮煜

筆賦

偉不律之權輿，續結繩而肇造。易草昧於燧皇，佐洪庥於大皞。稱其名則無事遐稽，究其義則有資冥討。爾雅載之而未詳，說文存之而待考。夫其氤氲始判，闢闔遂分。聖明代作，書契隨紛。鳥蟲孰篆其迹，蝌蚪孰綴其文？河圖洛書，孰垂之於百代；雲官星紀，孰著之於三墳？述事而書，惟筆之功。宣揚帝德，贊闡皇風。參造化於犧畫，啟文明於鴻蒙。岫嶠之碑，篆摹於靈嶽；皇娥之曲，漆寫於深宮。蓋自循蜚之所未載，疏仡之所難窮。莫不借書於手，昭若發矇。若夫太史記言，羣卿薦牘。周文演玉門之文，姬旦錄金縢之祝。銘丹書而致警毫毛，訂麟經而曾資往復。或釋之以錐刀，或解之以文竹。殊不知古簡無稽，祕書可讀。曾經醮漆以撫書，豈謂肖形而削本。事物紀原：虞舜造筆，以漆書於方簡。太公陰謀載筆之書曰：毫毛茂茂，陷水可脫，陷文不活。据此，則筆之用毫，其來蓋亦久矣。其選材也：披勁節於重岡，擢秀枝於層嶺。參短長於鳳管，精

簡拔於兔穎。加以黝漆之光華，束以朱絲之修整。既巧中乎鈎繩，亦調濟乎寬猛。其稱名則有燕拂之耽，趙毫之癖。都統之顯稱，將軍之重責。粟尾待贈於歐陽，雞距獻賦於李白。龍鬚邀郗詵之呼，麟角記子年之冊。頭尖而幸肖忠臣，穎脫而爭誇俠客。至若詩檀奇傑，文藪英豪。毛錐寸短，逸氣秋高。埽千軍而獨健，挫萬物而不撓。作頌則蘭臺待給，修史則翰苑親操。或持丹而泣罪，或握素而吟騷。或懷鉛而卒業，或染翰而分曹。揮之而清言娓娓，灑之而雄辯滔滔。封管城侯，則圭璋特達；拜中書令，而綸綍親褰。豈無象管成行，犀文徑尺，雕以黃金，嵌以白璧。寶相莊嚴，陶穀清異錄：寶相枝謂斑竹筆管也。霜毫柔澤。家儲翡翠之牀，案置珊瑚之格。誇豪俠於湘囊，侈輝煌於瑤籍。然而垂功藻采，勿貴繁華。宣揚不忒，柔直有加。宜避三端之銳，豈僅五色之奢。超百王而獨造，歷千劫而靡差。惟盛德之有在，斯頌言而非誇。乃系以頌曰：頡皇肇興，矢文德兮。鳥篆魚書，垂典則兮。匪筆載之，曷矜式兮。日用不知，幾淺測兮。緯地經天，實千億兮。帝諦王往，資爾力兮。分茲宏功，傳翰墨兮。我儀圖之，動無極兮。

〔據賦海大觀卷一〇下〕

賜飛白扇賦

以庶動清風以增美德為韻

地臘良辰，天閭深處。龍鏡初陳，燕珠在御。則有珥筆金坡，細書玉署。拜尚方之寵錫，真逾細葛香羅；沐宸翰之親題，想見鸞翔鳳翥。超乎蕭體，恍垂仙露於甘毫；頒到齊紈，願播仁風於黎庶。原夫貞觀初元，英賢兼總。詞翰卿雲，史才遷董。而太宗則雅愛鍾王，妙超羊孔。早擅六文之好，傳觀而盡詫神奇；適當五日之期，揮灑而不嫌鑿空。應念珍貽服玩，承筐之舊俗相沿；何如製仿團圞，入手而涼飈自動。有扇焉：素紈皎潔，玉柄輕盈。張之月滿，搖覺秋生。匪肆工之舊製，乃宮樣之新成。雉尾開時，雲依松棟；鮫綃展處，日麗蓬瀛。恰當節屆中天，炎敲正赫；安得風來腕底，殿閣皆清？太宗於是振彩筆，拂吟筒。字奇舞鶴，墨妙翔鴻。其飛也如疾雷之破峽，其白也如輕雲之麗空。白而不飛，王內史枉稱妙迹；飛而不白，蔡中郎未許神工。惟權衡於至當，乃迹象之胥融。所以書擅子雲，尚見誚春蛇秋蚓；藝如信本，始無慙激電旋風。氣以神行，指隨臂使。非薤倒而鍼縣，儼淵渟而嶽峙。攜來明月，現鴻影於毫端；送出清風，散麝香於字裏。聚觀而侍從皆驚，擲筆而天顏有喜。一握之龍蛇飛舞，技矣神乎；

兩行之鴛鴦趨踰，贈之何以。乃宣公輔，乃召疑丞。謂陽居夫大夏，正影迫夫鬱蒸。扇可驅炎，賜汝而炎襟晝滌；扇能納爽，賜汝而爽氣秋澈。念金壺之親灑，當玉陛而欽承。際茲化日長舒，願布和而揚煦；佐我薰風廣被，俾物阜以財增。惜乎道有興衰，運旋泰否。青團詔下，李肇詫為奇觀；白羽賦成，曲江感而自擬。嗟異數之難常，悵殊恩之易弛。徒令人俯仰前塵，流連往史。攷昭陵之遺跡，隨二王翰墨以同湮；披會要之殘編，感一德明良之盛美。曷若我皇上齊巽綏猷，乘離建極。候獻金花，情怡翠墨。綜義文之盛，奎壁騰輝；呈堯蓂之祥，雲霞煥色。玉堂署額，逾易簡之榮施；金薤搜奇，陋唐卿之篆刻。頒十行而恩宣綸綍，八表同文；秉五明而風動瑤琤，羣黎徧德。

