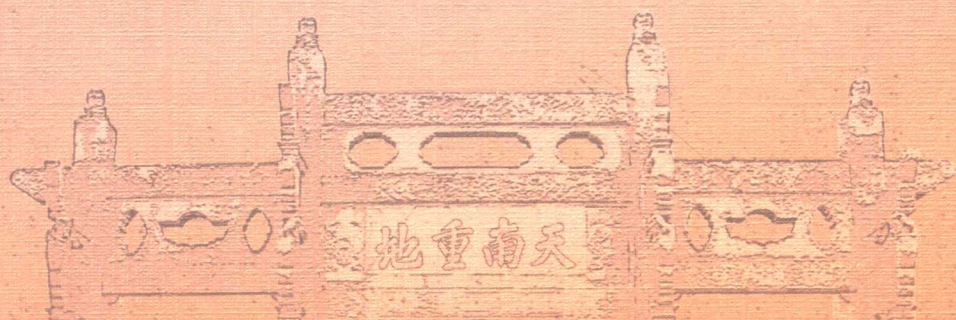




雷州历史
文化丛书



雷歌文化

LEI GE WEN HUA

雷州历史文化丛书编委会 编



岭南美术出版社
广东人民出版社



雷州历史文化丛书



雷歌文化

雷州历史文化丛书编委会 编

何安成 撰写



岭南美术出版社

广东人民出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

雷歌文化 / 雷州历史文化丛书编委会编. — 广州 :
岭南美术出版社, 2013. 6
(雷州历史文化丛书)
ISBN 978-7-5362-5235-6

I. ①雷… II. ①雷… III. ①民歌—介绍—雷州
市 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125467号

责任编辑: 李 颖 杨 靖 张 仙
责任技编: 罗文轩 谢 芸
装帧设计: 三谷设计工作室

雷歌文化

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东信源彩色印务有限公司
版 次: 2013年6月第1版
2013年6月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 9.75
印 数: 1—10000册

ISBN 978-7-5362-5235-6

定 价: 60.00元

雷州历史文化丛书编辑委员会

主任：许 顺 陈春声（中山大学副校长）
副主任：吴国雄 黄立泉 周 坚
委员：陈 端 谢 林 蔡芳林 陈 云 蔡 玲
 陈奇石 何志东 谢 敏 苏秋贵 邓月照
 李乃进 邱宗尧 翟泽渊 何培烈 罗爱军
 梁 锦 陈汉枢 周才达 林红明 符笑江
 颜 坚 吴 玉 余 石 陈家祥 李仲仙
主 编：陈永生（中山大学历史系教授） 陈 云
编 辑：苏 江 梁干溯 廖 健 蔡绵进 蔡举坤

雷州历史文化丛书顾问

（按姓氏笔画为序）

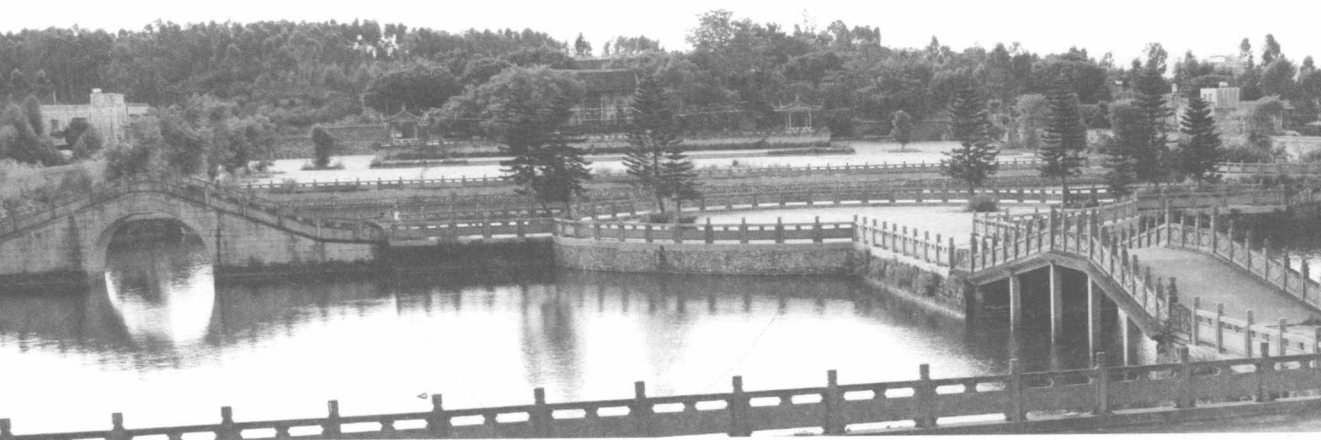
孙 立 刘晓春 吴 凯 吴茂信 宋俊华 陈春声
辛朝毅 洪三泰 蒋明智 曾宪礼 谢 湜 戴 和

