

走遍
夜郎
故土

□新堡像一位蒙着面纱的布依少女，她的姣好面容与迷人神韵，永远撩拨着人们的心。

主 编：常江 赵晓敏

神秘画乡 梦里新堡

人民文学出版社



神秘岛

梦中新家

0984259



走遍夜郎故土散文书系

神秘画乡 梦里新堡

主 编：常江 赵晓敏

贵州省写作学会 / 贵阳市乌当区新堡布依族乡 / 编

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘画乡 梦里新堡 / 常江 赵晓敏 主编. ——北京: 人民日报出版社, 2009.8

(人性化阅读文丛之八)

ISBN 978-7-80208-647-8

I. 神… II. 常… III. 文化综合作品集—中国—当代 IV. 1292.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037951 号

书 名: 神秘画乡 梦里新堡

主 编: 常江 赵晓敏

出 版: 人民日报出版社

发 行: 人民日报出版社 发行部

地 址: 北京市金台西路2号

邮政编码: 100733

经 销: 全国新华书店

丛书策划: 唐金海

责任编辑: 张亚平

印 刷: 文苑彩印有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8 印张 100 千字

印 数: 0001-3000 册

版 次: 2009年9月第1版

2010年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80208-647-8 / I. 878

定 价: 28.80 元

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)

目录

contents

梦里新堡

- 【8】序 / 李志鹏
- 【16】新堡是故乡的名字 / 赵晓敏
- 【18】梦里新堡 / 常 江
- 【21】新堡赋 / 杜生权
- 【23】纸贵新堡 / 涂万作
- 【25】传说中的金打洞 / 万丽萍
- 【27】铜鼓神韵 / 万丽萍



- 【29】南静寺的钟声 / 潘晓娟
- 【31】香纸沟造纸术来历 / 韦登亮
- 【33】香纸沟土法造纸技艺 / 费振祖
- 【35】香纸沟卧轮式水伞手工技艺 / 费振祖
- 【37】簸箕里的画卷 / 喻莉娟
- 【39】大山深处造纸人 / 倪艳阁
- 【41】新堡三韵 / 韦登亮

诗画新堡

- 【46】这里有处桃花源 / 熊堂莹
- 【48】神秘而富有诗意的画卷 / 梁锦元
- 【50】幽峡胜景香纸沟 / 沈嘉泽
- 【53】风景名胜香纸沟 / 韦登亮
- 【55】神秘的锅底箐 / 李宪杰
- 【57】锅底箐的魂魄 / 吴著伟
- 【59】后龙山上的那些大树 / 袁昌文
- 【62】南静寺的那棵古柏 / 曲沐
- 【64】遥望白鹤林 / 秦连渝
- 【66】春朝新寨白鹤林 / 沈嘉泽

风情新堡

- 【70】情系香纸沟 / 罗登宜
- 【72】新堡布依三月三歌会 / 费振祖
- 【74】新堡布依风 / 李宪杰
- 【77】金打洞感怀 / 倪艳阁
- 【79】欢歌新堡“六月六” / 王黔辉

- 【81】新堡布依婚俗 / 费振祖
- 【83】新堡布依族《祭祀经》 / 费振祖

美食新堡

- 【89】王岗刨汤第一村一遭遇新堡 / 申元初
- 【91】吃“庖汤” / 杜生权
- 【93】八大碗 / 游来林
- 【95】泡汤？刨汤？庖汤？ / 游来林
- 【97】香纸沟富硒米 / 袁堇峰
- 【99】用自然演绎风情 / 郝永华
- 【104】渡寨村乔迁之喜集会记 / 申元初
- 【106】醇香的布依米酒 / 梁锦元

时尚新堡

- 【111】香纸沟幽思 / 李宪杰
- 【113】美不过的布依新人 / 王黔辉
- 【117】香纸沟抒怀 / 倪艳阁
- 【119】重游龙井湾 / 罗登宜
- 【121】走近白水河 / 岑永枫
- 【123】红雨清波又一村 / 刘正绪
- 【125】梭罗礼赞 / 王晓瑞
- 【127】记香纸沟南静寺 / 晓瑞
- 【129】新堡渡寨歌者 / 喻莉娟
- 【131】情倾根雕凿人生 / 万丽萍
- 【133】阿渡河畔的美丽神话 / 梁锦元

