

杭州全书·钱塘江丛书

王国平 总主编

钱塘江 民间工艺美术

王曜忠 编著



杭州出版社

王国平 总主编

钱塘江 民间工艺美术

王曜忠 编著



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱塘江民间工艺美术 / 王曜忠编著. —杭州: 杭州出版社, 2013. 12

(钱塘江丛书)

ISBN 978-7-80758-818-4

I. ①钱… II. ①王… III. ①民间工艺—工艺美术—介绍—浙江省 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第169945号

钱塘江民间工艺美术

王曜忠/编著

责任编辑 杨清华 王 凯

美术编辑 柯 乔

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州广育多莉印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 297千

印 张 16

插 页 6

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-818-4

定 价 56.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舜	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙 刘 颖 江山舞 阮重晖 张炳火

陈 跃 陈博君 尚佐文 金承涛 郑利群

郑翰献 胡征宇 倪政刚 徐海荣 韩长来

蒋卫东 蒋宏源 傅浩军

钱塘江全书编纂指导委员会

郑翰献	王光荣	施永林	杨营营	夏积亮
宓挺	马玉龙	毛根洪	王敏	王越剑
朱玉龙	余力行	李文钢	陈瑾	洪松法
胡洪志	郭坚	童定干	程锋	楼建忠
谭飞	周宝森			

《钱塘江丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁瑾	丁守中	马丁	王其煌	王翼奇
方永斌	石晓波	朱忆昔	朱德明	孙幼幼
李志廷	吴伟	汪林茂	汪琴烜	陈一民
陈张林	张伟	张小波	林正秋	林树建
林炳尧	郑萍	郑珊瑚	俞顺年	顾志兴
顾希佳	袁森	徐吉军	黄亚洲	褚梦琪
蔡宏伟	薛家柱			





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

钱塘江全书序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。钱塘江古名浙江，亦名渐江或之江，她既是浙江的母亲河，也是我国东南沿海一条独特的河流。钱塘江干流从西向东贯穿皖南和浙北，汇入东海，与金华江、曹娥江、乌溪江、分水江、浦阳江等十余条主要支流，将众多的“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南锁钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都杭州——串缀起来，形成了一道秀美壮观的风景区。

钱塘江是我国最具有魅力的江河之一，她哺育着流域人民创造了灿烂悠久的历史。中华民族的五千年文明，钱塘江功不可没。早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活在寿昌江畔；新石器时期，有距今12000—8000年的“上山人”，及距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，分别在江畔创造了“上山文化”和“跨湖桥文化”；古越人凭借钱塘江，创造了“越文化”，考古发掘证实古代的河口滨海地带是越文化发源地；在余姚“河姆渡文化”遗址中发现，距今约7000年前已有人工种植的水稻，距今五六千年前已有了水井，说明那时已有灌溉农业和生活供水设施；“马家浜文化”和“良渚文化”遗址的发掘和发现也都证明，钱塘江流域和杭州湾两岸是中华民族文化发祥地之一。

钱塘江流域治水历史悠久，流域人民为治理开发钱塘江付出了辛勤的劳动，流传着许多可歌可泣的治水故事，留下了极其丰厚的

历史文化遗产。钱塘江流域名人辈出、群星璀璨的人文画卷，与秀美壮观的天然山水画卷互为映衬，相得益彰，交相辉映。

我国自古重农，举凡“水利灌溉、河防疏浚”，历代无不列为首要工作。生活在钱塘江流域的先民们亦着力兴修水利，发展农业和水运。相传虞舜遣禹治水，疏九河，建农田沟洫；越王勾践在今绍兴境内筑富中大塘和吴塘；东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰，为流域最早的梯级引水工程，至今仍灌溉着金华、兰溪一带农田；东汉会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖，为流域最早的大型蓄水灌溉工程，渚三十六源之水，灌溉农田九千余顷。

钱塘江河口北岸为太湖平原，南岸为宁绍平原，地势低平、河网密布、土地肥沃、交通便捷，是江南的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，也是历代王朝财赋主要聚敛之地。居住在这片土地上的勤劳智慧的钱塘人民，凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，终于已将钱塘江流域发展成为一方繁荣昌盛、富甲天下的宝地。如今，这片处长江三角洲经济区南翼的宝地，则已成为社会经济高速发展的沪、杭、甬三大城市环抱之中的一个美丽富饶的“金三角”；并在素有“文化之邦”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”之称的盛名下，又博得了“旅游胜地”的美誉。

唐代刘禹锡在《浪淘沙》中用“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，写出了钱江涌潮的壮观气势。以“一线潮”而被誉为“天下奇观”的钱江大潮，令千百年来无数名人墨客为之倾倒，但其“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的破坏力却又极大。为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。现存较早的记述，有春秋时范蠡围田筑堤、东汉初会稽郡议曹华信募土筑防海大塘等。古海塘正史记载始于唐代，及至明代，明嘉靖年间黄光升在

