

说话的艺术

别让不会说话 害了你



林汶奎 / 编著

毫无保留地教会你如何用自己的一副好口才，
营造和谐的人际关系，开启成功的大门！

说话的艺术

别让不会说话 害了你



林汶奎 / 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

说话的艺术 别让不会说话害了你 / 林汶奎编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5357-8204-5

I. ①说… II. ①林… III. ①语言艺术—通俗读物IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109231 号

说话的艺术 别让不会说话害了你

编 著: 林汶奎

责任编辑: 杨 林 席小泉

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

湖南科学技术出版社天猫旗舰店网址:

<http://hnkjbs.tmall.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 长沙瑞和印务有限公司

(印装质量问题请直接与原厂联系)

厂 址: 长沙市井湾路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2014 年 8 月第 1 版第 1 次

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 195000

书 号: ISBN 978-7-5357-8204-5

定 价: 32.00 元

(版权所有·翻印必究)

前 言

“一言九鼎”、“一言可以兴邦，一言也可以亡国”，从这些人们耳熟能详的语句中可知人们很早便意识到了如何说话的重要性，而从古至今，也涌现出了无数舌尖上的英雄。苏秦纵横捭阖，诸葛亮舌战群儒，林肯雄辩滔滔，丘吉尔战前动员等生动的故事无不让人交口称赞，自愧不如。如今，舌头位于美元和电脑之前，为三大战略型武器之首，也足见现代社会对口才的重视。

说话不仅是日常生活中一种正常的生理现象，更是一种社交能力和处事方式。会说话的人，即便是只言片语，也能引起人们的兴趣和回味。现今社会是一个重视交流与合作的社会，也是一个人与人之间频繁接触与沟通的社会，在这种社会环境下，会说话的人往往能够结交各个阶层的人，为自己积累人脉；会说话的人也能在复杂的社会关系中游刃有余，让自己一帆风顺；会说话的人还能成功化解尴尬，处理好突发的各种情况等等，不胜枚举。因而可以说，语言是一种无形的财富，而掌握了这笔财富，你就能在社交场合中凭借着完美的谈吐将你的个人魅力完全展现出来。

而一个不善于言辞或者没有掌握交际技巧的人，很容易在社交场合中处于被动地位，给人留下不会说话或不会处理人际关系的印象。这样的人不管置身于何种行业，他们都会遇到很多阻碍，需要比别人付出更多的汗水和努力才能获得成功，甚至因此他们才能获得他人的认可和赏识。

语言是一种最直接的交流方式，它能给人们带来无法言喻的快感，拥

有完美口才的人往往能够让人感受到一种“口吐莲花”、“舌上生花”的妙处——演说家通过自己的一张嘴时而让听者泪流满面，时而酣畅大笑；政治家通过自己的一张嘴能赢得人心，一呼百应；普通人靠自己的一张嘴能在职场获得青睐，平步青云。总之，掌握了良好的说话技巧和智慧，并用这种技巧和智慧来指引你的谈吐和思维，就会让你在社交中得到意想不到的收获。

当然，几乎每个在某一领域获得成功的人都是成功的说话者，这一点是毋庸置疑的，而美国人就这样认为，成功只有15%依靠的是自身所学的专业知识，剩下的85%所依靠的则是完美的口才。这足以说明口才的重要性。诸葛亮凭借着自己完美的口才和智慧独身前往孙吴宣扬联盟，并最终舌战群儒，大放异彩；林肯凭借着自己无可挑剔的口才和智慧为老人赢得一场原本不可能获胜的官司，替老人要回了被克扣的抚恤金；著名脱口秀栏目主持人奥普拉凭借着自己完美的口才和真诚的内心打开了嘉宾和听众的心门，被誉为“脱口秀女王”；清代著名学者纪晓岚凭借着自己的铁齿铜牙在尔虞我诈的官场中左右逢源，并且侍奉了两朝皇帝。这些杰出人物的成功正是得益于他们掌握了完美的说话技巧，懂得何种场合应该说何种话，处理人际关系时思虑周全，话语得当，最终被社会认可，被上司接纳，被大众欢迎。

