



文化百科系列

影响 中国历史的大事

苗桂芳 主编



辽海出版社

影响中国历史的 大事 1

辽海出版社

苗桂芳 主编



图书在版编目(CIP)数据

影响中国历史的大事/苗桂芳主编—沈阳:辽海出版社,2010.4

ISBN 978-7-5451-0936-8

I. ①影… II. ①苗… III. ①历史事件—中国—通俗读物 IV. ①K205—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065782 号

责任编辑:段扬华

责任校对:顾季

封面设计:唐文广

出版者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024—23284469

E-mail:dyh550912@163.com

印刷者:北京一鑫印务有限公司印刷

发行者:辽海出版社

幅面尺寸:170mm×250mm

印 张:60

字 数:845 千字

出版时间:2010 年 5 月第 1 版

印刷时间:2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价:298.00 元(全四卷)

版权所有 翻印必究

前 言

世间诸事多变换,但世界的多样性并非从来就有,更不可能一成不变。正如大历史学家保罗·肯尼迪所言:“历史总是处于变动之中”。随意翻开任意一本厚重的史书,人们都会发现往日的历史风貌与现今的世界构造迥然相异。那么,到底是什么推动了历史不断变革的车轮呢?

古希腊的哲学家把世界形成的本源归于原子,而东方中国的老子则一再宣称“无,名天地之始;有,名万物之母”的“道生万物”思想,到了近代,大多数哲学家都认为“人在历史的束缚中创造历史”。那么人类究竟是如何创造历史、改变世界的呢?又是哪些人创造了历史、改变了世界呢?人类是有思想的动物,而思想是会产生结果的。于是人类便通过自己的思想与行动来改变世界、创造历史。而在这些人类活动之中,历史学家、军事学家、国际关系学家大都把世界变化的主要动因锁定在重要事件上。的确,自天地肇始、社会形成以来,人类便在历史大事的交替中蹒跚而行。循着他们的思想轨迹。本书把影响人类世界发展的根本定格于重要历史事件。在人类文明史上,曾发生过许多影响历史的大事。

中国历史上具有里程碑意义的大事,内容涉及政治,经济、军事、文化、科技等诸多领域。这些大事或开时代之先河,或为历史转折点,或决定着历史的走向,改变了几十年、几百年甚至几千年的中国人的命运。本书通过通俗的语言,主次分明、重点突出地讲述了大事的来龙去脉同时,简约大方的版式、美轮美奂的图片等多种要素的有机结合,为读者展开了一幅波澜壮阔的历史画卷,使读者在轻松的阅读氛围中了解历史大事、把握历史大势的同时,获得更为广阔的文化视野和愉悦的审美感受。

目 录

上古、春秋

五千年历史的中华文明	1
龙的传人	5
姓氏起源	5
神农氏	7
黄帝	9
炎黄之战	12
黄帝的后代	15
帝位禅让的典范	18
治水的神话	21
大禹传子	24
国的建立	27
寒浞篡权	30
收复失国	33
夏桀失国	35
天命玄鸟,降而生商	40
伊尹的智慧	43
《太甲训》	47
殷商的建立	50

励精图治的君主——武丁	54
妇好的故事	56
纣王的暴行	60
周的建立	63
姬昌占卜未来	67
武王入城	70
分封制的建立	75
周公吐哺,天下归心	78
成康之治	82
穆王西巡的传奇	86
共和时期	89
宣王继位	92
幽王烽火戏诸侯	96
计划经济的开端	100

战 国

三家瓜分晋国	107
法家李悝	110
军事家吴起	113
商鞅变法	116
《尚书》	119
苏秦和张仪	120
完璧归赵	125
触谗智说赵太后	128
秦赵长平之战	130
邯郸之围	131
毛遂自荐	134

名相李斯	137
都江堰	139

秦 朝

秦帝国的建立	145
中央集权制的建立	147
焚书坑儒	147
万里长城	150
郡县制	153
货币、文字和度量衡	155
始皇之死	159
秦始皇大事记	161
奸臣赵高	198
指鹿为马的故事	202
陈胜、吴广起义	205
项梁反秦	208
大将军项羽	211
钜鹿之战	214
刘邦的约法三章	217
暗藏杀机的鸿门宴	221
项羽之死	226
征服匈奴	230

