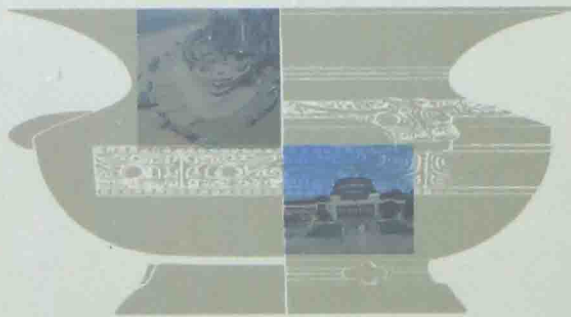


重庆市教委社科项目

熊 笃 主编

重庆市文化事业 发展研究

CHONGQINGSHI WENHUA SHIYE FAZHAN YANJIU



重慶出版社



重庆市教委社科项目

熊 笃 主编

重庆市文化事业 发展研究

江苏工业学院图书馆

藏书章

CHONGQINGSHI WENHUA SHIYE FAZHAN YANJIU

重庆出版社 

图书在版编目(CIP)数据

重庆市文化事业发展研究/熊笃主编. —重庆:重庆出版社, 2002. 8

ISBN 7 - 5366 - 5973 - 3

I. 重... II. 熊 III. 文化事业—发展—研究—重庆市 IV. G127.719

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068489 号

重庆市文化事业发展研究

熊 笃 主编

责任编辑 杨希之
封面设计 向 洋
技术设计 刘黎东

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
四川外语学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10
字数 246 千 插页 4
2002 年 8 月第 1 版
2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—3 000

ISBN 7 - 5366 - 5973 - 3/G · 1947
定价: 18.00 元

前 言

2000年春,原重庆商学院组建了“巴渝文化研究所”,除本校十多名研究人员外,还聘请了十来位校外兼职研究人员(包括重庆市文化局、出版社、方志办、文史馆、文联、政协文史办、图书馆、博物馆等单位的部分学有专攻的同志)。三年间,我们申报并获得批准了的项目有:重庆市社科联“十五”重点社科项目《历代巴渝各体文学作品选注丛书》,重庆市教委社科项目《重庆市文化事业发展研究》、《古代巴渝文学研究》共三个市级项目,以及若干个校级项目。其中《重庆市文化事业发展研究》一项已经完成(其他2项正在进行之中)。本书所收的27篇论文,就是该项目的成果结晶,也是我们巴渝文化研究所全体同仁集体辛劳的一项科研成果。

无数历史事实告诉我们:在以经济建设为中心的时期,物质文明建设固然重要,精神文明建设也非同小可;自然科学技术的研究固然重要,人文社会科学的研究也丝毫不容忽视;教育固然是兴邦强国之本,文化则是塑造人类高尚美好灵魂之基……。经济建设与社会发展必然同步互动;物质文明和精神文明必然共生互补。“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”(《易·系辞上》)《荀子·天论》谓“形具而神生”;《庄子·在宥》说:“神将守形,形乃长生。”器与形就是物质,道与神就是精神。物质是精神的载体,精神是物质的灵魂,二者缺一不可,否则生命就不复存在,个体的生命和社会群体的生命都要受这个规律支配。这就是为什么中央一再强调“两手

抓,两手都要硬”的理论依据所在,也是江泽民同志为什么一再强调人文科学与自然科学同等重要的原因。尤其是江泽民同志关于“三个代表”的重要思想,更强调要代表“中国先进文化的前进方向”,从而进一步说明了文化的极端重要性。

