

上海兒童書局印行

戴自俺
孫銘勳
合編

幼稚教育論文續集

陶知行題

幼稚教師是一種什麼人？

孫銘勳

跋涉在人生的沙礫道上，一切已失了信仰失了歸宿失了安慰。好像在這至大無外的世界裏，幾乎沒有我的安身之處。——我又何嘗不想突破這心的圍牆，使赤烈烈的血潮，衝破這道上的重重厄障！然而烏天黑地弄得我頭昏眼花，簡直無路可走。正在走頭無路的時候，忽而遇着了曉莊，她的體態的輕盈，容貌的嬌妍，實在給我以無窮的安慰。于是我又才重新得到了信仰，得到了歸宿，我就與她談上戀愛，更進而訂下白頭之約。但是，同時，橫逆的事件，也相逼而來，前面的誘惑，旁邊的冷笑，後面的威迫，幾乎隨時隨地都要使我與她離異。然而她之對於我，又有「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」的力量，所以我依然是不能離開她。

然而曉莊的範圍也很廣闊，摸了幾個月黑路，才摸到幼稚園。在國事多故的時候，歷史不長的幼稚教育，引不起人們的注意，視為無足輕重之物。而且自來的成人，具了一副沒有幼兒地位的眼光，把幼稚園及幼稚教育這幾個字輕輕的一筆抹殺過去。我從前沒有進過幼

稚園，也沒有研究過幼稚教育，幼稚園和幼稚教育這幾字，在我腦海中的印象，非常淺薄而且幾等于無。我只認為幼稚園是幼兒玩耍的地方，幼稚教育也不過是和兒童玩耍而已！但是，一游其中，有若教育界裏的桃花源。天真活潑的兒童，多麼潔白，他能給人以真誠的安慰，我們應該怎樣竭力去安慰他？！

當着我準備到前方去辦吉祥菴小學而走到「此路不通」的時候，我才踏進幼稚園的大門。一天天的過去，才咀嚼到幼稚園的滋味，才知道幼稚教育是非常重要的，而辦幼稚教育是非常困難。在我腦海中蘊藏着若干年的信仰的一句話，如今也輕而易舉的得了解釋。記得我從前進師範學校的時候，有一天，校長提議在末了的一年，要每週講授二小時的幼稚教育，有一位先生起來反對，他說：「幼稚教師是一種奶媽的事，只用得着女子去負責……」

幼稚園要怎樣辦？世界上的教育者尚沒有一個正確的答覆。幼稚教師是一種什麼人？也似乎沒有人下過很正確的定義。幾十天的觀察告訴我：「幼稚教育是：具慈母的心腸，盡奶媽的責任，隨時隨地用教育的方法去培養兒童。」幼稚生之與教師，只有愛才能得到濃厚的情感，幼稚教育只有愛才能收效，教師之對於幼稚生，完全要用愛的熱力去培植他。據我的

經驗，慈母的心腸是容易具的，奶媽的責任也是容易盡的，只有隨時隨地用教育的方法，却可不容易了。只要我們眼光中有了兒童的地位，知道兒童是受壓迫最利害受痛苦最深，而他的前途之對於人類是有重大的密切的影響，而他活潑的心靈嫩白的笑靨隨時隨地都能解却我們的愁根恨苗，我們若果願意出全力替他打不平，使他的甜蜜的歡笑常存于世界，進而把全世界都變成甜蜜的歡笑，那麼，這種慈母的心腸自然能具，奶媽的責任也自然能盡了。但是，若果沒有末一項，不能隨時隨地用教育的方法，也不成其爲幼稚教師；所以以末一項爲最難而最重要。試問一味溺愛的慈母，毫無智識的奶媽，不也是造孽于兒童的人嗎？

中國人的父母之對於子女的態度，幾千年來，都是正大堂皇的標明着「嚴」與「慈」，好像不「嚴」則不能顯出他爲父的威風，因而與父并稱的「師」也要「嚴」才好，若是「教不嚴」，此乃「師之惰」也。一切保育幼兒的責任，是女子應負而且盡負的，所以只有母才用得着「慈」。因而幼稚教師也只有女子包辦。又因而造成現在一般女子也不願幹幼稚教師的現象，此乃封建社會及舊禮教之下，社會上沒有女子及兒童的地位的表現，此乃男子對於女子及成人對於兒童的一副極冷酷的輕蔑的眼光。若長此以往，人類的前途非常危殆，我們非努力把他的命革