上古、春秋

五千年历史的中华文明

听来也许会令人产生些疑惑，向来令中华民族引以为豪的“具有五千年悠久历史的中华文明”竟然也会遭遇“质疑”？是的，多年来，一直有人宣称这种说法在学术上无法自圆其说。因为文明时代的标志是以国家的出现而确定的，即使我们要以中国历史上最早的朝代夏朝的的建立作为中华文明时代的开端的话，那么由夏朝至今，我们也只有四千年的文明史，在此之前的“三皇五帝”之类的传说只能归于“野蛮时代的高级阶段”，不能划到文明时代之中去。至于说有文字记载的历史，则不过三千年左右。然而，作为炎黄子孙的我们还是要考虑到中华民族的历史心理和上古神话体系，说我们有三千年的历史，也并不妨碍说我们有五千年



盘古像·明人画

盘古像

的文明。我们既然能将“三皇五帝”之类的传说归于“野蛮时代的高级阶段”，那又为什么不能将其归于“文明时代的初级阶段”呢？

其实，早在夏朝建立之前，中国上古社会已经从旧石器时代进入新石器时代了，而新石器时代正是氏族制度发展繁荣的时代，也是人类社会生活开始由“野蛮”走向“文明”的过渡期。实际上，在这个过渡时期里，中国历史经历了漫长的母系氏族和父系氏族的阶段，尽管没有太多的文字记录被保留下来，但是现在的历史和考古工作者已经发现了许多关于上古的历史遗迹和文物。更不能忽视的是，至今人们还在传唱着那些听来依然优美，而且令我们神往的有关上古文明的传说和神话。从盘古到三皇五帝，这些上古中国的英雄人物究竟有无其人其事，虽不可知，但他们身上附有的那些动人的神话故事，却是中国古典文化宝库里的重要遗产。

什么是神话？这是一个不太容易回答的问题。自古以来，“神话”这样一个词在中国的典籍中是见不到的，它地地道道是个“外来词”，是从外国传入中国的。“神话”这个字眼，有时看起来也很容易叫人迷惑，这是由于它本身确实包含着一种神怪幻变的因素，一般人大都认为所谓“神话”其实是和现实生活无关的，而是从人类头脑里空想出来的东西。其实，这种说法是非常错误的。神话是人类从劳动中发展起来的日益聪明的头脑所创造出来的不假，但更主要的，它是原始社会的低下的生产力的一种反映。在古代，每一个时期的神话所包含的特定意义和内涵都不能离开当时人类的现实生活、劳动和斗争，任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化了的。它是人类“童年”时期的产物，闪烁着极其迷人的色彩。生活在中国上古时代的人们为了生存而与自然作着长期的斗争，在与自然界作斗争的过程中，他们用激情和振奋的调子唱出了歌颂劳动和赞美英雄的颂歌。他们歌颂了用斧子辟开天地的盘古，创造人类和炼就五色彩石补天的女

娲，敢于和太阳赛跑的夸父，为民除害而箭射九日的后羿，敢于迎风斗浪永不气馁的精卫，钻木取火的燧人，为人民遍尝百种药草的神农，驯养动物的王亥，教导人民种庄稼的后稷，治理洪水造福人民的大禹等。自古以来，人们不仅崇敬这些勇于征服自然，积极改善人类生活状态的英雄，而且还将他们的事迹口耳相传。中华民族的神话由上古流传至今，从口传而载于书册，的确使得神话和中国古史发生了融合，其间最明显的一点便是神话的历史化。

从某种意义上讲，中国的上古神话可以被看作是中国上古史的一种解释。神农氏炎帝、轩辕氏黄帝、伏羲氏太昊、金天氏少昊、高阳氏颛顼、高辛氏帝喾以及像共工、刑天、蚩尤、夸父等上古传说中的人物的出现都经历了一个漫长的历史发展过程。而这些人物的名号，其实不是像我们现在使用的名字那样，仅仅作为区分人与人标志的“代号”，他们也不是具体的“人”，很可能是特指某一个氏族或部落，他们的出现实际上经历了由人而神，再由神而人的演变过程。就是说，在原始社会末期，一些氏族和部族的祖先被神化而演变成为祖先神，在后来的神话历史化的过程中，这些祖先神又被还原比附为某个时期氏族和部族的首领，或是一些贤明的君主。经过一些学者的考证研究，原始社会末期那些实际存在的氏族、部族的祖先或首领其实并没有名号，只有反