人际交往中，每一个成功的人必然善于处理人与人之间的各种关系，能够站在对方的立场上真心地替对方着想，当对方无意中让你陷入尴尬局面时，适时地说些自我解嘲的话语化解尴尬气氛，在保存自己面子的同时，给对方留条退路，而对于你的善意，对方也会做出恰当的反应。

俗话说“见人说人话，见鬼说鬼话”，虽然这在一定的语言环境里可能被理解为贬义，但是也体现出了说话时注意场合和对象的重要性，即在人际交往中，要甄别对方的身份地位和性格特征，对不同的人采取不同的说话方式。不过，这并不是让你溜须拍马，而是让你与对方的对话顺利进

行的一种有效方式。人们都愿意和那些说话较为随意，并且话语幽默的人进行交谈，因为随意或者幽默的话语往往能够营造出一种轻松愉悦的话语环境，这样才能拉近双方的距离。

人们需要注意的是，在各种社交场合中自己的言行都不能危及到对方的面子，遇到不一致的地方，不要立即反驳，而且不管是在给对方提意见还是在批评对方时，都要注意嘴上留情，顾及到对方的自尊心，讲究话语表达的艺术性——社会交往中每个人都会遭遇到各种各样的事情，为别人留一条出路就是给自己留了后路。不仅如此，赞美别人也要做到情真意切，将赞美的言辞说到实处，讲究赞美的技巧，把话说到点子上。人际交往中，你很可能因为不满意对方的言行而做出自己的评论，这时，在说话上，你更要讲究技巧，因为没有人喜欢被批评和否定，评论对方时要注意点到为止，在对方意识到自己的错误时适时停止，这样不仅能够让对方及时改正自己的错误，又能维护对方的面子，让对方对你感激于心。大凡成功者都明白这样一个道理，良药虽然利于病，但是由于难以下咽，所以药效不能得到充分发挥，而忠良的话语虽然利于自己的行为，但是如果听不进去也就无法被采纳。由此可言，人际交往中，恰当的说话方式显得越发重要。

当今社会，会说话无疑已经成为一张通向成功彼岸的船票。除了能言善辩和说话的技巧，话语里饱含的真情也是不可或缺的，无论是那些成功的演说家还是那些伟大的政治家，又或者在各个行业的领先人物，他们不仅能言善辩，掌握了各种说话的技巧，最主要的是他们能够用自己饱含真情的语言打动对方的心。在“逢人只说三分话，不可全抛一片心”的社会中，复杂的人际交往中最缺乏的就是真心、真情，因为缺少才显得弥足珍贵，会说话的人往往也是善于真情流露的人。

踏进社会，每个人都要与周围的人打交道，在这个过程中很可能会遇到各种各样的问题，有的人在处理人际关系的过程中失败了，但是有的人

却凭借着自己良好的谈吐和口才技巧，获得了成功。掌握良好的说话方式因而显得更为重要。

本书根据读者在社会交往中经常遇到的一些情况，从理论性和实用性的角度出发，分别从一言可以成事，一言可以败事——塑造完美口才；巧妙地迎合能让聊天的气氛更热烈——言谈贵在情真；不要让对方没面子，否则你会更没面子——注意嘴下留情；打动人心的话也要说到点子上——把握褒奖技巧等十二个方面，对各种情况下如何“舌生莲花”进行了具体介绍，为读者在处理人际关系的过程中提供一部可资借鉴的宝典。

004

当然，社会交往中遇到的人往往性格各异，那么读者采取的应对方式也应该有所变化，因此，在参看本书时，编者建议各位读者能够结合自己的实际情况，适时调整自己的话语表达方式，在不断借鉴和积累中掌握完美的口才和交际技能，以使自己在各种场合的谈话都能游刃有余。

