

初中學生文庫

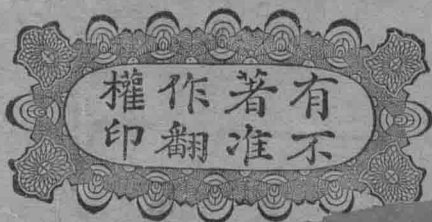
音樂學習法

編者 朱 穌 典



中華書局編印

民國二十五年
民國二十五



總發行處
分發行處

發行

編

發行

印刷者

上海福州路

各埠

音樂學習法 (全一冊)

定價銀一角五分

朱 蘇

中華書局有限公司
代表人 陸費達

上海
中華書局印刷所

中華書局發行所

中華書局

音樂學習法

目次

第一 總說

音樂是甚麼

音樂的效用怎樣初中學生爲甚麼要學習音樂

初中音樂科學習些甚麼

學習音樂有捷徑麼人人都能學習麼

第二 樂理的學習

爲甚麼要學習樂理

爲甚麼要學習讀譜法

爲甚麼要學習五線譜不學習簡譜

學習讀譜法正當的順序怎樣

目次

一 二 三 四 五 五 六 七

要怎樣學習讀譜法.....八

怎樣可以記牢樂譜中用的各種符號.....九

學習五線譜認識調名較為不易有無簡便的方法.....一二

唱名隨着調子變換認識非常困難有無其他簡便的方法.....一四

爲甚麼要學習音樂常識音樂常識的範圍怎樣.....一五

怎樣來學習音樂常識.....一五

爲甚麼要學習和聲學初步怎樣學習法.....一六

怎叫小歌曲作法如何學習.....一八

第三 唱歌的學習

學習唱歌爲甚麼要分基本練習和歌曲練習兩種.....二〇

初中需要學習那幾種基本練習爲甚麼要學習這幾種.....二一

發聲練習發音練習呼吸練習怎樣學習法.....二三

怎樣來學習音階練習和調子練習.....二六

音程練習的方法怎樣.....二八

人聲分幾種在歌曲上怎樣用法……………三〇

唱歌有幾種從那一種學習起……………三二

學習歌曲的先後順序怎樣……………三三

應該學習些那一類的歌曲……………三三

要用怎樣的聲音來唱歌……………三四

學習唱歌時的姿勢應該怎樣……………三六

怎樣來學習重音唱歌……………三七

學習唱歌時應注意那幾點……………三八

第四 器樂的學習

初中學生有無學習器樂的必要……………四〇

怎樣學習風琴彈奏法……………四〇

怎樣學習鋼琴彈奏法……………四五

怎樣學習小提琴……………四六

怎樣學習本國樂器……………四七

音樂學習法

第一 總說

音樂是甚麼？

『音樂是以音來表現思想和感情的一種藝術。』這是最簡明的回答。

在現代所謂詩歌、音樂、繪畫、雕刻、建築、戲劇、舞蹈七大藝術中，專用聽覺來欣賞的，祇有音樂一種，所以音樂被稱為時間藝術，以別於其他用視覺來欣賞的空間藝術。

人類的感情，到了興奮激昂，或悲哀感傷的時候，就用特種的音直接表現出來——最簡單的如歡呼、啼泣等。——原始的音樂，本來非常簡單，所用的音，不受規則的束縛；後來跟着文明的程度，逐漸進化，所用的音，有極多的變化，有種種的規則，組織方面亦非常複雜，使他能够充分表現文明人複雜的思想和感情。

再總括的來說一句：『音樂是用有一定規則的音，最直接、最充分地來表現人類的

思想和感情的時間藝術。』

音樂的效用怎樣？初中學生爲甚麼要學習音樂？

『百冊的倫理書，比不上一曲的音樂。』這是千古的英雄拿破倫所喝破的名言。我們不談妙手奏會心之曲時，可使丹鳳來儀，百獸率舞，猛獸馴服，惡魔潛形，動神明，泣鬼神等神話的故事。祇要看到搖籃曲能催着孩子們安睡，山歌能恢復勞工們疲勞，軍樂能鼓勵兵士的勇氣，讚歌能增強教友的信仰，情歌可以打動情人的心弦，宴樂可以助長賓主的歡娛等事實，也可以認識音樂的效用了。音樂可以慰安人們的心情，可以統一集團的精神，可以提高個人的人格，可以養成美感，可以陶冶德性，這是從小的一方面說的；再從大的一方面說：音樂可以表現民族的精神，可以鼓舞國民的元氣，可以通倫理，可以移風易俗，可以推知文化的程度，可以觀察國運的盛衰。