科学研究,无论是基础理论研究还是应用实践研究,从根本上说,都必须为社会人类两大文明建设服务,才能获得其自身的价值;地方科研项目,也必须为地方经济文化和社会发展服务,才能有有用武之地。重庆直辖以后,两大文明建设都以高速的姿态,得到长足的发展,有些方面可谓日新月异、翻天覆地的变化。但整体而论,相比之下,精神文明建设,特别是文化事业发展,则较物质文明相对滞后,差距较大。正是针对这一市情现实,我们开展了“重庆市文化事业发展研究”,分别组织了基本课题组,拟定调研提纲,利用教学之余暇,深入到本市文化、广电、新闻出版、体育、园林、民族宗教、方志、档案、报社、剧团、文博、图书馆、电视台、文联、作协,以及南岸区、巴南区、南川县、荣昌县等 20 多个单位进行了多次实地调研,掌握了大量的第一手资料、数据,再从图书馆和网上收集相关的文献信息资料,最后才撰写出这 27 篇论文。

在高等教育中,教学与科研相结合,理论与实践相统一,是提高教育质量的一大关键。我校从 2000 年起便开始对“公共事业管理、文化事业方向”这一新专业招收新生。这个专业是教育部 1998 年公布的本科专业目录中的新专业,而上海交大 1994 年就已率先试办“文化事业管理”,我们曾派专人去上海交大学习取经。但要办好新专业还必须与地方文化事业的现实紧密结合,才能掌握大量的专业案例,理论联系实际,推动教学改革;也才能使人才培养符合社会市场需求。这也是《重庆市文化事业发展研究》这一课题的现实意义的一个重要方面。

在这 27 篇论文中,从研究内容来看:较宏观地论述重庆城市形象的文化个性、文化定位、文化发展的形势和对策的有 4 篇;论

及重庆市文学艺术方面的困窘与希望、优势与对策的有 2 篇；论及重庆市博物馆和图书馆建设的有 2 篇；论及重庆报业、电视、广告现状及发展的有 4 篇；讨论市民社会公德的有 2 篇；涉及城市广场、公园文化建设的有 3 篇；专门讨论区县文化建设的有 4 篇；此外，涉及重庆饮食文化、建筑文化、宗教管理、体育产业、方志纂修和档案立法的各 1 篇。从研究人员来看，除王川平、蓝锡麟、田大文、杨跃健、胡懿 5 位同志是校外研究人员外，其余 22 位都是本校研究所人员。以上情况表明，不仅研究内容丰富多样，几乎涵盖了大文化的方方面面，而且参与研究的人员比较广泛，做到了校内与校外、专职与兼职的结合，充分显示出集体攻关的力量。

我们深信：本书对于重庆大文化事业的各方面发展与对策的分析研究，必将为市委、市府及各职能部门的决策，提供科学的理论依据和现实依据，起到一定的参考借鉴作用。当然，由于时间和条件的限制，特别是学识和经验的有限，错误和纰漏在所难免，衷心希望有关领导、同行、读者不吝批评指正。

熊 笃

2002 年 7 月 20 日于重庆工商大学

目 录

宏观文化研究

- 论重庆城市形象的文化个性特征…………… 熊 笃(1)
重庆的文化定位问题 …………… 王川平(23)
重庆文化发展的形势与基本对策 …………… 郭阳旭(30)
企业与文化联姻刍议 …………… 杨耀健(44)

文学与艺术研究

- 重庆文艺的困窘与希望 …………… 蓝锡麟(52)
面对全球化发挥重庆舞台艺术的巴渝特色优势
——重庆舞台表演艺术现状及其对策研究 …… 田大文(58)

文博与图书馆研究

- 重庆文博事业的信息化建设 …………… 许 颖(80)
重庆市图书馆事业的现状和未来考析 …………… 黄诗玫(88)

报业与广电研究

- 重庆报业的现状、问题及思考 …………… 红 尘(101)
关于重庆电视媒体产业的现状及思考…………… 程世波(112)
电视剧字幕语言的思考…………… 谭永康(127)
重庆广告业近三年的发展状况及思考…………… 王巧萍(132)

体育与饮食文化研究

体育“蛋糕”，重庆能做多大

——试论重庆体育的产业化之路…………… 段庸生(146)

重庆市都市大众饮食文化刍议…………… 邓海荣(156)

宗教、建筑研究

重庆市宗教管理研究…………… 罗惠玉(169)

重庆传统和现代建筑文化内涵比较与反思…… 李艳娜(180)