少昊像

映着血缘关系的姓氏，而中国上古传说中人物的名号实际上是在神话流传过程中产生的。在个人意识发展到一定阶段，个人在生活和生产中起到一定作用并被广泛承认时，作为个人“代号”的名号才有可能产生。现在的考古发现证明，我们已经知道的最早使用名字的君主也只是从商代后期的国王开始的。显然，上古时期的英雄和君主并没有自己的专署名号，但随着历史的发展，神话赋予了他们带有“神”性色彩的名号。

对传说中的英雄来讲，只有名号是不足以彰显他们的德行和武功的。当神话赋予传说人物明确的名号时，还为这些人物确立了明确的族属和世系。比如，周代的先祖是谁，历史上根本没有记载，而在神话里却流传着神、人结合而生子的传说。据中国最早的诗歌集《诗经》所载，周人的始祖弃的母亲姜嫄因为在野外踩了“神”的脚印，不久便怀孕生下了弃，而传说中的姜嫄又是五帝之一的帝喾的妻子。这个传说要说明什么呢？其实是在告诉我们，弃不仅具有神性，而在民间帝王谱系中又是帝喾的儿子，所以周族的始祖可以追溯至五帝时代。一旦传说中的人物有了明确的族属和世系，再由后人把这些经过“加工改造”的事迹赋予那些实际存在的氏族祖先和首领，神话的历史性便格外地突出出来。人们还嫌不够满足，还为他们配上了轰轰烈烈的文治武功，让这些上古的君王和英雄们的形象看起来更加丰满，更加神采奕奕，也使得史诗和神话在历史的传唱中愈发鲜活，让人记忆深刻。

不能否认，附会在上古英雄身上的神话凝聚着历史和文化的结晶，人们创造了神话，又将它融入历史，形成了上古传说。正像有人所说的那样，神话既是弥合断裂，对往昔的追踪，同时也是从不可复现的上古时代寻找和确认自己祖先的执著探索，是人类伟大创造精神和寻根意识的生动体现。这也是我们历史的开端。

龙的传人

长期以来龙是我们中华民族的象征，我们都称自己是“龙的传人”。因龙的威严、神秘，古代帝王都自称为龙的化身，是“真龙天子”，其后代是龙子龙孙。因龙有吉祥、福瑞的意义，民间对龙更是崇拜：喜得贵子要送玉龙珮，新人结婚须赠龙凤珮，望子成龙也是每个家长的心愿……

关于龙的起源，在经历了长期的研究和考证，人们终于取得了一个较为一致的共识：龙是多种动物的综合体，是原始社会形成的一种图腾崇拜的标志。

在上古图腾时代最早的传说是女娲氏和伏羲氏为人类祖先，而他们都是人头蛇身。历史的发展、部落的联合，特别是炎、黄二帝联合后，各部落纷纷加入到这个大家族中。当马图腾部落加入进来，就在蛇头上加马头，鹿图腾部落合并进来，就在马头上添鹿角，鱼部落进来，就在蛇身上增鱼鳞。于是，龙身上综合体现了多种动物的特征。龙的形成体现了民族平等和民主，部落不分大小合并进来就亲如一家，龙的形成过程就是民族团结统一的过程。



姓氏起源

在现代人眼中，“姓”

仰韶文化

与“氏”经常连在一起使用，二者是统一的，姓氏即等同于姓。但在中国的上古时代，姓与氏却是有严格区别的。当时，姓与氏是分开使用的，男子称氏，妇人称姓。《左传·隐公八年》记载：“天子建德，固生以赐姓，胙之土而命之氏。”氏用以区分地位等级的贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏。姓用以区别婚姻关系，所以有同姓、异姓、庶姓的区别。氏同但姓不同的人，可以结婚。姓同而氏不同的人，不可以结婚。在上古，随着社会生产的发展，人口不断增殖，从一个姓下分支出若干个氏，形成氏族。可见，姓是个大范围，而氏则是这个大范围下的分支。姓为氏之本，氏由姓所出。