初中學生學習音樂的目標怎樣，我們祇要把部定課程標準，翻開來看一看，就可以明瞭了。目標是：

1. 發展音樂的才能與興趣。

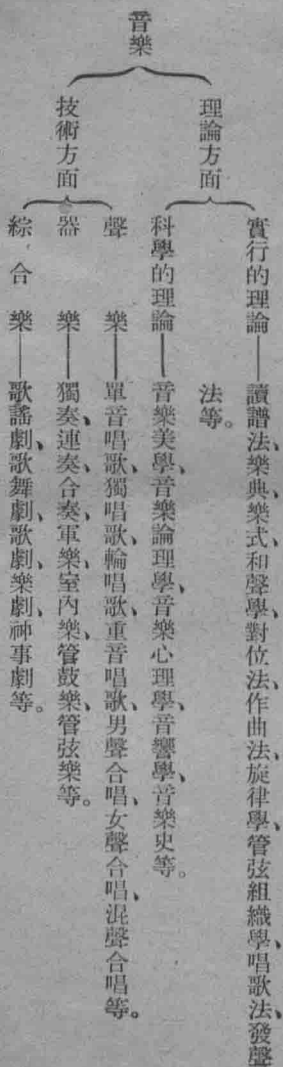
2. 能唱普通單、複音歌曲，並明瞭樂理初步。

3. 訓練聽覺，使有欣賞普通各歌曲之能力。

4. 涵養美的情感及融和樂羣奮發進取之精神。

初中音樂科學習些甚麼？

音樂的範圍，非常廣大，全部可別爲理論和技術兩方面，細分之如下表：



初中的音樂課，理論方面：先學習「讀譜法」，以明瞭樂譜的組織，音階的構成，轉調的方法等；次學習「音樂常識」，以了解音樂的意義，音樂發達的概況，音樂的分類，聲樂器樂的組織等；再學習「和聲學初步」和「小歌曲作法」，以便應用和聲學的知識，試作小歌曲。技能方面：以「唱歌」為主，唱歌中分爲「基本練習」和「歌曲」二項；器樂大多在課外學習風琴、鋼琴、小提琴等的初步奏法及中國樂器的奏法。

學習音樂有捷徑麼？人人都能學習麼？

學習一種功課，本無所謂捷徑，尤其是修練技能的音樂，非從正道一步一步練習過去不可。甚麼叫正道呢？就是要認清音樂的目標，依照音樂的系統，用正當的學習方法，經過正當的途徑，不事取巧，不求速成的。否則誤認邪途爲捷徑，永無登堂入室的希望了。

要成功音樂家，固然非有一種音樂的天才不可，不是人人所能做到的，初中音樂科的目標，不是要養成音樂專家，是在求得音樂的普通知識和技能，發展音樂的才能和興趣，修養美的情感的；非但人人都能學習，而且是人人都應該學習的一種功課。

第二 樂理的學習

爲甚麼要學習樂理？

人類的精神活動，本有二方面，一方面是感情，一方面是理性，不能偏廢。所以從感情的要求所生出來的音樂，在原始時代本不受理智的束縛，後來跟着人類文明的程度，逐漸進化，經過種種理智的整理，規定了音階、拍子、調性、和聲等法則，成爲學習音樂的人，所必需學習的樂理。

爲甚麼要學習讀譜法？

音樂是音的藝術，是時間的藝術；一剎那間，音消失了，時間過去了，非靠樂譜的記載，不能保存，不能傳播的。古代簡單的音樂，大都耳聽口授，不用樂譜，因此就容易以誤傳誤，保存的時間不能長久，傳播的地域受到限止。到了近代，音樂跟着時代進化，日趨複雜，創作樂曲者，非應用正確完全的樂譜來記載不可，奏唱樂曲者，亦非依據了正確完全的樂