市民社会公德研究

重庆市市民社会公德现状与对策研究…………… 陈向军(193)

推广普通话是衡量市民公德和城市形象的一大标准
…………… 黄诗玫(205)

城市广场与公园文化研究

重庆都市广场文化分析…………… 邓海荣(217)

南岸区大众广场文化初探…………… 许 曦(233)

关于重庆市公园发展问题的思考…………… 刘 静(246)

方志与档案研究

重庆市纂修地方志发展状况及问题思考…………… 张雪梅(253)

重庆市档案立法、执法情况及其对策… 胡 懿 施懿超(262)

区县文化调研

巴南区文化事业发展研究…………… 王亚培 袁俊萍(275)

加强城市文化建设 打造南岸新形象…………… 胡 波(285)

对南川农村文化建设的思考…………… 曹 扬(294)

荣昌县农村文化事业的问题与对策…………… 唐德正(302)

宏观文化研究

论重庆城市形象的文化个性特征

熊 笃

一、城市形象内涵：“形”与“神”

《易·系辞上》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”道指精神，器指物质。《荀子·天论》：“形具而神生。”形是神的载体，形体具备，精神才能产生。《庄子·在宥》：“神将守形，形乃长生。”神是形的主宰，必有精神生气贯注，形体才能长生。故《淮南子·说山训》云：“画西施之面，美而不可悦；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡也。”画美人容貌而不悦目，画勇士眼睛虽大而不可畏，就是因为没有主宰其形貌的精神（君形者）灌注。可见，无论自然物天，还是人的形体、形貌，如无精神主宰，其形体就不可能有生命活力；相反，没有形体，精神也就失去载体而难体现。所以“形象”应当包含形与神两大因素，缺一不可。形：是物质性的、外在的、直观的、具体的形状相貌；神：则是精神的、内在的、理性的、抽象的个性特征。例如小说中的人物形象，《三国演义》中的关羽，“形”是“身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。”而其“神”则是：义重如山，威勇无敌，儒雅骄矜。千里单骑，义

释华容见其“义”；诛颜良斩文丑，五关斩将，辟庞德擒于禁，威震华夏，见其“勇”；熟读《春秋》见其“雅”；误失荆州见其“骄”；故其“神”在“义、勇、雅、骄”四字。所以，俄国文学家冈察洛夫说：“在真实的形象中一定存在理智，因为形象必然表现某种思想。”德国古典美学家康德也认为，形象就是理性的感性显现(《判断力批判》)。

城市形象也包含“形”与“神”两个方面。形，指物质文明：如地形地貌、生态环境、建筑形状、基础设施(交通、通讯、能源等)、经济生产、产品市场、文物古迹、旅游景点、饮食穿着等等，都是看得见摸得着的外观形貌。神，是抽象的精神风貌及其个性特征：如这个城市的规章制度、道德礼仪、作风习俗、精神风貌、知识修养、传统性格、风格情调以及一切“象外之象，味外之旨”的神韵。

二、城市形象的魅力：个性化的文化特征

“文化”的定义迄今有数百种之多，但大体有广义狭义之分。广义上，历史唯物主义认为：文化是人类在社会历史实践过程中所创造积累的物质财富和精神财富的总和；狭义文化则是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上产生和发展的社会精神生活形式的总和。这是文化的内涵。文化的外延一般可分为四个层次：①物态文化层：指人的物质生产活动及其产品的总和；②行为文化层：指人们在长期社会交往中约定成的习惯和风俗；③制度文化层：指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则，如法制制度、道德礼仪之类；④心态文化层：指人们的社会心理的意识形态，包括价值观念、思想信仰、审美情趣、思维方式以及一切文学艺术作品。这个层次是文化的核心和精华部分。以上四个层次是广义的文化外延，后两个层次则是狭义文化的外延。