飛白鸞鳳扇賦

(二) 以庶動清風以增

美德為韻

地臘時逢，天章文著。寵荷綸音，涼迎粉署。團團而月影裁成，淡淡而墨痕題處。扇頭輕便，差同貂尾龍皮；書法飛行，宛若鸞翔鳳翥。日贊萬幾之務，咨汝臣鄰；風揚四海之仁，慰彼黎庶。昔唐太宗之善飛白也：玉版平鋪，銀毫輕攏。奇文體慣仿蕭，古鼎字非撫孔。變草書隸書之

格，二妙兼收；化大篆小篆之形，八分得總。蚓紫蛇綰，

臨池而波折分明；虎卧龍跳，下筆而機神流動。爾迺扇頰

端午，節近伏庚。艾饊盤獻，蒲酒觴傾。沐恩施於天子，

賜服玩於公卿。雉尾雲移，恰好宮中樣仿；螭蚓風發，因

教殿閣涼生。竹簾分攜，快覺迎秋氣爽；槐班共列，庇叨

入夏陰清。其扇之書以鸞鳳字也，文法惟古，勢若摩空。

參字義而形傳凡鳥，按禽經而品冠羽蟲。落墨淋漓，健比

凌雲之鶴；濡毫揮灑，矯如戲海之鴻。記作貢於周庭，文

昭五彩；慶來儀於虞陛，樂協八風。結構玲瓏，妙參化工。

墨花慘淡，筆致圓融。鐵畫與銀鈎勢勁，瓊書與璇篆文通。

持來六角之形，題非逸少；寫出三吳之事，畫異放翁。搏

兔飛魚，足見精神相貫；家鷄野鷺，休言好尚不同。由是

鸞音旨降，鳳闕恩承。爪本堅如斑虎，筋真細若秋鷹。香

溢鸞箋，入妙而神傳飛舞；藻摘鳳管，蟠空而勢挾飛騰。

奢非執象之牙，風流自賞；珍比來禽之帖，聲價頻增。蓋

其理悟聖牆，痕輕著紙。別傳飛動之形，深得白描之旨。

擬讀殘碑於索靖，鷹跂鸞驚；勝臨法帖於右軍，蛟騰鳳起。

一派承中郎之法，既若斷而若連；九華表子建之才，更盡

善而盡美。彼夫蒲翼招涼，桃枝設色。翠飾雀毛，紗張蟬

翼。亦足清著氣於庭前，引清風於座側。曷若此潔表綾羅，

雅留翰墨。迹似有而似無，神若離而若即。字兼八體，參

觀今古遺文；扇賜五明，聿著君臣同德。

〔以上據賦海大觀卷二二〕

【校記】

〔一〕本賦原未署名，列孫禮煜賜飛白扇賦之後，今仍之。

孫觀國

樵李賦

以圖經不載體物成篇為韻

訪嘉木之故址，愛鴛水之名區。數湖濱之物產，有樵

李以堪娛。長林葉飛而響晚，遠客情閒而繪圖。爪印記美

人之掐，玉衡識星象之孤。解炎蒸而銷渴，其美品之儔乎？

夫其託生古寺，辨號山經。佳名準昔，植物流形。垂青枝

而纂纂，拋金彈之星星。走盤的礫，入手瓏玲。乃足供老

饕之食指，聊以伴諫果之微馨。當夫節薦朱明，情銷拂鬱。

登貴客之綺筵，伴大官之朱紱。酒癖消其醅醕，詩腸添其

芒芴。無何而烽火倉皇，兵戈飈欬；粉黛煙飛，衣冠道屈。

是李也：不隨鐘乳而潛形，不作冬青之遭掘。猶得留劫火

之餘生，羨花趺之鄂不。弔浩劫兮飄零，拾物華兮細碎。

勅園官供橘柚之租，命夜客寫芬芳之態。助清興以幽閒，滌腥風之叢穢。爰抽綠毫，特詳記載。爾乃磊落其苞，勻圓其體。涼思碧沼之投，淨借寒泉以洗。敢希子桓南皮之游，請禁杞子北門之啟。賞動游仙，香供古佛。飡元雲而道契真修，狀赤馭而災祛燥熨。入口而崖蜜遜其甜，搓手而薇露浣其拂。樂俊味之無雙，騁吾儕之博物。本名青綺，一雅勝朱櫻。笑王戎之鑽核，溯伯陽之誕生。構如醉焉，一醉仙漿之沆瀣；李即理也，堪嘉連理之生成。此所以感品彙之甲坼，而幸吳越之風清者也。士有觀光上郡，注籍韶年。一鳴得雋，五色書箋。慶桃李集門庭之盛，異瓜李有疑謗之牽。為繼小長蘆而作賦，爰體物而述斯篇。

〔據賦海大觀卷三二〕

孫鶴年

農丈人賦 摘句

人事開基，農祥紀瑞。象協勾芒，星分躔次。不獨西方織女，燦著光華；宛同南極老人，安排位置。協農夫之慶，厥類惟彰；開天錫之祥，其來有自。爾其龍星配

象，牛渚應躔。建星之下，南斗之前。界分羅堰，畝畫天田。藉伊室近南箕，糠還可篋；羨爾家臨銀漢，牛亦須牽。摹耕雲鋤雨之姿，兩方占畢；想帶笠荷鋤之象，笠可寫天。疑是先農古樸，考欲稱商；渾忘農父年華，縣何問絳。農敲社鼓，聽河鼓兮淵淵；農挽水車，運斗車而淙淙。誰為農伴？鑑宜月姊之來；孰助農功？霖待雨師之降。何須木刻為農，厥形惟肖；絕類石呼為丈，俾壽而康。依稀農服先疇，種瓠瓜兮陌繡；髣髴人耕綠野，映天漢兮波生。為想分秧有馬，房遠駟馳；何如出土惟牛，月明鋤荷。宜春扈趣耕之候，歲取十千；蒼龍見體之餘，禾收三百。民扶鳩杖，擬觀望於景星；象協龍光，兆豐隆於嘉穀。