譜，不能奏唱了。兩者間全靠樂譜來溝通，所以學習音樂的人，先要學習讀譜法，猶如學習文學的人，先要學習文字一樣。

爲甚麼要學習五線譜不學習簡譜？

想走近路的人，往往以爲五線譜太難學了，不如學簡譜來得便當，而不去把兩者效用，比較一下。五線譜能够利用五線四間，把音的高低，很明瞭的表示出來，簡譜要加以思索後才知道。五線譜能够利用音符，把樂曲的形式，一目瞭然的記載出來，簡譜所用的阿刺伯數字與符號，須加推想。五線譜能記很複雜的樂曲，簡譜祇能記簡單的單音曲。五線譜是經過種種的改進，才成功現在的式樣，正確完全，適合記載現代音樂，毫無遺憾，簡譜祇可勉強用於某一時期的小學生唱歌的。五線譜是世界各國共通的樂譜，簡譜在數十年前，日本小學初步唱歌時採用之，現在也都改用五線譜了。

照上面的比較看來，當然應該廢棄簡譜，學習五線譜了。而且五線譜的學習，如照正當的順序，稍加注意，並不比簡譜困難。學五線譜不必先學簡譜，作爲預備，以免兩重努力，

浪費精力和時間；更須嚴禁在五線譜的上下，加注簡譜，以致養成不注意的習慣，有害正當的學習。

學習讀譜法正當的順序怎樣？

讀譜法的範圍，分爲三項：

甲、樂譜的組織：

1. 關於音的高低的——五線四間、加線加間、音名、音部記號、大譜表、變化音等。
2. 關於音的長短的——音符、加點音符、連音符、休止符等。
3. 關於音的強弱的——縱線、小節、拍子、拍子記號、切分音等。
4. 關於音的快慢的——速度標語、速度略寫、數字標號等。
5. 其他的各種記號——反復記號、省略記號、發想記號、吸氣記號等。

乙、音階的組織：

1. 長音階及其同系各調。

2. 短音階及其同系各調。

丙、轉調的識別（附近調轉調之識別）

學習時的正當順序，最初步最普通的排列爲：先認識五線四間的位置和加線；二分、四分、八分、全等四種音符；二分、四分、八分等休止符；音名，高音部記號；縱線和小節；二、四、三三種拍子記號；C、G兩長調的音階。以後再認識十六分音符和休止符；各種加點音符；及 $\sharp b$ 等變化記號；低音部記號，大譜表；F長調，D長調，變B調……A短調……的音階，六拍子記號，及普通應用的強弱、快慢、反覆、省略等記號。初中程度的學生，在小學中已學習過五線譜的，最好照上列的分類與次序來學習，先就甲項，照1. 2. 3. 4. 5.的順序學習，次及乙項丙項。這樣，非但有完整的系統，而對於理解記憶兩方面，亦有極大的幫助。

要怎樣學習讀譜法？

學習讀譜法，不僅是認識了各種符號，明白了音階的組織和轉調的方法就算了，必須注意比較，多看多認，勤加練習的工夫，使之純熟。到了熟能生巧的時候，眼睛一看到樂

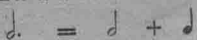
譜立刻可以很準確的隨口讀認出來。否則不注意練習，就是把一本讀譜法，讀到會背，也是沒用的。練習的方法，除在唱歌時注意讀認外，還有一種方法，就是時常來練習寫譜。先來抄寫各種譜表，藉以養成觀察力的精密，辯明樂譜的組織。進一步，再來練習聽音記譜，把聽到的樂曲，用筆記在譜上，這樣非但可以試驗聽音的是否正確，也可以作為讀譜練習的還原——讀譜練習，是把視覺看到樂譜，用聲音讀出來；聽音記譜，是把聽覺聽到的聲音，再記到樂譜上去。兩者有互相輔助的關係，用作練習，非常有效。