0984259



走遍夜郎故土散文书系

神秘画乡 梦里新堡

主 编：常江 赵晓敏

贵州省写作学会 / 贵阳市乌当区新堡布依族乡 / 编

人民日报出版社

走遍夜郎故土散文书系

编委会

(排名不分先后)

采 编:贵州省写作学会

总 顾 问:龚贤永 禄文斌 叶 辛

顾 问:陈 扬 申远初 徐 圻 唐福金 封孝伦 蒋南华

袁仁庆 姚钟伍 张礼安 孙富伦 秦国新 刘自力

王强模 曾祥铤

创 意:刘隆民

主 编:袁昌文

副 主 编:黄俊杰 喻莉娟 袁仁琮 莫 非 蔡丽玲

本册主编:常 江

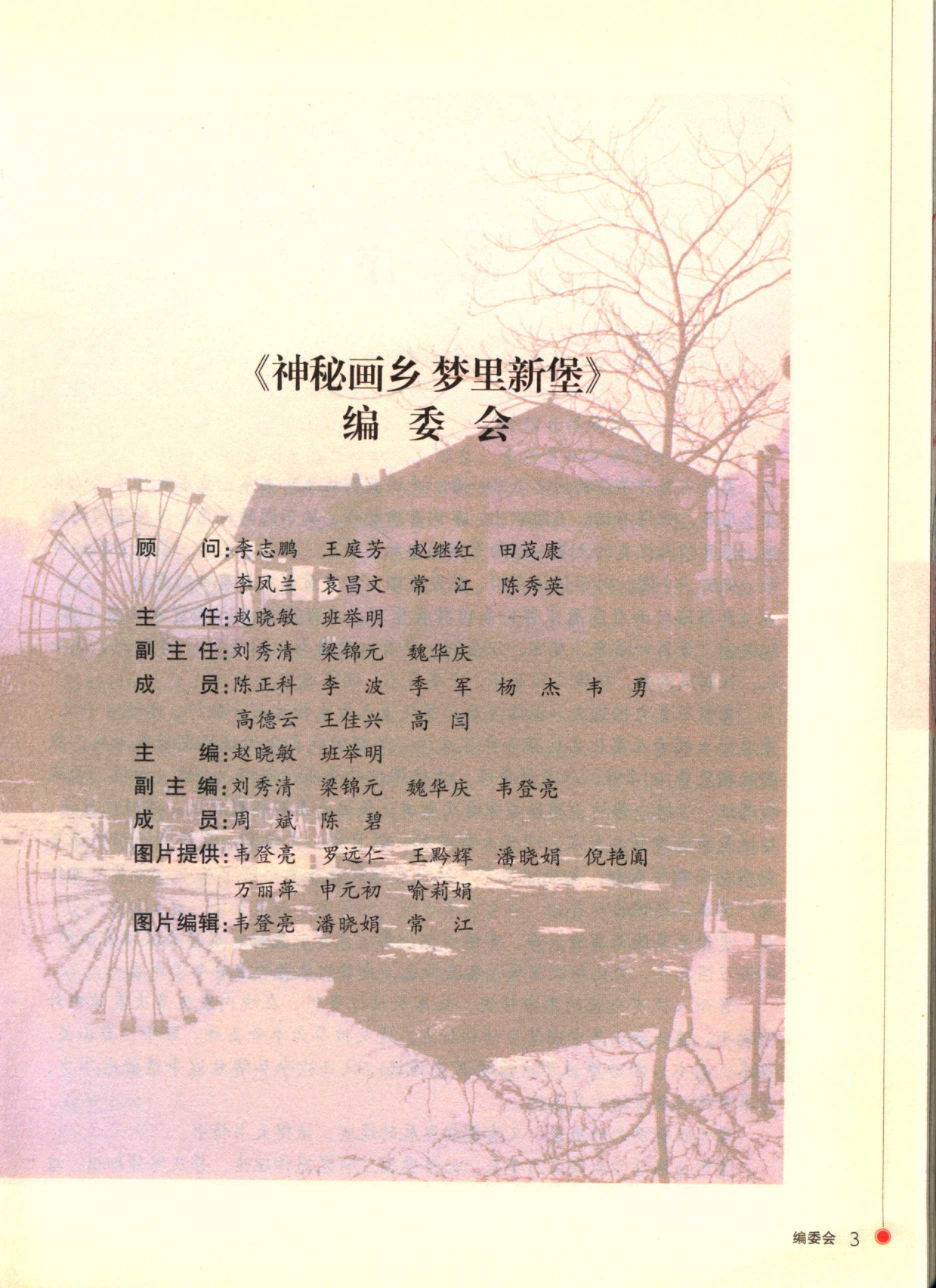
编 委:杨淑媛 曲 沐 张 劲 游来林 涂万作 许雯丽

王晓瑞 秦连渝 饶宏宇 沈嘉泽 郑江义 傅治淮

高守亚 王黔辉 黄 鹰 李 俊 何 琼 常 江

罗阳富 胡高荣 润清云 曾学文 顾雪松 吕瑞华

袁瑾峰



《神秘画乡 梦里新堡》

编委会

顾问:李志鹏 王庭芳 赵继红 田茂康
李凤兰 袁昌文 常江 陈秀英

主任:赵晓敏 班举明

副主任:刘秀清 梁锦元 魏华庆

成员:陈正科 李波 季军 杨杰 韦勇
高德云 王佳兴 高闫

主编:赵晓敏 班举明

副主编:刘秀清 梁锦元 魏华庆 韦登亮

成员:周斌 陈碧

图片提供:韦登亮 罗远仁 王黔辉 潘晓娟 倪艳阁
万丽萍 申元初 喻莉娟

图片编辑:韦登亮 潘晓娟 常江

总 序

孙 淦

贵州省写作学会的同志送来一套《走遍夜郎故土》书系，要求我作序。认真读了几本，觉得不错。不同职业、不同身份的人，从不同的视角，选择不同的题材，用真挚而优美的文笔，描绘贵州的自然、历史、文化、民族，展现贵州的神奇、美丽、丰富，对于认识贵州、热爱贵州、加快贵州发展有特别意义。

