

读著“胡风集”的感悟

少年飞渡太平洋

平手棋的较量

仰望“孩子你长大”

梦回桂林漓江的校园

谢幕的科林斯山

第一个作家成书的地方和名字

站在古希腊时代的分界线上

孔雀蓝的舞鞋，想舞就舞

致李和国书

爱恨由你决定爱读胡风

儿时的《胡风诗选》送给儿时的大家闺秀

奇妙的作家看

“胡风”的海外朋友

胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

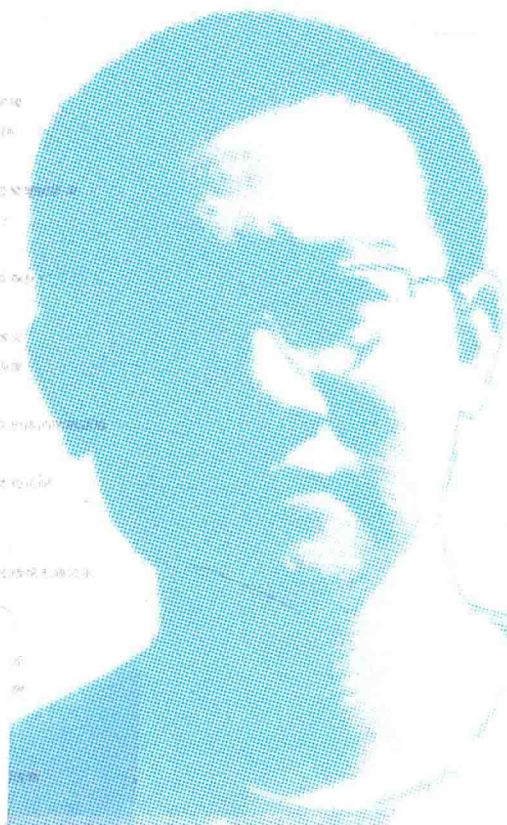
胡风与胡风——胡风与胡风

胡风与胡风——胡风与胡风

皇书识小录

眉睫著 徐鲁选评


CIDG
海豚出版社
中国国际出版集团



眉睫著 徐鲁选评

童书识小录



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

童书识小录 / 眉睫著; 徐鲁选评. —北京: 海豚出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5110-1396-5

I . ①童… II . ①眉… ②徐… III . ①儿童文学-文学研究-中国-现代②儿童文学-文学研究-中国-当代

IV . I 207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166149 号



书 童书识小录
著 眉 睫
编 者: 徐 鲁

总 策 划: 俞晓群
责任编辑: 边海玲 房 蓉
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 7.5
字 数: 145 千字
版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1396-5
定 价: 29.00 元