人文雷州

徐匡迪

二〇〇二年元月廿八日

（徐匡迪，中国工程院院士。曾任第十届全国政协副主席，中国工程院院长，上海市市长等职）



序

历史是一个地方的年轮和记忆，历史如镜，可鉴往知今；文化是一个地方的血脉和灵魂，文化似水，能滋润万物。一个地方的历史文化深刻影响着一个地方的现在和未来。要创造雷州幸福美好的明天，我们不仅应该懂得雷州的今天，而且还应该懂得雷州的昨天。

雷州位于祖国大陆最南端，历史悠久，源远流长。从鲤鱼墩、英楼岭等多处古遗址的发现和考证可知，早在新石器时代，雷州的祖先便在这片土地上刀耕火种，繁衍生息。汉元鼎六年（前111年）始置合浦郡徐闻县，郡、县治所在雷州古城。从此，雷州古城一直成为历代县、郡、州、军、路、府之治所。唐贞观八年（634年）改东合州为雷州，为雷州得名之始。自唐乾元元年（758年）至清末，雷州一直管辖海康、遂溪、徐闻三县，雷州逐渐成为雷州半岛乃至岭南西部的政治、经济、文化中心和军事重地，素有“岭南名郡”、“天南重地”之誉。中华人民共和国成立后，海康县、遂溪县和徐闻县划入湛江版图。1994年，国务院决定撤销海康县设立雷州市。雷州犹如一只浴火重生的凤凰，在改革开放和现代化建设中展翅高飞。

雷州是国家历史文化名城，雷州文化是以闽南语系雷州话为通用语言的区域文化，是岭南四大区域文化之一，是中华文化大观园的一朵奇葩。雷州文化吸纳楚越文化、土著文化、闽南移民文化、中原文化和海洋文化的元素，铸造了底蕴厚重、特色鲜明、独树一帜的区域文化。雷祖雷神、雷州歌、雷州姑娘歌、雷剧、雷州石狗、雷州换鼓、雷州傩舞、雷州音乐、雷州陶瓷别具一格。尤其是雷州石狗更被喻为“南方兵马俑”，雷州换鼓被明代著名文学家冯梦龙称为“天下四绝”之首。这些无不打上



“雷”的烙印，凸现了雷州历史文化特有的风采。宋代寇准、李纲、苏轼、苏辙等“十贤”踏足雷州，传播中原文化，自此雷州文化昌明，将人文历史推向高潮。独特的雷州文化孕育了一大批名贤俊杰。如“雷祖”——雷州刺史陈文玉（唐代），“岭南三大清官之一”的陈瑛（清代），“粤东第一学者”的陈昌齐（清代）等。近代更是名士辈出，群星灿烂。

雷州，人文荟萃，钟灵毓秀。雷州文物古迹众多，雷阳八景闻名遐迩。如纪念汉代伏波将军的伏波祠，兴建于唐代的天下雷王庙雷祖祠，被誉为“万山第一”的岭南古刹天宁寺，宋代“十贤”留下芳踪胜迹的雷州西湖，明代的“南天一柱”三元塔，古色古香的邦塘古民居……无不为雷州文化增光添彩。