海盐创筑五纵五横鱼鳞石塘，犹如水上长城，屹立于大江南北。清代更用胶灰拌米法砌筑，桐油石灰麻丝嵌缝，再加铁件联结，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，创造了一个又一个海塘建筑的奇迹，值得我们引以为自豪。先人求生存发展，修筑海塘，筑塘围涂，造就了经济与文化繁荣的人间天堂，开辟了富庶的天下粮仓。如今的海塘，强调与大自然的协调，与经济社会发展的协调。站在钱塘江边，看到江水浩浩荡荡奔涌而去，我们更深深地感受到新时代脉搏的激烈跳动，更深深地体会到新时代的发展潮流不可阻挡。

观沧桑巨变，数风流人物，还看今朝。21世纪，杭州正由“西湖时代”向“钱塘江时代”迈进。钱江新城，就是杭州城市新千年发展的龙头工程，引领杭州从“西湖时代”走向“钱塘江时代”的主标志，使杭州的城市格局由“三面云山一面城”演变为“一江春水穿城过”，美丽天堂的大都市梦想、国际化CBD梦想、城市新地标梦想也都将在这里一一实现。钱江新城，已成为杭州城市文化从“精致和谐”走向“大气开放”的奠基性工程。

建筑规划大师沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”10年来，钱江新城这本已经渐渐打开的书，不仅用高起点规划，描绘城市的美好蓝图，彰显城市的文化品位，用高标准建设，打造世纪精品、传世之作，用高强度投入，创造城市美好的人文环境、生态环境，用高效能管理，营造人与自然的和谐共生，共建共享生活品质之城，向世人展示了她的雄姿和抱负；同时也为当前方兴未艾的城市学研究的开展提供了丰富的素材和宝贵的经验。为此，作为钱江新城的建设者和管理者，杭州市钱江新城建设管理委员会还专门成立了杭州市城市学研究的一个分支机构——杭州钱塘江研究院。

杭州市城市学是研究、发掘、整理、保护杭州传统文化和本

土特色文化的综合性新兴学科，钱塘江学是杭州市城市学的重点分支学科之一。为了配合杭州市城市学研究中心开展工作，切实完成各分支机构所承担的“通史+文献集成+丛书+辞典+研究报告”的系列图书编纂任务，杭州钱塘江研究院组织力量，制订规划，启动了《钱塘江全书》的编纂工作，并陆续推出了一批研究成果。钱塘江学涵盖范围很广，囊括了自然、历史、社会、经济、文化、科技、教育、医卫等领域自古至今的众多研究项目和课题。编纂《钱塘江全书》的目的，就是为了研究、发掘、整理、保护和弘扬钱塘江流域的传统文化和特色文化，不断夯实钱塘江学的学术研究基础，努力将钱塘江学打造成为一座融古汇今的珍贵文化宝库，使钱塘江学这一杭州城市学的重点分支学科，能在推进“软实力提升”战略，推进杭州网络化大都市建设，推进杭州文化名城建设，推进杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史进程中，充分发挥其“存史、释义、资政、育人”的独特作用。

我们深信，随着钱江新城建设事业的更大规模发展和钱塘江学研究成果的不断增多，钱江新城这本已经渐渐打开的书，一定会增添更多精彩的新篇章，一定能书写得更加璀璨辉煌。

郑翰献

2013年1月

（郑翰献，杭州市人民政府副秘书长、杭州市钱江新城建设管理委员会主任）

概 述

钱塘江是浙江人民的“母亲河”，是越文化的最主要发源地，河流全长688千米，包括新安江、富春江、钱塘江等主流，沿流域有23个县（市、区），面积达5.56万平方公里，由西往东从杭州湾注入东海。南朝吴均在《与朱元思书》中生动形象地描绘了富春江富阳至桐庐一段的山光水色：“风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”在中国历史上，无数文人墨客都曾流连于钱塘江上，留下了大量传诵千古的篇章。

奔流不息的钱塘江串联起大杭州11个区（县、市），沿江有城市节点22个，新城15个，流淌着底蕴丰厚、斑斓多彩的历史文化。绚丽的民间工艺美术，就是钱塘江流域丰厚文化积淀的重要组成部分。

距今七八千年前在萧山跨湖桥，距今四五千年前在余杭良渚，钱塘江流域的先民们就以自己的聪明才智，制作出了精美的玉器、黑陶等。这些实用器具和饰品就是史前文化中的钱塘江流域民间工艺美术作品。

