

中华服饰文化系列
「中国风」



中国 服饰文化 的语言记忆

冯盈之◎著

▶ 东华大学出版社

「中国风」系列丛书以五千年中华服饰文化为主线，从历史、文化、艺术等多角度，通俗易懂地解读中华服饰和上海时尚的源与流。丛书编写强调知识性、趣味性和可读性，致力于引导现代年轻人（特别是大学生）「爱中华·读「中国风」丛书」的热情和兴趣，以达到弘扬民族优秀传统文化之目的。

上海校园文化传播创新发展行动计划——中国风丛书出版项目资助



中国服饰文化的语言记忆

冯盈之 著

东华大学出版社·上海

中华服饰文化系列
『中国风』

内 容 提 要

语言是有记忆的。语言的内容足以反映出某一个时代社会生活的方方面面。服饰文化同样沉淀在中国语言文字中。本书分为文字篇与成语篇两个部分。文字篇以象形文字为基础,以甲骨文、金文形体为主,考察古代服饰的原始形态。成语篇则通过对部分反映服饰内容的成语的开掘,介绍服饰文化方面的内容。全书配有相应图片。希望通过语言文字的描摹与挖掘,带领读者走进多彩的衣冠王国。

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰文化的语言记忆 / 冯盈之著. —上海: 东华大学出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5669-0631-1

I. ①中… II. ①冯… III. ①服饰文化—研究—中国—古代 IV. ①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第231366号



中国风: 中华服饰文化

责任编辑: 曹晓虹

文字编辑: 库东方

封面设计: 戚亮轩

中国服饰文化的语言记忆

冯盈之 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 7.75

字 数: 195千字

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0631-1 / TS · 545

定 价: 36.00元

◀ 前言 | PREFACE

语言是有记忆的。

语言的内容足以反映出某一个时代社会生活的方方面面。社会现象,从经济生活到全部的社会意识形态,都会沉淀在语言里。

中国是举世闻名的纺织服装大国,很早就有了纺织服装业。河姆渡文化中已有原始腰机和引纬工具。1927年山西出土的半个蚕茧,说明在4700年前先民就懂得养蚕、缫丝、织绩。