历史烟云消散，文化魅力永恒。区域文化的优秀传统，是一个地方精之所存、气之所蕴、神之所附。回眸既往，历史的沧桑与荣耀被雷州人民深深铭刻在岁月之中，而发展车轮的滚滚节拍中，雷州踏实从容的前进步伐，又不断叩击着崭新的梦想。从1994年被国务院列入“国家历史文化名城”，到荣膺“中国民间文化艺术之乡”、“中国书法之乡”、“中国楹联文化城市”的称号；从雷剧《抓阉村长》和《梁红玉挂帅》震动京城，分别荣获中宣部“五个一工程”奖和中国戏剧最高奖项梅花奖，到最近省文化厅与湛江市政府在广州成功举办“天南重地——雷州历史文化展”……我们深深感到，一代又一代雷州人民对于祖先留下的历史文化遗产，在倍加珍爱、全力保护、大力弘扬的同时，不断赋予时代的特征和气息，使雷州历史文化和现代文明交相辉映，与时俱进。

弥足珍贵、独具魅力的雷州历史文化，让雷州成为令人向往的地方和旅游胜地，也引起了各级领导和各界人士的高度关注。我们永远铭记，2011年8月3日，时任中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋（现任国务院副总理）亲临雷州考察，作出了“继承发扬雷州文化精华，充实丰富岭南文化”和“雷州文化是我省

民系文化中历史最悠久的文化之一，应予高度重视”的重要指示。中共中央政治局委员、广东省委书记胡春华，省长朱小丹，常务副省长徐少华，省文化厅厅长方健宏，中共湛江市委书记刘小华，市长王中丙和历届各级领导对雷州文化的发展繁荣给予了高度重视和极力支持。长期以来，国内外学者、专家经常到雷州考察，为发展雷州文化建言献策，指点迷津，使尘封已久的雷州文化逐渐走出“深闺”，享誉海内外。

我的故乡遂溪曾隶属雷州府管辖，我从小就经常听父亲讲述雷祖雷神的传奇和陈瑛公在台湾“放犯”的动人故事，是听着雷州歌谣、浸染着雷州文化长大的。2010年秋，我带着党组织的信任和人民的厚爱来雷州工作，更加深切地感受到这片大地散发的浓郁人文气息和雷州人民绵延不绝的创造力量，更加深切地感受到雷州是我至爱的故乡，能为雷州的文化发展奉献微薄之力是我一生中的最大荣幸。我深刻认识到，底蕴深厚的历史文化是雷州发展的优势，在雷州，必须把文化建设放在优先的位置。民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。文化一旦缺位，就意味着雷州在未来竞争格局中的“失位”。鉴于此，上任伊始，我就把“文教优先”作为发展战略强力推进。当前，雷州正处在跨越发展的战略机遇期，为了把雷州建设成为现代化历史文化名城，奋力争当湛江县域经济发展的龙头，我们必须进一步继承、发扬和光大雷州优秀传统文化，必须不断激发活力，彰显魅力，增强生命力，提升软实力，传递正能量。

文化是引导社会进步的罗盘，是一座城市的精魂。挖掘、总结和研究雷州文化，既是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。为此，我们把编纂出版一套雷州历史文化系列丛书，作为雷州文化建设“五个一工程”的一项重要内容，由雷州市市委宣传部和中山大学组织了一批文化工作者从十三个方面对雷州历史文化进行全景扫描，以《雷州史谭》、《雷州名贤》、《雷州石狗》、《雷州民俗》、《雷州逸事》、《雷歌文

化》、《雷剧艺术》、《雷州名胜》、《雷州楹联》、《雷州墨韵》、《雷州碑刻》、《雷州方言》、《雷民雷神》分册铺叙，可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏。这套丛书的出版，既是雷州文化建设的一大成果，又是继承和发扬雷州优秀传统文化的重要媒介，对于进一步打造雷州文化品牌，扩大雷州文化影响，增强全市人民“知我雷州，爱我雷州，建我雷州”意识，激发广大干部群众自豪感和自信心，同心同德共创雷州更加美好的明天都将产生积极的推动作用。