版权所有 侵权必究

兒童文學永遠都是面對生
動生命的。兒不會有夕陽西下的
時候，兒是不朽的事業，值得為
兒奮鬥一生。

賀梅志兒童文學新著出版

蔣風



2013.6.20

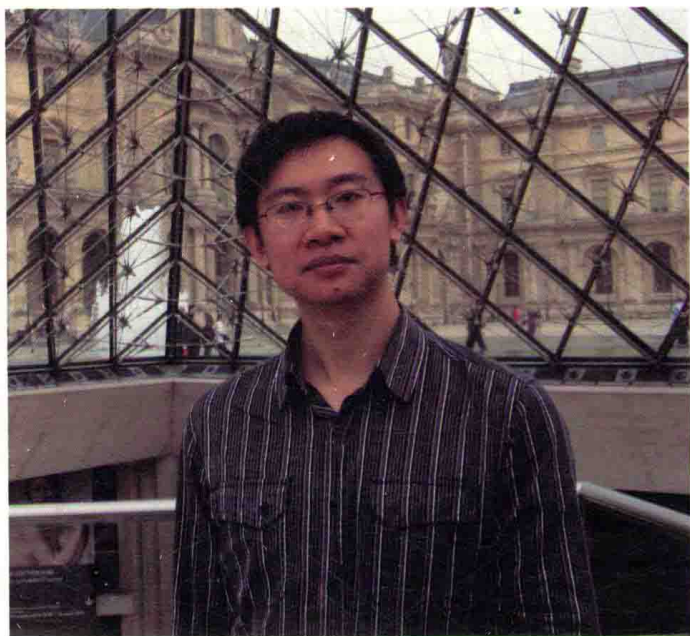
蔣風老師賀詞

童書識小錄

金波

題

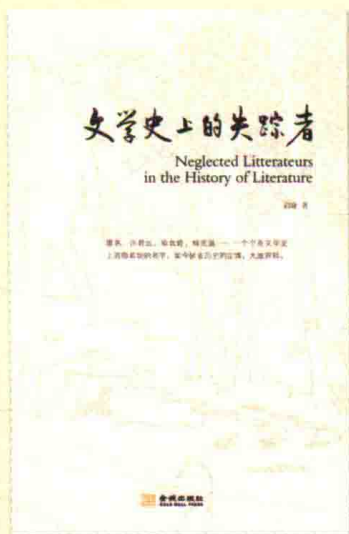
金波老师题签



在卢浮宫（摄于2010年秋）



与女儿颂颂在一起（摄于2013年）



主要著作书影

俞晓群序

我知道眉睫的名字，大约是二零零七年前后，在天涯社区闲书话上。那时我在辽宁出版集团任职，正计划重回出版一线编书，希望能在网络上，发现可以共同做事的人。我见到眉睫发帖，谈到文学史上，一些受到冷落的人物，诸如废名、许君远等，认为他是一位颇有见地的学者。

二零零九年七月，我来到北京海豚出版社工作。翌年四月，眉睫发来邮件，谈到自己未来的人生走向，感觉身居武汉，没有达到他做事情的理想状态，有改变工作环境的念头。此时我才知道，他本名梅杰，二十五岁，职业是童书编辑，在湖北海豚传媒任职。

我最主张有才智的青年人，能到北京、上海一类城市闯天下，边工作边学习，会有更多收获。所谓某地为文化中心，本质是人才聚合。对于青年人来说，能融入那样的文化圈子，结交师长、朋友，见识文化场面，获取更多文化信息，是天大的好事。百年以来，走这条路的仁人志士不胜枚举。所以见到眉睫邮件，我就有鼓励他来京的想法。于私而言，我初来北京，人地生疏，出版童书又不是我的长项，若能得到眉睫加盟，自然高兴。

半年后有一天，我给眉睫发消息，问他近况如何？他回复：“今

日何故问候？真是奇了，莫非心有灵犀？后学今日亦思事业问题，昨晚及今日均读先生所著《这一代的书香》。后学很想到贵社效力，但愿能有所贡献，今天正一直在思考怎么再跟先生提这事。儿童文学、海豚书馆、图书推广我自信都可施展。”二零一一年春节后，眉睫按特殊人才，调入中国外文局海豚出版社，不久任文学馆总监。我对他初始印象：周正，质朴，讷言，智慧，敏感，早成。

关于早成，有两点说明。一是他不到三十岁，已经有《朗山笔记》、《关于废名》等十余部著作和编著出版，他选择研究领域，于缝隙中见微知著，于平缓处冷中求热。他的近著《文学史上的失踪者》，多好的题目。陈子善先生称赞，虽然眉睫未处于文学史研究主流之中，但主流中学子，有几个人能有眉睫这样的智慧、勤奋与热情呢？许多学者作家如：汤一介、乐黛云、谢泳、傅国涌、刘绪源、董桥、徐鲁等，都曾经撰文赞扬眉睫的工作。二是眉睫对自己人生道路，如学问、职业、生活、交际等，始终认真思考，严肃对待，不像时下世俗青年，游戏人生，得过且过。在他的思考中，夹杂着荆楚才俊的睿智，还有旧家子弟的遗风。