掉不行。而且我們試平心靜氣以思之，中國這一般素稱爲「嚴」的「父」也者，不知殘殺了若干兒童！不知造了多少罪惡！最近我接着朋友的一封信，信中有一段是：

「我心裏是一時一刻也不能忘了……和那對於我已經失了「愛」的人，他，我不能不在名分上稱作「父親」的父親。……

常常在電影上和外國人的集會裏，見到人家親子之間的那種愛的熱情，擁抱，攜手，接吻……我是只有暗地裏由心的深處湧出一股一股的熱淚！……

但我要激起我這熱淚的浪濤，以衝出舊禮教的鎖鏈，以盪盡一切人與人之間的虛偽的障翳！我是已經失了親子之愛的不幸的人，我不能再見這種不幸在人間繼續發生！……」親子之間，固然是要有「愛的熱情」，而師生之間又何獨不然呢？則一般當教師的先生們，也請具一點慈母的心腸好吧？……

要想把師範辦好，非先把小學辦好不行；這是曉莊的理論，如今已成了事實。要想把小學辦好，非先把幼稚園辦好不行；要想在青年教育上開花結實，非先在幼稚教育上安根不行；這是現在教育界的趨勢，將來也定要成爲事實。幼稚教育是人生教育的基礎，也可以說

是教人做「人」的苗床，則幼稚教師可以說是替人類建築基礎的工人。國家的存亡，民族的興衰，人類前途的枯榮，其關鍵都握在幼稚教師的手裏。

「你現在在研究幼稚園，當然不得不替幼稚教育吹牛。其實，他又那裏有這麼的重要，充其量，也不過等于小學中學大學而已！」這話也對。固然，幼稚園及小學校中學校大學校，皆「同樣」是施教育的地方；而幼稚生小學生中學生大學生，也「同樣」是在受教育，那裏可以軒輊于其間？不過，在幼稚時代所學得的東西，比一個大學生專門研究五六年的要多好幾倍，一個大學生在大學時代所學得的，不過專門些精深些而已！而在大學時所學得的不一定可靠。至于幼稚時代，那就是腳踏實地非常可靠的。而且大學生也是要由幼稚園發芽而來，並不是一步可以登天的。

只以生理而論，幼童的一切發育，正如花之含葩待放，受不得風吹雨打，正宜施以適宜的培養，使他能光明燦爛的發展。若在此時受了摧殘，他將由萎靡而枯朽，無論如何都培植不起來！假使在幼年就得了肺癆病，到成人時代會神飽氣足嗎？！

一個人對於「自我」的發展，要經過「物我」「羣我」與「心我」三個時期。當着要求分辨「物」
幼稚園教師是一種什麼人

與「我」的時候，若得不到充分的脩養，以致渾渾噩噩，不識不知，則決不能對於「羣我」有所造就。若在「羣我」時得不到充分的脩養，分不清「我」與「羣」之關係，認不清「我」在「羣」之中的地位，則決不能在「心我」時有很好的造就的。由此可見「羣我」與「心我」都是安根在「物我」上面，而人生要求分別「物」與「我」最迫切的時期也就是幼年。

在幼年時代，若果灌漑他一些殺人放火，姦盜邪淫的思想，他將來還能作一個造福于人類的人嗎？又若我們把國內所有的兒童完全移在外國去，或者完全請外國人來辦幼稚園，直接用外國語教授，十年之後，豈不完全變成了外國人嗎？最近報載（中央日報）北滿已成俄語世界，若要變成華語，至少要經過三十年。我國目下所有的幼稚園，十之八九是教會代辦，文化侵略，從根做起，防微杜漸的責任，究竟要歸誰人負擔？把這「中華民族」的「意識」，從幼稚時期就在你腦海中銷磨乾淨。若果全國如此，則雖有元世祖的雄兵，再助以毛琦的偉略，可以橫掃歐美，也決不能挽救的。再若我們把幼稚園的責任，完全交到同善社或悟善社的先生們的手裏去，使這一般幼稚兒童，從小就只知天天合十瞑目，腦中充滿了登天成仙的思想，則中國會脫離帝國主義者的壓迫嗎？「求木之長者，必固其根本，「幼稚教育