城市形象的魅力在于个性化的文化特征，因为共性的东西只

能给人留下千篇一律的印象,而个性化的东西却给人留下终生难忘的印象。艺术审美中“形象”这个词本来就指的是与众不同的“这一个”。没有个性,事物的名和实就失去了赖以存在的依据。如牡丹、芙蓉、腊梅、金菊等花,如果颜色、形状、香味、性能等完全相同,那么它们的名称和实质就同时不存在了。据说,前些年深圳市长到上海考察,看了上海的金融、经贸、工农业、高科技等产品后,均不以为然,认为上海有的深圳都有,但看了上海博物馆之后,终于折服了,喟然叹道:“看来深圳还是文化荒漠,又怎能称得上现代大都市呢?”足见文化个性在城市形象中的魅力所在。

三、重庆城市形象的文化个性特征

重庆地处百川汇流、近控三峡、远接长江上中下游,是未来“长江上游的经济中心”,是中国东西部战略交接点的枢纽,也是世界上最大(人口、面积)的、格局特异(大城市带大农村)的直辖市。但这些都只是它的外部形貌,其内在的文化个性特征,我认为主要有以下四点:

(一)众星拱月的江峡山城

以山城著称的,连重庆在内全世界有三个,中国只此一个。而重庆所辖县市,绝大多数也是山城,像这样集中的江峡环绕的山城群落,在全国全世界都是独一无二的。重庆主城就是贯六峡两江之汇(温塘峡、沥鼻峡、观音峡,合称嘉陵江小三峡;猫儿峡、明月峡、铜锣峡,合称长江小三峡);奉节、巫山又有瞿塘峡、巫峡等长江大三峡;大宁河在巫山、巫溪县又有小三峡、小小三峡;涪陵乌江又有若干山峡。重庆有四面山、缙、北、钓,金佛山,长江三峡四个国家级风景区;有石柱黄水、丰都双桂山、武隆仙女山、南川金佛山、

江津四面山五个国家级森林公园(金佛山又是国家级自然保护区);国家旅游局评选出的AAAA级旅游区点,重庆有四个(大足石刻、四面山、丰都鬼城、小三峡);省级风景区、森林公园、自然保护区和重点文物共有214个;世界文化遗存一个(大足石刻)。库区建成后,800里平湖中,湖光山色、绿树掩映,重庆和众多的山城群落如众星拱月,屹立于高峡平湖的山水园林之中,优美如画,堪称世界独一无二。

山水本是自然,但也是文化,故形中有神。因为山水的形成也有社会人力的创造:没有大禹治水至此娶涂山氏,“三过家门而不入”,疏通长江,哪有今天的三峡风光;没有涪陵白鹤梁72次水文记录和历代人民防洪治保、截水改流,也不会形成今天这样的江河风貌;没有历代人民的通商探险,发明创造,也不会有沿江众多港口码头、航标路线、峡谷两岸的栈道悬棺、羊肠小路;没有历代人民的植树护林、保土护坡,就不会有沿江两岸的林木葱茏、郁郁苍苍。人文改造了山水,山水也孕育了文化。试想:没有群山万流赴夔门,汹涌崩涛的滟滪堆的魅力,就不会产生历代车载斗量、脍炙人口的三峡诗词文赋名篇,公孙述也不会在夔门筑白帝城,诸葛亮也不会在那里摆下八阵图,巫山神女的文学作品系列也不会绵延不绝、踵事增华地涌现;同样,没有三峡大坝工程,就不会产生高峡出平湖的世界奇观。山水蕴含文化就在这正反两面。余秋雨在《文化苦旅》中说,多少次碰到外国朋友问他:中国最值得去的地方是哪里?只说一个,他总是随口吐出一句回答:“三峡!”