说到遗风，近读眉睫《我是怎样走上学术之路的》，他写道：“我家自晚明以来已是耕读传家，儒士辈出，近支之中，贡生、太学生、庠生不少。……外公祖上自道光以后冠缨不绝，他的高祖、曾祖、祖辈、父辈四代之中，举人、贡生、太学生、国学生、文学生不下十余人，其中五人担任过朝廷命官。”看来我的感觉没有错。

眉睫来京后，创编《儿童文学走向世界丛书》，中英文版，

囊括三十位当红作家文集，市场与品牌都有考虑。还有《经典怀旧系列》，以及《丰子恺全集》系列图书。因为眉睫学术功底好，有策划能力，又受过良好的商业化训练，做起事情有条不紊，进步也快。交办工作，最让我放心。

我常暗自叹息，如今教育体制，不良之处多多，倘若青年一代，多是胸无大志，胸无学识，胸无道德，待后世评说，一定是我们这代人的责任！因此每遇国之良才，多加呵护，唯恐为时弊陨歿。

日常与眉睫聊天，我谈到人生在世，要择路为先，行路为后；做人为先，学问为后；律己为先，戒人为后；静心为先，做事为后。我知道他们这一代人，知之甚多，听不得别人说教。况且梅杰君才学已显，锋芒渐露，我的那一点抱璞之心，一定是多虑了。

刘绪源序

与梅杰（眉睫）兄打交道有好多年了，先是关于现代文学上的一些问题（比如关于废名）的探讨；后来他也进入童书界，主持过一些童书的出版，常约我写一些书评、导读之类的小文；再后来，他调北京海豚出版社，在俞晓群社长的支持下，策划了包括《海豚学园》在内的多套大型书系，颇有鸿图大展之势，令我很为之高兴。我们至今没见过面，但通信、电邮、短信及电话联系较多，我辑笺的《周作人论儿童文学》等书的策划编辑就是他，相互间可说已相当熟悉。所以，他要我在他的儿童文学评论集前写一点话，我当然是义不容辞的。

梅杰未臻而立之年，编撰的书已有多种，正是年轻有为的时候。他从废名研究入手，又转而关注丰子恺、喻血轮、许君远、梅光迪等民国文人，探幽发微，在现代文学及文化领域做了不少工作。现在则主要从事与儿童文学有关的工作，因从现代文学进入儿童文学，编辑的眼光与思考的角度就较为开阔，与就事论事只关注眼下的创作与销售者，当然很不相同。《海豚学园》所包含的鲁迅、周作人、文学研究会诸名家及民国教育界诸公（如蔡元培、蒋维乔、吴研因等）有关儿童文学并儿童教育的专著的策划出版，就是很不容易的事，在多少年后看来，这也应是一件出版史与儿童文学理论批评史上的

大事。这样的书诚然不能为出版方带来多少利润，但其整理某一领域理论成果与学术遗产的功绩，是当代与后代有目共睹的，是会在文化发展上发生持续影响的。现在关注利润的策划人已越来越多，热衷于商业童书的出版社也越来越多，出版业的平庸化和唯利是图倾向已然泛滥，在这样的时候，有少量像梅杰这样有历史感和专业眼光的图书策划人活跃于书界，这是颇不寻常的。我想，人们应珍视才是。

梅杰兄勤奋、聪慧、快捷、敢言，有正义感，保持了一个年轻人应有的朝气和锐气。诚所谓文如其人，从他的文章上也常能看出这些特点。我把收入这本小集的文章全部通读了一遍，觉得它们似可分为四类——

第一类虽然也是谈儿童文学或儿童文学界的事，其实却是对整个社会发言的，所谈问题有普遍性，能激起“界外”广大读者的兴趣。比如，《儿童诗〈信的翅膀〉侵犯了儿童的人身安全？》，就是从一家地方法院应不应受理一个荒唐官司说起的，有个律师状告一首儿童诗（全诗仅六行：“邮票贴在信上，/ 信就飞到四面八方，/ 邮票是信的翅膀。/ 如果把邮票贴在我的身上，/ 我会不会也飞起来，/ 去看看祖国的天空、海洋……”），说危害了他女儿的生命安全。梅杰对此的批评是愤激的，是有说服力的。又如《也论谭旭东事件》，在文风上也有相似之处。这类文章，其实可称为杂文。一个评论家如不是对社会毫不关心毫不动情，就应该常写些这样的作品，我想这应是每个写作者的“公责”。