对有关服饰的汉字、成语的研究是探寻汉民族服饰文化的可靠途径,又是探寻汉民族服饰文化的基础工作。

学习和探寻此类汉字、成语,可以领略中国古人服饰的风貌、服饰心理,甚至服饰观,并发现它们变化发展的轨迹。

让汉语言带领我们穿越——寻找华夏服饰文化的原点。

◀ 目 录 | CONTENTS

文字篇：小序 / 1

麻：纺麻绩线一万年 / 3

桑：种桑养蚕开启华夏文明 / 5

丝：古代服饰文化的代表 / 7

玉：君子无故玉不去身 / 9

玦：古老的玉制装饰品 / 11

带：束缚与装饰的统一 / 13

衣：圣主垂衣人伦建 / 15

裘：荣华富贵话裘皮 / 17

蓑：最早的雨衣 / 19

甲：战士的护身衣 / 21

须：阳刚男子话“须眉” / 23

发：丝丝缕缕见真情 / 25

文：胸前刻的花纹 / 27

美：美丽从“头”起始 / 29

婴：用贝做成的项链 / 31



巾：女儿的心事 / 33

冕：最尊贵的礼冠 / 35

弁：最古老的朝冠 / 37

帽：护顶的衣 / 38

市：原始生殖崇拜的遗制 / 40

作：伯余初作衣 / 41

玄：上衣如天 / 43

裔：飘飞的衣裾 / 45

专：最原始的纺织工具 / 47

黼：赏心悦目话刺绣 / 49

袞：画龙于衣 / 51

成语篇：小序 / 53

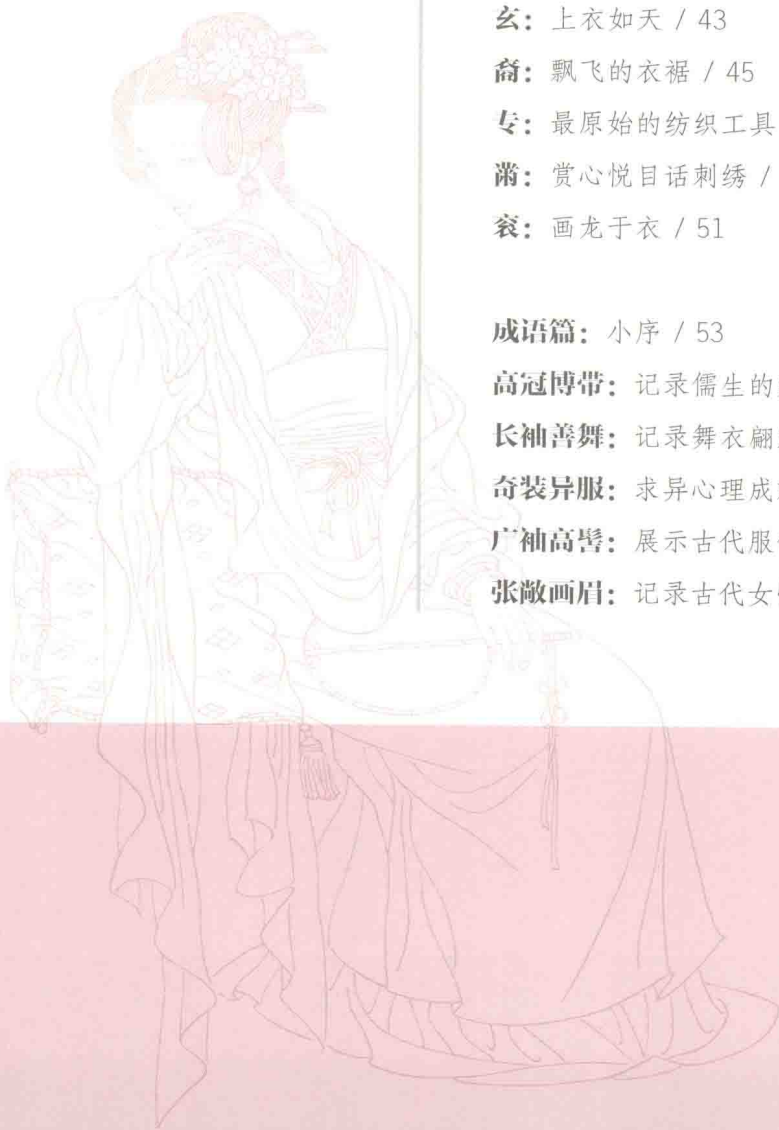
高冠博带：记录儒生的装束 / 55

长袖善舞：记录舞衣翩跹 / 57

奇装异服：求异心理成就服饰的发展 / 59

广袖高髻：展示古代服饰流行 / 61

张敞画眉：记录古代女性眉妆历史 / 63



- 及笄年华：**记录失落的生命礼赞 / 65
- 珠联璧合：**展现诗意的中国饰品 / 67
- 褒衣博带：**文人追求的风范 / 69
- 衣冠礼乐：**造就五千年华夏文明 / 71
- 貂蝉满座：**折射服饰教育功能 / 73
- 美女簪花：**记录历久不衰的簪花习俗 / 75
- 面如傅粉：**展现魏晋男性美容现象 / 77
- 角巾私第：**传达“东坡式”的精神寄托 / 79
- 裙屐少年：**记录消失在历史深巷的
男子裙装 / 81
- 螺粉蜂黄：**反映佛教对服饰文化的影响 / 83
- 悬龟系鱼：**吉祥鱼文化在服饰中的反映 / 85
- 锦上添花：**描绘美轮美奂的中国服饰 / 87
- 羽扇纶巾：**记录儒将的装束 / 89
- 风鬟雾鬓：**记录远去的迷人发式 / 91
- 淡妆浓抹：**勾画古代女性美妆文化 / 93
- 环肥燕瘦：**反映审美情趣的流变 / 95
- 裙带关系：**牵动缭乱的腰带文化 / 97



凤冠霞帔：古代女子的人生理想 / 99

蜀锦吴绫：织就千年高贵盛名 / 101

脱白挂绿：反映古代文人的的人生理想 / 103

象简乌纱：朝廷命官的穿戴 / 105

鞋弓袜小：反映服饰审美的异化 / 107

女扮男装：服饰性别差异的悖逆 / 109

描鸾刺凤：描绘传统女红的最高境界 / 111

绫罗绸缎：诠释飘逸的东方神韵 / 113

后 记 / 115



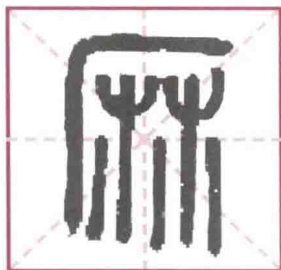
文字篇

汉族的服饰文化积淀丰厚，绚丽多彩。虽然中国历经不同的统治时期，但汉民族的思想、文化、审美情趣等方面始终延续下来，如同汉字一样，流传百世。

与衣服有关的汉字数以百计，在甲骨文里，也有一定数量的相关文字。古代服装文化在古汉字中有生动形象的呈现。

本部分基本上以象形文字为基础（包括个别会意字），以甲骨文、金文形体为主，对汉字独具的象形特点及其悠久的历史进行描述，考察古代服饰的原始形态，如『玉』『丝』『巾』，了解服装文化的早期状态。