(二)巴渝文化的历史名城

重庆作为国务院1986年公布的“历史文化名城”,其内涵是什么?我认为主要有十大内涵:

1. 巫山原始文化

(1)龙骨坡文化:1985年中科院古脊椎动物与古人类研究所

在巫山县大溪龙骨坡发掘出更新世早期的巫山人化石,据古地磁测定是距今 201—204 万年前的“能人”化石,同地还发现大批石器制品和 65—80 万年前的“智人”化石。这些发现打破了非洲 200 万年前原始能人最古和 10 万年前非洲“智人”迁徙北京成为北京猿人的神话论断,证明北京猿人的祖先在三峡,巫山是人类最早的发祥地之一。

(2)大溪文化:从 1958—1976 年,省文物调查队在巫山县瞿塘峡长江南岸三级台地三次发掘清理出 5 300—6 400 年前的古墓葬 207 座,出土文物 1 700 余件;1994 年又清理出古墓葬 3 座,大量的打制石器切割钻孔和大量彩陶器花纹以及各种玉器佩饰,为研究母系社会后期的原始文化提供了充分的证据。

(3)巫文化和巫载文化:《山海经》中《大荒南经》、《大荒西经》、《海内西经》、《海内南经》等篇均记载了巫咸等“十巫”在“巫山”或“灵山”、“丹山”操“不死之药”。专家考证“巫”与“灵”古代是一个字,“丹山”即巫山,盛产丹砂,古人认为是“不死之药”。《大荒南经》描绘的巫载国民不稼不穡而食谷,不纺织而穿衣,与鸟兽和谐群居。据史学家考证,“巫载文化区”就在大溪口与巫溪口之间的地带,此地盛产丹砂、泉盐,先民用以换取谷物布匹。同时有力地证明了这里是巫文化的摇篮,后代宗教、医药、文艺、星象占卜等众多子文化,都是从巫文化源头派生出来的。此外南岸涂山是大禹治水娶涂山氏,“三过家门而不入”之地,而大禹治水又得到巫山神女之助,这些神话与历史杂糅的传说,也属于原始文化范畴。

2. 巴族巴国文化

巴人远祖是伏羲四、五代子孙,与黄帝同时或稍早,《山海经》和《路史》均有载。古籍并载有夏启派孟涂至丹山断巴人诉讼,证明巴族至夏初未迁徙,但已变为奴隶制(狱讼),与中原文明进程同步。此后巴族分为三支走出巫山:龙蛇巴人东迁至洞庭湖,被后羿打败,“斩巴蛇”、“委其骨成丘”,故古称洞庭为巴丘。其余部迁汉

水建巴方国。殷高宗伐巴方，龙蛇巴又西迁宕渠，后至阆中称賁族。鱼鳖巴人中鱼复(鳧)部出巫山经宜宾至川西，在广汉建立鱼鳧蜀王朝，时为商朝中后期。鳖灵(令)部战国时西迁至川西郫县，蜀王杜宇拜为相，以治水功高禅让之，建立起开明蜀王朝，号丛帝，历十二世为秦国所灭。白虎巴人祖先廩君源出巫山蛮部落，东迁至鄂西长阳县武落钟离山，再西迁至夷水打败盐水女神(母系氏族)，筑夷城建巴国。殷高宗伐巴方时，白虎巴又西迁，定都枳(今涪陵)。《华阳国志》载“其先王陵墓多在枳”，被1972年涪陵小田溪考古发掘出古巴人墓群所证实。白虎巴后又西迁江州(重庆)。周武王伐纣，征巴师打前锋，使殷人倒戈，封其宗姬巴子国。巴国前后立国900年，后为秦国张仪所灭。张仪在朝天嘴筑江州城，秦设巴郡。三峡出土文物1万多件，大半为巴国时期文物。从中证明其冶炼、制漆、煮盐、种稻、酿酒、制酱、织布技术水平之高超，并发明了船棺葬、石室墓葬、吊角楼等，尤其是巴渝舞乐，曾为周武王、汉高祖打先锋的军乐舞，又进入周、汉宫廷歌舞，直至隋唐变为鞞舞，在九部、十部乐中是惟一“华夏正声”的清乐中的一种舞乐。巫山、巫溪、万县、酉阳、黔江、云阳、涪陵等地出土的巴国铜尊、编钟、铜钲、铎于等古礼古乐器及文献所载流传楚国郢都、数千人趋之若鹜的巴人民歌《下里巴人》，都证明巴国文化的灿烂辉煌。