各位读者朋友，千万不能看轻了语言表达的魅力，要想真正领悟说话的技巧，真正懂得让对方感动和舒服的说话方式，就请翻开后面的一页，它会毫无保留地教会你如何用自己的一副好口才营造和谐的人际关系，开启成功的大门。

目 录

第一章 一言可以成事，一言可以败事——塑造完美口才

1. 交际高手告诫：会说话走遍天下，不会说话寸步难行/002
2. 会做不如会说，塑造完美口才才是王道/009
3. 好人长在嘴上：好口才才能吃遍天下/013
4. 聪明人用脑说话，智慧人善用口才/019
5. “闷葫芦”只会让你远离交际场/023

第二章 巧妙的迎合能让聊天的气氛更热烈——言谈贵在情真

1. 为什么人们更愿意和言语随和的人交朋友/029
2. 风趣幽默的话可以调节气氛/032
3. 聊天禁忌：避免谈及别人不感兴趣的话题/036
4. 真诚的表述远比虚假的话语更具魅力/040
5. 别让人误解了你的“真诚”/043
6. 倾心的交流更能打动人心/048

第三章 不要让对方没面子，否则你会更没面子——注意嘴下留情

1. 给人留后路就是给自己留出路/052
2. 多赞扬，少批评/055

3. 指出对方错误时，要顾及对方的面子/061
4. 温柔批评更艺术：委婉客观不伤对方心/066
5. 分清场合，做个“糊涂虫”/070

第四章 打动人心的话也要说到点子上——把握褒奖技巧

1. 褒奖的话一定要具体而不要一概而论/076
2. 言语褒奖自然能拉近双方的心理距离/079
3. 真心实意的赞美好比意外的礼物/083
4. 期望一个人做什么，就赞扬他/088

第五章 曲径通幽，学会“绕弯子”——言辞委婉顺耳

1. 说出者少，不说出者多——含蓄委婉法/093
2. 一味“直言以告”究竟有哪些危害/096
3. 运用激将法，故意进行相反的劝告/098
4. 话在明处，意在暗处——暗示委婉法/102

第六章 评论最重要的是“不纠缠，不较真”——论辩点到为止

1. 交际高手心得：评论他人言语不较真/107
2. 点到为止，能让人心生敬畏/112
3. 批评讲究艺术：良药不苦口/117
4. 给自己留余地，不要把话说得太绝/121

第七章 悠扬的声音往往能“提高身价”——妙言悦耳动听

1. 口吐莲花，用动听的声音打动别人/128
2. 柔和的言辞为何是拉近关系的“重磅炸弹”/131
3. 妙用语调，为说话内容增色/134

4. 巧用谐音，耐人回味/138

第八章 噎人的话往往是阻碍人际关系的“利刃”——言语避免生硬

1. 说话要学会变通，不能一味地直来直去/143
2. 为什么人们不愿意听噎人的话/147
3. 忠言逆耳为何不受人欢迎/150
4. 送人美名，抬高对方也是给自己铺路/154

第九章 让别人对你说话的方式肃然起敬——学会巧言建议

1. 就事论事，不要融入个人感情因素/159
2. 善用金字塔原理：先说结论，再说原因/162
3. 巧言建议，从别人喜欢的話入手，步步深入/166
4. 权威效应：权威最易令人信服/171
5. 一语双关，巧妙建议/174

第十章 把话说到别人的心坎里——善用口舌之利

1. 大打感情牌，瞬间冲破对方心理防线/179
2. 首因效应：第一句话赢得对方好感/184
3. 发送自己的热情与活力——说话的感染性/188
4. 自我解嘲，化解尴尬的大智慧/193
5. 心理引导，让对方做出肯定回答/199

第十一章 让别人跟着你的逻辑走——准确清晰地阐述

1. 为什么简单明了的表达更容易让人接受/205
2. 记住：清晰准确的表达才可以增进互信/208
3. 跌宕起伏牢牢抓住对方心/211

4. 把话说得恰到好处，减少人际关系的摩擦/215

第十二章 看准对方的特性才能够沟通大局——甄别说话对象

1. 为什么“人前说人话，鬼前说鬼话”如此重要/220
2. 若想成为受欢迎的人就需要学会有效甄别对方/224
3. 把握好说话对象：烧香看神，说话看人/228
4. 看准对方特性：与不同知识水平的人说话/232