〔據賦海大觀卷一上〕

風簾入雙燕賦 摘句

爾其絲垂一桁，波擁千層。蝦輕鬚隔，猊定香凝。玳梁盧氏之閨，新巢待補；珠箔趙家之室，舊壘方增。劇憐燕子初飛，棲身莫穩；還藉風姨有力，凝睇幾曾？其未入也，雙痕蕩漾，雙影飄颻。低窺雙眼，對舞雙行。只愁柳絮輕黏，雙飛宛轉；猶恐櫻桃小隔，雙舞彷徨。開雙翦以齊風，可是烟花欲惹；觸雙鉤而轉韻，如聽金玉其相。

其方入也，輕藉風梭，斜因風力。依簾額兮橫斜，拂簾旌兮欹側。穿破珠光的皦，若斷若連；飛來花影惺忪，不離不即。入紅粉尚書之宅，欲訂新知；入烏衣宰相之家，如逢舊識。機忽轉移，情猶顧戀。鮫綃影遠，幾番擲去金梭；網戶春深，何處黏來花片？想爾日朝畫棟，啄殘新燕之泥；問誰暮捲珠簾，省識春風之面？不期而遇，機緣總藉風風；突如其來，際遇爭誇燕燕。

簾疎燕誤飛賦（二）以題為韻

間齋日永，小戶風恬。飛花點點，弱柳纖纖。看蝶戲於階前，春光未老；聽鶯歌於院外，幽意頻添。適逢紫燕歸來，似留情於舊壘；繫得紅絲如故，幾任意於疎簾。當其穿雲習習，掠水徐徐。盼蛛絲而猶怯，依柳線而相於。每當曙色初開，便辭戶牖；到得斜陽欲落，仍認庭除。祇疑寶蒜玲瓏，入深堂而不碍；豈料銀鉤隱約，擬隔幕而相如。適來太覺匆匆，幾忘審視；度去居然格格，竟爾粗疏。幾度逡巡，一番眷戀。翡翠低垂，蝦鬚繞遍。不覺紅襟亂拂，入室偏忙；生憎翠羽空懸，還巢未便。雙開玉剪，難裁珠箔千條；半啄春泥，空觸湘波一片。笑爾差池不定，翻飛總是喃喃；憐他棲止無從，居識何曾燕燕？欲去仍來，

懷疑未悟。似對語而徘徊，亦含情而回顧。欲喚旁人捲去，有誰竟解呢喃？幾從對面穿來，奈爾多方回護。高低總隔，撞玉佩而神迷；左右無方，傍羅紋而目注。記得前番掠過，任羽無訛；如何今日尋來，當頭忽誤。者番錯入，相問何歸？音從上下，望總依稀。室本非遙，底事忙衝翠幌；客來何速？幾回斜蹴香幃。對霧縠之微微，為無為有；顧琉璃之脉脉，疑是疑非。亦期深掩重門，竟投簷而未覺；不辨高懸曲榭，但奮翼以橫飛。夫其偶爾忘情，若迷故步；既宛轉以相投，復從容而漫度。翩其反而，乃蒼卒以如斯；誰實使然，竟徘徊而若故。莫怪還家太急，烟暝雲收；須知片雨求安，天高日暮。既信筆以成詩，更持鉛而作賦。

【校記】

（一）此篇及下篇賦原未署名，列孫鶴年風簾入雙燕賦之後，今仍之。

輕燕受風斜賦 摘句

鎖窗遍繞，不驚梁上之塵；芳沼經探，纔溼閨中之線。鎮日低窺上下，簾押頻欹；有時小立徘徊，花枝欲顫。乃柔情識主，每馴狎於迴瀾；而逸致臨風，尤貪看於仰面。力且前而復却，多應試剪飛初；勢將整而還斜，剛是銜

泥倦後。輒語之商量乍隔，歧翠羽而差池；微和之領畧偏多，披紅襟而消受。

本無心於側目，宛着意於摩空。似圖南而頡頏未便，恍舒錦而裁製難工。柳脚吹時，影對一痕之紫；棠絲掠處，香飄半點之紅。咄異類於山間，紛飛應雨；憶前身於掌上，妙舞迴風。生憎飄泊無情，驚散華胥之夢；不解雌雄何異，亂投百姓之家。披谷風之習習，怯口牆密雨斜侵；睇巢燕之忙忙，勝漢口夕陽斜度。

〔以上據賦海大觀卷二六〕

孫樹義

錢塘六井賦

以覆以大屋寒泉皆有為

韻。并序。

寒食乍過，甘泉一新。春風茗戰，時獲雋味。昔人云：飲水知源，是果誰之澤耶？嘗考泉唐形勢，負山瀕海。潮朝夕至，民苦斥鹵。唐李鄴侯刺史杭州，惻然久之。爰引湖水，鑿井凡六。其最大者在清湖中，為相國井。其西為化成井，亦曰西井。少西而北為金牛池；又北而西附城為方井，為龜池；又北而至錢塘縣治之南，為小方井。浸淫

灌注，民賴以汲。厥後廢興非一。若白居易、沈遘通、陳襄、蘇軾、張澄、湯鵬、周淙、趙與憲輩，類皆潛源易甃，功與李埒。雖其間金牛久廢，增設抒懷舊之蓄念，聊附擊壤之遺意。其辭曰：