之價值如何，幼稚教師之責任又如何？

「人生爲一大事來，要做一大事去」，這是陶師常以自勵而勵他人的。他又常常告訴我們，「不要把辦鄉村幼稚園，或辦鄉村小學看成一件小事。」一個鄉村幼稚園裏的兒童，關係於一個鄉村的盛衰榮枯，也即影響於人類社會的盛衰榮枯，這還是小事嗎？並且像大科學家如達爾文，大革命家如列林，史他林，大教育家如福祿伯爾，都是由鄉村裏產生出來的。若果我們把鄉村幼稚園及小學辦好，多產生幾個像達爾文，列林，史他林，福祿伯爾這一類的大人物來，則對於人類社會的貢獻怎樣？這還算是小事嗎？即以鄉村間的一切惡習慣，在幼稚時就幫他拒絕，一切好習慣，在幼稚時就幫他養成，使鄉村間減少幾個地痞流氓，減少社會上的許多糾紛，這也不算小事呀！

并且我們處今日之時勢而來從事幼稚教育，根本還要把目標認清。要爲幼稚教育而辦幼稚教育，爲幼稚兒童而辦幼稚教育，爲安慰我們的人生而辦幼稚教育。幼稚教育是我們心目中的上帝，幼稚兒童是我們理想中的愛人。根本不是爲國家，不是爲社會；現在的國家，現在的社會，牠對於我們只有摧殘，只有冷酷，牠根本顧不到這些事，而我們也用不着爲牠勞

幼稚園教師是一種什麼人

幼雅教育論文續集

八

神。替人類建築基礎的工人們，認清目標向前努力吧！

十八，九，五。

再談幼稚教師是一種什麼人？

孫銘勳

我到了幼稚園不久，感覺到幼稚教師對於兒童所負的責任非常重大，而要做一個良好的幼稚教師是非常困難。對於「幼稚教師是一種什麼人？」這一問題，曾將當時所見，寫了一篇文章。在那篇文章裏的重要意思，是說：

「幼稚教師是具慈母的心腸，盡奶媽的責任，隨時隨地用教育的方法去培養兒童……」據我的經驗，慈母的心腸是容易具的，奶媽的責任也是容易盡的；只有隨時隨地用教育的方法，却可不容易了。……」

到了現在，經了許多的磨鍊，對於「幼稚教師是一種什麼人？」這一問題，又有了許多新的感覺，爰將所見，再寫此文。

幼稚教育是文化勞働領域裏的一部份，是推動人羣進化的一種工具。幼稚教師是一種專門的職業，是文化領域裏的勞働者。這種勞働，與挑大糞的苦力！只有性質的不同，沒有程度的高下。不過，幼稚教師的職務，並不像挑大糞的苦力那麼單純。所以幼稚教師過的是多

再談幼稚教師是一種什麼人

重的生活，應具有多重的人格。我們試將他的內涵來一加分析，他的人格應該包含下面的幾種：

一、要具有慈母的愛 幼兒的生活，內心情緒的活動比外界理智的活動來得強烈，幼稚教育對於兒童的訓練，情感方面要多于理智。全部的兒童教育，可以說完全是「愛」的教育，這無論古今中外都是一樣。慈母的愛是一種至高無上的愛，她的生命和兒童的生命融合爲一；她的心靈與兒童的心靈有電力的交流；她的臉上常閃耀着聖母般慈和的靈光，她和兒童兩體間所包圍着的是和諧的空氣。一個母親，抱着一個不會說話的嬰兒，眼睛裏放出慈愛的光輝，輕輕地點着頭，口裏微微地發出「啊」的嚮聲，那嬰兒便會發出甜蜜的微笑。這是人世間最美麗的畫圖，也是造物者給與慈母的極大的安慰。幼稚生倒在教師的懷裏，說他願意做你的孩兒，這是幼稚教師用慈母般的愛去得到兒童的真誠的愛。幼稚教師能夠做到這一個境地，便能收到很大的成功。到了這時，教師與兒童沒有彼此的界限，凡教師所指導兒童要做的事，他會不用理智的考核，而由情感的接受，完完全全的奉行。他所奉行你所指導的一切，能成爲終生的定見。但這個慈母不是溺愛的慈母，溺愛對於兒童是害多利少，會把兒童