004

说话的艺术：
别让不会说话害了你

第一章

一言可以成事，一言可以败事——塑造完美口才

人际交往中，语言交流是最常用的一种方式，现代社会日益朝着多元化方向发展，因此，人与人之间的语言交流显得格外重要。一个人的成功，专业知识并不是最重要的，更重要的是拥有完美的口才，会说话的人无论是在人际交往中还是在职场生涯中，都能如鱼得水，游刃有余，而良好的口才就是他们最大的倚仗和不可多得的竞争砝码。很多人还存在着这样的传统思想，那就是“少说话，多做事”，认为只要自己埋头苦干了，那么成功也就水到渠成，但是事实并非如此，只有掌握了口才这把金钥匙，才能更快地开启成功的大门。随着人们对口才的日益重视，口才竟逐渐成为位于美元和电脑之前的三大法宝之首，而拥有良好的口才就等于是拥有了一张战无不胜的王牌，让你在各种场合中处于绝对的优势地位，灵活处理好各种各样的人际关系，最终吃遍天下。

1. 交际高手告诫：会说话走遍天下，不会说话寸步难行

西方现代人际关系教育奠基人戴尔·卡耐基曾说过这样一句话：“一个人取得成功，专业知识只占15%，剩下的85%是口才艺术。”

说话是一门讲究技巧的艺术，它对我们的工作和生活将产生直接的影响。现代社会越来越向着多元化的方向发展，许多职业对口才的艺术性也越来越注重，譬如营销、导游、记者、老师、播音主持等，良好的口才已经成为人们在工作和生活中不可或缺的一种能力，也成为通向成功的一块敲门砖。良好的口才技巧往往也是一个人素养的体现，在社会交往中，人们在评判一个人的修养时，最大的倚仗就是这个人是否具备良好的谈吐，对于每一个人来说，良好的口才就是他最为得力的竞争砝码。

人际交往中，给别人留下第一印象时，你的言语谈吐往往能发挥极大的作用——良好的谈吐会让对方对你留下良好的印象，而差劲的谈吐则会让对方对你的印象大打折扣，甚至心生厌恶，从而让你四处碰壁。一言可以成事，一言也可以败事，在一个时时刻刻都需要与别人进行交际的现实社会里，掌握不了说话的艺术，你就会寸步难行。

自然，良好的谈吐不仅能让对方对你有个好印象，对于你日后取得成功也会有很大的益处。社会交往中，掌握了高明的口才技巧，你才有可能在各种场合游刃有余，对各种场景应付自如，得到别人的重视，最终成就自己的事业。

我国自古以来就是一个礼仪之邦，讲究君子动口不动手。历史上，孔子凭借自己的言语艺术来教导学生；苏秦依靠自己的雄辩征服了六国帝王，最终获得六国相印；张仪到处游说，最终破坏六国联盟；诸葛亮舌战

群儒，促成吴蜀联盟……到了现代，还有孙中山巧言妙解女人，毛泽东笑谈《红与黑》，周恩来巧言答记者等。这些人的成功离不开他们高超的口才技术。

三国时期，曹操的势力渐大，经常对蜀国用兵，并且威胁到了吴国。于是诸葛亮向刘备提出“联吴抗曹”的建议，刘备觉得可行，就将这件事全权交付给了诸葛亮。

刚来到吴国，诸葛亮就遭遇到了吴国一些主张投降官员的唇枪舌剑，诸葛亮就此与他们展开了一场精彩绝伦的论辩。

吴国重臣张昭首先发难道：“我听说刘备三次于隆中拜访您，将您奉为军师，一人之下万人之上。一些人原本以为刘备有了您的辅佐，要复兴汉室应该是指日可待，灭了曹操也是易如反掌。但是，谁也没有料到，曹操才刚派出军队，你们蜀国就开始四处逃窜，不敢正面迎敌，现在竟然还要求助我们吴国。从前，听别人说，您自比管仲和乐毅这些贤能的人，那么敢问您，管仲和乐毅这些人的才能就仅限于此吗？”