“男子称氏，妇人称姓”，而且从“姓”字的写法来看，便知“姓统氏，氏从属于姓”的规定是母系氏族的产物。进入到父系氏族社会，由姓分化出的氏逐渐发展成以男性为中心的氏族族名。如果从宗法制的角度来解释，就是：“姓者，统其祖考之所自出。氏者，别其子孙之所自分。”即姓是大宗的符号，氏是小宗的符号。

姓与氏不仅在范围上有区别，而且具有不同的社会功能。“姓”的主要功能是“别婚姻”，即姓是用来区别不同血缘群体，限制和规定群体间婚姻行为的符号。“氏”的主要功能是“别贵贱”，即氏是用来区别不同等级、身份的群体，从而限定其社会地位的符号。

随着时代的发展，姓氏分离的状况逐渐被淡化，代之而起的是姓氏的合一。关于姓氏合一的时间问题，清人顾炎武说：“姓氏之称，自太史公始混而为一。”在司马迁的《史记》中已经出现了姓氏混用的现象。姓氏合一的时间约为秦汉之际，秦汉建立后，“氏所以别贵贱，姓所以别婚姻”的社会功能也逐渐丧失。

距今约五千年前，在现在的陕西省宝鸡市渭水流域的姜水附近，繁衍生息着一个古老的氏族部落——姜炎部落。传说在这个部落中曾经诞生过一个伟大的人物，即上古帝王之一的神农氏，因他以火德为王，被后人尊为炎帝。据说，炎帝是中国农耕和医药的发

明者，他在世的时候，教人民打井取水，并创造了许多和农业生产相关的工具。正是从他生活的那个时代起，中国开始进入了农耕社会。

神农氏

相传在上古时候，人们没有什么可以充饥解饱，大都依靠着捕鱼、采野果、狩猎来维持生活。有时人们吃了一些有毒的东西就会中毒，轻者生病而痛苦不堪，重者无法医治就会死掉。最令人忧虑的是，人们得了病，如果不知道对症下药的话，就只能听天由命，若命大能捱过去，就会好起来，一旦捱不过去，就只能等死。神农登上王位后，很为这些事情犯愁，决心遍尝百草，以确定药性，来为大家消灾祛病。在尝百草的过程中，神农发现草木有酸、甜、苦、辣等各种味道。一次，他将带有苦味的草，给咳嗽不止的人吃，竟使他们减轻了症状，这种草就是我们现在称为“甘草”的草药。后来，他又相继发现了可以治疗便秘的大黄，可以消肿解痛的黄连等。神农尝百草的过程十分艰辛，不仅要翻山越岭去寻找草药，而且在品尝草药的过程中，还不时会受到毒草对自己生命的威胁。神农为了寻找草



神农像

药发现它们的药性，曾经在一天当中就中毒七十多次，被毒得死去活来，痛苦万分。可是，他凭着强壮的体力和坚强的意志，一次次地站了起来，继续品尝更多的草药。传说，他还曾使用一跳神奇的“赭鞭”来鞭打各种草药，用来发现草药的温凉寒热等各种性质，然后他再根据不同患者的症候，对症下药，给人们治病。不幸的是，一次因为神农尝到了“断肠草”，由于这种毒草毒性太大了，他未能来得及解毒便死去了。老百姓为了纪念他，便将他尊为中国医药之神。