第二类，是与作者的现代文学兴趣和素养有关的评论，如收入书中的《丰子恺的童话》、《幼童文库的再版意义》、《纪秋山译霍桑童话附识》、《〈周作人论儿童文学〉出版的前前后后》、《本土少儿出版的回归现象》等等，这些文章写得得心应手，作者的才学也有较好的发挥，这不奇怪，理由已见上述。

第三类，是狭义的儿童文学评论，即对一篇篇作品或一个个作家的批评和分析，我在读了全部文章后发现，相对以上而言这一部分却是梅杰的弱项。当然这其中也有我喜欢的篇什，如评论徐鲁诗集《校园弦歌》的《荡过童年的门槛》，评论林彦的短篇小说集的《站在古典与现代的分界线上》，评论田禾的《迷失的病孩》的《唯美沉痛 疯狂飞翔》，还有评论萧袤童话的《走进“波波熊”的世界》等，这几篇都写得很有感情，把自己的心境和阅读体验放进评论中了。但也有一些评论，流于情节或内容的一般的介绍，然后再即兴发一些议论，读者不易找到作者一以贯之的艺术观和批评观，这就很难体现批评者自身的个性和深度。

第四类，则是工作性的书介文章，如对一些新版图书作例行的宣传介绍等。因为有这类文章的存在，也影响了我们对第三类文章的观感——因为这两类其实很能分清。一般而言，这类文章可以少收或不收，这样真正的批评的价值就会凸显出来。本书作为梅杰的第一本儿童文学评论集，则可作为一个例外，就当是起步之初的一次小结吧。

其实，评析一篇作品，哪怕是一首短短的小诗，真要谈得中肯，

并非一件易事。过去常说文艺理论、文学史和文艺批评三位一体，这话有一定道理。如没有对中国儿童文学(含儿童诗)的全史的把握，如何判断某诗将居于怎样的地位？如没有在深入研读文艺理论时形成自己的理论观点，又如何在评价时展示理论个性？这当然是极高的要求，但既从事批评，又怎可不取法乎上？这样看来，梅杰在本书出版后，将还有不小的“上升空间”。这并不是坏事。故书如上数语，以与兄共勉焉。

2012年8月5日 序于上海香花桥畔

朱自强序

好像是2010年，在一个研讨会上，有朋友转来了梅杰（眉睫）赠送的《现代文学史料探微》一书。回青岛的路上，翻阅了书中的一些文字，当时得到的印象是梅杰对史实洞幽烛微，发掘了很多鲜为人知的历史资料。特别是《丰子恺的童话》、《废名诗的“儿童”味》两篇，让我注意到这位现代文学学者有着难能可贵的儿童文学意识。我孤陋寡闻，从著作目光之敏锐，文笔之畅达，以为梅杰是一位“壮年”学者，后来才知道，出版此书时，他年仅二十五岁，不免大为惊叹。等到再读到梅杰的《文学史上的失踪者》一书中的文章，更深感学术研究真需要天赋。

现在受梅杰兄为其作序之命，阅读儿童文学研究文集《童书识小录》，依然感受到梅杰作为学者的悟性和功力。

书名为“童书识小录”，也许“识小”一语含有梅杰的自谦，不过在我眼里，却颇具儿童文学研究之慧眼。看取儿童文学的眼光，识“大”容易，识“小”却难，因为对儿童文学而言，深刻容易、清浅难，复杂容易、单纯难，粉饰容易、本色难。所以，梅杰的“识小”，让我想起丰子恺在自己的漫画创作上的美学追求：“最喜小中能见大，还求弦外有余音。”

梅杰在儿童文学研究里，就显露出了能够小中见大的眼光。为了入儿童文学之门，梅杰曾拜见著名学者蒋风先生，获赠蒋风先生