张昭这番话原本就是想给诸葛亮一个下马威，正合了东吴那些反对派的心思，于是一个个等着看诸葛亮的笑话。

诸葛亮听完了这番话，微微一笑，道：“鸿鹄志在千里，燕雀怎么能够猜得出来呢？我主揭竿起兵的时候，兵士还不到一千人，将领也只有关云长、张翼德和赵子龙三个人。聚集在新野这个小小的县城里，粮食短缺，人口稀少。但是却先火烧博望坡，再火烧新野县，两场战争将夏侯惇和曹仁的二十万大军杀得军心动乱，即使是管仲、乐毅这些人用兵，结果也就这样吧！至于失去荆州，那是由于我军寡不敌众，胜负乃是兵家常事，这又有什么好奇怪的呢？”

诸葛亮顿了一顿，继续道：“就连当初建立汉王朝的汉高祖刘邦也经常在项羽手下吃败仗，但是垓下一战后，高祖刘邦还不是取得了至关重要的胜利。韩信乃高祖的得力谋臣，但是也不能保证高祖每战必胜啊。对于

关乎国家和人民存亡和安危的事情，应该考虑得周密一点，不能像那些只懂得在君主面前夸夸其谈，仗着自己的一点虚名就到处高谈阔论的人一样，在面对危机的时候往往没有丝毫能耐，这只能引来众人的不屑和耻笑。”

诸葛亮这番辩解和挖苦讽刺之言，将张昭说得没有了反驳之力。然而，虞翻却不死心，高声问道：“如今曹操帐下拥有百万雄兵，近千员英勇善战的将领，况且他现在吞并了荆州，对江南地区虎视眈眈，那么，敢问先生您对曹操怎么看呢？”诸葛亮镇定自若地回答道：“曹操虽然在战后收服了袁绍、刘表所率领的士兵，但那都是一些乌合之众，纵然被称为百万之师，却也不值得太过担忧。”虞翻不以为然，道：“在与曹军的较量中吃了败仗，主意全无，跑来求救于我们东吴，现在还在这里说什么‘不值得太过担忧’，这不是骗人吗？”

诸葛亮立刻辩驳道：“我们蜀军虽然是一支仁义之师，但是在士兵和马匹的数量上远远少于曹操的军队，我们怎么可能敌得过呢？现在我们退守到夏口这个地方，也是为了等待时机。但是东吴和我们的情况完全不同，你们兵强马壮，粮草充足，还有长江作为你们的天然屏障，但是你们中有些人却一再劝说自己的主公向曹军投降，惹来天下人的耻笑。我想请问一下各位，刘备和这帮人相比，究竟谁更害怕曹操一些呢？”

虞翻被诸葛亮的反问弄得面红耳赤，再也回答不上来，而此后相继还有严峻、陆绩等几个人对诸葛亮发起非难，但是都被诸葛亮驳斥得面红耳赤，哑口无言。在这场舌战中，诸葛亮取得了绝对的胜利，在为联吴抗曹奠定基础的同时，也将诸葛亮的名声进一步宣扬开去。很明显，诸葛亮舌战群儒的胜利很大程度上取决于他完美的口才技巧。

无论是在工作还是在日常交往中，拥有良好的口才往往能给你带来巨大的好处。中国有句古话，叫作“三寸不烂之舌，强于百万雄师”，这足以说明口才对每个人来说都是一笔价值不菲的财富，也是一个战无不胜、