麻： 纺麻绩线一万年



麻（《金文字典》）（容庚）

“麻”(má)为金文字形,是个会意字。上部是“厂”,表示屋檐形,其内不是“林”字,而是挂着的一缕一缕的纤麻,晒干才能用。麻的本义,是可做绳索的大麻。

麻,起源于我国,有“国纺源头,万年衣祖”之称。考古史表明,世界服饰文明源于东方,源于中国。麻文化作为东方服饰文明的重要标志,在我国经历了一万多年的历史,麻的发现、运用居天然纤维(麻、丝、毛、棉)之首。

据史书记载,4000多年前,我国大麻的种植已遍及全国,大麻生产在古代社会占有重要地位,用途十分广泛。粗大麻衣称为布衣,长期为底层百姓和军队所用,以致“布衣”成了百姓的代名词。

苧麻现今分布在世界各地,使用面很广。但世界上80%的苧麻生长在我国的南方,因此这种植物常被誉为“中国草”。

宋代诗人范成大的《四时田园杂兴》组诗是一组大型的田园诗,共60首,描写农村春、夏、秋、冬4个季节的景色和农民的生活,同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。其中的一首:“昼出耘



图1 战国麻布(湖南长沙出土)

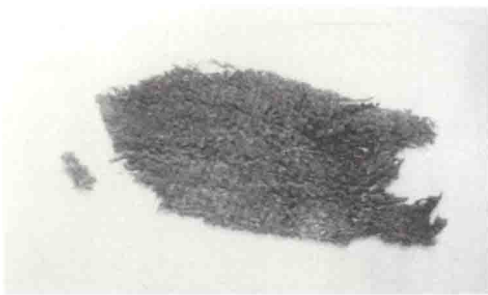


图2 蒙城商代遗址出土的大麻残片



图3 苧麻短袄（霞浦文博网）

田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”描写的是农村夏日生活中的一个场景。首句“昼出耘田夜绩麻”是说,白天下田去除草,晚上搓麻线。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后,晚上就搓麻线,再织成布。这句直接描写劳动场面。诗人用清新的笔调对农村初夏时的紧张劳动气氛作了较为细腻的描写,读来意趣横生。

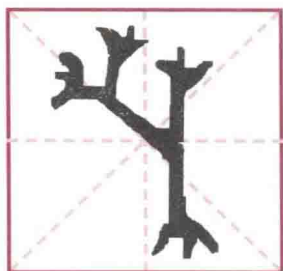


图4 战国印花苧麻布（江西省博物馆藏品）



图5 当代苧麻印花面料（全球纺织网）

桑： 种桑养蚕开启华夏文明



桑(《甲骨文字典》)(徐中舒)

“桑”(sāng), 甲骨文形体, 象形字, 像桑树形, 上部为树冠, 下部有树根。《说文》: “桑, 蚕所食叶木。” 我国是世界上种桑养蚕最早的国家, 种桑养蚕是中华民族对人类文明的伟大贡献之一。

关于“种桑养蚕”还有一个美丽的传说: 相传一个春天, 一位少女在桑园养蚕时, 碰到黄帝。黄帝看到她的身上穿着一件金色彩衣, 闪着轻柔、温和的黄光, 地面上堆着一堆蚕茧。黄帝就问少女身上穿的是什么, 少女就说了种桑养蚕、抽丝织绸的



图1 河姆渡文化蚕纹牙雕器



图2 河南安阳殷墟中发现的一件雕琢成的形态逼真的玉蚕



图3 晋朝《采桑图》（魏晋墓砖）

道理。黄帝听后,想起人们还在过着夏披树叶、冬穿兽皮的生活,感觉这是一项大的发明,能让人民穿衣御寒。他就与这位少女结为夫妻,让她向百官和百姓传授种桑养蚕的技术。这位少女就是黄帝的正妃嫫祖。