怎樣可以記牢樂譜中用的各種符號？

要記牢樂譜中所用的各種符號，當然要費一點時間，在理解以後，最好畫成各種簡明的圖表，如音符時值比較圖表，休止符比較圖表，拍子比例圖表，音階構成圖表等，以便隨時記識；或製成各種的卡片，以便自習；或利用手掌的五指，來讀認五線譜上音名的位置。至於常用的各種標語，在習慣上，各國都通用意大利語，更非把他熟讀熟記不可。

加點音符比較圖

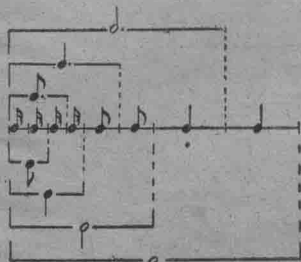
加點二分音符



加點四分音符

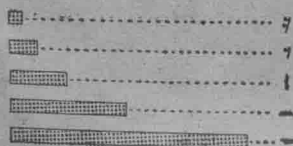
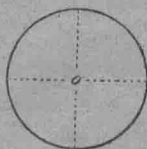
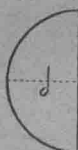
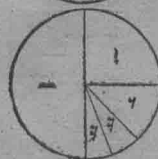
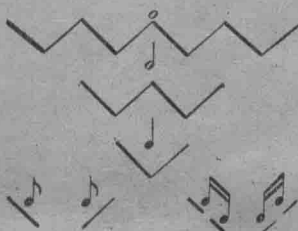
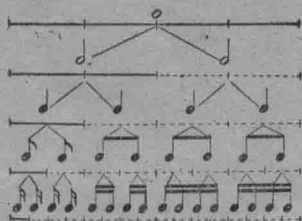


加點八分音符

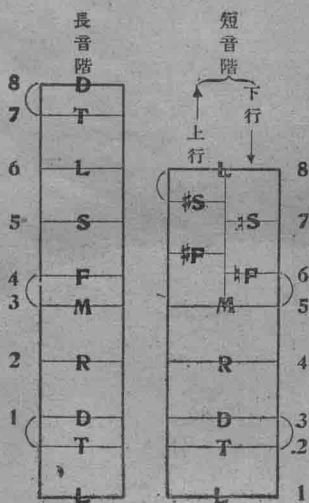


休止符比較圖

音符比較圖



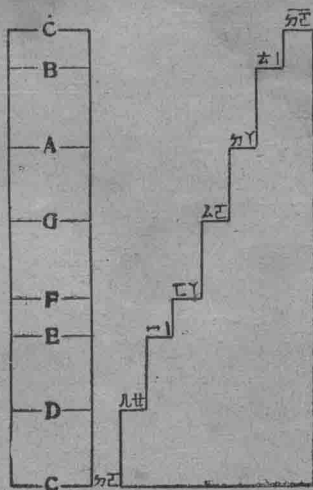
長短音階比較圖



拍子比例圖

二拍子	
三拍子	
四拍子	
六拍子	

長音階構成圖

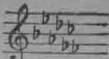
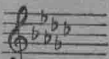
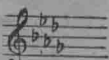
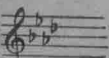
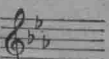
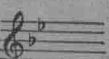
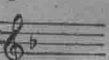


學習五線譜認識調名較為不易有無簡便的方法？

如若對於調子的組織和構成的順序，已經明白以後，想用較簡便的方法，來記憶他呢，可把七個調名的順序，正念倒念，都念得很熟，有 $\sharp$ 記號的調名順念，依 $\sharp$ 記號的個數排下去，——一 $\sharp$ 是G調，二 $\sharp$ 是D調……七 $\sharp$ 是升C調。有 $\flat$ 記號的調名倒念，依 $\flat$ 記號的個數排下去，——一 $\flat$ 是F調，二 $\flat$ 是降B調……等。

升種調號順念

降種調號倒念

降C		C		G	升F
降G		G		D	升C
降D		D		A	
降A		A		E	
降E		E		B	
降B		B		F	
F		F		C	