方今醴泉滂湧，浪井為出。俯察瑞應，鑿井自樂。敢不可得而沒也。二數然六井之名，棚流福難一者如惠遷瑞石，中曰（二），偉哉鄴侯，一麾出守，節駐錢塘。功傳井甃，挹注巖泉。決疏雲竇，智足有為，仁無不覆。水利既興，民困既起。惠澤滂流，鹵疆遠徙。易筮往來，詩歌冽軌。抱甕求之，濯來可以。一人倡始，萬民攸賴。晨夕取攜，遐邇沾丐。湖山如礪，江城如帶。井養不窮，保世滋大。於稽其地，更詳其目。相國化成，如車接轂。金牛白龜，或取諸蓄。大方眼四，小方眼六。言有寒泉，並覆以屋。滄桑屢易，陳迹易埋。甃枯流甘，孰與之偕。維白與蘇，時異志諧。降及周趙，受福孔諧。豈無耿恭，再拜稽首；豈無蘇耽，秘術遺母。泉甘易竭，誰則持久？維茲六井，既多且有。長夏炎蒸，中田曠乾。桔槔遠汲，千夫力殫。維茲六井，靈液溥溥。冰湍一勺，六月生寒。嗟我杭人，食德有年。

〔據賦海大觀卷三中〕

【校記】

〔一〕以上文字錯亂，茲照原文錄出，未作標點。

以上羅敏中點校

夏廷楨

動靜交相養賦 以一動一靜互為其

根為韻

將欲驗動靜之機，協安貞之吉。則必道契函三，心符主一。頤養見聖賢之心，蒙養悟功修之密。然後因乎地，而或見或潛；順其天，而無意無必。此互根為義，早詳柱下遺編；而交養有懷，雅重香山賦筆也。原夫一畫初開，兩儀是總。健順體乾坤之撰，易本宗周；智仁肖山水之情，言堪溯孔。日月自妙其運行，寒暑果誰為分董。惟相濟乃克以相成，故一靜必兼乎一動。其動也塵界盈千，其靜也月潭印一。其靜而動也，由雌伏以雄飛；其動而靜也，斂春華於秋實。其動而無動，靜而無靜者，造化之秘殊微；其靜以生動、動以生靜者，倚伏之端時出。蓋觀於龍之抱珠，蜂之釀蜜。乃覺消息之潛通，而機緘之漸悉。奚為乎

隨流俗以轉移，任秋心而馳騁。知進而不知退，妄冀夔龍；能屈而不能伸，自甘箕穎。豈知動為靜之設施，靜為動之綱領。天行有不息之機，人事有同然之境。衆賴寂而古寺鐘鳴，微風息而前溪浪靜。飛潛動植，無在不感乎氣機；身心易知，何時可懈其修省。於是究理數之異，同辨卦爻之參互。絃調瑟以無膠，風過簫而生悟。春雷奮而蟄戶全蘇，夕照微而巢林可慕。想胚胎之各足，草拂春風；樂景象之無窮，宛涵曉露。孟言養性，所為自暢其天倪；蒙曰養怙，隨處皆舍夫生趣。且夫動兮靜所伏，靜兮動所資。非動則靜將流於寂滯，非靜則動又涉於紛馳。循環自轉，橐籥誰窺。數乘參伍，機察毫釐。權交易變易之宜，兩而化也；滙太極無極之本，一以貫之。故君子悟儒修之有主，而不同清淨之無為。然則匏繫可安於遇，茹連亦有其時。射隼宜藏其器，漸鴻亦用為儀。任或出而或處，羌何慮而何思。時行則行，盡小心而惕若；不用為用，同大衍之虛其。蓋察所交而自參妙諦，觀所養而益裕真知也。我皇上道孚學海，誠滌心源。彰雅化於乾開坤闔，探至理於月窟天根。將見作息有常，民底蕩平之域；操存自勵，士趨道義之門。彼唐賢之所見，曾何足以比論。

〔據賦海大觀卷一三〕

米家書畫船賦

以題為韻

江練晴鋪，山屏雨洗。蘭槳雙飛，蓬窗半啟。客乃步子敬之高風，法巨然之妙體。浮家泛宅，居然人在鏡中；潑墨研朱，到處春生筆底。染翰而雲山奔赴，圖書移福地瑯環；揚舲而烟水蒼茫，身世託大倉梯米。有元章者胸藏巖壑，性樂煙霞。訂書畫譜於宣和，識精衡鑒；任書畫學之博士，職領清華。等身寶錄，托迹浮楂。半江紅樹，兩岸蒼葭。雲影波影，心花筆花。向水石間寄意，無風波處為家。爾乃鱸鄉雨後，鷗夢秋初。苔拂箋而綠皺，樹染黛以青舒。非曲水右軍之蹟，非輞川摩詰之居。望硯峰兮何處，憶寶晉兮吾廬。雲橫北固，路指南徐。三篙艫唱，幾輩溪漁。短棹搖風，遠溯龍堂鱗屋；雅懷嗜古，仍攜瑯笈雲書。於是辨虞褚之源流，別梁徐之支派。題稻孫兮名樓，遇石兄兮下拜。裝得金題玉檢，翰墨因緣；坐來白舫烏蓬，清涼境界。黃庭揭而元氣淋漓，蜀水圖而濤聲澎湃。尺幅高懸，片帆遙挂。舸艫自任其去來，江山則助其俊快。珠船坐擁，爭誇有子傳家；錦纜徐牽，不覺此身入畫。波迴路轉，樹斷橋連。宛同誠寶，何異登仙。書易東波而角勝，畫隨北苑以等妍。楚水吳山處處，麝煤鼠尾年年。航受兩