“述往事，思来者。”文化凝结历史、连接未来。雷州在几千年历史发展的过程中，创造了悠久的历史文化；在新的历史时期，伴随着时代的发展和历史的昌明，我们必将迎来文化建设的高潮，雷州文化必将放射出更加灿烂的光芒！雷州历史文化丛书的编纂出版，无疑在这方面起到引导和示范的作用。我热切希冀，大家携起手来，续写无愧于先贤、无愧于时代、惠泽于后世的雷州文化新篇章！

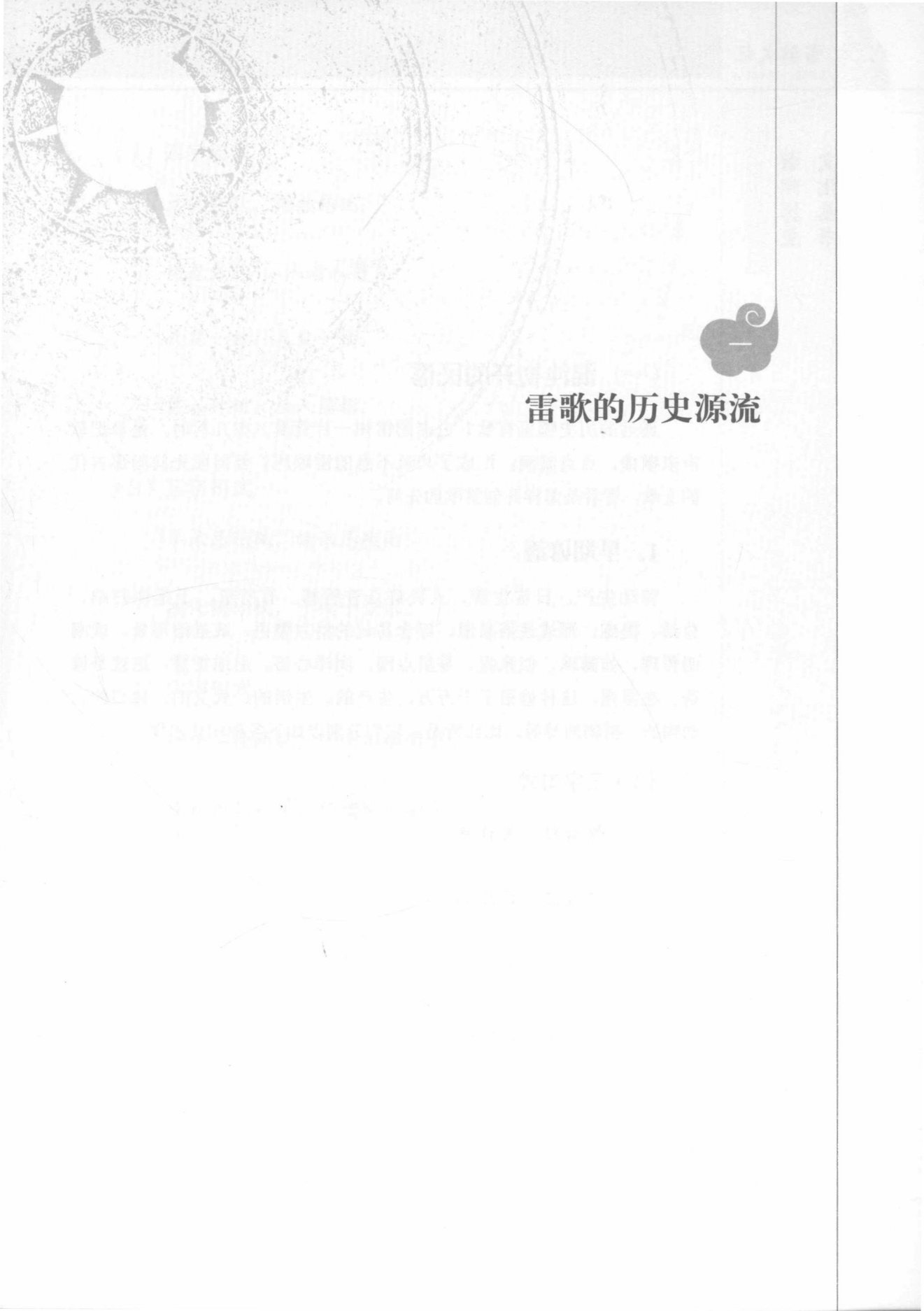
是为序。

许顺
作于二〇一三年

（作者系中共湛江市委常委、雷州市委书记）



 雷歌的历史源流	1
(一) 混沌初开的民谣	2
(二) 巧占先机的乞丐歌	16
(三) 技绝天下的“姑娘歌”	19
(四) 欲喜还忧的榜歌	37
(五) 冲破牢笼的情义歌	41
(六) 峰回路转的班本歌	51
(七) 亮丽登场的雷剧	54
 雷歌的精妙艺术	57
(一) 灵活多样的表达方式	58
(二) 生动形象的表现手法	68
(三) 丰富多彩的修辞手法	77
 雷歌的代表人物	107
(一) 超凡脱俗释妙真	108
(二) 玩世不恭黄清雅	112
(三) 另类歌星黄景星	116
(四) 狡黠圆滑陈守经	120
(五) 红颜薄命伍兰香	124
(六) 争强好胜李莲珠	127
(七) 诙谐幽默周定状	138
后记	145



雷歌的历史源流

文正宇 文正宇

文正宇 文正宇

文正宇 文正宇



(一) 混沌初开的民谣

遥远的历史哪里有歌？古老的雷州一片荒漠。曾几何时，是谁把歌声来撒播，点点滴滴，汇成了川流不息的雷歌河？要问就先问问那古代的土歌，看看是怎样开创雷歌的先河。

1. 早期谚语