攻无不克的奇妙武器，利用得当了，一张巧嘴也能扭转你的一生，让你在自己的领域里任意驰骋。

楚汉之争结束后，汉高祖刘邦建立了西汉王朝，于是对有功之臣开始论功行赏，而由于此事关乎子孙后代的万世基业，因此每个人都明争暗斗，而且争了一年都没能决定下来。

在汉高祖刘邦心目中，功劳最大的当属萧何，于是就给萧何封侯，并且封赏了他大片土地。但是，群臣并不这样认为，于是很多人心里有看法，就在背后议论纷纷。

待到封爵授官的事情结束后，大臣们对官位的高低又起了争论，一些官员进谏道：“在战场上，平阳侯曹参前前后后加起来受了七十多次伤，并且他英勇善战，带领自己的部下抢占城池，每战每胜，因此，臣等认为曹参的功劳最大，理应排在首位。”

刘邦之前在论功行赏的时候已经委屈了一些有功之臣，因此，这时候也不好再说些什么，但是，他打心眼里还是偏袒萧何。

在刘邦正感为难的时候，被封为关内侯的鄂君开口说道：“大家的看法有失偏颇，虽然曹参气度和战功显赫，但是那也只是一时的功劳。在皇上与项羽对阵的这五年里，经常因为一些原因而四处躲避，每每这时候，萧何都会从关中派遣军队来填补将士的不足。在荥阳我军与楚军对抗的几年内，军中时常断粮，每次也都是萧何多方取道才将粮食运送过来，解除了我军的燃眉之急。而且，皇上好几次在不得已的情况下避走山东时，也因为萧何坐镇关中，才能救济皇上，让皇上脱险，萧何所做的这些才是应名垂千古的功劳。现在就算失去了个曹参，对于我们大汉王朝来说也不会有什么影响，我们大汉王朝不一定要靠他才能保存，你们还认为一时的功劳能够盖得过千秋万世的功绩吗？因此，我认为还应是萧何居首，曹参随后。”

鄂君的这番言论使得原本持不同意见的大臣们一时无言以对，也正中

了刘邦的下怀，以致刘邦高兴地连声道：“鄂君这番话完全属实，完全属实啊！”

于是，萧何被列为首位，并且特许进朝堂的时候可以带剑。而鄂君在这场舌战中凭着自己的三寸不烂之舌也获得了巨大的好处，刘邦将他封为了安平侯，而且封地也多给了他一倍之多，以致他一生都过着荣华富贵的生活。

但是，事情往往也有相反的时候，一言可以成事，一言也可以败事。在人际交往中，往往有些人就是在说话上得罪了别人，给自己招来了不必要的麻烦，严重时，也可能将自己的命运断送在舌头上，这就叫作“祸从口出”。

三国时期，曹操手下有一位名叫杨修的人，这个人就是因为没有注意自己的言语而给自己招来了杀身之祸。

曹操下令召集工匠建造一个花园。动工前，这些工匠将花园的设计图稿呈给曹操审阅，曹操看了图纸以后一句话也没说，只是在花园的门上写了一个“活”字。

这令工匠们很不解，于是有人建议他们去问问杨修。杨修听了工匠的话后道：“丞相的意思是让你们把花园的门设计得大一些，即为‘阔’，我建议你们可以将花园的门这样改一下。”说完，杨修将自己的想法在图纸上演示了一番。

工匠们得到了杨修的指点，按照杨修的建议将方案修改门的宽度，曹操见修改过后的门很合自己的心意，心里很高兴，问道：“你们是如何知道我的心思的？”工匠们恭敬地回答：“这得归功于杨主簿，是他指点我们的。”曹操表面上称赞了杨修，但是内心里却对杨修的敏捷才思非常地嫉恨。

一日，曹操在和杨修一同骑马的路上，经过了曹娥碑。曹操见碑的阴面刻了八个大字，分别为“黄绢、妇幼、外孙、齏臼”，于是问道：“杨主簿，你知道这八个字应如何解吗？”杨修刚准备回答，却听见曹操道：“还是先让我想想。”于是，曹操一路思考，走到三十多里外后，曹操才理解