3. 三国文化

奉节诸葛亮水旱八阵图，是目前保存最完整的一处，《太白经》、《武经七书》、《武备志》等兵书都视为重要兵法而备载；奉节师范校内今存的永安宫是刘备托孤之地；白帝城原为公孙述庙，至明代始改为“义正祠”、“明良殿”，改塑刘、关、张、诸葛等人像，有隋至清碑刻80余通；甘夫人墓在今奉节夔州宾馆院内；张飞庙在今云阳飞凤山麓，建于蜀汉末年，集古碑600余通，号为“文藻胜地”、“碑藪”；涪陵黄草峡口有蜀将邓芝驻守的阳关，宋徽宗时曾出土张飞的刁斗铭和印章；彭水太原乡的“张飞岷石刻”、忠县乌杨镇的

“严颜墓”、万县甘宁乡的“甘宁墓”和忠县涂井乡 1981 年发掘的三国蜀汉墓群 15 座,出土文物 331 件、铜钱 3259 枚以及《华阳国志》所载蜀汉都督李严第二次在朝天门校场口所筑周长 16 里的江州城,构成了丰富的三国文化长廊。

4. 丰都鬼文化

东汉和帝和魏明帝时,道士阴长生和王方平先后和平都山修道成仙,后人简称“阴王”,渐讹为“阴间之王”。西晋佛教始在此山建庙,唐代道教复建“仙都观”,宋改为“景德观”,明改建“阎王殿”,清康熙间重修改称“天子殿”。丰都遂获历代“鬼国”、“冥府”、“鬼国京城”、“阴曹地府”之称,是与阳间对应的另一世界,是杂糅儒、释、道的鬼文化集大成者。从唐代开始即流传至今的“丰都香会”和三月三“庙会节”,四方善男信女人山人海前来烧香许愿。丰都成为独具特色的宗教圣地。

5. 巴渝竹枝词等民间文艺

西晋左思《三都赋》注及《华阳国志·补志》均载有巴人竹枝歌,中唐诗人顾况、李涉、白居易、刘禹锡等都留下《竹枝词》若干首。往后宋元明清以迄近代,各地文人大量拟作不绝。巴渝是竹枝词发源地。竹枝词本是民间集辞、声、乐、舞为一体的文艺,经文人改造提高成为一种特殊绝句的文学而泛及全国历久不衰。

此外还有盛行几百年的川剧、傩戏、土戏、阳戏、车灯、连厢、荷叶、清音等地方戏曲,铜梁大龙舞、荣昌肉龙舞、巴南区扁担龙舞、重庆柑子龙舞、黔江板凳龙舞、土家摆手舞、秀山花灯、綦江版画、川江号子等民间文艺也都异彩纷呈,富有浓郁的地域特色。

6. 大足石刻等地的石刻艺术

从晚唐韦君靖集能工巧匠在大足北山刻造佛像开始,经五代至宋,历 250 年,完成北山石刻 290 龕,4 600 尊佛像。南宋孝宗朝,大足僧人赵凤智,用毕生 70 年精力又凿造出纵横五里 13 处的宝顶山石刻,造像近万尊,使之成为最具特色的庞大的密宗道场。此

外还有南山、石篆山、石门山等处摩崖石刻。大足石刻总计造像 75 处,雕像 5 万余身,儒、释、道三教造像俱全,是宗教、艺术、科学、自然的巧妙融合,成为著名的“世界文化遗存”。

此外还有潼南摩崖石刻大佛,合川钓鱼城护国寺摩崖石刻卧佛和千佛岩 2 772 尊石刻佛像,云阳下岩寺唐末以来造像 12 龕和大佛摩崖造像 9 龕(唐代石刻),缙云山香炉峰下北宋石刻雕像,北温泉石刻园中盘龙塔五层整块石刻,南岸老君洞三清殿后的明代石壁浮雕等等。