劳动生产，日常生活，人民群众有所感，有所悟，于是便归纳、总结、提炼，形成通俗易懂、好念易记的格言警句，或描绘形象，或阐明哲理，如露珠、似泉眼，零星点滴，润泽心田，启迪智慧，这就是谚语。在雷州，这种谚语千千万万，生产的、生活的、天文的、地理的、动物的、植物的等等，比比皆是。它们分别以如下各种句式出现：

(1) 三字句式

蚁盘路，天作黑。

寒露风，霜降雨。

园里瓜，月内侬。

人种豆，侬^①穿袍；人吃豆，侬涎流。

①侬：音“nǎn”，是雷州的生造字，也是多用字，有多种含义，指“我”、“咱”和“我们”、“咱们”，这里指“咱”。

(2) 四字句式

立秋交秋，无雨愁忧。

树老生洞^①，人老人慙^②。

天变一时，人变一世。

前人种树，后人荫影。

(3) 五字句式

早禾忌北风，晚禾忌夜雨。

树大树分杈，子大子分家。

(4) 六字句式

一牛不挂两轭，一女不嫁两家。

牛耙田无足迹，狗踏田有功劳。

(5) 七字句式

六月甜菇合早米，七月甜菇食人死。

草尾含珠冷处滴，破缸盛油暗泪流。

①洞：音“ōng”。

②慙：音“dōng”。



(6) 三四字式

日戴笠，晒死田蟹。

天作照^①，水满后腰。

(7) 三五字式

六月六，淋淋都强晒。

(8) 并列句式

雷打秋，有作无收；秋打雷，谷实累累。

六月秋，犁耙慢慢游；七月秋，犁耙急速收。

(9) 长短句式

三月北风头，四月北风尾，五月北风旱如火。

半出日，半落雨，阿公打锣阿婆舞^②。

土都是土，一份捏尿缸，一份做香炉。

以上句式分类，只是按其现状略作区分。其实谚语并没有什么严谨的句格，大都是通俗、活泼、有韵而已；有的连韵都没有，一般只适合于朗诵，而不适合歌唱。在以上三字句式中，第一句“蚁盘路，天作黑”是说蚂蚁搬家，天就要下雨了。第二句“寒露风，霜降雨”是说“寒露”这个节气晚造水稻刚好扬花，最忌刮风；“霜降”这个节气晚稻刚好灌浆，最忌下雨，一刮风下雨晚稻便减产或失收。第三句“园里