贵州地处云贵高原东部，山川神奇秀丽，自然资源和人文资源都极丰富。红枫湖，黄果树瀑布，龙宫，织金洞，草海，梵净山，云台山，湄阳河，小七孔，程阳风雨桥，花溪公园等等，千姿百态，闻名遐迩。

贵州历史文化悠久，源远流长，多处出土古生物化石，桐梓、水城、兴义、普定出土的古人类化石，距今年代久远。石器时代文化遗址已发现数十处，战国时期墓葬160多座，汉墓就更多。古建筑中的寺庙、宗祠、古城、古桥、古战场遗址、古塔、牌坊、摩崖石刻遍及全省；镇远青龙洞规模之大，建筑之复杂，可说是集古建筑之大成。明代大哲学家、教育家、文学家、军事家王阳明谪居贵州龙场两年有余，大地理学家、旅行家徐霞客在贵州留下足迹，为贵州文化遗产增添了光辉的一页。

贵州是多民族省份，苗、布依、侗、彝、土家、仡佬、水等民族语言不同，风俗习惯各异，文化积淀深厚，各具特色，是贵州旅游的重要人文资源。

贵州人民有光荣的革命传统，红军长征过贵州，在境内发生多次震惊中外的战斗，遵义会议是中国革命的转折点，遵义被奉为革命圣地。黎平、娄山关、习水、赤水、金沙等地都有重要历史遗迹。抗日战争和解放战争遗迹也不少，是革命传统教育的重要基地。

贵州既有悠久的历史，又有蓬勃发展的现实，值得大书特书。

贵州省写作学会成立21年来，始终遵循“研究写作理论，普及写作知识，培

训写作人才，为兴黔富民作实事”的宗旨，召开了40多次学术研讨会，其中9次与广西、青海、四川、重庆、河北、广东、海南、江苏、江西等省区市联合举办，交流经验，共同提高；举办15期写作和秘书讲习班，培训学员千余人；与贵州省教育厅、团省委、省社科联等单位联合举办8次大中小学作文竞赛。其中，黄果树杯小学生作文竞赛，直接间接参与人数达10多万。通过办讲习班和作文竞赛，激发了广大青年的写作兴趣，提高了写作能力，培养了大批写作人才。