弄成一個身體萎靡意志薄弱的人。

二、要有小孩的天真 小孩的靈性要比成人深厚若干倍！不像小孩子的人，不能進上帝的天國。沒有小孩子一般的天真的人，不能加入兒童的隊伍。你要到日本去，你必須學習日本的一切；你要到英國去，你也必須學習英國的一切。同樣，你要到兒童的國度裏去，你也必須學習兒童的一切。因為兒童國度裏的一切，與成人的國度不同。你要去教育兒童，你必須講兒童所講的話，做兒童所做的事。兒童要求你和他結婚的時候，你必須認真地給他做新郎或新娘。走到草地上，你必須和他翻幾個筋斗。讓兒童在前面走，你在後面留心他，學習他，這是做幼稚教師的人所必有的態度。實在，兒童所見到想得到的，並不差于成人，而比成人來得敏銳周詳，來得光明寬大。變不像小孩子的幼稚教師，不算有本領，便不會收到圓滿的成效。

三、要有醫生的本領 幼稚期的兒童，生理上最容易發生缺陷，而死亡率也特別大。醫生對人類所負擔的責任，是增加健康，減少疾病。幼稚教師對兒童的健康要負擔很大的責任，所以幼稚教師要有醫生的本領。你要能夠考察兒童生理的發育完全不完全，要能夠治療

再談幼稚教師是一種什麼人

兒童所常有的疾病。蒙特梭利在幼稚教育上所得到的成功，可以說是完全得力于他的醫學的造就。中國人是有名的東方病夫，大人是大病夫，小孩是小病夫。幼稚教師有了醫生的本領，便最容易得到一般人的信任。健康是人生一切幸福的基礎。兒童的身心若果弄到不健康，便得不到人生的一切幸福。幼稚教師是為兒童謀幸福的人，便要有醫生的本領。

四、要有藝術家的修養 所謂藝術家的修養，便是情感的鍛鍊。把自己的情感與自然界的美融合為一。兒童的本身，就是一幅極美的藝術，許多大畫家都愛以兒童為題材。對於兒童心靈的養護，實重于腦筋的鍛鍊，所以幼稚教師必須有藝術家的修養。一首歌曲與一幅圖畫的選擇，幾張桌子幾種玩具的陳列，都要用審美的眼光，合于藝術的條件。本身既富于藝術趣味的兒童，又得到這藝術的教師的陶冶。他的生活更能快樂，他的情緒更能和諧，他的心靈更容易走入于美麗的國境。

五、要有科學家的頭腦 幼稚教師對於幼稚生的智識，不是把一門學問，成為系統的訓練，而是隨時隨地零零碎碎的指導。幼稚教師對於幼稚生的智識，不能用迷信的欺騙，而應該有科學的根據，所以幼稚教師必須有科學家的頭腦。小弟弟從什麼地方來的？牆角的蟋蟀

爲什麼會叫的？風爲什麼會吹倒樹？雷爲什麼會打死人？這些問題都必須用科學的答覆。凡是做一個現代的人所以必須具備的科學常識，幼稚教師都必須具備。

六、要負雜役的職務 幼稚教師到幼稚園去，是爲幼稚園創造，不是爲自己享受。幼稚教師的事務是很繁雜，必須以一個雜役的責任自負。兒童口渴了要燒開水；兒童要大便時要照料他大便；地面髒了要親自洒掃。這些都是雜役的事，都是現今的幼稚教師必須親自操作的。

以上不過舉其大者，若欲詳細討論，可成專書。我們沒有這麼多的餘閒，也沒有這麼多的篇幅，恕不多述了。總而言之，幼稚教育是推進人羣進化的工具，而這工具也可以爲惡。幼稚教師是掌握這工具的人，也可以爲忠爲奸。忠奸之分，決于你自己的客觀的條件。做幼稚教師的人們，請詳細考察這一時代所給你的客觀的條件吧！