①照：音“浆”。

②舞：音“meu”。

瓜，月内依”是说瓜园里的小瓜和一个月内的幼婴都是长得最快的，一天一个样。第四句“人种豆，倏穿袍；人吃豆，倏涎流”是说早春季节乍暖还寒，人家都抢在“惊蛰”前这个最佳时期赶种花生、豆角，而我却穿着长袍优哉悠哉；现在人家的花生、豆角成熟收获了，他们有得吃，我只好干眼馋。这些都是天气、农事、生活方面的经验之谈，但其句格显得很随意，部分也不押韵。四字句式 and 五字句式也是部分押韵，部分不押韵。六字句式虽然也不完全押韵，但越来越接近雷歌的句式了，如果在第一句谚语的第一段和第二段分别加上“个”字和“断”字，便成当今雷歌的第一句和第二句歌了。如：

一牛不挂两个轭， 一女断不嫁两家。

若在第一句谚语的第一段和第二段分别加上“去”字和“只”字，也变成当今雷歌的第三和第四句歌了。如：

牛去耙田无足迹， 狗只行田有功劳。

七字句式就更接近于雷歌歌句了，有的句子甚至可以直接拿来作为雷歌歌句。三四字式、三五字式、并列句式和长短句式，虽然其句式离雷歌句式似乎远了点，但它都很注意押韵，这方面又接近了雷歌，因为雷歌都很讲究押韵的。

2. 顺口歌藤

如果说早期谚语只能说，不能诵，更不能唱，那么在谚语基础上产生出来的歌藤就已经朗朗上口，讲究平仄，注意押韵，可念可诵，有的甚至可以曼声歌唱了。

“歌藤”即词意缠绵，如藤之缠树。它是谚语演变为雷歌的晚期阶段，是雷歌的雏形，有的是前两句像雷歌；有的是后两句像雷歌；有的是前后都像雷歌，只是中间插进其他句式；有的是前四句像雷歌，后面拖了长长的尾巴；有的后四句像雷歌，是故意放在歌藤的末尾作为收煞。歌藤较之早期谚语，规模更大，内容更丰富，韵味也更浓。若说谚语是露珠，是泉眼，歌藤便是隐现在山野间的涓涓细流。歌藤的出现也



有如下多种形式：

（1）顺口溜形式

点手指，平平分，水牛仔，赶将军。将军上，将军下，三百娘子^①放炮仗，天下太平日子长。

七月七，罩蜘蛛，七支香，七盅茶，七个婊子^②跪平平，三个嫁后处，四个堵头茶。

妃三妃三，百钱买百柑，百钱雇人摘，百钱雇人担；担到半路扁担断，还欠百钱买截^③柴。

鸡角仔，鸡角哥^④，飞去菜园吃菜秧；飞去南山吃竹籽，飞去海南吃槟榔。槟榔青，槟榔红，槟榔生子吊灯笼。吊放哪，吊放大书房。大书房宰猪，小^⑤书房宰羊，敲锣打鼓娶^⑥新娘。初一嫁，初二娶，初三抱侬走娘^⑦家。姪婆打，舅翁骂：“养这等乍否仔，败人的家；只怕尼爹他知道，屁股坐牢头担枷。”

以上第一首是为纪念东汉伏波将军马援南征而作的童谣，第二首是讥讽谣，这两首押韵虽好，但句式离雷歌句式还远。第三首稍作改动便是雷歌了。如：

妃三百钱买百柑， 又欠百钱雇人担；
担到半路扁担断， 还欠百钱买截柴。

①娘子：意指小姑娘。雷歌中常称女人为“婊”或“娘”，可自称也可他称；与之相对，男人多称为“官”，也可自称或他称。“官”字又常作丈夫解，“官婊”合用时，即指夫妻。全书同此解。

②婊子：也指小姑娘。

③截：音“节”，下同。

④哥：音“缸”，下同。

⑤小：音“侬”。

⑥娶：音“夏”，下同。

⑦娘：音“外”。