21年来，学会以宣传贵州振兴贵州为己任，由会员采写并编辑出版了《企业春秋》丛书12种，报告文学集10余种，宣传了1300多家企业。2002年8月，启动了“520工程”，即从2002年起，5年之内，组织会员采写20个县市，出版20本散文集，命名为“走遍夜郎故土”书系，宣传贵州旅游资源，让世界了解贵州，促使贵州走向世界。经过一年多的努力，已采写了习水、独山、贞丰、湄潭、余庆、三都、遵义红花岗区、赫章、凤冈、镇远等县区，出版了《神奇习水》、《圣地贞丰》、《走进独山》、《锦绣湄江》、《名城遵义红花岗》、《祥和余庆》、《秀水三都》等散文集，其余卷正在编辑之中。学会计划，第一个“520工程”结束以后，采写将继续进行。目前，学会会员已发展到600多人，研究和创作成果累累，出版专著和文学作品集数以千计，在全国各种刊物上发表文章数万篇。

解放以后，特别是改革开放以来，贵州发生了翻天覆地的变化。省委九届二次会议认真贯彻落实党的十六大精神，提出了全面建设小康社会的宏伟目标和具体措施，全省各级干部群众正抢抓机遇，千方百计加快贵州发展。随着现代化建设的加快和西部大开发的深入推进，一个经济发展、社会稳定、山川秀美、民族团结的新贵州已经初显。希望写作学会以“三个代表”重要思想为指导，以发展先进文化、弘扬民族精神为己任，贴近实际，贴近生活，贴近群众，围绕省委、省政府的工作中心，大力宣传贵州，描绘美丽的黔山秀水，展现各族干部群众的精神风貌，激发人们热爱贵州、建设贵州和到我省旅游、投资的热情，为贵州美好的明天抒写更加灿烂的篇章。

2004年6月7日

（作者系中共中央直属机关工委副书记、中共贵州省委原副书记、贵州省政协原主席）

目录

contents

梦里新堡

- 【8】序 / 李志鹏
- 【16】新堡是故乡的名字 / 赵晓敏
- 【18】梦里新堡 / 常 江
- 【21】新堡赋 / 杜生权
- 【23】纸贵新堡 / 涂万作
- 【25】传说中的金打洞 / 万丽萍
- 【27】铜鼓神韵 / 万丽萍



- 【29】南静寺的钟声 / 潘晓娟
- 【31】香纸沟造纸术来历 / 韦登亮
- 【33】香纸沟土法造纸技艺 / 费振祖
- 【35】香纸沟卧轮式水伞手工技艺 / 费振祖
- 【37】簸箕里的画卷 / 喻莉娟
- 【39】大山深处造纸人 / 倪艳阁
- 【41】新堡三韵 / 韦登亮

诗画新堡

- 【46】这里有处桃花源 / 熊堂莹
- 【48】神秘而富有诗意的画卷 / 梁锦元
- 【50】幽峡胜景香纸沟 / 沈嘉泽
- 【53】风景名胜香纸沟 / 韦登亮
- 【55】神秘的锅底箐 / 李宪杰
- 【57】锅底箐的魂魄 / 吴著伟
- 【59】后龙山上的那些大树 / 袁昌文
- 【62】南静寺的那棵古柏 / 曲沐
- 【64】遥望白鹤林 / 秦连渝
- 【66】春朝新寨白鹤林 / 沈嘉泽

风情新堡

- 【70】情系香纸沟 / 罗登宜
- 【72】新堡布依三月三歌会 / 费振祖
- 【74】新堡布依风 / 李宪杰
- 【77】金打洞感怀 / 倪艳阁
- 【79】欢歌新堡“六月六” / 王黔辉

- 【81】新堡布依婚俗 / 费振祖
- 【83】新堡布依族《祭祀经》 / 费振祖

美食新堡

- 【89】王岗刨汤第一村——遭遇新堡 / 申元初
- 【91】吃“庖汤” / 杜生权
- 【93】八大碗 / 游来林
- 【95】泡汤？刨汤？庖汤？ / 游来林
- 【97】香纸沟富硒米 / 袁堇峰
- 【99】用自然演绎风情 / 郝永华
- 【104】渡寨村乔迁之喜集会记 / 申元初
- 【106】醇香的布依米酒 / 梁锦元