幼稚教師怎樣鍛鍊自己

孫銘勳

幼稚教師實在不容易做，因爲一言一動都影響于兒童，關於兒童的一切好壞，我們要負大部份的責任。兒童的前途如何，完全是在幼稚教師之如何培養；可以說，人類的前途如何，都是在于幼稚教師。則幼稚教師的責任，該是何等重大，我們應該如何的刻刻警惕呢？小朋友的精神如何，就可以看出教師的精神如何。小朋友的精神是代表教師的精神的。因爲我們和小朋友的關係太密切了，一天要同他過大半天的生活，教師的一切精神，都于無形中被他模倣去；假使教師的精神不好，小朋友的精神決不會好的；若是一園的小朋友都是一個萎靡不振，這個教師也一定是萎靡不振的教師。私塾裏的學生和學校裏的學生，一眼就可以看出，也就是這個緣故。很好的教師之訓練小朋友，能使一個個小朋友都有動如鳥飛，靜如蟲眠的氣象。幼稚教師對於人類的前途，既有這樣大的關係，我們要怎樣做一個幼稚教師，怎樣才配做一個幼稚教師呢？換句話說：就是我們要怎樣訓練自己，怎樣鍛鍊自己，使自己多給小朋友一些好印象，少給小朋友一些壞印象，使這些小朋友能成一個將來的強健的

「人」，能夠造福于人類，我們也才對得住兒童，對得住人類。下面略分幾項來談：

(一)愛 充滿着幼稚園的只是愛。人間的種種問題，在以前用宗教哲學……等解決不下來的，現在用愛字可以去解決。幼稚教師之對於小朋友，有許多問題，用理法解決不下來的，也只有用愛可以解決。幼稚教師之對於小朋友，完全要用一個愛字去感化他。只要能愛，愛字去感化小朋友，一舉一動都使小朋友快活，教師與小朋友之間，發生了極濃厚的情感，使幼稚園裏的空氣，變成春光裏的和風，則幼稚園簡直是一個快樂園。陶先生寫的「令人忘老」四個字，實在含有無窮的深意，耐人尋味，要能夠得到幼稚園的至樂的人，才能體驗出這四個字的深味。我們要怎樣才能夠得到幼稚園的至樂呢？就是要在這個愛字上面去用工夫，假使不能在這個愛字上面去用工夫，不能拿愛字去感化小朋友，不能用愛的力量去解決小朋友的問題，則不能與小朋友有真誠的情感，則不能得到幼稚園的安慰。在幼稚園中，只覺得枯燥無味，索然寡興，那真苦悶極了。然而我們要想得到幼稚園的安慰，與小朋友有真誠的情感，也是一件很容易的事。只要你能愛小朋友，則小朋友一定能愛你；只要你能安慰小朋友，則小朋友也一定能安慰你。小朋友決沒有一毫虛假的，斷不會有教師愛他而他不愛

教師，斷不會有教師能安慰他而他不能安慰教師的。只要能在愛字上去用工夫，一定能夠得到小朋友的真誠的愛與真誠的安慰。我們對於愛字要怎樣下工夫呢？第一步就要鍛鍊一副甜蜜的笑臉。臉色能表現人心中的種種情緒，而小朋友也頂會看教師的臉色的。要使小朋友見着教師的臉上表現一種沉悶的情緒，則小朋友決不會快活，決不會愛教師的。所以我們要鍛鍊成一副甜蜜的笑臉，時時刻刻都帶着笑容，不管心裏有些什麼難過的事，而對於小朋友的臉色，總是要甜蜜蜜的笑嘻嘻的。

我們要知道，四五歲的幼兒，住慣了慈母的懷裏；一旦離脫了那熱溫溫的慈母的懷抱而來到這人地生疏的園裏，已經是感到多麼的失意而難過，我們若果不給他以相當的安慰，那他更是多麼的難堪。我們既來幹這種事業，兒童就是我們的花草，我們若果不能用愛的熱力去灌溉他，他必定凋殘而萎靡，那麼，不只我們的事業一敗塗地，而我們的罪惡是多麼的大呢？兒童脫離了熱溫溫的慈母的懷抱來到園內，教師也要用熱溫溫的慈母般的懷抱去安慰他，使他感到了熱溫溫的安慰感到了無上的快活，則教師也才能得到他的安慰，才能得到無上的樂趣，而我們的教育方法也才能在他的身上發生效力。要使不然，則我們的教育方法就