三，今夕祇談風月；氣吞八九，綵毫都作雲烟。所以夜半長虹，來黃子滄江之詠；夢中孤鶴，疑蘇家赤壁之船。迄今杳靄江天，淒清雲樹。緬前哲之風流，動後人之景慕。倘使廁聖世之班聯，沐清時之雨露。作楫呈材，登瀛擬賦。書雲喜致嘉祥，畫日快攄豪素。又豈獨襄陽道士，徒傳風雅之名；海嶽菴中，自寫溪山之極已哉！

〔據賦海大觀卷二二〕

擬李程日五色賦

以德動天鑒祥開

日華為韻

天鑒無私，皇建有極。泰啟三陽，光勝五色。瑞應自迓夫休嘉，太平詎同於粉飾。祥暉普照，日華與黼黻爭妍；寵貺寅丞，聖人與天地合德。原夫日也者，得久照之光，握羣陽之總。出暘谷以瞳矐，浴咸池而瀕洞。作息則羣庶歌堯，遠近則兒童問孔。天雞唱而若木繽紛，威鳳鳴而高梧萋華。保章紀異，庭前之瑞景方中；騷客凝眸，川上之清光微動。時也化敷玉燭，瑞耀珠躔。廓長空之宿霧，斂碧落之輕烟。金輪乍湧，寶鏡高懸。初丹黃而繚繞，復青赤以鮮妍。抱珥綵結，流珠影圓。扶桑花煥，細柳絲牽。燦兮燭龍之照地，蔚然晴虹之亘天。於是策義馭以旁通，

推敲之勢為韻

耀乾維而不陷。神凝測晷之人，目眩司天之監。影挂樹而如鉦，氣冲霄而非劍。擬重輪則璧月同輝，跂七襄則銀河可汎。故仰觀乎德輝，知默邀夫靈鑒。盛治聿昌，上瑞攸彰。化敷五教，道紀五常。和調五氣，澤沛五方。五星聚而羣賢畢至，五福備而景運彌光。遂使陽鳥騰而晃朗，金鴉奮以輝煌。增寰中之氣象，煥天上之文章。溘風丕鬯，吉事有祥。足以邁前古，示將來。臨八極，照九垓。如春雨之密灑，如甘露之醴培。如霞光之成纂組，如雲氣之近蓬萊。鋪遙空而藻繪，倬碧漢以昭回。何須煉自笙媧，天邊石燦；倘使書於太史，筆底花開。乃知陽德方亨，土行紀實。祥禮斗之所垂，考尸子之所述。赤道循規，黃人奉秩。彩暈光昭，晶丸洋溢。文雉失輝，祥鸞掩質。彼四慧自著於前經，重光亦見於漢室。曷若此字擬函三，道微得一。天開隆盛昌期，人樂舒長化日。今則三階既序，萬物斯嘉。驗天事與人事，正歲差於里差。固宜算延寶祚，景耀天家。休徵有象，臨照無涯。精益精兮郅治，旦復旦兮光華。

〔據賦海大觀卷一上〕

賈閻仙騎驢衝京兆賦

以引手作

韓昌黎筆走蛟龍，望崇鷹隼。權京兆以鳴騶，聽輿歌之接軫。是何年少恍，騎驢而更覓驢；漸近車前，豈舊尹之於新尹。洵三生文字之有緣，若一時鍼石之相引。昔賈閻仙溷跡浮屠，寄懷詩酒。累年主簿官閑，十載并州客久。聰明想冰雪之清，精銳擬雷霆之走。陋白俗與元輕，恥王前而盧後。思矯元和積習，獨為大雅扶輪；力追李杜雄風，未遽彈丸脫手。是以心穎徐抽，詞條細酌。策長耳而逸興過飛，據短策而閒情自若。衝寒花瘦，橋邊風雪何如；衝霧蹄輕，湖上年光猶昨。客所樂者山林，堂未登乎著作。故五字擬築夫長城，而一鞭漫指夫晴郭。其時京尹峻孟容之法度，嚴仲郢之丰裁。日閑輿衛，風靜塵埃。奚苦吟之太甚，竟突過以遙來。似效八叉之手，似工七步之才。若捫蝨而談，無嫌睥睨；非飯牛成詠，有意徘徊。竟如癡而如醉，伊誰輓而誰推。則見此誇冠蓋，彼樂衡茅。或騁天懷之放浪，或拍大度以并包。狂本詩人之習，淡成君子之交。等平日齊名之柳，憶夢中傍笑之郊。聯新雨於今朝，雪泥微印；記燈花於昨夜，棋子閒敲。爾乃心儀道貌，手撚吟髭。兩美適合，一字堪師。想謫仙遊適華陰，似曾相識；笑鄭圃冥搜華際，可與言詩。名遂成於附驥，句已類

於探驪。幸玉汝以有成，公所賜也；弛金吾而不禁，禮亦宜之。迄今佳話流傳，餘風孰繼。表陳佛骨，曾抗志以輸忠；詩雜仙心，自樂道而忘勢。偶聚萍踪，頓成蘭契。緬軼事於前聞，感深情於曠世。雲間河嶽，猶想見碩輔之精誠；月上僧寮，誰似此吟懷之清麗。