7. 宋末抗元军事文化

南宋嘉熙二年(1238),重庆知府彭大雅为御蒙古大军入侵,第三次筑重庆城。淳祐二年(1242)四川制置使余玠守重庆,用冉璘、冉璞建议在川东建筑山城防御体系,以合川为最。1243 年合州太守王坚率 17 万军民迁钓鱼城山上筑城屯粮。1258 年蒙古大军攻占川西、北,抵合川,翌年攻钓鱼城。王坚击毙蒙古大将汪德臣和蒙哥汗,改变了蒙古大军征服欧洲的战局,钓鱼城被西方称为“上帝折鞭处”、“东方的麦加城”。后来张珩继任知州,打退了蒙古大军的多次进攻,并收复了部分邻县,退守重庆。1278 年元军围重庆,张珩击伤元将汪良臣,弹尽粮绝仍坚守不降。后部将赵安开门投降,张珩仍坚持巷战,兵败自杀。钓鱼城坚持抗元长达 36 年,成为世界防御战史上的奇迹。此外还有涪陵三台寨、云阳盘石寨、万县天子城、南川龙岩城、忠县皇化城、巫山天赐城等 15 处寨堡,均是抗元十余年的军事要塞,形成抗元文化遗址长廊。

8. 明玉珍大夏国文化

元末红巾军将领明玉珍 1357 年奉徐寿辉命令西征,克夔州、万州,攻重庆,生擒元四川行省左丞哈麻秃,入渝城。义军队伍壮大,继续西征,克成都擒行省右丞完者都等,占据全川。1360 年明玉珍在重庆称陇蜀王。1362 年称帝,都重庆,号大夏,改元天统。任刘楨为相,设六卿,封百官,置翰林院,去佛道而专奉明教,设府

州县三级。行十一税制，“躬行俭约，兴文教，辟异端，禁侵掠，薄税敛，一方咸赖小康焉。”天统四年明玉珍病歿，子明升继位，改元开熙。洪武四年(1371)大夏国为明太祖灭。大夏国前后十年，此乃重庆第二次为国都。1982年在江北织布厂发掘出明玉珍大夏睿陵，内有刘楨撰墓碑及金杯、银锭、明器、龙袍等物。市府在此建有明玉珍纪念馆，韩国明升后裔曾来捐资。

9. 辛亥革命文化

重庆人邹容东渡日本回上海组织“中国学生同盟会”，发表《革命军》揭露清廷腐朽，鼓吹平等、自由、民主，倡言建立中华共和国，为辛亥革命制造强大舆论攻势。清廷恐慌，逮捕为之作序的章炳麟。邹容自动投狱为伴，被折磨致死狱中，年仅20岁。辛亥革命后孙中山追赠为大将军。1944年将重庆邹家祠堂一线改为邹容路，并在南区公园建“邹容烈士纪念碑”。

江津卞小吾1904年变卖祖传家产首创《重庆日报》宣传革命，又集资兴办东华火柴公司、东文学堂及女工讲习所，多方鼓动革命。1905年被捕押囚成都，坚贞不屈，三年后被杀害。1912年中华民国追赠为“辛亥革命烈士”。

1906年，同盟会重庆支部成立，杨庶堪(字沧白)为首盟，利用重庆府中学堂为据点，聚集张培爵、朱之洪、向楚等同盟会员掌握军训枪200支，联络各学校发展组织，“教职半党人”，又秘密联络袍哥和巡防军，准备起义。武昌起义后，11月22日，杨沧白等联合夏之时起义部队入城，在朝天观召开三千人市民大会，一举夺取清廷重庆府政权，宣布独立。组成重庆军政府，张、夏任正副都督，杨、朱任高等顾问，向楚任秘书长，为四川独立奠定了基础。1943年国民政府改炮台街为沧白路，建“张培爵烈士纪念碑”、“杨沧白纪念馆”等以示追悼纪念。

此外尚有大足余栋臣、张桂山反洋教武装反清、黔江温朝钟铁血起义、长寿廖树勋同盟会起义等。四川响应辛亥革命以重庆地