良渚文化的玉器，品种多、数量大、造型优美、技艺精湛，实为世间罕见，主要种类有琮、钺、璧、三叉形器、璜、冠状饰等。其中，作为良渚文化标志的玉琮，为外方内圆造型，其高矮、大小、形状和纹样等变化繁多，根据持有者身份高低，有高达几十厘米的，有仅仅几厘米的，是祭神、祭天、祭祖的礼器，在良渚玉器中享有至高无上的尊贵地位。外表雕刻的技法有浮雕、线刻乃至透雕；纹饰有兽面纹、鸟纹、神人形和几何形等。琢玉工艺极为精细，可谓鬼斧神工。

跨湖桥、良渚出土的黑陶器，烧制后呈黑漆样的光泽，多为盆、壶、盘、豆、簋、三足釜形鼎、圆底形釜等饮食器和炊具，饰印有弦纹、篮纹、绳纹、划纹、锥刺纹、波浪纹、小镂孔等。黑陶工艺具有黑、薄、光、钮四个特点：有乌黑的色彩；薄如“蛋壳”的器体；器表具有光泽；多有穿绳或手持的器耳和动物钮。黑陶工艺的最大特点就是以造型取胜，在江南地区的史前文化中显示出无与伦比的辉煌。

到了文化特征上进入高度发达的青铜时代，钱塘江流域的青铜文化也显现出了独特的地域文化特色。从淳安进贤高祭台遗址出土的铜刀和铜凿、余杭发现的商青铜铙、萧山发现的西周青铜甬钟等，可看出在纹饰上有不少由良渚玉纹、陶纹演变而来的云雷纹，极具韵律感和装饰美，这种云雷纹图案就是当时钱塘江流域有别于中原青铜器上大量饕餮纹图案的地方特色。

秦始皇统一中国后，加快了全国范围内文化特征交融和趋同的进程。秦汉时期钱塘江流域的民间工艺美术也由青铜时代转入漆器、陶器时代，在艺术、技术、材料等方面也都有了创新。萧山上董、石盖村出土的魏晋南北朝时期的鸡首壶、莲瓣纹碟、熏香炉等崇尚动植物造型的瓷器，不仅纹饰发生了由繁趋简的变化，而且还出现了用铁质彩料点彩的“釉上彩”，从而为以后精美的绘彩开了先河。

进入隋唐五代时期，瓷器和雕塑是钱塘江流域最具有代表性的工艺美术。临安吴越国王钱元瓘墓出土的秘色瓷器“龙罍”，腹部浮雕双龙腾空抢珠，工艺庄重，技艺不凡，为越窑罕见的精品。在石刻方面，杭州飞来峰造像、慈云岭造像、烟霞洞造像、吴汉月墓石雕等，人物形体丰润、眉目传神，其艺术性完全可以与“四大石窟”相媲美。其中，更值得一提的是杭州钱塘江畔的白塔，塔身上的佛、菩萨和经变故事浮雕，线条流畅；塔下部基座刻有山峰、海浪，气势雄伟。白塔具有极高的历史和艺术价值，是全国重点文物保护单位。

宋元明清时期，由于钱塘江流域的经济空前繁荣，民间工艺美术无论生产规模还是制作技艺，均达到了相当高的水平。宋代工艺美术充分物化了中华民族的民生精神和审美意识。宋代崇尚理学，反映在工艺美术上，形成了沉静典雅、平淡含蓄、心物化一的美学风范。应该说，中国工艺美术比较完美的范式 and 境界出现在宋代，而且集中地表现在陶瓷上，造型端庄大方，装饰朴素无华，风格内蕴，恬淡雅洁，富于理性，较之唐代的华丽繁缛，显得质朴、清新、大方。

宋皇帝南渡建都杭州，杭州逐渐成为政治、经济、文化的中心。据《梦粱录》记载，仅杭州城内就有碾玉作、木作、石作、漆作、竹作等百业，工艺美术风格总体上融于典雅、平易的大趋势中。当时杭州已有民间工艺美术的行业组织“七宝玲珑社”和“太阁社”，每年二月初八的“霍山庙会”（据考证在今弥陀山山脚）上还有展示工艺新品的盛况。最值得一提的是杭州凤凰山老虎洞南宋修内司官窑，1998年，从此窑发掘出的瓷器，不仅釉色莹润，其表面之自然开裂纹更是巧夺天工，趣味无穷，开片大者纹路稀疏，小者细密，多呈金黄色，文献上称为鳝血色，是中国陶瓷中的极品。

南宋杭州设有锦院，丝织纹样风格清朴淡雅，与唐代纹样相比，更注重装饰美。到元代，镶金技术广泛应用于纱、罗、锦、锻等丝织品上，使丝织品更加富丽堂皇。明代时，丝织纹样更趋世俗化，色彩艳丽，秀雅明朗。清中期后，国门渐开，杭州丝织机户多达万余户，应市场消费多层次的需求，此时杭州的丝织品品种大增，以西湖十景为内容的“十景图”更是闻名天下。