〔據賦海大觀卷二五〕

夏長庚

秋霧賦

以輕散長空寒飛迥野為韻

林消暑雨，樹撼秋聲。度商飈於山麓，迴爽氣於江城。何處霏微，遙散朝雲於畫棟；幾番滴瀝，高承甘露於金莖。拖曲徑之長烟，好罩梧桐而密密；捲平隄之宿霧，恰籠楊柳兮輕輕。爾乃漢殿氤氲，秦樓繚亂。騰蛇游泳而紆餘，元豹潛藏而炳煥。半天舒卷，寒封杞菊之畦；十里模糊，冷失蒹葭之岸。類冥濛之秋氣，恒未雨而迷離；方密布於風林，不隨風而舒散。則見塵飛略約，草沒迴塘。星槎失路，水鏡無光。衝開杜若之洲，櫂聲宛轉；隔斷蘆花之渚，帆影蒼茫。素練千條，渡口之漁歌乍起；微波一片，沙頭

之鷗夢方長。又如翠屏掩映，丹嶂迷濛。輕籠野鶴，淡襯孤鴻。勢連出岫之雲，幾行飛白；影暈經霜之葉，一抹黏紅。天際蛾眉，難窺聳秀；林端螺髻，孰辨橫空。爰有人懷別浦，客據雕鞍。涇驛路之征袍，誰認鞭絲帽影；鎖山村之客店，相隨露宿風餐。幾點晨星，遮來隱約；半鉤曉月，落處瀾漫。吟江南之秋氣，分塞北之餘寒。更有珠簾混漾，繡戶紛霏。砧石驚寒，遠羃擣衣之杵；瓊樓乞巧，空迷織錦之機。不催暑氣於三霄，披去柳綿繚繞；曾釀春陰於二月，看來花影依稀。薄異雲羅，畫破則秋鷹迅起；輕同霞綺，摩空則孤鷺齊飛。彼夫秋露沾衣，秋烟冒艇。秋月溶溶，秋霜炯炯。潘安抒興，賦才端許凌雲；王粲思歸，文筆還看扛鼎。若茲則曉翳平原，宵凝絕頂。縱橫積素，低滄村墟；縹緲騰空，高含林迥。既而照徧金烏，吹殘野馬。高飛蟋蟀之堂，徐散鴛鴦之瓦。不必聽猿辨岫，分明黃葉村前；何煩聞獺知川，指點白蘋洲下。漫疑海市，忽開幻境於遙空；待得朝暾，自免迷途於曠野。

〔據賦海大觀卷一下〕

夏之呂

物勒工名賦

稽呂覽之成書，協冬官之舊職。當十月以呈能，聚百工而課實。察其誠偽，足以效功；辨厥竄良，著為定式。范金而鼎字同鑄，刻木而爰書並勒。姓名不朽，豈徒垂矢而和弓；省試有時，匪必水凝而石泐。若夫物原可溯，聖作垂功。鈎車制於夏后，欽器作於周公。岐伯為鐘而協律，京房作準而從風。女媧之笙簧細品，無句之磬石新礪。荷叔鈎之杪耙，勤工農務；傳伯余之機杼，肇勸女紅。然是皆創物而前民用，初非比勒名而著國工。至於勒名法器，奕世垂聲。聿傳子乙，貞號祖庚；刻召公之尊以為酌，奉毛父之敦以為盛。瞿父鼎嘉仲盃，共式留銘之古；欽姬壺窶母豆，並傳孝享之誠。是皆勒用器者之名也，而未勒乎作器者之名。若乃歲課有工，亦標姓氏。鑄孟勞之寶刀，題肅慎之楛矢，干鏘則刻劍以垂稱，屈盧則書矛而奏美，以及巧擅公輸，術精王爾，繁弱藏封父之弓，魚網認蔡倫之紙。斯真即物而欵識可稽，勒名而精良可指；物於物各獻乃誠，名可名視其所以。蓋物以功致為良，名以鐫題可考。惟奇技淫巧之務除，斯樸寔堅完之足寶。同標姓氏，匪徒書棟之梓人；按彼度程，誰是斲輪之扁老。想見名留

御宸，良工能協人官；但看物聚美材，祭器還應首造。方今孟冬應律，水德潛滋。工居肆而成事，歲將改而廣詩。粵鑄燕函，造器共勤其力；春膠冬幹，取材必以其時。將見石墨鑄華於物曲，玉工鏤版於溫其。又孰不因雕琢之悉屏，而仰聖治之無為也哉？

（據賦海大觀卷一八）

夏篆

海市賦

以重樓翠阜出霜曉為韻

樓噓翠屨，宮幻蒼龍。雲開結岸，日上鰲峰。翳市塵之乍現，正海氣之方濃。申浦交通，任波臣之來往；丁沽雜沓，隸澤國之提封。浪花雲葉之中，紛紜一閤；圓嶠方壺而外，闌闌千重。蓬萊勝境，渤海安流；蒼茫仙島，隱約神洲。羌入無而出有，儼握算而持籌。競負販之魚塩，蟹奴互易；集瑰奇之寶用，瑕母遨遊。霞蔚雲蒸，不數五都之市；珠圍翠擁，條成百尺之樓。方其蜺窟騰波，龍堂分隧。鼉柱排空，蠺房矗地。呈海甸之奇觀，集海邦之美利。珊瑚七尺，炫泉府之居奇；金碧千家，排烟衢之列肆。

勞經營於川后，鬪富誇多；謝繩削於郢人，流丹聳翠。則見水隔中央，壓分左右；瑤柱紛堆，石華細剖。羅琛賣兮萬千，吞雲夢者八九。集梯航之市貨，浪息陽侯；捲城郭之市聲，風吹颶母。幻來雉堞，驚海若之居崇；堆到蟻珠，詫海王之財阜。旣而樓閣煙迷，珍竒泉溢。蚶瓦連雲，蠔山蔽日。過肆訝帆隨風利，龍驤駕蜃戶之船；分壓喜貨湧波斯，鱗比構鮫人之室。携貝琛而雲集，縑賄紛陳；仿鴻制於日升，闔閭層出。千尋結構，一氣混茫。風腥蟹渚，霧隱鼃梁。歸墟即趁墟之地，漁利即權利之場。朝市散而夕市成，聲喧舟子；南海滙而北海漲，稅納谷王。想神仙小隱市中，莫輕負壺天長日；笑詞客空成海賦，誰解吟暑路飛霜。我皇朝化被八埏，恩覃四表。航集輪忱，鏡清著兆。海物貢於禹甸，汪洋之紫澗無驚；市政法於周官，億兆之蒼生不擾。莫攸居於南國，海濫安流，傳虔禱於東坡，海天霽曉。