正像我们前面所讲，神话传说中的英雄人物的生平记述，其中的事实并非是指一个人的事迹，而是一个时代的中国社会发展的反映。对于神农氏炎帝而言，我们也很难将“尝百草”作为他个人生平事迹来对待，总归还是要把这些事迹归入史前某个氏族或部落的发展史之中去。我们可以称这个时代为炎帝部落时代。炎帝部落时代，人们已经进入了原始农业的发展时期，生活在这个时代的人们是上古农业的奠基者和探索者，是中华农业文明的始祖，对原始农业文化有不可磨灭的贡献。关于炎帝部落时代的农业发明，历史文献有很多记载，那时的人们在农业生产过程中，发明了农业工具，制作了耒耜等用具。工具是衡量文明的重要标志，耒耜对于松土、除草有重要意义。直到商周时代，耒耜依旧是当时主要的农耕用具。实际上，炎帝部落时代的主要贡献还远不止这些。这个时代的发明是多方面的，据史书记载，神农除了制作耒耜，教给民众种庄稼以外，还发现了气候变化的规律，同时推广了水井技术，教给民众辨别水泉甘苦的方法。这些传说，无不反映出当时人们对于季节变化规律和水土性质的认识和总结。另外，前面所讲的神农尝百草，其实也是反映了这个时代人们对于医药的认识。由于对植物的观察和利用，使得人们对植物的属性有了较深入的了解，于是又发现了用于治疗救人的药材。这些有关神农氏炎帝的传说，凝聚了上古社会人们创造农业文明的集体智慧。那时候，生活在中华大地上

的炎帝部落时代的先民们正是以敢为人先的实践精神、百折不挠的创造精神、勤勤恳恳的务实精神、自强不息的进取精神为后世的人们开启了中华文明之光。

黄帝

当炎帝氏族部落衰落的时候，同样发祥于中国西北黄土高原的另一个氏族部落逐渐强大了起来，那就是黄帝氏族部落。不过，传说中的黄帝也是一个被神化了的部落首领，号轩辕氏，以土德为王，被称为黄帝。相传在炎帝部落时代后期，天下大乱，各个部落之间征战不断，人民苦不堪言。黄帝率领本部落在崛起过程中，先在阪泉之战中击败了炎帝部落，并与之结成联盟，后在涿鹿之战中打败了九黎部落，擒杀了他们的首领蚩尤。正是通过长期的征战，黄帝的威信日益增强，各个部落全都臣服于他，使得天下重新归于太平，于是人们都尊他为“天子”。

在传说中，黄帝是个非常聪明能干的君主。他和他的臣子们创造出许多造福人类的发明，从发明文字、历法、音律、衣裳



黄帝像

到研制医药、制造舟车、养蚕缫丝、建造宫室。黄帝不仅教会了人们制衣服、做鞋帽，从头至脚都装束起来，从而改变了上古时代人们穿树叶、穿兽皮的原始习惯，而且还教人们砍伐木料来筑造房屋，免去了人们所受到风雨雪的侵害之苦。尤其是，黄帝手下还有一大批富有才能的帮手，他们都能发挥自己的特长来帮助黄帝造福百姓。比如说，黄帝的妻子嫫祖教会了人民养蚕；仓颉造出了象形文字，用以记事；伶伦分出十二音阶，配成乐曲；大挠做干支，用于纪年；隶首制定了各种度量衡，明确了标准，等等。正是由于黄帝和他的臣子们发明了如此众多的利于人民生产生活的制度和器物，使人民能够安居乐业，所以后人对他们的崇拜之情与日俱增。当然，这些发明还都包含着许多神话传说的成分，实际上这里的任何一项发明，都绝不会是一两个人的功劳。但这些记载却真实地反映出了黄帝部落时代我们祖先的聪明才智。

历代以来，黄帝不仅被赋予了上古帝王的形象，而且还被尊为华夏民族的“人文初祖”。黄帝之所以被称为“黄帝”，所谓其有“土德”，因为泥土的颜色是黄色的。如果从中国自古以来的五行观念上解释，金木水火土五行之中，中央为戊己土，最为尊贵，以土德比附在黄帝身上，也说明其中包含了天下万民景仰之情和大一统的涵义。伴随着历史脚步的迈进，黄帝身上的“神”性色彩也日益浓重，逐渐地他还被人们赋予了许多超自然的能力。其中最为神奇的便是，人们把黄帝想象成一个长着四张脸的“神人”，正是因为他有四张脸，所以他能知晓东南西北发生的一切事情，能够很有效地统治天下。

传说黄帝的寿命很长，总共活了几百多岁才去世。有关黄帝之死的传说也很是有趣，他的死似乎也是一个未定的“谜团”，因为古来便有黄帝不死而乘龙上天的故事。相传黄帝晚年还发明了“鼎”。当第一个鼎被铸造出来后，突然天上飞下来一条全身透着金光的龙，降临时将整个天空都给笼罩了。