时尚新堡

- 【111】香纸沟幽思 / 李宪杰
- 【113】美不过的布依新人 / 王黔辉
- 【117】香纸沟抒怀 / 倪艳阁
- 【119】重游龙井湾 / 罗登宜
- 【121】走近白水河 / 岑永枫
- 【123】红雨清波又一村 / 刘正绪
- 【125】梭罗礼赞 / 王晓瑞
- 【127】记香纸沟南静寺 / 晓瑞
- 【129】新堡渡寨歌者 / 喻莉娟
- 【131】情倾根雕凿人生 / 万丽萍
- 【133】阿渡河畔的美丽神话 / 梁锦元

序

李志鹏

新堡布依族乡位于贵阳市乌当区中北部，省级交通主干道贵开路沿线，地处黔中要冲，人杰地灵，物华天宝，在这片古老而神秘的热土上，5000多布依同胞在漫长的历史长河中，用勤劳的双手，辛勤的汗水，聪颖的智慧，创造了多姿多彩、灿烂辉煌和独具特色的布依文化和民族民间艺术。九十年代以渡寨为代表“播娜摩”簸箕画被省文化厅授予“高原农民画乡”的美称；香纸沟土纸技艺2006年被列入首批国家非物质文化遗产保护名录；布依“三月三”歌会（地蚕会），砍牛经等多项布依节会时令分别列入省、市、区非物质文化遗产进行保护；2009年9月王岗村列入省人民政府公布的贵州省首批历史文化名村。

近年来，新堡布依族乡充分利用丰富的生态、旅游资源和民族文化，紧紧围绕“123”（以建设新堡布依文化生态旅游之乡为一条主线，以打造香纸沟旅游经济和“香纸沟”牌特色农产品为两大重点，以实现农业增效、农民增收和可持续发展为三大目标）旅游带动农业型发展战略，重点打造“一点一线一走廊”（一点：一个提升香纸沟品牌的温泉点，一线：一条调整产业结构的贵开线，一走廊：一道新香路沿线布依文化旅游走廊）特色乡村旅游新模式。逐步建成集探密干栏建筑、欣赏布依风情、体验农家生活、了解非遗遗产、享受清心自然，浴沐温泉保健、采摘绿色果蔬为一体的“温泉小镇，旅游大乡”。新堡布依族乡依托渡寨

“高原画乡”的名片,大力开发民族文化民间艺术,发展具有民族特色的刺绣、簸箕画、竹编工艺等旅游产品。依托香纸沟古法造纸国家级非物质文化遗产的名片,利用土纸开发纸板画、干花印制、布帖画、烙画等。依托中国·贵阳(乌当)非物质文化遗产旅游节和新堡布依“三月三”民族文化旅游节名片,采取文化唱戏,经济搭台,以文会友,以会会友形式,向外推介新堡,展示香纸沟,提高新堡的知名度和美誉度。依托王岗历史文化名村的名片,制定历史文化名村保护性规划,实施抢救性保护修缮布依干栏式建筑,发掘布依歌舞、布依地戏、庖汤祭祀等民间历史文化,把文化优势转化为经济优势。这不仅对弘扬和保护民族民间文化、吸引旅游客源、拉长旅游产业链、拓宽旅游发展立体空间,而且对加强民族团结、维护社会稳定和加快地区经济发展具有十分重要的意义和作用。

我非常高兴地看到新堡布依族乡的干部群众和贵州省写作学会的老师们为挖掘、研究和弘扬我区布依文化所做出的辛勤工作和努力,其志难能可贵,其行值得钦佩,其功值得褒奖。希望新堡立足新起点,适应新发展,准确把握当前文化建设的内涵和任务,用文化来展示乌当,用文化来装点乌当,用民族文化结合时代特点来发展乌当,推陈出新,发扬光大,为发展布依文化再作新努力,为弘扬布依文化再作新贡献,为繁荣布依文化再谱新篇章。

《走遍夜郎故土——神秘画乡梦里新堡》一书,是我区发掘和转化自然生态、民族文化、乡村旅游等资源为经济发展优势,继承和发展民族民间文化建设的丰硕成果。它对宣传乌当,宣传新堡;让外界了解乌当,了解新堡;让乌当,让新堡更好地走向全国、全世界,将起到积极的推动作用。