〔據賦海大觀卷三下〕

夏
嘉

琴魚賦

以魚生牙瀆不改琴形為韻

亦嘗採延陵之誌，補述異之書。過鍾村而問渡，臨牙瀆以思漁。有琴魚之澈澈，泳桃港以徐徐。一寸二寸，徽如軫如。鱗分通印，膾匪王餘。憶漁浦之通靈，如閒水樂；証前身於緣木，即是桐魚。稽昔伯牙之善琴也，篋鍾入抱，海水移情。一奏而九天籟寂，再鼓而萬壑風生。輕行蟹爪，壯奪鯨鏗。人匪瓠巴，早見遊魚出聽；相逢琴侶，定騎赤鯉來迎。而乃知音一去，古調空嗟。水遠山長，再難逢夫鍾子；雲孤鶴別，永絕響於伯牙。於是學戴逵之一摔，棄甲浦之空涯。固已珠摧柱折，徽斷星斜。胡為乎化身頓現，腐枿重芽。如生程馬，如變蟲沙。如唾盤而成獺，如理鼓而產蛙。指窮於薪，琴已拋夫斷港；聲通於物，魚忽孕於朽瓜。觀夫曉織花溪，晴穿柳瀆，枕綠紋道，鱗紅徽蹙。訝授琴而蛟出，寶失蘇登；擬破硯而魚飛，珍從陶穀。物而不化，怪綠蟻之知琴；溯所自來，儼僧魚之號木。又何必潛錦水以為囊，借琴川而作櫝。況復桃雨掀騰，頻風披拂。欲尋絃外之音，請視池中之物。擲杯鳩化以依稀，吹紙驢成而髣髴。洋洋兮忘言得意，絃猜陶令之無；策策然傾耳希聲，鼓訝昭文之不。然而欲叩虛無，難憑真宰。子

規何事而留魂，精衛何心而填海。惠莊則濠上空遊，子敬則人琴何在。奚若此澗韻如留，絃痕未改。望龍門之百尺，點額思騰；認焦尾於中郎，頰鱗曜采。則有高人坐石，稚子敲針。歡尋尺素，意釣寒澗。靚載沉載浮之影，想孰為孰聽之心。倘附知音，定依流水；若教漚釜，坐惜焚琴。今者瀆平柳岸，魚絕烟汀。溪成涸轍，鱗自潛形。孰臨而羨，孰俯而聽。徒令人訪澄江之舊俗，緬韻士之曾經。看風定日斜，紅樹褪半江之綠；歎曲終人遠，君山留一點之青。

〔據賦海大觀卷二七〕

夏聯鈺

鶴與琴書共一船賦

以題為韻

白太傅宦況清閒，詩懷灑落。廉石常留，貪泉羞酌。想像鐘聲花影，曾留舊夢於西湖；居然挈鷺提鵬，重認游蹤於東洛。喚到米顛輕舫，有畫有書；攜來趙抃歸裝，一琴一鶴。當其管領湖山，綢繆出處，家具一車，官園半礎。鶴糧而折券聊分，鶴侶而聽經先許。爾日琴彈綠綺，歸來

辭好譜宮商；生平書聚縹囊，長慶集自成機杼。目斷故鄉遊釣，情何以堪；心驚宦海舟航，歲不我與。歸計沈吟，愜予素心。全家小住，初服重尋；湖光入夢，酒痕在襟。烟波春老，佛香夜沈。物以人廉，笑胎仙之太瘦；舟同屋小，壓詩卷而猶任。劇憐白髮秋添，自向篷窗而擲笛；回憶黃堂晝永，曾來槐徑以眠琴。則有修翎雪染，短翮風梳。餐霞骨古，唳月音舒。楊枝遣後，鶯篋聞初。記從清俸買來，孤篷伴我；同向長途歸去，小艇容渠。譜入絃么，好領略梅紋之韻；棲將舵尾，恍銜來笠澤之書。更有鳳柱朝揮，蠹函夜誦。取藝圃之雅材，佐芝田之清供。書留鶴伴，羽琤之舊迹依稀；琴許鶴聽，雉木之新聲鄭重。雙翅翩跹，一鷗導從。想前日隱囊紗帽，夢影都非；喜此時桂楫蘭橈，仙緣可共。柳岸波恬，蒲帆風疾。想從謝墅以來遊，愧乏陸裝之可質。舞到霓裳綺袂，有人許結同心；羅將玉軫牙籤，餘地尚堪容膝。太守風流，榜人清逸。載來明月，閒情而盃許邀三；問訊秋風，無恙而帆輕挂一。由是歌反招隱，作小游仙。蓬飄菱雨，棹拂蘆烟。茶香破夢，花氣撩禪。分明鶴唳舷鳴，想藕潏移舟之候；聽取書聲琴韻，恍藤陰鋪席之年。縱然眷屬偕行，蓑笠都成仙侶；猶憶江湖小滴，琵琶別在商船。迄今緬想清徽，眷懷雅度。步京洛之芳塵，尋香山之舊路。琴樽送日，鶴舫嬉遊；書劍隨身，