在我国商代,甲骨文中已出现桑、蚕、丝、帛等字形。到了周代,种桑养蚕已是常见农活。据统计,1000条蚕从幼蚕到吐丝作茧,需吃约20kg的桑叶,才能吐500g的丝。

河南省南阳市新野县县城的中心,有一高不过一丈、宽不足八尺、墙头有城垛、城门有石碑镶嵌的小城,城中围一株汉代古桑,故名“汉桑城”。相传东汉末年,刘备、关羽、张飞桃园三结义,驻军新野,请诸葛亮为军师。诸葛亮宽仁爱民、纪律严明,深得百姓拥护。某日,关羽因一心阅读兵书,疏忽了拴于门前的桑树下的马,那马啃坏了房东的桑树。诸葛亮得知此事后,立即治了关羽的罪,并罚其另植一棵桑树,作为对房东的赔偿。此桑树相传即为关羽所植。民间传说或许有后人附会之处。但此桑树确属2000余年之古物,是我国种桑养蚕悠久历史的见证。

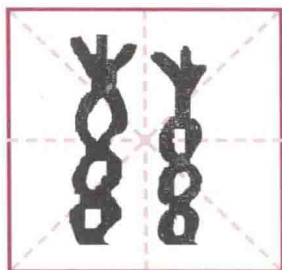
桑树的形象在古代艺术品中频频出现。战国时期的采桑宴乐狩猎攻占壶上十分逼真地刻画了女奴们在桑林中歌舞的情景。



图4 清代闵贞采桑图轴（北京故宫博物院藏品）

丝：

古代服饰文化的代表



丝(《甲骨文字典》)(徐中舒)

“丝”(sī)字——有点像是毛线，简化字跟甲骨文差别比较大，繁体字写作“絲”，就很相似了，是一个象形字。甲骨文字形就是把两小把蚕丝扭在一起之形。本义就是“蚕丝”。丝是蚕在结茧时所吐出的一种液体，由丝蛋白和丝胶遇到空气凝固而成。丝的性能优良，韧性大而且弹性好。一条蚕可吐丝长达 1000 米左右。养蚕缫丝、丝织刺绣，成为中国古代妇女的主要劳动。蚕这样一条小小的虫儿在中国人的生活中起了很大的作用，并引起全世界的震动。

缫丝织绸是我国人民的伟大创造。考古资料证明，我国的丝织技术至少有 5000 年历史。丝绸品种有绸、缎、绫、罗、绉、纱、绢、绡、丝绒等，质地精美，绚丽多彩。

我国古文化象征之一的丝绸，具有轻盈、舒适、光亮等神奇特性，其以卓越的品质、精美的花色和丰富的文



图1 商代玉刀上的丝织品云雷纹图案(北京故宫博物院藏品)



图2 汉代“五星出东方利中国”织锦(新疆考古研究所藏品)



图3 元代缫丝图

化内涵闻名于世。我国丝绸种类多、绣工巧、织造技术高超、图案花纹精美,曾不断向外输出,对世界纺织技术的发展起过重大作用,在世界上一直享有盛誉。古代希腊人和罗马人称我国为“丝国”。

西方学者考察,公元前5世纪希腊艺术中一些雕塑女神所穿衣服都是柔软精细的丝质面料,由此考证在公元前5到6世

纪,我国丝绸已经传至地中海沿岸国家。因此,我国丝绸不仅是一种服装面料,同时它代表着我国古代的文明和服饰文化,为早期世界服装的发展作出了重要贡献。

丝绸锦缎以其华美高贵的品质赢得了全人类的珍爱,人们又以各种不同的织造技艺使其繁杂多样,加之风格独异的艺术匠心,因而造就了5000多年的辉煌。



图4 络丝(《蚕织图》南宋吴注本)

玉： 君子无故玉不去身



玉(《甲骨文字典》)(徐中舒)



图1 西周玉组佩

甲骨文“玉”(yù)字像串玉之形。横划代表玉,竖划代表穿玉之丝。古人以玉为宝,所以要用绳索串起来。玉的本义是温润而有光泽的美石。

“玉”字是个部首字。在汉字中凡由“玉”字所组成的字,大都与玉石或玉器有关,如“环”“琳”“珍”“珂”。

在传统观念里,玉是吉祥物,能求祥避祸,给人们带来安宁幸福。今天,许多人在自己的本命年中常常会佩戴雕有自己生肖属相的玉,并用红绳将其系挂在自己的脖子上,正是希望它能在本命年里给自己带来好运气。古往今来,玉因其美观、高贵而为人尊崇、喜爱。

说到“玉”,肯定要说一说“和氏璧”。和氏璧称得上是我国历史最有传奇色彩的玉器。卞和的故事人尽皆知,他冒着生命危险所要守护的是对真玉的忠贞,各国对和氏璧的珍