新中国成立以来，杭州织锦缎在继承传统的基础上成为新中国著名丝织品种。现代杭州织锦集古代杭锦的明朗、蜀锦的古朴、苏锦的文雅和云锦的豪放于一体，采用科学的经纬起花工艺，自成一派，独具风格，富有浓郁的东方民族特色。杭州织锦中的“五彩织锦”由至少五种以上的染色丝线织成，主要有“风景织锦”和“装饰织锦”两种；而“黑白像景”则由黑白二色织成，具有黑白照片的效果；“彩色像景”在“黑白像景”的基础上以手工着色而成。织锦画卷细腻逼真，惟妙惟肖。

另外，在南宋时，钱塘江流域的玉雕精品迭出。如白玉酒船，当酒灌满玉船时，船中所雕人物竟能活动。另据记载，南宋的灯艺、镜艺、扇艺，以及清代的金银绣，在杭州亦盛极一时。技艺之精，品种之多，令世人惊叹，以至中国许多古典名著如《红楼梦》、《金瓶梅》、《水浒》、“三言”、“二拍”等都对此多有记述。

钱塘江流域木雕始于唐宋，盛于明清，钱塘江支流东阳江畔的东阳市，素有“雕花之乡”的美誉。东阳木雕以建筑和家具装饰雕刻见长，图案华丽、工艺精巧，注意木质本色的保留。东阳木雕以高浮雕为基础，创立了“深镂空雕”、“透空雕”、“透空双面雕”、“三面雕”等多种表现技法，展现了既玲珑剔透又不伤整体的造型特色。以远、中、近景物的分组调度处理画面的透视关系，以中国传统绘画的三点透视或鸟瞰式透视方式构图，画面紧凑丰富，不受画框束

缚，往往在有限的空间范围内，随机应变地呈现出饱满的画面，且富有情趣。东阳木雕最大特色是“满地雕刻”，即以精湛的雕刻布满画面并密集于器物表面。雕刻层次交错，工艺精致细腻，令人叹为观止。家具、屏风、挂屏雕刻是东阳木雕的传统特色产品。

还有，如桐乡的蓝印花布，是民间的古老手工印花织物，再用靛蓝印染而成，古时也称“药斑布”、“浇水布”、“蓝拷花布”，是封建社会老百姓制衣的主要布源，故明清时期染织蓝印花布的作坊不仅在桐乡，而且遍布钱塘江流域的街市，蓝白相间、朴素大方、色调明快、图案典雅，具有浓郁的江南地方特色，是钱塘江流域民间工艺美术品的一朵奇葩。

明清时期江南的苏州、扬州、杭州是官僚士大夫和文人聚集之地，也是工艺美术最发达的地区。明代出现了《天工开物》和《园冶》、《髹漆录》、《鲁班经》、《长物志》等著作。《天工开物》是明代大科学家宋应星（1587—约1666）的代表作，三编十八卷，上编记载谷物的栽种、蚕丝棉苧的纺织染色，以及制盐制糖的工艺；中篇记载砖瓦、陶艺的制作，车船的制造，金属用品的铸造，制油造纸的方法等；下篇记载矿石的开采和烧炼兵器制造、颜料的生产、酿酒的技术以及珠玉的采集和加工等，被称为“十七世纪的百科全书”。为钱塘江流域的民间工艺发展奠定了理论基础。

清末，中国沦为半殖民半封建社会，钱塘江流域作为沿海商埠，不少手工艺品的市场被国外输入的机制品所占领，不少制作精美的日用工艺品也因社会贫困的加剧而丧失了销路，传统产品时断时续，精品佳作鲜见，只有少数品种在一些特定的环境中得以发展。如萧山万缕丝，源于意大利威尼斯，民国初年传入萧山，因技法和民间花边技法相似，更因萧山劳动力低廉，发展较快。受到西方机制技术和绘画技术的启示而产生的都锦生丝织风景画也发展迅速，频频在国内外博览会上获奖。另有杭扇、杭绣、杭雕等，在艺人们呕心沥血的创作中，也时有精品出现。据统计，杭锦、杭扇、杭绣、杭雕等工艺美术品在1915年的巴拿马博览会、1929年的西湖博览会上获奖达10余种之多。

总之，虽然当时的中国战乱频繁，民不聊生，经济衰败，市场凋敝，但是，钱塘江流域的民间工艺美术仍然在夹缝中求得了生存与发展。艺人们以披荆斩棘、生生不息的奋发精神，为中国传统文化，乃至世界文明做出了辉煌的贡献。

新中国成立后，政府根据“继承、保护、发展、提高”的八字方针，对工艺美术给予扶持和指导。通过动员老艺人归队复产、组织合作社生产、收集整理