鶴汀洄溯。共仰品高鵬放，九老題象繪之詩；何妨夢穩鷗眠，一第想雞毫之賦。

〔據賦海大觀卷二二〕

夏嘉瑞

載酒問奇字賦

以子雲識字終投閣

為韻

境遍桑榆，門延桃李。發篋光騰，開樽色喜。登堂有載酒之人，問字有探奇之士。不是醉浮大白，任酩酊於佳辰；試看輕擬太元，切諮詢於小子。昔揚子雲之作奇字也，談經嗜古，作賦超羣。著法言之絡繹，緝訓纂之紛紜。仿摹鉅鹿之規，墨池垂露；點竄飛龍之制，筆陣凌雲。遙知閣啟校書，四座而羣誇好學；為憶車停問字，一樽而誰與論文。爰有范逵從遊，侯巴審識。叩衣鉢兮來前，待琴書兮在側。屈指而年臻六十，醞釀奇文；撐腸而字計五千，淋漓秀色。莫笑主人口乞，誤教傳寫於濟南；脫非名士心傾，孰奉馨香於斗北。倘使家誦解嘲，人無好事。未許澆書，徒誇食字。烹殘菹菜，設絳帳於空懸；開到菊花，盼

白衣兮不至。遮莫文成覆瓿，作蝌蚪以矜奇；豈真才效當壚，典鸛鵲而同志。茲則屢盈戶外，酒置堂中。啟東山之秘笈，挈西蜀之郫筒。時復中之，認魯魚而易混；維其旨矣，歌鹿鳴以將終。何當三豕訛沿，識字辨流傳之誤；只合兩鴟借用，還書誇枚對之工。於是傳經白屋，從事青州。既引觴而競酌，宛舉筆以相投。心醉六經，宛醍醐之倒貫；手披一卷，詎糟粕之空留。識丁意愜，辨亥才優。不妨書號玉杯，秘府之鴻文細讀；知否策探金簡，神山之鳥篆兼收。迄今訪蜀郡之瑰奇，稽漢京之宏博。當劉棻從學之年，先許慎好文之作。甘寂寞於蓬廬，羨輝耀于藜閣。名高四海，猶自書空；箴著九州，竟成鑄錯。濁賢清聖，史表白以奚如；人醉我醒，篆吞丹而孰若。

〔據賦海大觀卷二四〕

以上王毅點校

夏大觀

秋霞賦

以攢紅散紫舒艷騰輝為韻

雲霞萬狀，乾坤鉅觀。當商飈之報爽，正霞采之飛丹。

依歸。

〔據賦海大觀卷四〕

根水氣以澄鮮，銀霄紛布；蘊陽精而照燦，玉宇遙攢。爾其離披照遠，晃朗依空。霍靡錯霧，鬢鬣隨風。金祗司御之辰，英英漾紫；素蜺當秋之候，片片搖紅。時豈春深，仰訝飛花於杜曲；序逢秋寂，遐驚剪綵於隋宮。悄焉而疑，條焉而散。兼餘靄兮紛披，近疏星兮歷亂。登西江之閣，齊孤鶩以悠揚；挹南郡之樓，徹層城而璀璨。仙餐清絕，伫想山中；朱彩寒生，遙瞻天半。故其浸秋水而涵丹，耀秋山而暈紫。垂兮若翼，動兮若駛。幻影則白衣蒼狗，宛出雲君；豔妝則羽帔霓裳，恍來月姊。鵲橋流水，誰浣七襄之綺羅；雁字橫霄，孰布五花之箋紙。當夫宵烟散後，曉日升初。逐烏踈而影現，捧羲馭而光舒。山郭朝清，遙指天台之爛熳；洛川曉靜，宛迎神女於空虛。至若崦嶺暉低，虞淵曜歛。化玉山之礪砢，繪金波之潋灩。明疑璧社之珠，麗奪豐城之劍。長天落處，子安之句猶新；餘綺成時，謝眺之詩絕豔。蓋其隨氣為變，應候而升。或啟崑崙之照，或為瓊室之凝。宋玉悲來，對此無嫌於黯淡；少陵興滿，題斯應愛其飛騰。何事小杜停車，紅葉之清吟未及；最羨興公作賦，赤城之麗句堪稱。是惟由化工之著巧，乘秋景以揚輝。巖壑參差，慰山陰之古道；蓬瀛縹緲，蒸閭苑之仙扉。擬郭璞班毫，奇葩共燦；肖邱遲純錦，寶燄同飛。皜皜日精，均託秋陽之末照；軒軒霞舉，永瞻風度為

夏 銘

春寒花較遲賦

以題為韻

夫使晴蒸金谷，煖散瑤濱。銅鉦日麗，刀剪風勻。不既蘭皋破蠟，綺陌烘春。送燕鶯之消息，迸花草之精神。樹團碎錦，路撲香塵。摘豔校華，占廿四番之好信；矜紅競紫，應百五日之芳辰。無如淹晴留雨，弄暝做寒。雪散鹽而猶洒，冰剪水而未殘。餘積陰之漠漠，滯遠口之珊珊。期繁華於後日，妙醞釀之多端。未許匆匆，天借紅芳之早；欲歌緩緩，人憐翠袖之單。只見紅僵蘭筍，綠凍蘇花；梅拳玉蕊，柳縮金牙。冷閣梨園之雪，香禁桃塢之霞。牆杏之豔妝正懶，海棠之清夢初除。花鈴靜繫，羯鼓空擲。早縱東陌迎來，著頭香之花末；整被西風約住，算連日兮寒些。客有問訊租驢，尋香買權，聽紅院之烏催，盼綠窗之蜂鬧。燕有待而話長，蝶何時兮夢覺。欲將花事安排，且把春光推敞。悵側側之風吹，恨霏霏兮霧罩。屈指雨晴天